

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.12.2021 15:12:11

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социальные технологии и гуманитарные науки»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.В.04 Сценарно-режиссерские основы**

Направление подготовки:

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Направленность (профиль) программы бакалавриата:

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2020 г.

Рабочая учебная программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1179 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 января 2018 г. № 49575).

Разработчик РПД:

\_\_\_\_\_  
д.с.н., доцент  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
С. В. Явон  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В. Н. Еремина

Начальник управления информатизации

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В. В. Обухов

РПД утверждена на заседании кафедры «Социальные технологии и гуманитарные науки» 20 мая 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой, д.с.н., доцент  
(уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
С. В. Явон  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического отдела

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н. М. Шемендюк

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 6 от 20.05.2020 г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.**

## АННОТАЦИЯ

## Б.1.В.04 Сценарно-режиссерские основы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль направленности (профиля)).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) * для профессиональных компетенций
<p>ПК-2. Готов к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>	<p>ИПК-2.1. Осуществляет планирование массовых досуговых мероприятий, разработку сценариев досуговых мероприятий ИПК-2.2. Демонстрирует умения организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей групп населения ИПК-2.3. Контролирует обеспечение санитарно-бытовых условий и условий внутренней среды, анализирует и устраняет (минимизирует) возможные риски для жизни и здоровья различных социально-демографических групп</p>	<p><b>Знает:</b> роль сценарно-режиссёрского мастерства в будущей профессиональной деятельности; основы законодательства РФ о культуре; основы культурно-массовой работы с населением различных категорий; технологии монтажа; понятие, сущность и структуру сценария; этапы работы над сценарием; сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы; теорию и практику разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ; особенности композиционного построения, идейно-тематического и художественно-образного решения культурно-досуговых программ; сценарно-режиссёрскую специфику постановки культурно-досуговых программ; методику массовых форм культурно-досуговых программ. <b>Умеет:</b> организовывать репетиционную и постановочную работу, взаимодействие со специалистами, привлекаемыми к постановке культурно-массового представления; анализировать сценарно-режиссёрские особенности чужого постановочного произведения; осуществлять различные виды монтажа; разрабатывать режиссёрские сценарии любого типа культурно-досуговой программы; разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; составлять сценарно-режиссёрскую документацию (монтажный лист, постановочный план); осуществлять постановку социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами; создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов театрализации, иллюстрации, игры. <b>Владеет:</b> навыками разбора сценарно-режиссёрских произведений различных жанров и авторов; разработки концепции сценарного решения литературно-музыкального</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) * для профессиональных компетенций
		мероприятия; применения различных приемов для разработки сценария культурно-досуговой программы; организации и проведения праздничных форм досуга, разработки программ фестивалей социокультурного творчества населения используя сценарно-режиссёрские технологии; событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы; создания корпоративных рекреативных, досуговых программ; применения творческих методов театрализации, иллюстрации, игры.	

**Краткое содержание дисциплины:**

Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности

Сценарная основа культурно-досуговой программы

Режиссура культурно-досуговых программ

Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы

Репетиционная работа

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности)	технологический	участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ОТФ С Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ - б	С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) * для профессиональных компетенций
ПК-2. Готов к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	ИПК-2.1. Осуществляет планирование массовых досуговых мероприятий, разработку сценариев досуговых мероприятий ИПК-2.2. Демонстрирует умения организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей групп населения ИПК-2.3. Контролирует обеспечение санитарно-бытовых условий и условий внутренней среды, анализирует и устраняет (минимизирует) возможные риски для жизни и здоровья различных социально-демографических групп	<b>Знает:</b> роль сценарно-режиссёрского мастерства в будущей профессиональной деятельности; основы законодательства РФ о культуре; основы культурно-массовой работы с населением различных категорий; технологии монтажа; понятие, сущность и структуру сценария; этапы работы над сценарием; сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы; теорию и практику разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ; особенности композиционного построения, идейно-тематического и художественно-образного решения культурно-досуговых программ; сценарно-режиссёрскую специфику постановки культурно-досуговых программ;	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) * для профессиональных компетенций
		<p>методику массовых форм культурно-досуговых программ.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>организовывать репетиционную и постановочную работу, взаимодействие со специалистами, привлекаемыми к постановке культурно-массового представления;</p> <p>анализировать сценарно-режиссёрские особенности чужого постановочного произведения;</p> <p>осуществлять различные виды монтажа;</p> <p>разрабатывать режиссёрские сценарии любого типа культурно-досуговой программы;</p> <p>разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;</p> <p>составлять сценарно-режиссёрскую документацию (монтажный лист, постановочный план);</p> <p>осуществлять постановку социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами;</p> <p>создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов театрализации, иллюстрации, игры.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками разбора сценарно-режиссёрских произведений различных жанров и авторов; разработки концепции сценарного решения литературно-музыкального мероприятия; применения различных приемов для разработки сценария культурно-досуговой программы; организации и проведения праздничных форм досуга, разработки программ фестивалей социокультурного творчества населения используя сценарно-режиссёрские технологии; событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы; создания корпоративных рекреативных, досуговых программ; применения творческих методов театрализации, иллюстрации, игры.</p>	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль направленности (профиля)).

Освоение дисциплины осуществляется в 7 семестре (очная форма обучения), в 7 семестре (заочная форма обучения).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

- Мировая культура и искусство;
- Технологические основы социально-культурной деятельности;
- Технические средства социально-культурной деятельности;
- Досуговедение;
- Основы социально-культурного проектирования;
- Теория и практика социально-культурной деятельности.

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Формат изучения дисциплины</b> (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>100 / 62 (в т.ч. 40 в ЭИОС)</b>
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	42 / 10
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	58 / 12
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>89 / 145</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	89 / 145
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>27 / 9</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	4				Лекция-визуализация
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Введение в дисциплину			8		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				9	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 2.</b> Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности	6				Лекция-визуализация
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности			8		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				10	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 3.</b> Сценарная основа культурно-досуговой программы	8				Лекция-визуализация
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Сценарная основа культурно-досуговой программы			8		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				10	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 4.</b> Режиссура культурно-досуговых программ	8				Лекция-визуализация
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Режиссура культурно-досуговых программ			8		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				10	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 5.</b> Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы	8				Лекция-визуализация
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы			8		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				10	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа				
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	Тема 6. Репетиционная работа	8				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 6. Репетиционная работа			18		Семинар-конференция Тестирование по темам лекционных занятий Презентация творческого задания (сценарий мероприятия)
	Самостоятельная работа				40	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям Выполнение творческого задания (сценарий мероприятия)
	<b>ИТОГО</b>	<b>42</b>		<b>58</b>	<b>89</b>	

### Формы и критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (технологическая карта)

Формы текущего контроля	Условия допуска	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение/ задание	допускаются все студенты	4	10	40
Творческая работа (сценарий мероприятия)	допускаются все студенты	1	40	40
Тестирование по темам лекционных занятий	допускаются все студенты	1	10	10
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	допускаются все студенты	1	10	10
	<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен (по накопительному рейтингу или творческой работе и компьютерному тестированию)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

### 3.2.Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 1. Введение в дисциплину</b>	1		1	Лекция-визуализация Семинар-конференция	10	Самостоятельное изучение темы	Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 2. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности</b>	1		1	Лекция-визуализация Семинар-конференция	15	Самостоятельное изучение темы	Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 3. Сценарная основа культурно-досуговой программы</b>	2		2	Лекция-визуализация Семинар-конференция	30	Самостоятельное изучение темы	Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям Тестирование по темам лекционных занятий
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 4. Режиссура культурно-досуговых программ</b>	2		2	Лекция-визуализация Семинар-конференция	15	Самостоятельное изучение темы	Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 5. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы</b>	2		2	Лекция-визуализация Семинар-конференция	15	Самостоятельное изучение темы	Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям
ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	<b>Тема 6. Репетиционная работа</b>	2		4	Лекция-визуализация Семинар-конференция	60	Самостоятельное изучение темы Подготовка творческого задания (сценарий мероприятия)	Подготовка докладов/ сообщений/ вопросов для обсуждения к семинарским занятиям Тестирование по темам лекционных занятий Презентация творческого задания (сценарий мероприятия)
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		<b>145</b>		

### Формы и критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (технологическая карта)

Формы текущего контроля	Условия допуска	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение/ задание	допускаются все студенты	4	40	40
Творческая работа (сценарий мероприятия)	допускаются все студенты	1	40	40
Тестирование по темам лекционных занятий	допускаются все студенты	2	10	20
	<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен (по накопительному рейтингу или творческой работе и компьютерному тестированию)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС).

Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### *Основная литература:*

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для вузов / О. Я. Гойхман. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 194 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361125> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-015949-2. - 978-5-16-108338-3. - Текст : электронный.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Сценарно-режиссерские основы" : для направления подгот. 51.03.03 "Соц.-культур. деятельность" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Соц.-культур. сервис" ; сост. С. В. Явон. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 408 КБ, 40 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Method\\_SROb\\_BSK\\_25.10.2018.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Method_SROb_BSK_25.10.2018.pdf) (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### *Дополнительная литература:*

3. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства. От концепции до публикации. Рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа : [пособие] / Ю. Вольф ; пер. с англ. [Д. Верешкин] ; [ред. Р. Пискотина]. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-91671-230-8 : 385-00. - Текст : непосредственный.

4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2009. - 204 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0384-8 : 539-00. - Текст : непосредственный.

5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 432 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5. - 978-5-91938-108-2 : 488-00. - Текст : непосредственный.

6. Кули, К. Корпоративные мероприятия, которые стали легендой: подробное руководство по устройению успешных корпоративных мероприятий [Текст] / К. Кули, К. МакЭван. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 253 с.

7. Луговская, Ю. П. Любимые праздники для вашей компании. Как их провести весело и незабываемо / Ю. П. Луговская, Е. П. Сгибнева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 411 с. : ил. - (Все обо всем). - ISBN 5-222-04109-3 : 114-00. - Текст : непосредственный.

8. Полищук, В. Б. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Б. Полищук, Э. Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. - (Библия мастерства). - ISBN 978-5-17-078651-0 : 500-00. - Текст : непосредственный.

9. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. пособие для вузов по специальности "Соц.-культур. сервис и туризм" / Т. Н. Третьякова. - Москва : Академия, 2008. - 269 с. : табл. - (Высшее профессиональное образование. Туризм). - Слов. терминов. - ISBN 978-5-7695-4454-5 : 270-60. - Текст : непосредственный.

10. Турыгина, С. В. Сценарии торжеств, презентаций, банкетов, балов / С. В. Турыгина, А. Н. Кугач. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 361 с. : ил. - (Мастер-класс). - ISBN 5-222-08043-9 : 76-00. - Текст : непосредственный.

11. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов.

Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0. - 978-5-91938-091-7 : 304-00. - Текст : непосредственный.

12. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: Творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - Москва ; Ростов-на-Дону : MapT, 2004. - 319 с. : ил. - (Реклама и журналистика). - ISBN 5-241-00354-1 : 105-60. - Текст : непосредственный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 15.05.2020). - Текст : электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 15.05.2020). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)
5	Adobe Creative Suite CS3 в составе: – Adobe InDesign CS3 – Adobe Photoshop CS3 Extended – Adobe Illustrator CS3 – Adobe Flash CS3 Professional – Adobe Dreamweaver CS3	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

### **Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».



## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости**

#### **8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)**

##### **Практические занятия 1. Введение в дисциплину**

1. Анализ выразительных средств конкретного произведения (кино, театр, театрализованная постановка).
2. Разработка индивидуального плана творческой работы на семестр.

##### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Что понимают под социально-культурной деятельностью?
2. Каковы задачи социально-культурной деятельности в современном обществе?
3. Какие факторы обусловили высокую востребованность специалистов по организации культурно-досуговых мероприятий?
4. Какую роль в формировании сценариста и режиссёра культурно-массовых программ играет практика анализа постановок других специалистов в этой области?
5. Чем обусловлены различия разных категорий населения потребителей услуг культурно-досуговых центров?

##### **Практические занятия 2. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности**

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения.
2. Анализ сценарно-режиссёрской основы культурно-досугового мероприятия (программы).
3. Анализ монтажных приёмов (кино, литература, культурно-досуговое мероприятие).
4. Разработка концепции сценарного решения литературно-музыкального мероприятия (по заданным условиям).

##### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Почему театрализованная постановка может быть причислена к синтетическим видам творчества?
2. В чём вы видите отличие публики театра, кино и культурно-досуговых мероприятий?
3. Дайте понятие монтажа.
4. Какое место в становлении монтажа занимает Л. Кулешов?
5. Что такое «эффект Льва Кулешова»?
6. Что собой представляет процесс монтажа в кино и культурно-досуговых программах?
7. Какие виды монтажа вам известны?
8. Каковы функции монтажа в сценарно-режиссёрской работе в подготовке и постановке культурно-досуговых программ?
9. Что такое монтажный лист, каково его назначение в режиссуре культурно-досуговых программ?

