

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра "Дизайн и искусство"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.0.19 Мировая культура и искусство

Направление подготовки:

43.03.02 «Туризм»

Направленность (профиль):

«Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2020 г.

Рабочая учебная программа дисциплины Мировая культура и искусство разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 516 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.06.2017 г. № 47223).

Разработчик РПД:

_____	_____	Э.В. Фомина
(ученая степень, ученое звание)	(подпись)	(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Директор научной библиотеки	_____	В.Н.Еремина
	(подпись)	

Начальник управления информатизации	_____	В.В.Обухов
	(подпись)	

РПД утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«29» января 2020 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой,	д.т.н., профессор	_____	Т.В. Белько
	(уч.степень, уч.звание)	(подпись)	(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического отдела	_____	Н.М.Шемендюк
	(подпись)	

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.

АННОТАЦИЯ

Б.1.0.19 мировая культура и искусство

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знает: способы организации и реализации стратегий и программ для разных типов туристских продуктов, соответствующих запросам потребителей Умеет: проектировать стратегии и программы для разных типов туристских продуктов; применять на практике методы проектирования процесса обслуживания; соотносить организационно-управленческие решения в социально-культурной деятельности с культурной политикой государства Владеет: разрабатывает концепцию и программу туристского продукта	
ОПК-1 Способен применять технологические новации и современное программное обеспечение в туристской сфере	ИОПК-1.1. Определяет потребность в технологических новациях и информационном обеспечении в туристской сфере		

Краткое содержание дисциплины:

Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры
 Культура и искусство первобытной эпохи
 Культура и искусство античности
 Художественно-эстетические представления культуры средневековья
 Культура и искусство эпохи Возрождения
 Культура и искусство Нового времени.
 Многообразие культурно-художественного опыта XIX века
 Культура и искусство XX века

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление уровня освоения обучающимися универсальных и общепрофессиональных компетенций.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знает: способы организации и реализации стратегий и программ для разных типов туристских продуктов, соответствующих запросам потребителей Умеет: проектировать стратегии и программы для разных типов туристских продуктов; применять на практике методы проектирования процесса обслуживания; соотносить организационно-управленческие решения в социально-культурной деятельности с культурной политикой государства Владеет: разрабатывает концепцию и программу туристского продукта	
ОПК-1 Способен применять технологические новации и современное программное обеспечение в туристской сфере	ИОПК-1.1. Определяет потребность в технологических новациях и информационном обеспечении в туристской сфере		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

Освоение дисциплины осуществляется в 2 семестре (очная форма обучения), в 2 семестре (заочная форма обучения).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

- История (история России, всеобщая история)

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **бз.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	74/18
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	26/8
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	48/10
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	115/189
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	115/189
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
Контроль (часы на экзамен, зачет)	27/9
Промежуточная аттестация	экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
УК-5, ОПК-1	Тема 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры	4		6	17	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 2. Культура и искусство первобытной эпохи	3		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 3. Культура и искусство античности	4		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 3. Культура и искусство античности					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья	3		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения	3		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 6. Культура и искусство Нового времени.	3		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века	3		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
УК-5, ОПК-1	Тема 8. Культура и искусство XX века	3		6	14	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века					Семинар-конференция. устный опрос, оценка докладов, презентаций
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
	ИТОГО	26		48	115	

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта, очная форма)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	8	10	80
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	20	20
		Итого по дисциплине	100 баллов

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
УК-5, ОПК-1	Тема 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры	1		2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №1	22	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 2. Культура и искусство первобытной эпохи	1		2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №2.	22	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 3. Культура и искусство античности	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №3.	25	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №№4.	22	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №5.	22	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 6. Культура и искусство Нового времени.	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №6.	25	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №7.	25	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
УК-5, ОПК-1	Тема 8. Культура и искусство XX века	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №8.	26	Самостоятельное изучение темы	Оценка докладов, презентаций
	ИТОГО	8	-	10		189		

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта, заочное обучение)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	8	10	80
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	20	20
			100 баллов

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 976 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 033000 "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 416 с. - Библиогр. в конце гл. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - Библиогр.: с. 50-51. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

5. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История искусств" [Электронный ресурс] : для студентов всех специальностей и направлений / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост. Н. В. Алехина. - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 616 КБ, 59 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Дополнительная литература

6. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 [Текст] / В. Р. Аронов ; Рос.акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - М. : Д. Аронов, 2013. - 406 с.

7. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве [Текст] / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского; вступ. ст. Р. Пельше. - М. : В. Шевчук, 2013. - 344 с.

8. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств [Текст] : [учеб.пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил.

9. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - М. : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - Библиогр.: с. 329-331. - Тесты. - (Высшее образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>

10. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - 2-е изд., стереотип. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 608 с. - Библиогр.: с. 596-598. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

11. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] : учеб. для вузов. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2003. - 392 с.

12. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ HTML. - М. : Курс [и др.], 2015. - 358 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>

13. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 255 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>

14. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта [и др.], 2013. - 361 с.

15. Филь, Ш. Дизайн XXI века [Текст] / Ш. Филь, П. Филь. - М. : АСТ, 2008. - 192 с.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Lookatme. Дизайн [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.lookatme.ru>. - Загл. с экрана.

2. Polpred.com. Обзор СМИ. Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://polpred.com/>. - Загл. с экрана.

3. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. - Загл. с экрана.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

6. Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>. - Загл. с экрана.

7. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	MicrosoftWindows 7	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOfficeProfessionalPlus	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты

восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры

1. Природа, сущность и формы культуры.
2. Теории культуры.
3. Проблема типологии культуры.
4. Игровая модель культуры И. Хейзинга.
5. Происхождение искусства, гипотеза генезиса и его историческое развитие.
6. Классификация искусства. Жанровая система искусства.

Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи

1. Влияние мифов и мифологического мышления на художественную деятельность в первобытных культурах
2. Культура и искусство первобытной эпохи. История открытия памятников первобытного искусства
3. Художественная культура древнейших народов Междуречья.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Художественная культура Древней и Средневековой Индии.
6. Древний и средневековый Китай, особенности развития его культуры и искусства.
7. Культура и искусство Мезоамерики

Практическое занятие № 3. Культура и искусство античности

1. Периодизация культуры Древней Греции
2. Культура и искусство Эгейской цивилизации.
3. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
5. Эллинизм как период античной культуры и искусства.
6. Ордерная система античности, её роль в развитии зодчества других эпох.
7. Роль мифов и религиозных представлений в искусстве Древней Греции.
8. Ансамбль Афинского Акрополя
9. Культура и искусство этрусков
10. Особенности и периодизация древнеримской культуры.
11. Искусство Римской Республики.

12. Культура и искусство Римской Империи.
13. Римский скульптурный портрет, его значение для развития портрета Западной Европы.
14. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.

Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья

1. Происхождение христианства. Социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.
2. Религия и искусство Средневековья. Христианское сознание – основа средневекового менталитета.
3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности русского народа
4. Влияние христианства на развитие русской культуры
5. Средневековье как этап развития культуры и искусства: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.
6. Особенности развития Русской культуры и искусства в средние века.
7. Древнерусская живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
8. Древнерусское зодчество.
9. Храм святой Софии в Константинополе и храм святой Софии в Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.
10. Городская культура средневековья.
11. Русские народные праздники
12. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль: особенности, география, памятники.
13. Художественная культура средневековой Европы. Готический стиль: особенности, география, памятники.
14. Средневековая книжная миниатюра
15. Культура и искусство Византии.
16. Ислам и его влияние на искусство и архитектуру арабского Востока: география, памятники.
17. Буддизм, его влияние на развитие искусства.

Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.

2. Особенности искусства итальянского Возрождения. Роль Флоренции в развитии культуры итальянского Ренессанса.
3. Художественная культура раннего Возрождения в Италии.
4. Высокое Возрождение как этап развития культуры и искусства Италии.
5. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - три титана Высокого Возрождения.
6. Венецианская художественная школа в эпоху Ренессанса.
7. Особенности культуры и искусства Северного Ренессанса.
8. Прикладное искусство в эпоху Ренессанса (итальянская майолика, Венецианское стекло и кружево).
9. Музей - открытие эпохи Возрождения.
10. «Наш современник - Вильям Шекспир».
11. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле - энциклопедия французской культуры эпохи Возрождения.

Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.

1. Развитие культуры в эпоху Реформации. Секуляризация культуры.
2. Социальная трансформация общества в XVII в. Новые основания антропоцентризма.

3. Переход от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Барокко и классицизма – два основных стиля этой эпохи
4. Стиль классицизм: формирование, особенности, основные представители.
5. Культура эпохи Просвещения. Художественная культура XVIII века в зарубежных странах.
6. Основные доминанты культуры Европейского Просвещения
7. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
8. Проблемы воспитания в культуре Просвещения.
9. Парковое искусство в эпоху Просвещения (французский регулярный и английский пейзажный парк XVIII в).
10. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
11. Культурная революция Петра I. Борьба между сторонниками и противниками петровских преобразований
12. Век Екатерины II в русской культуре
13. Формирование русской национальной культуры.
14. Москва как духовный центр традиционной России, Петербург как духовный центр «европеизированной» России.

Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века

1. Общественное сознание XIX века.
2. Реорганизация системы образования и науки.
3. Ампиризм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
4. Романтизм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
5. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие культуры.
6. Эстетическое движение, Уильям Моррис и движение Arts&Crafts.
7. Особое место литературы в русской культуре XIX века.
8. Отражение имперской политики в архитектуре. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX века.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
10. Символизм и стиль модерн (арт-нуво) в культуре искусства Западной Европы
11. Архитектура стиля модерн.
12. Серебряный век русской культуры. Символизм и стиль модерн в культуре искусства России
13. Культурно-исторические истоки модернизма. Антитрадиционализм как принцип мышления и творчества.

Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века

1. Основные тенденции развития культуры XX века
2. Элитарная и массовая культура. Китч как социально-эстетическое явление современной культуры
3. Основные течения модернизма.
4. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Русский авангард, его влияние на формирование искусства новейшего времени
5. БАУХАУЗ-ВХУТЕМАС - художественно-промышленная школа нового типа, разработка принципов промышленного искусства
6. Стиль Арт-Деко в искусстве и культуре Западной Европы и Америки
7. XX век – эпоха модерна и постмодерна. От культуры индустриального общества – к постиндустриальной культуре.
8. Искусство второй половины XX века. Стили и направления.
9. Академическая музыка XX века
10. Популярная музыкальная культура XX века
11. Стили и направления в кинематографе первой половины XX века

12. Стили и направления кинематографе второй половины XX века
13. Культура и контркультура.
14. Субкультура как вид контркультуры. Виды субкультур.
15. Стрит-арт и граффити как формы культуры и искусства
16. Постмодернизм как феномен культуры. Культура и искусство постмодернизма.
17. Периодизация советской культуры
18. Тоталитаризм и культура (30 – 50-е гг.)
19. Политическая «оттепель» 60-х гг. и развитие культуры
20. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России

8.1.2. Типовые тестовые задания

Тестирование не предусмотрено

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен по результатам накопительного рейтинга) и устно-письменной формы по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену УК-5, ОПК-1

История культуры зарубежных стран

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.
4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.
20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).
25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).

26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

История русской культуры

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.
5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.
9. Сергей Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.
12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).
23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено