

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.07.2022 08:40:49

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра "Дизайн и искусство"

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.В.10. Архитектоника объемных форм**

Направление подготовки:

**29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»**

Направленность (профиль):

**«Моделирование и конструирование изделий индустрии моды»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2019 г.

Рабочая учебная программа дисциплины Архитектура объемных форм разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 12.10.2017 г. № 48333).

Разработчик РПД:

\_\_\_\_\_  
К.И.Н., доцент  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
В. А. Краснощеков  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
М. А. Курбатова  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В.Н.Еремина

Начальник управления информатизации

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В.В.Обухов

РПД утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
« 27 » декабря 2019 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой, д.т.н., профессор  
(уч.степень, уч.звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
Т.В. Белько  
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического отдела

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.М.Шемендюк

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.**

## АННОТАЦИЯ

### Б.1.В.10. Архитектоника объемных форм

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.2. Участвует в работах по эскизному проектированию моделей швейных изделий ИПК-5.3. Выполняет работы по моделированию и макетированию моделей швейных изделий	<b>Знает:</b> основы технической эстетики и художественного конструирования; основные приемы макетирования; композиционные закономерности; пропорции <b>Умеет:</b> использовать материалы и инструменты для макетирования; создавать модели простых и сложных конструкций с помощью макетирования; уделять внимание деталям конструктивных решений <b>Владеет:</b> логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; навыками макетирования	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)  21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

#### Краткое содержание дисциплины:

Общие сведения об архитектонике. Понятие «Архитектоника». Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности объекта. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства и приемы.

Понятие о формообразовании. Образное объемно-пространственное мышление, лепка формы условной модели. Объемная форма. Свойства формы.

Композиция в архитектонике. Виды композиций. Пропорции, ритм, симметрия в архитектонике форм костюма. Понятие тектоники. Тектоническая структура – синтез технической идеи.

Комбинаторика формообразования. Метод комбинаторного формообразования. Трансформация. Трансформируемый объект. Природные формы как источник формообразования в дизайне. Биологическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии. Складчатые структуры. Виды складчатых структур

Костюм как многослойная оболочковая система. Модуль. Модульные структуры на плоскости Модуль в формообразовании исторического костюма. Архитектонический анализ форм исторического костюма

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность	проектный (дизайнерский)	- Выполнение работ по эскизному проектированию, макетированию, моделированию, конструированию моделей швейных изделий - Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ - Осуществление авторского надзора и контроля за изготовлением швейных изделий
40 Сквозные виды профессиональной деятельности		- Выполнение работ по эскизному проектированию, макетированию, моделированию, конструированию моделей швейных изделий

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.2. Участвует в работах по эскизному проектированию моделей швейных изделий ИПК-5.3. Выполняет работы по моделированию и макетированию моделей швейных изделий	<b>Знает:</b> основы технической эстетики и художественного конструирования; основные приемы макетирования; композиционные закономерности; пропорции <b>Умеет:</b> использовать материалы и инструменты для макетирования; создавать модели простых и сложных конструкций с помощью макетирования; уделять внимание деталям конструктивных решений <b>Владеет:</b> логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; навыками макетирования	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата.

Освоение дисциплины осуществляется в 3 семестре (очная и заочная формы обучения)

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

- Рисунок и живопись

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины:

- Композиция костюма

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ и семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 часа)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
<b>Формат изучения дисциплины</b> (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>50 / 8</b>
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	6 / 2
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	44 / 6
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>22 / 60</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	22 / 60
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>- / 4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>

Примечание: -/- соответственно для очной, заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа				
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Обзорная лекция-консультация по изучению учебного курса	1				Лекция-визуализация
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 1. Общие сведения об архитектонике</b> 1. Понятие и признаки архитектоники 2. Характеристики архитектоничности объекта 3. Технологическая культура объемного формообразования 4. Материалы, технические средства и приемы	1		3	3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. Геометрический орнамент					Семинар-конференция. Выполнение практических заданий
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям. Доработка заданий, выполняемые на практических занятиях
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 2. Понятие о формообразовании</b> 1. Образное объемно-пространственное мышление, лепка формы условной модели. 2. Объемная форма. 3. Свойства формы.	1		4	3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2. Макеты геометрических тел					Семинар-конференция. Выполнение практических заданий
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям. Доработка заданий, выполняемые на практических занятиях
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 3. Композиция в архитектонике.</b> 1. Виды композиций. 2. Пропорции, ритм, симметрия в архитектонике форм костюма. 3. Понятие тектоники 4. Тектоническая структура – синтез технической идеи.	1		4	3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 3. Модульное формообразование					Семинар-конференция. Выполнение практических заданий
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям. Доработка заданий, выполняемые на практических занятиях
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 4. Комбинаторика формообразования</b> 1. Метод комбинаторного формообразования. 2. Трансформация. Трансформируемый объект.	0,5		7	3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 4. Объемные композиционные формы из геометрических тел					Семинар-конференция. Выполнение практических заданий
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям. Доработка