##### **Практические занятия 3. Сценарная основа социально-культурного мероприятия**

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской разработки двух кинофрагментов.
2. Анализ сюжетной основы конкретного произведения.
3. Стилистический анализ сценарной основы (сравнительный анализ нескольких предложенных произведений).

4. Разработка чернового варианта сценария театрализованной постановки по карточкам, полученным на занятии.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое сценарий, обозначьте его отличие от театральной пьесы.
2. Какова структура сценария и принципы его оформления?
3. Каков процесс разработки сценария?
4. Какие способы поиска замысла будущей постановки вам известны?
5. Какие средства формирования образа персонажа и постановки в целом вам известны?
6. Поясните разницу между диалогом и монологом с точки зрения их роли в режиссуре постановки.
7. Перечислите и охарактеризуйте основные аспекты работы над образом героя театрализованной постановки.
8. Назовите средства формирования и выявления внешних и внутренних характеристик персонажа театрализованной постановки.
9. Какую роль в разработке сценария играет жанровая специфика будущего представления?
10. Назовите средства формирования стилистических особенностей театрализованной постановки и культурно-досуговой программы.

#### **Практические занятия 4. Режиссура досуговых мероприятий**

1. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента).
2. Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке.
3. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения).
4. Создание варианта сценографического решения, световой и музыкальной партитуры для собственной сценарно-режиссёрской разработки.
5. Создание эскизов костюмов и грима для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каково значение слова «режиссёр»?
2. Какие виды культурно-досуговых программ вы знаете?
3. Чем отличаются литературный и режиссёрский сценарии?
4. Перечислите этапы режиссёрской работы над культурно-досуговой программы.
5. Каковы основные направления работы режиссёра-постановщика культурно-досуговых программ?
6. Что представляет собой композиция культурно-досуговой программы? Какими средствами она формируется?
7. Что подразумевают под художественным образом?
8. Какова природа связи сценарно-режиссёрской основы постановки с действительностью?
9. Что понимают под режиссёрским мастерством, каковы его слагаемые?
10. Какие режиссёрские методы работы над культурно-досуговой постановкой вам известны?
11. Какие средства создания интерактивности культурно-досуговой программы вам известны?
12. Какие способы документирования режиссёрской разработки вам известны?
13. Что подразумевают по композиционным решением театрализованной постановки?
14. Назовите основные элементы структуры сценического пространства.
15. Что такое мизансцена? Какие варианты построения мизансцен вам известны?
16. Что такое темпоритм? Какие средства его формирования вы знаете?
17. В чём состоит разница между сценографией и декорацией?
18. Что понимают под тектоникой? Какую роль играет тектоника в создании образа постановки?

19. Что понимают под световой партитурой постановки/программы?
20. Какую роль в формировании образного строя постановки играют костюмы и грим?

### **Практические занятия 5. Музыкально-шумовое оформление постановки**

1. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках.
2. Музыка, природа её выразительности (анализ конкретных произведений).
3. Ритм и стиль в музыке.
4. Анализ музыкального оформления литературной композиции.
5. Разработка музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания).
6. Анализ музыкального и шумового оформления театрализованной постановки.
7. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления театрализованной постановки (презентация домашней работы).

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Почему музыка является сильным психо-эмоциональным раздражителем?
2. Какие функции музыкального оформления программы вам известны?
3. Какие приёмы звукообработки вам известны?
4. По каким критериям можно классифицировать «музыкальный материал»?
5. Что подразумевают под музыкальной партитурой постановки? Каковы принципы её разработки?
6. Какие виды шумов и звуков вам известны?
7. Каковы критерии подбора и включения шумового оформления в постановку/программу?

### **Практические занятия 6. Репетиционная работа**

1. Разработка плана репетиционной работы (по заданным условиям).
2. Сценическая речь, её особенности.
3. Искусство декламации.
4. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии.

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Какова роль репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых программ?
2. Перечислите основные принципы организации репетиционной работы?
3. Какие периоды (этапы) репетиционной работы вам известны?
4. Что подразумевают под действенным анализом? Каким образом его осуществляют?
5. Каковы задачи режиссёра при осуществлении репетиционной работы?
6. В чём состоит разница между коллективной и индивидуальной репетиционной работой?
7. Что подразумевают под телопластикой? Какова её роль в реализации режиссёрского замысла театрализованной постановки?
8. Что такое «речепластика»? Какова её роль в формировании образности культурно-досуговой программы и театрализованной постановки?

### **8.1.2. Типовые темы творческого задания (сценарий мероприятия)**

1. Написать сценарий театрализованного концерта, приуроченного к празднованию Дня матери.
2. Написать сценарий массового праздника «День народного единства» для парковой зоны с использованием трех площадок.
3. Написать сценарий открытия фестиваля детского и юношеского творчества.
4. Написать сценарий вечера бардовской песни.
5. Написать сценарий литературно-музыкальной композиции на тему\_\_\_\_\_.

6. Написать сценарий театрализованного представления ко Дню российской науки.
7. Написать сценарий корпоративного праздника для кампании \_\_\_\_\_.
8. Написать сценарий конкурса профессионального мастерства для работников культуры.
9. Написать сценарий тематического вечера «День поэзии», приуроченного к \_\_\_\_\_.
10. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария вечера музыки, приуроченного к \_\_\_\_\_.
11. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария театрализованного концерта ко Дню учителя.
12. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария спортивно-оздоровительной программы «Веселый старты».
13. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария фестиваля детской книги, приуроченного к \_\_\_\_\_.
14. Написать режиссерскую постановочную документацию для театрального представления «Гатьянин день», посвященного Дню российского студенчества.
15. Написать режиссерскую постановочную документацию для танцевального конкурса в честь «Международного дня танца» (29 апреля).
16. Написать режиссерскую постановочную документацию для агитационно-художественного представления к Международному дню свободы прессы (3 мая).
17. Написать режиссерскую постановочную документацию для театрализованного представления к Международному дню музеев (18 мая).
18. Написать литературный и режиссерский сценарий фестиваля детского творчества (места проведения – парковая зона).
19. Написать литературный и режиссерский сценарий литературной гостиной на тему \_\_\_\_\_.
20. Написать литературный и режиссерский сценарий торжественного открытия «Неделя Детской и юношеской книги» (24-31 марта).
21. Подготовить сценарий обрядового массового праздника.
22. Подготовить режиссерскую документацию праздничной программы «Город мастеров».
23. Подготовить режиссерскую документацию открытия выставки современной живописи.
24. Подготовить режиссерскую документацию праздника «Рождественские чудеса» для детей школьного возраста.
25. Подготовить режиссерскую документацию агитационно-художественного представления «День независимости России».
26. Подготовить режиссерскую документацию театрализованного концерта к дню Святого Валентина.
27. Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «С Днем Рождения, Тольятти!»
28. Подготовить сценарий конкурсной программы «Студентка года».
29. Подготовить сценарий агитационно-художественной программы «День российской печати».
30. Подготовить сценарий игровой программы «Раз в Крещенский вечерок...».
31. Подготовить сценарий спортивно-оздоровительной программы на тему \_\_\_\_\_.
32. Подготовить сценарий вечера современной поэзии.
33. Подготовить сценарий театрализованного концерта, приуроченного к празднованию Международного женского дня.
34. Подготовить сценарий юмористического шоу «Студенческие будни».
35. Подготовить сценарий театрализованного действия «Масленица».

#### **Методические указания по подготовке творческого задания**

При выполнении творческого задания на предшествующих занятиях обучающимся

необходимо подготовить дидактические материалы, схемы, слайды, изучить список рекомендованной для подготовки литературы. Работа проводится обучающимся самостоятельно, представление результатов осуществляется в аудитории, как правило, во время практических занятий. Обучающемуся предоставляется на выбор тема творческого задания. Для выполнения необходимо изучить повод для проведения мероприятия, найти сценарный ход, подобрать материалы. С целью предварительного подбора материалов примерные темы сценариев и названия культурно-досуговых программ даются обучающимся за две недели до практического занятия, на котором он должен представить собственные разработки.

#### **8.1.4. Типовые тестовые задания**

##### **1. Сценарно-режиссёрские технологии**

А) создание целостной формы культурно-досуговых мероприятий при помощи совокупности различных методов на всех этапах работы над сценарием и режиссерской постановкой;

Б) круг жизненных явлений, которые должны быть художественно исследованы в сценарии;

В) художественное утверждение авторской позиции посредством драматургической организации доказательств.

