Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.07.2022 08:14:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.04.08 «Фотографика»

Направление подготовки:
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Графический дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2021

Рабочая программа дисциплины «Фотографика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа.2020 г. № 1015.

Составитель: к.и.н., доцент _____ Краснощеков В.А.

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«29» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор _____ Белько Т. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции, необходимой для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейноконструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов	**Знает:** изобразительные средства, основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка **Умеет:** работать с цифровыми растровыми изображениями **Владеет:** навыками применения фотографики в графическом дизайне	
	ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта	**Знает:** жанры и творческие направления в фотографии, особенности компьютерных программ растровой и векторной графики, основные приемы и методы использования фотографики при выполнения художественно-графических работ **Умеет:** применять фотографику при реализации дизайн-проекта на практике **Владеет:** навыками экспериментального развития в новых направлениях фотограграфики	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Б1.О.04 Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	**108**
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**36 / 10**
занятия лекционного типа (лекции)	8 / 2
занятия семинарского типа (практические занятия - коллоквиумы)	28 / 8
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	**72 / 94**
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	72 / 94
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на зачет)	**- / 4**
Промежуточная аттестация	**Дифференцированный зачет**

Примечание: *-/- объем часов соответственно для очной и очно-заочной форм обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации. В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	7/8 семестр					
ОПК-4: ИОПК-4.1 ИОПК-4.2	**ТЕМА 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий** Содержание лекции: 1. Изобретение фотографии 2. Эволюция фототехнологий 3. Изобразительные средства фотографии	2/0,5				*Конспект*
	Практическое занятие № 1. Изобретение фотографии Практическое занятие № 2. Эволюция фототехнологий Практическое занятие № 3. Изобразительные средства фотографии			8/2		*Устный опрос по теме* *Коллоквиум* *Просмотр практического задания*
	Самостоятельная работа.				24/30	*Доклад*
	ТЕМА 2. Жанры, формы и творческие направления в фотографии Содержание лекции: 1. Пикториализм 2. Натюрморт и пейзаж 3. Портрет 4. Репортажная фотография 5. Рекламная и модная фотография 6. Сюрреализм в фотографии 7. Фотомонтаж и фотоколлаж	4/1				*Конспект*
	Практическое занятие № 1. Пикториализм Практическое занятие № 2. Натюрморт и пейзаж Практическое занятие № 3. Портрет Практическое занятие № 4. Репортажная фотография Практическое занятие № 5. Рекламная и модная фотография Практическое занятие № 6. Сюрреализм в фотографии Практическое занятие № 7. Фотомонтаж и фотоколлаж			10/3		*Просмотр практических заданий*
	Самостоятельная работа.				24/32	*Практ.задание*
	ТЕМА 3. Фотография в дизайне и рекламе Содержание лекции: 1. Фотографика и современная визуальная культура 2. Основные методы, принципы и приемы фотографики 3. Цифровые средства обработки фотоизображений	2/0,5				*Конспект*
	Практическое занятие № 1. Фотографика и современная визуальная культура Практическое занятие № 2. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка Практическое занятие № 3. Цифровые средства обработки фотоизображений			10/3		*Устный опрос по теме* *Коллоквиум* *Просмотр практического задания*
	Самостоятельная работа.				24/32	*Практ.задание*
	ИТОГО	8/2	-	28/8	72/94	

Примечание: -/- *объем часов соответственно для очной и очно-заочной форм обучения*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением *балльно-рейтинговой технологии оценивания.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом)*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.

2. Подготовка докладов

3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета http://sdo.tolgas.ru/

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы *(не предусмотрены учебным планом)*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж : учеб. пособие / А. П. Крылов. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2017. - 80 с. - URL: https://znanium.com/read?id=372746 (дата обращения: 19.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-905554-05-6. - 978-5-16-005352-3. - Текст : электронный.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Фотографика" : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 659 КБ, 68 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Samofeeva_Fotografika_UMP_2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Кецле, Х.- М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. 1827-1926. Т. 1 / Кецле, Х.-М. ; [пер. с англ. О. И. Сергеева]. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 191 с. : фот. - ISBN 978-5-17-047111-9. - 978-5-271-18232-7 : 458-30. - Текст : непосредственный.

4. Кецле, Х.- М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. 1928-1991. Т. 2 / Кецле, Х.-М. ; [пер. с англ. О. И. Сергеева]. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 191 с. : фот. - ISBN 978-5-17-047112-6. - 978-5-271-18233-4 : 458-30. - Текст : непосредственный.

5. Кораблев, Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2010. - 192 с. : фот. - ISBN 978-5-7931-0828-7 : 528-00. - Текст : непосредственный.

6. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект-Пресс, 2013. - 175 с. : ил. - ISBN 978-5-7567-0706-9 : 390-00. - Текст : непосредственный.

7. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн", "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Слов. понятий и терминов. - Прил. - ISBN 978-5-238-01525-5 : 180-40;194-40. - Текст : непосредственный.

8. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда = Langford's Advanced Photography : пособие для самосовершенствования фотографа : пер. с англ. / М. Лэнгфорд, Э. Билисси, Э. Аллен [и др.]. - 8-е изд. - Москва : Рус. ред., 2013. - 496 с. : ил. - Прил. - Слов.

терминов. - Предм. указ. - ISBN 978-5-7502-0417-5. - 978-5-9775-0902-2 : 655-20. - Текст : непосредственный.

9. Фрост, Ли. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества / Фрост, Ли ; пер. с англ. Л. А. Борис, Ф. А. Коновалова, Н. Д. Кортуновой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2009. - 160 с. : ил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-404-00030-6 : 649-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990. - URL: http://www.garant.ru (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992. - URL: http://www.consultant.ru (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : http://elib.tolgas.ru (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: https://znanium.com/ (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Adobe Creative Suite 3	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
5	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы *(не предумотрены учебным планом).*

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную

среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интеренет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: компьютерные классы университета; библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

Примечание: -/- *объем часов соответственно для очной и очно-заочной форм обучения*

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

***Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.*

***Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.*

***Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.*

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. Точку	Макс. Возм. Кол-во баллов
Конспект	3	5	15
Доклад/сообщение	1	5	5
Устный опрос/коллоквиум	3	5	15
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	9	9
Выполнение практических заданий	8	7	56
Итого по дисциплине			**100 баллов**

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине http://sdo.tolgas.ru/.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практические задания по теме 1. **История фотографии и эволюция фотографических технологий.**

Практическое занятие № 1. Изобретение фотографии
Практическое занятие № 2. Эволюция фототехнологий
Практическое занятие № 3. Изобразительные средства фотографии

Практические задания по теме 2. **Жанры, формы и творческие направления в фотографии.**

Практическое занятие № 1. Пикториализм (5 фото)
Практическое занятие № 2. Натюрморт и пейзаж (10 фото)
Практическое занятие № 3. Портрет (10 фото)
Практическое занятие № 4. Репортажная фотография (10 фото)
Практическое занятие № 5. Рекламная и модная фотография (20 фото)
Практическое занятие № 6. Сюрреализм в фотографии (10 фото)
Практическое занятие № 7. Фотоколлаж (5 фото)

Практические задания по теме 3. **Фотография в моде и рекламе.**

Практическое занятие № 1. Фотография и современная визуальная культура.
Практическое занятие № 2. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка.
Практическое занятие № 3. Цифровые средства обработки фотоизображений (10 фото)

8.2.2. Вопросы для устного опроса/коллоквиума

1. Изобретение фотографии
2. Эволюция фототехнологий
3. Изобразительные средства фотографии
4. Пикториализм, особенности стиля
5. Натюрморт и пейзаж, особенности их композиционного построения
6. Портрет и его виды, особенности портретной съемки
7. Репортажная фотография и ее особенности
8. Рекламная и модная фотография, приемы, методы, примеры
9. Сюрреализм в фотографии, особенности стиля
10. Фотоколлаж, приемы, методы, примеры
11. Фотография и современная визуальная культура
12. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка.
13. Цифровые средства обработки фотоизображений

8.2.3. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Темы докладов (примерные)

1. Проекционная фотографика
2. Композиция кадра
3. Пикториализм. Особенности направления и ведущие мастера. Применение в графическом дизайне
4. Архитектоника снимка
5. Особенности тонального рисунка кадра.
6. Плановость в фотографии.
7. Личности, внесшие большой вклад в развитие фотографии.
8. Процессы обработки первых фотографических изображений.
9. Особенности фотографии в жанре натюрморт.
10. Особенности портретного жанра в фотографии. Ведущие мастера.
11. Особенности репортажной фотографии. Ведущие мастера.
12. Особенности рекламной фотографии. Ведущие мастера.
13. Особенности feishen-фотографии. Ведущие мастера.

14. Ретро-стиль в фотографии.
15. Поп-арт в фотографии и его особенности. Ведущие мастера.
16. Фотография обыденного и ее применение в графическом дизайне
17. Манипуляции фотоизображением в сюрреалистической фотографии. Ведущие мастера.
18. Фотомонтаж. Методы и ведущие мастера. Применение в графическом дизайне
19. Хельмут Ньютон
20. Ричард Аведон
21. Анри Картье-Брессон
22. Себастьян Салгаду
23. Уильям Юджин Смит
24. Ги Бурден
25. Виджи (Артур Феллиг)
26. Александр Родченко
27. Ирвин Пенн
28. Антон Корбейн
29. Стивен Майзел
30. Диана Арбус
31. Марк Рибу
32. Дэвид Лашапель
33. Эллиотт Эрвит
34. Мик Рок
35. Энни Лейбовиц
36. Патрик Демаршелье
37. Мартин Парр
38. Ричард Керн
39. Андреас Гурски
40. Гарри Винограндl
41. Уильям Кляйн
42. Билл Брандт
43. Август Зандер
44. Брассаи
45. Эрвин Блюменфельд
46. Сесил Битон
47. Норман Паркинсон
48. Хорст П. Хорст
49. Жак Анри Лартиг
50. Алфред Стиглиц

Доклады-презентации могут быть представлены в форме письменного доклада или выступления по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет по результатам накопительного рейтинга проводится в виде просмотра практических работ*.