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						заданий, выполняемые на практических занятиях
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 5. Природные формы как источник формообразования в дизайне</b> 1. Бионическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии. 2. Складчатые структуры. 3. Виды складчатых структур	0,5		7	3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 5. Фактура					Семинар-конференция. Выполнение практических заданий
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям. Доработка заданий, выполняемые на практических занятиях
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 6. Костюм как многослойная оболочковая система</b> 1. Модуль. Модульные структуры на плоскости 2. Модуль в формообразовании исторического костюма. 3. Архитектонический анализ форм исторического костюма	1		19	7	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 6. Макетирование копии исторического костюма в масштабе					Семинар-конференция. Выполнение практических заданий
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям. Доработка заданий, выполняемые на практических занятиях
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>		<b>44</b>	<b>22</b>	

### Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта, очная форма)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	6	5	30
Просмотр выполненных практических работ	6	10	60
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
		<b>Итого по дисциплине</b>	<b>100 баллов</b>

### 3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 1. Общие сведения об архитектонике</b>	0,5		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №1	5	Самостоятельное изучение темы, доработка заданий, выполняемые на практических занятиях	Просмотр выполненных практических работ
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 2. Понятие о формообразовании</b>	0,5		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №2.	5	Самостоятельное изучение темы, доработка заданий, выполняемые на практических занятиях	Просмотр выполненных практических работ
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 3. Композиция в архитектонике</b>	0,4		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №3.	10	Самостоятельное изучение темы, доработка заданий, выполняемые на практических занятиях	Просмотр выполненных практических работ
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 4. Комбинаторика формообразования</b>	0,2		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №4	10	Самостоятельное изучение темы, доработка заданий, выполняемые на практических занятиях	Просмотр выполненных практических работ
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 5. Природные формы как источник формообразования в дизайне</b>	0,2		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №5	10	Самостоятельное изучение темы, доработка заданий, выполняемые на практических занятиях	Просмотр выполненных практических работ
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3	<b>Тема 6. Костюм как многослойная оболочковая система</b>	0,2		1	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС). Практическое занятие №6	20	Самостоятельное изучение темы, доработка заданий, выполняемые на практических занятиях	Просмотр выполненных практических работ
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		<b>60</b>		

#### Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта, заочное обучение)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	2	15	30
Просмотр выполненных практических работ	2	35	70
		<b>Итого по дисциплине</b>	<b>100 баллов</b>

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты;

проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

#### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной

библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта**

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

##### **Основная литература**

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 333 с. - Библиогр.: с. 331. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511#>

2. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 208 с. - Библиогр.: с. 193-204. - (Высшее образование. Бакалавриат)

3. Основы композиции (в проектировании костюма) [Электронный ресурс] : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookreader2. - М. : Инфра-М, 2020. - 215 с. - Библиогр.: с. 211-212. - Слов. осн. терминов. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016709>

4. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. - М. : ЛЕНАНД, 2015. - 453 с. : ил. - Библиогр.: с. 452-453

##### **Дополнительная литература**

5. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн [Текст] : монография / Т. В. Белько. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 189 с. : ил. - Библиогр.: с.187-189

6. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие для сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 222 с. : ил. - Библиогр.: с. 220. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность)

7. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 255 с. - Библиогр.: с. 255. - Прил. - Предм. указ.

8. Рывтинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. Б. Рывтинская. - М. : Альфа-М, 2006. - 72 с.

9. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточнен. и доп. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 239 с. : ил. - Библиогр.: с. 239. - Прил..

## Периодическая литература

1. Ателье
2. Вестник Казанского технологического университета
3. Известия Санкт-Петербургского государственного технологического института.
4. Костюмология

### 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Polpred.com. Обзор СМИ. Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://polpred.com/>. – Загл. с экрана.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Материалы для швейного производства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hymo.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана.
5. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cniishp.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/> - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Лань [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>. – Загл. с экрана.
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office Professional Plus	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости**

#### **8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (практические задания, темы докладов/сообщений)**

##### **Практическое занятие № 1. Геометрический орнамент**

Практические задания:

1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10х30 см.

2. Продумать и выполнить членение фронтальной поверхности с помощью прямых или плавных линий. Размер 10х30 см.

Темы докладов / сообщений:

1. Характеристики архитектоничности объекта.
2. Технологическая культура объемного формообразования.
3. Материалы, технические средства и приемы.
4. Виды орнаментов

##### **Практическое занятие № 2. Макеты геометрических тел**

Практические задания:

1. Выполнение макетов геометрических тел как прообразов простых силуэтных форм костюма: куб, (8х8см), цилиндр (диаметр -8см, высота -16 см), пирамида (сторона - 8см, высота – 16см) конус (высота – 16см) по образцам разверток.

2. Пластическое решение поверхности куба или цилиндра. Создание тектонической целостности объема.

Темы докладов / сообщений:

1. Образное объемно-пространственное мышление, лепка формы условной модели.
2. Объемная форма. Свойства формы.

1. Геометрические тела - свойства и характеристики

##### **Практическое занятие № 3. Модульное формообразование**

Практические задания:

1. Формирование объема шара с помощью взаимно-перпендикулярных секущих плоскостей по образцу (диаметр – 8см)

2. Формирование объема конуса с помощью взаимно-перпендикулярных секущих плоскостей по образцу (высота – 10 см)

Темы докладов / сообщений:

1. Виды композиций.
2. Пропорции, ритм, симметрия в архитектонике форм костюма.
3. Понятие тектоники Тектоническая структура – синтез технической идеи.

##### **Практическое занятие № 4. Объемные композиционные формы из геометрических тел**

Практическое задание:

1. Выполнение макетов геометрических тел (параллелепипедов, пирамид, кубов) с использованием приемов комбинирования элементов (соединение их друг с другом на точку,

на ребро, на поверхность), создавая новую объемную композиционную форму с движением по горизонтали, вертикали, диагонали

Темы докладов / сообщений:

1. Приемы комбинаторики
2. Метод комбинаторного формообразования
3. Трансформация. Трансформируемый объект
4. Характеристики объемной композиции, визуально-эмоциональное восприятие

### **Практическое занятие № 5. Фактура**

Практические задания:

1. Создание фактурной поверхности при помощи комбинирования модулей. Выполнить простейшие модули в количестве до 50 шт, подиум композиции размером 20x20 см. Модули закрепить на подиуме, создавая фактуру поверхности.

2. Выполнить объемные модули в количестве от 20 до 40 шт. Создать объемную форму на манекене при помощи комбинирования модулей.

Темы докладов / сообщений:

1. Природные формы как источник формообразования в дизайне
2. Биологическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии.
3. Складчатые структуры. Виды складчатых структур

### **Практическое занятие № 6. Макетирование копии исторического костюма в масштабе**

Практические задания:

Создание копии исторического костюма с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа:

1. Выбрать исторический костюм, проанализировать его структуру
2. Выполнить эскиз костюма, стилизуя, условно расчленив форму на геометрические фигуры
3. Создать необходимое количество объемных форм и модулей, подиум
4. Построить макет копии исторического костюма, соединяя объемные формы и модули между собой, используя различные способы трансформации бумаги, создавая гармоничную объемную конструкцию. Высота макета – 30-40см

Темы докладов / сообщений:

1. Костюм как многослойная оболочковая система.
2. Модуль. Модульные структуры на плоскости Модуль в формообразовании исторического костюма.
3. Архитектонический анализ форм исторического костюма

#### **8.1.2. Типовые вопросы для устного опроса**

1. Раскройте понятие «Архитектоника»?
2. Назовите характеристики архитектурности объекта?
3. Назовите признаки архитектурности?
4. Какие вы знаете основные этапы технологической культуры объемного формообразования?
5. Расскажите о пропедевтических истоках архитектурности в Баухаусе?
6. Что такое «конструкция»?
7. Что такое «пластика»?
8. Что такое макет, его основные функции?
9. Как воспринимаются пластические формы в пространстве? Что такое комбинаторика формообразования?

10. Раскройте суть метода комбинаторного формообразования?
11. Опишите характеристики однородной и разнородной соподчиненности?
12. Назовите основные критерии объемно-пространственной структуры?
13. Назовите признаки конструктивных систем?
14. Перечислите виды складчатых структур?
15. Что такое трансформация? Опишите примеры трансформаторной одежды?
16. Какие бывают виды трансформации?
17. Скажите определение формы?
18. Какие свойства у пространственной формы?
19. Раскройте понятие силуэта как основной характеристики формы костюма?
20. Раскройте понятие формообразования и обозначьте основные этапы процесса формообразования?
21. Что такое структура формы?
22. Назовите основные принципы золотого сечения в природном формообразовании?
23. Как происходит развитие формообразования в живой природе?
24. Раскройте понятие бионики?
25. Опишите примеры бионического формообразования в дизайне костюма, архитектуре и инженерии?
26. Раскройте суть архитектурного анализа форм исторического костюма?
27. Назовите основные этапы развития форм исторического костюма?
28. Раскройте понятие композиции?
29. Назовите основные принципы образования кривых и многоуровневых поверхностей?
30. Опишите характеристику видов композиции?
31. Раскройте определение пропорции в архитектонике форм костюма?
32. Раскройте определение масштаба и масштабности?
33. Какая роль соподчиненности в целостной композиции?
34. Раскройте понятие «ритм»?
35. Что такое «метрический повтор»?
36. Что такое ритмическая направленность?
37. Раскройте определение симметрии и асимметрии?
38. Какие существуют виды симметрии?
39. Опишите кручение формы, слом и сдавливание формы?
40. Раскройте понятие тектоники?
41. Что такое тектоническая структура?
42. Назовите основные виды структурных отношений элементов композиции?
43. Раскройте понятие костюма как многослойной оболочковой системы?
44. Опишите характеристику костюма XX века как многослойной оболочковой системы?
45. Назовите роль модуля в формообразовании костюма как многослойной оболочковой системы?
46. Раскройте понятие модуля?
47. Опишите основные принципы модуля Ле Корбюзье?
48. Опишите характеристику модульного метода?

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине:  
- просмотр выполненных работ (макеты);

- зачет (в форме просмотра всех выполненных работ в течении семестра).

Устно-письменная форма по билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

**Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету  
(3 семестр)**

**ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3**

1. Понятие «Архитектоника»
2. Характеристики архитектурности объекта
3. Признаки архитектуры
4. Основные этапы технологической культуры объемного формообразования.
5. Пропедевтические истоки архитектуры в Баухаусе
6. Определение конструкции
7. Что такое «пластика»
8. Определение макета
9. Как воспринимаются пластические формы в пространстве Что такое комбинаторика формообразования
10. Раскрыть суть метода комбинаторного формообразования
11. Однородная и разнородная соподчиненности. Характеристика
12. Объемно-пространственная структура
13. Признаки конструктивных систем
14. Виды складчатых структур
15. Определение трансформации
16. Виды трансформации
17. Определение формы
18. Свойства пространственной формы
19. Силуэт как основная характеристика формы костюма
20. Раскрыть понятие формообразования и обозначить основные этапы процесса формообразования
21. Определение структуры формы
22. Золотое сечение в природном формообразовании
23. Как происходит развитие формообразования в живой природе?
24. Понятие бионики
25. Биологическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии
26. Суть архитектурного анализа форм исторического костюма
27. Основные этапы развития форм исторического костюма
28. Определение композиции
29. Образование кривых и многоуровневых поверхностей
30. Характеристика видов композиции
31. Определение пропорции в архитектонике форм костюма
32. Определение масштаба и масштабности
33. Роль соподчиненности в целостной композиции
34. Понятие «ритм»
35. Что такое «метрический повтор»?
36. Ритмическая направленность
37. Определение симметрии и асимметрии
38. Виды симметрии
39. Кручение формы, слом и сдавливание формы
40. Понятие тектоники
41. Что такое тектоническая структура
42. Основные виды структурных отношений элементов композиции
43. Костюм как многослойная оболочковая система
44. Краткая характеристика костюма 20 века как многослойной оболочковой системы
45. Роль модуля в формообразовании костюма как многослойной оболочковой системы

46. Понятие модуля  
 47. Модуль Ле Корбюзье  
 48. Характеристика модульного метода

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме просмотра выполненных практических заданий и письменно-устных ответов размещен в банке вопросов и практических заданий данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

**Шкала оценки результатов освоения дисциплины,  
сформированности результатов обучения**

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет (в форме просмотра выполненных в течении семестра практических заданий)	3 семестр - условием допуска является наличие всех выполненных практических заданий	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9		
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено		