

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.07.2022 08:40:49

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Управление качеством и инновационные технологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.08 История костюма и моды

Направление подготовки:

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль):

«Моделирование и конструирование изделий индустрии моды»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2019 г.

Рабочая учебная программа дисциплины История костюма и моды разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 12.10.2017 г. № 48533).

Разработчик РПД:

 к.т.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)

 Н.А. Крюкова
(ФИО)

РПД утверждена на заседании кафедры «Управление качеством и инновационные технологии» «31» 05 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой, к.т.н., доцент
(уч.степень, уч.звание)

 Е.А. Лисова
(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 6 от 20.05.2020 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.

АННОТАЦИЯ

Б.1.В.08. История костюма и моды

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования швейных изделий с целью его использования в практической деятельности	Знает: эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте; стили в одежде и направления моды; разнообразие творческих источников в проектировании костюма, принципы трансформации творческих источников в костюмные формы; влияние моды на развитие и обновление костюма Умеет: ориентироваться в вопросах стиля и моды, принципах творческой деятельности ведущих модельеров международного класса и отечественной школы проектирования костюма; использовать историю костюма и моды в качестве источника вдохновения Владеет: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения передового отечественного и международного опыта в профессиональной деятельности; логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

Краткое содержание дисциплины:

Происхождение и основные функции костюма. Термины и понятия. Типы конструкций одежды. Функции одежды. Костюм в первобытном обществе. Декорирование одежды

Костюм Древнего мира. Костюм в Древнем Египте. Крито-микенский костюм. Античный костюм (Древняя Греция и Др.Рим). Костюм древних цивилизаций Азии, Америки, Африки и др. Костюм древних народов, проживавших на территории России

Костюм Средневековья. Византийский костюм. Костюм европейского средневековья. Костюм романского стиля. Костюм готического стиля.

Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм. Испанский костюм. Германский костюм. Французский костюм. Английский костюм.

Западноевропейский костюм Нового времени. Стил «барокко». Костюм первой половины XVII века. Костюм второй половины XVII века. Французский костюм стиля «рококо». Английский костюм. Становление «буржуазной» моды. Костюм периода французской революции. Французский костюм стиля классицизм. Костюм направления «бидермайер» и «романтизм». Костюм направления «второе рококо». Костюм второй половины XIX века. Костюм «большого» города. Костюм стиля «модерн». Возникновение домов моделей и распространение костюма фабричного производства

Исторический костюм в России. Общая характеристика. Костюм скифов. Одежда древних славян. Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси XIV–XVII века. Русский костюм XVIII–начала XX века.

Костюм XX века. Новые эстетические идеалы. Основные принципы моды XX века. Ведущие дизайнеры (по десятилетиям XX века). Стилевое многообразие современного костюма.

Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды. Историческая реконструкция. Историческая стилизация. Историческая реминисценция. «Метод эклектики». Прием пародии.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность	проектный (дизайнерский)	Выполнение работ по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию моделей изделий легкой промышленности, в том числе не имеющих аналогов
		Осуществление авторского надзора и контроля за изготовлением изделий легкой промышленности
		Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ
40 Сквозные виды профессиональной деятельности		Выполнение работ по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию моделей изделий легкой промышленности, в том числе не имеющих аналогов
		Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	ОТФ А. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна, уровень квалификации - 6	А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию А/02.6 Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование А/03.6 Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
21.002 Дизайнер детской одежды и обуви	ОТФ С. Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви, уровень квалификации - 6	С/02.6 Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций детской одежды и обуви

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования швейных изделий с целью его использования в практической деятельности	Знает: эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте; стили в одежде и направления моды; разнообразие творческих источников в проектировании костюма, принципы трансформации творческих источников в костюмные формы; влияние моды на развитие и обновление костюма Умеет: ориентироваться в вопросах стиля и моды, принципах творческой деятельности ведущих модельеров международного класса и отечественной школы проектирования костюма; использовать историю костюма и моды в качестве источника вдохновения Владеет: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения передового отечественного и международного опыта в профессиональной деятельности; логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы.

Освоение дисциплины осуществляется: по очной и заочной форме обучения в 1 семестре.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины:

- Конструирование швейных изделий;
- Композиция костюма;
- Архитектоника объемных форм.