##### **2. Основная задача режиссерского сценария**

А) разработка культурно-досуговых программ, направленных на ожидаемое поведение аудитории с оценкой степени вероятности;

Б) достижение наивысшего уровня профессиональных сценарно-педагогических умений, приобретенных в данной области на основе гибких навыков и творчества;

В) перевод литературной записи в творческо-производственную.

##### **3. Культурная деятельность**

А) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей;

Б) нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения;

В) материальные и духовные ценности, созданные в прошлом.

##### **4. Основные характеристики театральной публики**

А) демократичная, разнообразная по социально-демографическим и культурным особенностям;

Б) степень демократичности или элитарности зрителей зависит от особенностей произведения, степени сложности его содержания и формы, жанра и пр.;

В) в большинстве случаев специальная публика, готовая к восприятию произведения высокой степени условности.

##### **5. Основные характеристики публики культурно-досуговых программ**

А) демократичная, разнообразная по социально - демографическим и культурным особенностям;

Б) степень демократичности или элитарности зрителей зависит от особенностей произведения, степени сложности его содержания и формы, жанра и пр.;

В) в большинстве случаев специальная публика, готовая к восприятию произведения высокой степени условности.

##### **6. Организация режиссёрской работы в культурно-досуговой деятельности**

А) выстраивание программы в последовательности, в которой она будет предъявлена зрителю;

Б) подстраивание программы под потребности разной публики через трансформацию режиссёрского сценария;

В) организация работы с программой в любой последовательности.

## 7. Монтаж в социально-культурной деятельности

А) подстраивание программы под потребности разной публики через трансформацию режиссёрского сценария;

Б) возможность свободной группировки материала;

В) метод соединения эпизодов и других элементов сценария культурно-досугового мероприятия (литературно-музыкальной композиции, театрализованного представления или концерта и др.), придающий последнему целостность.

## 8. Диспут, ток-шоу, круглый стол, философский стол, дискуссия, конференция

А) конкурсно - развлекательные программы;

Б) коммуникативные программы;

В) информационно - дискуссионные программы.

## 9. Режиссерский сценарий мероприятия

А) Требуется обязательного и точного соблюдения определенных условий;

Б) Допускает отклонения от программы мероприятия;

В) Допускает возможность свободной группировки материала.

## 10. План мероприятия

А) Требуется обязательного и точного соблюдения определенных условий;

Б) Допускает отклонения от программы мероприятия;

В) Допускает отклонения от программы мероприятия.

## 11. Понятие сценария

А) драматургический метод конфликтной организации сценарного материала;

Б) художественно-образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно-осязаемой временной и пластической разрешенности;

В) литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино - или телефильма, спектакля либо культурно - досуговой программы.

## 12. Литературный сценарий культурно-досуговой программы

А) полноценное художественное произведение, отвечающее специфическим и производственным требованиям фильмопроизводства, где с учётом зрительных и звуковых образов дается описание эпизодов фильма с диалогом актеров;

Б) законченное, содержательно и идейно целостное произведение, с определённым кругом действующих героев и выстроенным драматическим конфликтом.

В) инструкция о порядке последовательности действий культурно-досуговой программы.

## 13. Виды сценариев

А) литературный;

Б) режиссёрский;

В) литературно-драматический.

14. Развитие сюжета, определяющее монтажно-ритмический строй и особенности изобразительного решения

А) драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи «фактов жизни» и «фактов искусства»;

Б) внутреннее (по смыслу) и драматургически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации сюжетно и тематически связаны;

В) основа режиссерского сценария.

## 15. Типы монтажа в социально-культурной деятельности

- А) внутриэпизодный, «склеивающий» мелкие элементы внутри одной сцены или иного фрагмента композиции;
- Б) сквозной, образующий логические связи между крупными элементами постановки;
- В) законченный, содержательный, с определённым кругом действующих героев, с выстроенным драматическим конфликтом и коллизиями.

16. Внутриэпизодный, «склеивающий» мелкие элементы внутри одной сцены или иного фрагмента композиции

- А) тип монтажа;
- Б) вид литературного сценария;
- В) вид режиссерского сценария.

17. Сквозной, образующий логические связи между крупными элементами постановки

- А) вид культурно-досуговой программы;
- Б) тип монтажа;
- В) прием разработки сценария.

18. Какой тип монтажа имеет больше ограничений в театрализованных постановках?

- А) сквозной, образующий логические связи между крупными элементами постановки;
- Б) внутриэпизодный, «склеивающий» мелкие элементы внутри одной сцены или иного фрагмента композиции;
- В) параллельный.

19. На этом этапе проведения и подготовки культурно-досуговой программы утверждаются: наименование программы, сроки проведения и лица, персонально отвечающие за подготовку каждого раздела

- А) этап анализа обстановки и формулирования цели;
- Б) этап планирования программы;
- В) этап подготовки программы;
- Г) этап непосредственного осуществления программы.

20. Организованная деятельность актива, направленная на создание условий для проявления творческого потенциала участников с целью реализацию плана

- А) этап анализа обстановки и формулирования цели;
- Б) этап планирования программы;
- В) этап подготовки программы;
- Г) этап непосредственного осуществления программы.

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен: по результатам накопительного рейтинга или творческой работы и компьютерного тестирования (очная и заочная формы обучения).

### **Примерные темы творческой работы (сценарий мероприятия)**

(ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.):

1. Написать сценарий театрализованного концерта, приуроченного к празднованию Дня матери.
2. Написать сценарий массового праздника «День народного единства» для парковой зоны с использованием трех площадок.
3. Написать сценарий открытия фестиваля детского и юношеского творчества.
4. Написать сценарий вечера бардовской песни.
5. Написать сценарий литературно-музыкальной композиции на



тему \_\_\_\_\_.

6. Написать сценарий театрализованного представления ко Дню российской науки.
7. Написать сценарий корпоративного праздника для кампании \_\_\_\_\_.
8. Написать сценарий конкурса профессионального мастерства для работников культуры.
9. Написать сценарий тематического вечера «День поэзии», приуроченного к \_\_\_\_\_.
10. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария вечера музыки, приуроченного к \_\_\_\_\_.
11. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария театрализованного концерта ко Дню учителя.
12. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария спортивно-оздоровительной программы «Веселый старты».
13. Оформить монтажный лист, звуковую и световую партитуру сценария фестиваля детской книги, приуроченного к \_\_\_\_\_.
14. Написать режиссерскую постановочную документацию для театрального представления «Татьянин день», посвященного Дню российского студенчества.
15. Написать режиссерскую постановочную документацию для танцевального конкурса в честь «Международного дня танца» (29 апреля).
16. Написать режиссерскую постановочную документацию для агитационно-художественного представления к Международному дню свободы прессы (3 мая).
17. Написать режиссерскую постановочную документацию для театрализованного представления к Международному дню музеев (18 мая).
18. Написать литературный и режиссерский сценарий фестиваля детского творчества (места проведения – парковая зона).
19. Написать литературный и режиссерский сценарий литературной гостиной на тему \_\_\_\_\_.
20. Написать литературный и режиссерский сценарий торжественного открытия «Неделя Детской и юношеской книги» (24-31 марта).
21. Подготовить сценарий обрядового массового праздника.
22. Подготовить режиссерскую документацию праздничной программы «Город мастеров».
23. Подготовить режиссерскую документацию открытия выставки современной живописи.
24. Подготовить режиссерскую документацию праздника «Рождественские чудеса» для детей школьного возраста.
25. Подготовить режиссерскую документацию агитационно-художественного представления «День независимости России».
26. Подготовить режиссерскую документацию театрализованного концерта к дню Святого Валентина.
27. Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «С Днем Рождения, Тольятти!»
28. Подготовить сценарий конкурсной программы «Студентка года».
29. Подготовить сценарий агитационно-художественной программы «День российской печати».
30. Подготовить сценарий игровой программы «Раз в Крещенский вечерок...».
31. Подготовить сценарий спортивно-оздоровительной программы на тему \_\_\_\_\_.
32. Подготовить сценарий вечера современной поэзии.
33. Подготовить сценарий театрализованного концерта, приуроченного к празднованию Международного женского дня.
34. Подготовить сценарий юмористического шоу «Студенческие будни».
35. Подготовить сценарий театрализованного действия «Масленица».

**Примерные тестовые вопросы для итогового тестирования**

(ПК-2. ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3.):

1. Развернутый план с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.
  - А) режиссёрская разработка;
  - Б) режиссерский сценарий;
  - В) литературный сценарий.
  
2. Обоснование режиссерского замысла, зафиксированное на бумаге
  - А) документирование сценарно-режиссёрской основы постановки;
  - Б) режиссерский сценарий;
  - В) литературный сценарий.
  
3. План-сценарий, эскизы оформления сцены, костюмов, монтажный лист, музыкальная световая партитуры, монтировочный лист, график репетиций, список группы, смета затрат на постановочную часть, инструкции для технических исполнителей
  - А) документирование сценарно-режиссёрской основы постановки;
  - Б) развернутый план режиссерского сценария;
  - В) развернутый план литературного сценария.
  
4. Режиссерский замысел
  - А) исходное представление режиссера о его будущем произведении;
  - Б) осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс;
  - В) план, заявка, набросок, экспликация.
  
5. Формы фиксации режиссерского замысла
  - А) исходное представление режиссера о его будущем произведении;
  - Б) осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс;
  - В) план, заявка, набросок, экспликация.
  
6. Пространство, конкретно воспринимаемое публикой на сцене или на сценах или же на фрагментах сцен всевозможных сценографий
  - А) сценическое пространство;
  - Б) сценическая площадка;
  - В) театральное пространство.
  
7. Пространство, в котором объединяются драматическое, сценическое, игровое, текстовое и внутреннее пространства
  - А) сценическое пространство;
  - Б) сценическая площадка;
  - В) театральное пространство.
  
8. Установление нужных соответствий и пропорций между пространством текста и пространством сцены
  - А) сценография;
  - Б) документирование сценарно-режиссёрской основы постановки;
  - В) режиссерский замысел
  
9. Серия эскизов, основанная на режиссерском сценарии и замечаниях оператора, с изображением ключевых планов фильма
  - А) сценография;
  - Б) раскадровка;

В) документирование сценарно-режиссёрской основы постановки.

#### 10. Мизансцена

А) сочетание элементов (как пространственных, так и временных) во взаимодействии друг с другом действующих лиц.

Б) одно из средств выразительности, используемое в театре, в кинематографе, на телевидении;

В) способ полнее выразить основную мысль каждой сцены какого-то действия и сделать её эмоционально сильнее.

#### 11. Основные характеристики публики культурно-досуговой деятельности

А) демократичная, разнообразная по социально-демографическим и культурным особенностям;

Б) степень демократичности или элитарности зрителей зависит от особенностей произведения, степени сложности его содержания и формы, жанра и пр.;

В) в большинстве случаев специальная публика, готовая к восприятию произведения высокой степени условности.

12. Схемы и виды организации художественного освещения, имитирующие потоки лучей солнца, уличных фонарей, интерьерных осветительных приборов, камина, свечи, имитация вечера, ночи, утра, дня

А) эффекты освещения;

Б) схемы света;

В) киноосвещение.

13. Мощность и качество света на съемочной площадке, которое обеспечивается набором осветительной техники, световыми спецэффектами, шторками, затенителями, отражателями

А) эффекты освещения;

Б) схемы света;

В) киноосвещение.

#### 14. Пантомима

А) синтез циркового искусства и пластической импровизации;

Б) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов;

В) импровизационная часть творческого метода.

#### 15. Мастерство декламации

А) проведение коллективных репетиций;

Б) подготовка номеров к выступлению;

В) искусство выразительного чтения стихов или прозы.

#### 16. Классификация танца

А) гопак, хоровод, полонез, полька;

Б) балет, балльные танцы, исторический танец, народный танец, ритуальный танец, современный танец;

В) русский, украинский, чешский, грузинский.

#### 17. Классификация музыкальных жанров

А) назначение, место исполнения, способ исполнения, количественный состав исполнителей, тип содержания;

Б) инструментальный, вокальный;

В) вокальный, сценический, программный.

18. Основные принципы организации репетиционной работы
- А) продуктивное использование репетиционного времени;
  - Б) рациональное использование ресурсов;
  - В) поддержание порядка и дисциплины, создание соответствующих условий для репетиционного труда.
19. Российские режиссёры второй половины XX – начала XXI вв.
- А) А. Тарковский, Т. Макмамбетов; В. Бортко;
  - Б) С. Эйзенштейн, Я. Протазанов, В. Гончаров.
20. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить сверхзадачу постановки?
- А) о чем идет речь в произведении?
  - Б) что утверждает автор относительно данного объекта?
  - В) что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

#### **Регламент проведения компьютерного тестирования**

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
не менее 100	30	30

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/> в свободном для студентов доступе.