

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.04.2019 10:00:00
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра « Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.10 Композиция костюма

Направление подготовки:

29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль):

«Технологический инжиниринг в индустрии моды»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2019 г.

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция костюма» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.01 «Технология изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. № 938 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 октября 2017г. регистрационный № 48498).

Разработчики РПД:

д.т.н., профессор

Т.В. Белько

(ФИО)

ст. преподаватель

Н.Н. Горбунова

(ФИО)

РПД утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«30»_05_2019 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой, д.т.н., профессор
(уч.степень, уч.звание)

Т.В. Белько

(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.

АННОТАЦИЯ

Б.1.В.10. Композиция костюма

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) для профессиональных компетенций
ПК-5. Способен формулировать цели проекта, определять критерии и показатели оценки предложенных решений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.2. Формулирует текущие и конечные цели проекта, находит оптимальные технические и дизайнерские способы их достижения и решения ИПК-5.3. Участвует в работах по эскизному проектированию моделей швейных изделий	Знает: основную терминологию художественного конструирования и композиции костюма, принципы композиции костюма, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний; особенности создания композиции костюма различных половозрастных групп, основных ассортиментных групп и различного назначения Умеет: осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде, ориентироваться в мировом процессе моды; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и конструкцию изделия Владеет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений	21.002 Дизайнер детской одежды и обуви 40.193 Специалист по технологическому обеспечению производства детских товаров

Краткое содержание дисциплины:

Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие «костюм». Понятие «одежда». Дизайн костюма. Модель. Комплект. Ансамбль. Коллекция.

Основные законы композиции. Симметрия и асимметрия в костюме. Статика и динамика. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты. Пропорции в костюме. Масштабность. Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество.

Форма и содержание. Геометрическая основа костюма. Процесс формообразования костюма.

Пластическая организация формы костюма. Базовая форма. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.

Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме. Связь формы костюма и свойств материалов. Цвет как средство гармонизации костюма. Символика цвета в костюме. Функции цвета в современном европейском костюме.

Особенности создания женского костюма. Основные ассортиментные группы одежды.

Особенности создания мужского костюма.

Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.

Мода. Понятие «мода» в костюме. Прогнозирование моды. Стилистая направленность в современном костюме.

Методы авторского дизайнерского контроля изготовления одежды

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность	проектный	- Создание моделей/ коллекций одежды - Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ - Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/ коллекции одежды
40 Сквозные виды профессиональной деятельности		- Технологическое обеспечение производства новых и модернизации выпускаемых швейных изделий - Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
21.002 Дизайнер детской одежды и обуви	ОТФ С. Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви, уровень квалификации - 6	С/02.6 Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/ коллекций детской одежды и обуви С/03.6 Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов) детской одежды и обуви
	ОТФ D. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви, уровень квалификации - 6	D/01.6 Техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства
40.193 Специалист по технологическому обеспечению производства	ОТФ С. Технологическое обеспечение производства новых и модернизации выпускаемых детских товаров уровень	С/01.6 Технологическое обеспечение проектирования детских товаров

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
детских товаров	квалификации - 6	

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) для профессиональных компетенций
ПК-5. Способен формулировать цели проекта, определять критерии и показатели оценки предложенных решений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.2. Формулирует текущие и конечные цели проекта, находит оптимальные технические и дизайнерские способы их достижения и решения ИПК-5.3. Участвует в работах по эскизному проектированию моделей швейных изделий	Знает: основную терминологию художественного конструирования и композиции костюма, принципы композиции костюма, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний; особенности создания композиции костюма различных поло- возрастных групп, основных ассортиментных групп и различного назначения. Умеет: осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде, ориентироваться в мировом процессе моды; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и конструкцию изделия Владет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений	21.002 Дизайнер детской одежды и обуви 40.193 Специалист по технологическому обеспечению производства детских товаров

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата.