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоемкость дисциплины, час	72 час.
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	54 / 8
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	18 / 4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36 / 4
лабораторные работы	- / -
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	18 / 60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	18 / 60
Контроль (часы на экзамен)	- / 4
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
	Обзорная лекция-консультация по изучению учебного курса	1				Лекция-визуализация
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 1. Происхождение и основные функции костюма 1. Термины и понятия 2. Типы конструкций одежды. Функции одежды 3. Костюм в первобытном обществе 4. Декорирование одежды	1				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. Происхождение и основные функции костюма			4		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 2. Костюм Древнего мира 1. Костюм в Древнем Египте. 2. Крито-микенский костюм. 3. Античный костюм (Древняя Греция и Др.Рим). 4. Костюм древних цивилизаций Азии, Америки, Африки и др. 5. Костюм древних народов, проживавших на территории России	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2. Костюм в странах Древнего мира			6		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 3. Костюм Средневековья 1. Византийский костюм. 2. Костюм европейского средневековья. 3. Костюм романского стиля. 4. Костюм готического стиля.	1				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 3. Костюм Средневековья			4		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 4. Костюм эпохи Возрождения 1. Итальянский костюм. 2. Испанский костюм. 3. Германский костюм. 4. Французский костюм. 5. Английский костюм.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 4. Костюм эпохи Возрождения			6		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 5. Западноевропейский костюм Нового времени 1. Стиль «барокко». 2. Костюм первой половины XVII века. 3. Костюм второй половины XVII века 4. Французский костюм стиля «рококо» 5. Английский костюм. 6. Становление «буржуазной» моды 7. Костюм периода французской революции. 8. Французский костюм стиля классицизм. 9. Костюм направления «бидермайер» и «романтизм» 10. Костюм направления «второе рококо» 11. Костюм второй половины XIX века. Костюм «большого» города. Костюм стиля «модерн» 12. Возникновение домов моделей и распространение костюма фабричного производства	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 5. Западноевропейский костюм Нового времени			6		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 6. Исторический костюм в России 1. Общая характеристика 2. Костюм скифов 3. Одежда древних славян 4. Костюм Киевской Руси 5. Костюм Московской Руси XIV–XVII века. 6. Русский костюм XVIII–начала XX века.	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 6. Западноевропейский костюм Нового времени			6		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 7. Костюм XX века. 1. Новые эстетические идеалы. Основные принципы моды XX века. 2. Ведущие дизайнеры (по десятилетиям XX века) 3. Стилевое многообразие современного костюма.	1				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 7. Костюм XX века			4		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 8. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды 1. Историческая реконструкция 2. Историческая стилизация 3. Историческая реминисценция 4. «Метод эклектики» 5. Прием пародии.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Самостоятельная работа				4	Самостоятельное изучение учебных материалов
	ИТОГО	18		36	18	

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта, очная форма)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	8	5	40
Тестирование по темам лекционных занятий	5	10	50
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
1 семестр								
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 1. Происхождение и основные функции костюма					5	Самостоятельное изучение темы.	
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 2. Костюм Древнего мира	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №2	10	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме Решение практических задач
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 3. Костюм Средневековья	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №3	10	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме Решение практических задач
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 4. Костюм эпохи Возрождения	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №4	10	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме Решение практических задач
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 5. Западноевропейский костюм Нового времени	1		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №5	10	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме Решение практических задач
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 6. Исторический костюм в России					5	Самостоятельное изучение темы.	
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 7. Костюм XX века					5	Самостоятельное изучение темы.	
ПК-5: ИПК-5.1	Тема 8. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды					5	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме
	ИТОГО за семестр	4	-	4		60		

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов заочной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	5	10	50
Тестирование по темам лекционных занятий	5	10	50
		Итого по дисциплине	100 баллов

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты;

проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Подготовку к каждой лабораторной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании лабораторных работ учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Музеология и охрана объектов культур. и природ. наследия" / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : Форум, 2020. - 512 с. - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=357094> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-526-4. - 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный.
2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 2398 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=345163> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.
3. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" / П. Н. Умняков, Н. В. Соколов, С. А. Лебедев ; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - Документ Bookread2. - Москва : ФОРУМ, 2018. - 263 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Прил. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=945975> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-518-9. - 978-5-16-100144-8. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология" / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. - Документ HTML. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 262 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Глоссарий. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=394279> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006497-0. - Текст : электронный.
5. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 134 с. : ил. - ISBN 5-93437-115-X : 171-05. - Текст : непосредственный.
6. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 287 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1064-1 : 180-40;99-77;187-00. - Текст : непосредственный.
7. Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - Москва : РИПОЛ классик, 2006. - 287 с. : ил. - Слов. терминов. - ISBN 5-7905-1398-0 : 103-00. - Текст : непосредственный.
8. Каминская, Н. М. История костюма : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений лег. пром-сти / Н. М. Каминская. - 2-е изд., перераб. - Москва : Легпромбытиздат, 1986. - 168 с. : ил. - 0-95. - Текст : непосредственный.
9. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. - Москва : Академия, 2003. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1067-6 : 199-00;225-00;182-40. - Текст : непосредственный.
10. Тангейт, М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara / М. Тангейт ; пер. с англ. А. Лисицына. - 2-е изд. - Москва : Альпина Бизнес Букс, 2007. - 291 с. - Предм. указ. - ISBN 5-9614-0454-4 : 240-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgass.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgash.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

Практическое занятие 1. «Происхождение и основные функции костюма»

1. Время, причины и теории появления первых форм покровов тела человека.
2. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме.
3. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в первобытном костюме.
4. Характеристика стилей в современной одежде:
 - Классический стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
 - Романтический стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
 - Спортивный стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
 - Фольклорный (этнический) стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
 - Эклектика: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
5. Микростили в современной одежде.

Практическое занятие 2. «Костюм в странах Древнего мира»

1. Костюм Древнего Египта.
2. Костюм Ассирии и Вавилонии.
3. Костюм Персидского царства.
4. Крито-микенский костюм.
5. Костюм в Древней Греции.
6. Костюм в Древнем Риме.
7. Арабский костюм.
8. Китайский костюм.
9. Японский костюм.
10. Турецкий костюм.
11. Индийский костюм.

Практическое занятие 3. «Костюм Средневековья»

1. Костюм Византии.
2. Характерные особенности костюма Средневековья. Романский стиль.
3. Готический стиль в западноевропейском костюме.

Практическое занятие 4. «Костюм эпохи Возрождения»

1. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
2. Французский костюм эпохи Возрождения.
3. испанский костюм эпохи Возрождения.
4. Германский костюм эпохи Возрождения.
5. Английский костюм эпохи Возрождения.

Практическое занятие 5. «Западноевропейский костюм Нового времени»

1. Стиль барокко в искусстве и костюме. Французский костюм эпохи барокко.
2. Испанский костюм эпохи барокко.

3. Голландский костюм эпохи барокко.
4. Костюм рококо.
5. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.
6. Стил ь ампи р и время Реставрации в костюме.
7. Романтизм в костюме 19 в.
8. Бидермайер в костюме 19 в.
9. Позитивизм в костюме 19 в.
10. Стил ь модерн в костюме.
11. Чарльз Фредерик Ворт – родоначальник высокой моды.

Практическое занятие 6. «Исторический костюм в России»

1. Костюм скифов.
2. Костюм Киевской Руси.
3. Костюм Московской Руси.
4. Русский костюм 18 в.
5. Русский костюм 19 в.
6. Северорусский и южнорусский народные костюмы.
7. Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
8. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
9. Костюма народов Северного Кавказа.
10. Советский костюм 1917-1930 гг.
11. Творчество Н.П. Ламановой.
12. Костюм народов, населявших СССР (белорусский, украинский, молдавский, латышский, эстонский, азербайджанский, казахский, узбекский и др.).

Практическое занятие 7. «Костюм XX века»

1. Костюм начала 20 в. Русские сезоны С.Дягилева – как революция массовой моды.
2. Поль Пуаре – пионер новой моды, нового женского образа.
3. Стил ь 20-х гг. 20 в. Конструктивизм как модное направление.
4. Творчество Коко Шанель.
5. Стил ь Art-deko в моде 20-х гг. 20 в.
6. Сюрреализм в моде 30-х гг. 20 в. Творчество Эльзы Скипарелли.
7. Вторая мировая война и ее влияние на модную одежду.
8. «Нью лук» или «бомба» Диора. Творчество Диора.
9. Мо да 60-х гг. 20 в. Появление молодежной моды и нового женского образа «Твиги».
10. Мо да 60-х гг. 20 в. Стил ь хиппи.
11. Мо да 60-х гг. 20 в. Космический стил ь.
12. Мо да 70-х гг. 20 в. Многообразие стилей и направлений.
13. Творчество Ив Сен Лорана.
14. Мо да 80-х гг. 20 в. Появление нового женского образа.
15. Мо да 80-х гг. 20 в. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие костюма и культуры в целом.
16. Феномен итальянской моды – Валентино, Версаче, Армани и др.
17. Особенности японского моделирования. Творчество Кензо, Иссей Мияки, Хана Мори, Ямамотто и др.
18. Творчество Джона Гальяно.
19. Анализ творчества знаменитых модельеров 20 века (по выбору студента).

8.1.2. Типовые вопросы для устного опроса

1. Какой вид одежды не включает в себя деление конструкции костюмов всех исторических эпох?
2. Что такое исторический стил ь?

3. Что такое «калазирис»?
4. Что служило обувью женщинам в Древней Греции?
5. Что такое «митра» в костюме Византии?
6. Что такое воротник «а-ля Мария Стюарт»?
7. Назовите цветовые тона, которые преобладали в испанском аристократическом костюме эпохи Возрождения.
8. Назовите характерный мотив для стиля орнамента, давший название стилю Роккоко.
9. Что в переводе с латинского означает «мода»?
10. Назовите стилевое направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий.
11. Назовите микро-стили фольклорного (этнического) стиля.
12. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.
13. Одежда какого класса не менее чем на 70 % должна быть изготовлена вручную?
14. Что такое метод эклектики в создании современного костюма?

8.1.3. Типовые темы индивидуальных творческих заданий

1. Анализ стиля эпохи костюма в кинофильме.
2. Анализ творчества известного дизайнера.
3. Анализ стилистических тенденций одного из десятилетий XX века.
4. Анализ характерных черт определенного стилистического направления 20-21 вв.
5. Анализ стиля в одежде, созданного выдающимися деятелями культуры.
6. Изучение способа проектирования драпированной одежды различного назначения (в том числе декоративных дополнений).
7. Изучение способа проектирования одежды на основе прямого кроя (на примере народного костюма).
8. Составить коллаж в стиле определенной исторической эпохи.
9. Составить коллаж в одном из стилей 20-21 вв. (классический, романтический, фольклорный, спортивный и др.).
10. Разработка эскизов моделей одежды, используя исторический костюм определенной эпохи в качестве творческого источника.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (ПК-5: ИПК-5.1)

1. Термины и понятия. Типы конструкций одежды. Функции одежды.
2. Костюм в первобытном обществе.
3. Декорирование одежды.
4. Костюм в Древнем Египте.
5. Крито-микенский костюм.
6. Античный костюм (Древняя Греция и Др.Рим).
7. Костюм древних цивилизаций Азии, Америки, Африки и др.
8. Костюм древних народов, проживавших на территории России.
9. Византийский костюм.
10. Костюм европейского средневековья.
11. Костюм романского стиля.

12. Костюм готического стиля.
13. Итальянский костюм.
14. Испанский костюм.
15. Германский костюм.
16. Французский костюм.
17. Английский костюм.
18. Костюм первой половины XVII века.
19. Костюм второй половины XVII века.
20. Французский костюм стиля «рококо».
21. Английский костюм.
22. Становление «буржуазной» моды.
23. Костюм периода французской революции.
24. Французский костюм стиля классицизм.
25. Костюм направления «бидермайер» и «романтизм».
26. Костюм направления «второе рококо».
27. Костюм второй половины XIX века. Костюм «большого» города. Костюм стиля «модерн».
28. Возникновение домов моделей и распространение костюма фабричного производства.
29. Костюм скифов.
30. Одежда древних славян.
31. Костюм Киевской Руси.
32. Костюм Московской Руси XIV–XVII века.
33. Русский костюм XVIII–начала XX века.
34. Новые эстетические идеалы. Основные принципы моды XX века.
35. Ведущие дизайнеры (по десятилетиям XX века).
36. Стилиевое многообразие современного костюма.
37. Историческая реконструкция.
38. Историческая стилизация.
39. Историческая реминисценция.

Примерный тест для итогового тестирования:

1. К какому историческому периоду относится зарождение костюма?
 - a) мезолит
 - b) неолит
 - c) палеолит
2. Назовите микростили спортивного стиля
 - a) балетный
 - b) милитари
 - c) сафари
 - d) кэжуал
 - e) дерби
3. Вид обуви Древнего Египта
 - a) сандалии
 - b) поршень
 - c) моршень
 - d) схенти
4. Основной вид отделки костюма Ассирии и Вавилонии
 - a) плиссировка
 - b) драпировка
 - c) бахрома
 - d) вышивка
 - e) складки