Освоение дисциплины осуществляется: по очной и заочной формам обучения в 4 семестре

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

- Рисунок и живопись,
- **Наименование дисциплины, ??**
- История костюма и моды.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины:

- Адресное проектирование одежды,
- Основы создания стиля человека,
- **Конструирование и моделирование швейных изделий**

Не рекомендуется ставить дисц-ны, идущие параллельно по семестрам в учебном плане

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.), их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	традиционный с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоемкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	48/8
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	12/2
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36/6
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	24/60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	24/60
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
Контроль (часы на экзамен, зачет)	- /4
Промежуточная аттестация	Зачет

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
4 семестр						
ПК-5, ИПК-5.2.	Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура. 1 Понятие «костюм». Понятие «одежда». 2. Дизайн костюма. Модель. Комплект. 3. Ансамбль. Коллекция.	1				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. .«Костюм как объемно-пространственная структура»			4		Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное выполнение графических работ
ПК-5, ИПК-5.2.	Тема 2. Основные законы композиции 1. Симметрия и асимметрия в костюме. Статика и динамика. 2. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты. 3. Пропорции в костюме. Масштабность. 4. Ритмические закономерности в организации костюма. 5. Контраст, нюанс, тождество.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2 «Основные законы композиции»			4		Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа				2	Самостоятельное выполнение графических работ
ПК-5, ИПК-5.2.	Тема 3. Форма и содержание 1. Геометрическая основа костюма. 2. Процесс формообразования костюма	1		4	2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 3 «Форма и содержание»					Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ
ПК-5, ИПК-5.2.	Тема 4. Пластическая организация формы костюма 1. Базовая форма. 2. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.	2		4	2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 4 «Пластическая организация формы костюма»					Выполнение графических работ. Устный опрос.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ
ПК-5, ИПК-5.2.	Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме 1. Связь формы костюма и свойств материалов. 2. Цвет как средство гармонизации костюма. 3. Символика цвета в костюме. Функции цвета в современном европейском костюме.	2		4	2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 5 «Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме»					Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ. Самостоятельное изучение тем дисциплины
ПК-5, ИПК-5.3	Тема 6. Особенности создания женского костюма 1. Основные ассортиментные группы одежды	1		4	3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 6 «Особенности создания женского костюма »					Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ Самостоятельное изучение тем дисциплины
ПК-5, ИПК-5.3	Тема 7. Особенности создания мужского костюма	1		2	2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 7 «Особенности создания мужского костюма»					Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ
ПК-5, ИПК-5.3	Тема 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.	1		4	4	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 8 «Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда»					Выполнение графических работ. Устный опрос.
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ Самостоятельное изучение тем дисциплины
ПК-5, ИПК-5.3	Тема 9. Мода. Понятие «мода» в костюме 1. Прогнозирование моды 2. Стилевая направленность в современном костюме.	1		6	5	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 9 «Мода. Понятие «мода» в костюме»					Выполнение графических работ. Устный опрос. Семинар-конференция

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа					Самостоятельное выполнение графических работ Самостоятельное изучение тем дисциплины. Подготовка докладов, сообщений.
	ИТОГО	12		36	24	

**Формы и критерии текущего контроля успеваемости
(технологическая карта для студентов очной формы обучения)**

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Просмотр аудиторных графических работ	9	4	36
Просмотр самостоятельных графических работ	9	4	36
Устный опрос.	9	1	9
Доклад, сообщение	1	9	9
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов

Где столбец «условия допуска»?

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов **ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) ¹
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
II семестр								
ПК-п: ИПК-п.1- ИПК-п.п	Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура.					7	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 2. Основные законы композиции	1		1	Слайд-лекция (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №2	7	Самостоятельное выполнение упражнений практического характера	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 3. Форма и содержание					7	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 4. Пластическая организация формы костюма	1		1	Слайд-лекция (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №,4	6	Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме					7	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 6. Особенности создания женского костюма					6	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 7. Особенности создания мужского костюма					6	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.			2	Слайд-лекция (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №8	6	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических работ	Просмотр выполненных графических работ
	Тема 9. Мода. Понятие «мода» в костюме			2	Слайд-лекция (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №9	8	Самостоятельное изучение темы. Самостоятельное выполнение графических	Просмотр выполненных графических работ, презентаций

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) ¹
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
							работ. Подготовка презентации	
	ИТОГО за семестр	2		6		60		

**Формы и критерии текущего контроля успеваемости
(технологическая карта для студентов заочной формы обучения)**

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Просмотр аудиторных графических работ	4	7	28
Просмотр самостоятельных графических работ	9	6	54
Презентация	1	8	8
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов

Где столбец «условия допуска»?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- разбор конкретных ситуаций; каких??

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также выполнение творческих заданий и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий и материалы лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 270 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753454>.
2. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 208 с. - Библиогр.: с. 193-204. - (Высшее образование. Бакалавриат)
3. Основы композиции (в проектировании костюма) [Электронный ресурс] : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookreader2. - М. : Инфра-М, 2020. - 215 с. - Библиогр.: с. 211-212. - Слов. осн. терминов. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016709>
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.

Дополнительная литература

5. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле [Текст] / А. А. Васильев. - М. : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 559 с.
6. Килошенко, М. И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.
7. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2004. - 287 с.
8. Кокс, К. Легендарные модные дома. Всемирная история [Текст] / К. Кокс ; предисл. К. Силвера ; [пер. И. Крупичевой]. - М. : Эксмо, 2014. - 288 с. : ил. - Алф. указ.. - (KRASOTA. История моды)
9. Мода и текстиль: рождение новых тенденций [Текст] / [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с.
10. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
11. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для вузов по специальностям "Дизайн", "Декоратив.-приклад. искусство" / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2006. - 415 с.
12. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 284 с.
13. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Композиция костюма" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 43.03.01 "Сервис", профиль "Сервис в индустрии моды и красоты"; направления подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", профиль "Конструирование швейн. изделий" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 788 КБ, 60 с. - Библиогр.: с. 58-59 и в конце тем. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Периодическая литература

1. Ателье
2. Вестник Казанского технологического университета
3. Известия Санкт-Петербургского государственного технологического института
4. Костюмология

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Fashionnet | Технологии в сегменте моды и стиля жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fashionnet.ru/>. – Загл. с экрана.
2. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. – Загл. с экрана.
3. История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. – Загл. с экрана.
4. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Мода десятилетий XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigpicture.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Мода и стиль в 20 веке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://costumehistory.ru/> - Загл. с экрана.
7. Модная Россия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.modnaya.ru/>. – Загл. с экрана
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана.
9. Университетская информационная система Россия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Федеральный институт промышленной собственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www1.fips.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cniishp.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/> - Загл. с экрана.
13. Электронно-библиотечная система Лань [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>. – Загл. с экрана.
14. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)
5		из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (свободно распространяемое)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Практические занятия. Учебные аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgash.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. «Костюм как объемно-пространственная структура»

- 1) Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий моделей, комплектов, ансамблей.
- 2) Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме с выявлением индивидуальных пропорций и характеристик.

Практическое занятие № 2. «Основные законы композиции»

- 1) По журналам мод выполнить зарисовки современного костюма с выявлением различных видов симметрии, асимметрии.
- 2) Выполнить наброски фигуры человека в современном костюме с выявлением композиционного центра костюма.

Практическое занятие № 3. «Форма и содержание»

- 1) Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма.
- 2) Работа с журналами мод по теме «Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество».
- 3) Выполнение зарисовок костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы..

Практическое занятие № 4. «Пластическая организация формы костюма»

- 1) Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20 -х, 30 -х, 40 -х , 50-х , 60 – х годов 20 века, выполнить ряд эскизов – схем, выявляя пластику силуэтов, конструктивных линий и т.д.
- 2) Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить эскизы костюмов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий в различной пластике

Практическое занятие № 5. «Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме»

- 1) Выполнить форэскизы графических фактур со следующими видами трактовки мотивов: линейная, пятновая, линейно- пятновая.
- 2) Составить цветовую карту модного сезона, используя материалы журналов мод.

Практическое занятие № 6. «Особенности создания женского костюма »

- 1) По журналам мод выполнить эскизы различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры.
- 2) Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы- зарисовки.

Практическое занятие № 7. «Особенности создания мужского костюма»

- 1) Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма,
- 2) Проанализировать зарисовки с целью выявления больших геометрических форм.

- 3) Изобразить геометрический вид формы каждого костюма по принципу «от общего к частному».

Практическое занятие № 8.

- 1) По журналам детской моды выбрать костюм для определенной возрастной группы детей, проанализировать его.
- 2) Выполнить зарисовку костюма.
- 3) Выполнить технический рисунок модели и предполагаемую конструкцию костюма в масштабе

Практическое /семинарское занятие № 9. «Мода. Понятие «мода» в костюме»

- 1) По предлагаемым графическим эскизам костюма, разработанным дизайнерами, выполнить технический рисунок модели
- 2) Выполнить конструкцию данного костюма в масштабе.
- 3) Выступление с презентациями.

Темы презентаций

1. Ч. Ф. Ворт. Рождение высокой моды.
2. Реформа женского костюма в 19-м начале 20 века.
3. Мода 1910 годов. Творчество П.Пуаре.
4. Творчество М. Вионне.
5. К. Шанель. Эволюция стиля.
6. Маленькое черное платье и современная мода.
7. Авангардное искусство и мода.
8. Конструктивизм и новые идеи проектирования одежды.
9. Женская и мужская мода 1960- гг. 20 века. Появление молодежной одежды.
10. Творчество Пьера Кардена.
11. Стил «нью лук» К. Диора. Эволюция стиля.
12. Появление и особенности мини- моды. Творчество М. Квант.
13. Японское направление в дизайне одежды.
14. Итальянский стиль в мужской моде.
15. Творчество Дж. Гальяно.
16. Творчество В.Вествуд. Неоисторизм.
17. Экологическое направление в дизайне одежды.
18. Творчество дизайнеров – концептуалистов: И. Мияке, Х. Чалаяна и др.
19. Особенности современной детской моды.
20. Эволюция детского костюма.
21. Этнический стиль в современном костюме.

8.1.2. Типовые вопросы для устного опроса

1. Понятие «костюм». Понятие «одежда».
2. Определение понятий «дизайн костюма», « модель», «комплект», «ансамбль», «коллекция»
3. Основные законы композиции.
4. Симметрия и асимметрия в костюме.
5. Статика и динамика в костюме.
6. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты.
7. Пропорции в костюме. Масштабность.
8. Ритмические закономерности в организации костюма.
9. Контраст, нюанс, тождество в костюме
10. Форма и содержание.
11. Геометрическая основа костюма.
12. Основные законы существования формы

13. Признаки четко выраженной формы
14. Закономерности развития формы
15. Процесс формообразования костюма
16. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.
17. Базовая форма.
18. Приёмы пластической выразительности
19. Классификация по принципу соотношения формы и фигуры
20. Количественная классификация силуэтов
21. Основное условие подачи замысла в силуэтном выражении
22. Понятия фактура, декор
23. Связь формы костюма и свойств материалов.
24. Конструктивно- декоративные линии и детали в костюме.
25. Цвет как средство гармонизации костюма.
26. Символика цвета в костюме.
27. Функции цвета в современном европейском костюме.
28. Гармония цветовой композиции костюма
29. Особенности создания женского костюма.
30. Основные ассортиментные группы одежды.
31. Производственная одежда. Зрелищная одежда. Форменная одежда
32. Бытовая одежда. Домашняя одежда. Спортивная одежда
33. Два основных направления: мужской деловой одежды.
34. «Консервативный стиль»
35. «Энергичный стиль»
36. Стиль «трех «С», стиль «трех «О»
37. Современная трактовка классического костюма
38. Возрастные группы детей
39. Особенности проектирования детской одежды
40. Особенности проектирования одежды для молодежи
41. Мода. Понятие «мода» в костюме.
42. Прогнозирование. Стилевая направленность в современном костюме.
43. Характеристика основных стилей в современной моде.

8.1.3. Типовые задания к самостоятельной работе

8.1.3.1 Выполнение упражнений практического характера

Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура

1. Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий единичных изделий, комплектов, ансамблей.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 2. Основные законы композиции

1. Работа с журналами мод по теме «Композиционный центр в костюме». Анализ иллюстративного материала. Выявление акцентов в костюме, нахождение композиционного и психологического центров костюма. Выполнение зарисовок.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А 4.

Тема 3 Форма и содержание

1. Выполнение копий эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально – лучевое

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 4. Пластическая организация формы костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы- зарисовки.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме

1. Составить равноступенчатую цветовую растяжку насыщенности цветового тона по выбору. (9 ступеней).

Материал: гуашь, кисть, бумага формата А4.

Тема 6. Особенности создания женского костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки женских костюмов различных ассортиментных групп

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 7. Особенности создания мужского костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма различных ассортиментных групп.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки детской одежды для различных возрастных групп. Выполнить зарисовки молодежной одежды.

Материал: тушь, кисть, бумага формата А4.

Тема 9. Moda. Понятие «мода» в костюме

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить коллажи по основным стилям костюма XX века.

Материал: клей, ножницы, журналы мод, бумага формата А4.

8.1.3.2. Самостоятельное изучение тем дисциплины

Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме

- «Психологическое воздействие цвета»,
- «Символика цвета»

Тема 6. Особенности создания женского костюма

- «Декоративные отделки в женской одежде»,
- «Демисезонные пальто и зимняя одежда»;

Тема 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда.

- «Социальная значимость одежды для молодежи»,
- «Одежда для подростков»;

Тема 9. Moda. Понятие «мода» в костюме

- «Мода как психологический и социальный феномен»,
- «Мода как форма массового поведения»,
- «Мода как форма рекламы»

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине - зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования)???. Устно-письменная форма по билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету
ПК-5: ИПК-5.2, ИПК-5.3,**

1. Понятие «костюм». Понятие «одежда».
2. Модель. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
3. Основные законы композиции
4. Симметрия и асимметрия в костюме
5. Статика и динамика
6. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты
7. Пропорции в костюме. Масштабность
8. Ритмические закономерности в организации костюма.

9. Геометрическая основа костюма
10. Процесс формообразования костюма
11. Базовая форма. Силуэт костюма
12. Основные и производные силуэты
13. Фактура и декоративные свойства поверхности формы
14. Цвет в костюме.
15. Психологическое воздействие цвета
16. Символика цвета
17. Связь формы костюма и свойств материалов
18. Цвет как средство гармонизации костюма
19. Символика цвета в костюме
20. Функции цвета в современном европейском костюме
21. Особенности создания женского костюма.
22. Декоративные отделки в женской одежде
23. Основные ассортиментные группы одежды.
24. Особенности создания мужского костюма.
25. Создание и оформление детской одежды.
26. Молодежная одежда. Социальная значимость одежды для молодежи
27. Одежда для подростков
28. Мода как психологический и социальный феномен
29. Мода как форма массового поведения
30. Мода как форма рекламы

Регламент проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
80	30	30

Полный фон оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/> в свободном для студентов доступе.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
		допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

Указанную таблицу необходимо переместить в п.3.1., очная форма и в п.3.2. заочная форма и заполнить