5. Пользовались ли женщины Древней Грецией ароматическими веществами?
 - a) да
 - b) нет
6. Какая женская фигура считалась идеальной в Древней Греции?
 - a) покатые плечи, узкие бедра, большая грудь
 - b) округлая линия плеч, широкие бедра и плоская грудь
7. Туника в костюме Древнего Рима – это
 - a) нижняя одежда
 - b) верхняя одежда
 - c) головной убор
 - d) украшение
8. Костюм Древней Греции и Древнего Рима – это
 - a) накладная одежда
 - b) драпированная одежда
 - c) распашная одежда
 - d) кроеная одежда
9. Кимоно – это национальная одежда
 - a) Японии
 - b) Индии
 - c) Китая
 - d) Египта
10. Название узких штанов, прикрепленные к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья
 - a) шоссы
 - b) дхоти
 - c) схенти
 - d) кюлоты
11. Основной силуэт в костюме готического стиля
 - a) прямой
 - b) прилегающий
 - c) S-образный
 - d) трапеция
12. Историю костюма средневековой Европы принято делить на два периода. Назовите их
 - a) готический – раннее Средневековье – IX-XII
 - b) романский – позднее Средневековье – XIII-XV
 - c) готический – позднее Средневековье – XIII-XV
 - d) романский – раннее Средневековье – IX-XII
13. Период средневековья, называемый «Карнавалом мод» и «господством ножниц» – это
 - a) раннее средневековье
 - b) романский период
 - c) готический период
 - d) период «Бургундских мод».
14. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
 - a) ренессанс
 - b) готика
 - c) ампир
 - d) барокко
15. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
 - a) барокко
 - b) ампир
 - c) рококо
 - d) ренессанс
16. Воротник «мельничные жернова» - это
 - a) высокий воротник с накрахмаленными стоячими уголками

- b) двойной воротник круглой формы
 - c) большой жесткий гофрированный воротник
 - d) жесткий веерообразный кружевной воротник, поддерживаемый проволочным каркасом
17. Укажите цветовые тона, которые преобладали в испанском аристократическом костюме эпохи Возрождения
- a) темные тона
 - b) светлые тона
 - c) пастельные оттенки
 - d) яркие светлые тона
18. Барокко переводится как
- a) странный, причудливый
 - b) раковина, украшение причудливой формы
 - c) новейший, современный
 - d) древний, классический
19. Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке
- a) жилет
 - b) жюстокор
 - c) пурпуан
 - d) дублет
20. Какой была форма корсета эпохи модерн
- a) А-образной формы
 - b) S-образной формы
 - c) L –образной формы
 - d) Т-образной формы
21. Самое популярное платье стиля рококо контуш называлось платье со складками
- a) Буше
 - b) Ватто
 - c) Фрагонара
 - d) Хогарта
22. Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объема юбки сбоку
- a) трен
 - b) турнюр
 - c) фижмы
 - d) панье
23. Как называлась верхняя женская одежда Древней Руси, которая надевалась поверх сарафана и была похожа на него по покрою, но имела длинные, сужающиеся к кисти рукава, иногда откидные, она была распашной со множеством пуговиц, шили ее из шелковых материй, на меху или шелковой подкладке
- a) душегрея
 - b) кичка
 - c) панёва
 - d) телогрея
24. Понёва в женском костюме Киевской Руси – это
- a) головной убор
 - b) юбка
 - c) шуба
 - d) платье
25. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной
- a) шуба
 - b) душегрея
 - c) летник

d) телогрея

26. Рискнув своей репутацией, впервые от корсета отказался:

a) Лоран

b) Пуаре

c) Диор

d) Карден

27. Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

a) Вячеслав Зайцев

b) Валентин Юдашкин

c) Надежда Ламанова

d) Виктория Андреевна

28. Мадлен Вионне называют архитектором в моде. Какое новшество она ввела в крой платья?

a) ассиметричный крой

b) крой по косой

c) рельефные линии

d) фигурные кокетки

29. Понятие «от-кутюр» появилось

a) в середине XIX века

b) в конце XIX века

c) в начале XX века

d) в середине XX века

30. Метод исторической реконструкции в создании современного костюма - это

a) выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму

b) декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема

c) смешение разных стилей, форм, фрагментов

d) дословное прочтение исторического костюма

31. Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



a) кэжуал

b) гранж

c) милитари

d) рустикальный

32. Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



a) кэжуал

b) гранж

c) милитари

d) сафари

e) пижамный

Регламент проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
не менее 100	30	30

Полный фон оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/> в свободном для студентов доступе.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено