

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«История костюма»

для студентов направления подготовки

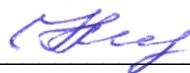
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «История костюма» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

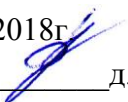
Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25.05.2016 г. №624

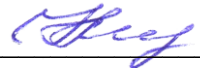
Составил: ст. преподаватель Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г. 
Заведующий кафедрой _____ д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Целями освоения дисциплины являются:

- постижение обучающимися генезиса и факторов развития костюма разных народов и эпох как многофункционального феномена соответствующей этнохудожественной культуры, обладающего содержательной ёмкостью, богатством и своеобразием художественных средств;
- обогащение представлений обучающихся лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох; воспитание на этой основе ценностных ориентаций; развитие художественного вкуса;
- создание у обучающихся базы систематических знаний по истории костюма, необходимых для практической деятельности

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ОК-1 основные закономерности исторического процесса; философские понятия и категории, методы и приемы философского анализа проблем; закономерности развития культуры, искусства, историю мировой культуры и искусства, основные понятия, терминологию в истории костюма; этапы становления и развития костюма и моды, характерные черты костюмов исторических художественных стилей, разных времён и народов. ОПК-1 методы теоретического и экспериментального творчества	лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, семинар-круглый стол	собеседование, коллоквиум, тестирование

Умеет: ОК-1 ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; воспринимать, обобщать и анализировать информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства (анализировать литературу по истории моды и стиля) ОПК-1 применять творческие и научные методы проектирования в решении теоретических и практических задач; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	семинарские занятия, самостоятельная работа, семинар-круглый стол	круглый стол
Имеет практический опыт: ОК-1 исторического, философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества, культуры и искусства; выражения позиции по отношению к информации и определения собственных путей в достижении поставленных целей; работы с методами культурологических и искусствоведческих исследований; получения информации из зарубежных источников; навыками применения исторического наследия и культурных традиций в проектной деятельности. ОПК-1 теоретическими и экспериментальными приемами и методами художественно-проектной деятельности	семинарские занятия, самостоятельная работа, семинар-круглый стол	круглый стол

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части. Ее освоение осуществляется в 1 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
	Последующие дисциплины	
1	Художественное проектирование костюма	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22
2	Выполнение проекта в материале	ПК-3 ПК-5 ПК-6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.		
Зачетных единиц	2 з.е.	-	-
Лекции (час)	6	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	26	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	40	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	1	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Семинарские занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 Введение в курс. Костюм Древнего мира.	2	4	-	6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка перезентаций, тест, гlossарий
2	Тема 2 Костюм эпохи Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII века.	2	4	-	6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка перезентаций, тест, гlossарий
3	Тема 3 Западноевропейский костюм XVIII века. Костюм XIX века в Европе. Европейский костюм XX века.	2	6	-	6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка перезентаций, тест, гlossарий
4	Тема 4 Русский костюм.	-	4	-	6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка перезентаций, тест, гlossарий
5	Тема 5 Костюм народов Древнего Востока.	-	4	-	8	устный опрос, подготовка докладов, подготовка перезентаций, тест, гlossарий
6	Тема 6 Особенности развития национального костюма в Европе, Азии, Америке, Африке.	-	4	-	8	устный опрос, подготовка докладов, подготовка перезентаций, тест, гlossарий
7	Промежуточная аттестация по дисциплине	6	26	-	40	зачет

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы семинарских занятий	Объем часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Занятие 1. «Костюм Древнего мира»	2	круглый стол, устный опрос
2	Занятие 2. «Костюм Западной Европы в период средневековья»	2	круглый стол, устный опрос
3	Занятие 3 «Костюм эпохи Возрождения»	4	круглый стол, устный опрос
4	Занятие 4 «Костюм XVII века. Стил ь барокко»	2	круглый стол, устный опрос
5	Занятие 5 «Костюм XVIII века. Стил ь рококо»	3	круглый стол, устный опрос
6	Занятие 6 «Костюм XIX века в Европе. Стили XIX века»	4	круглый стол, устный опрос
7	Занятие 7 «Европейский костюм XX века»	2	круглый стол, устный опрос
8	Занятие 8 «Русский костюм»	3	круглый стол, устный опрос
9	Занятие 9 «Костюм народов Древнего Востока»	2	круглый стол, устный опрос
10	Занятие 10 «Особенности развития национального костюма в Европе, Азии, Америке, Африке»	2	круглый стол, устный опрос
Итого за 1 семестр		26	тестирование

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ОК-1 ОПК-1	самостоятельное изучение тем дисциплины	конспект	собеседование, устный опрос	7
	подготовка к семинарским занятиям	реферат - доклад, презентация, глоссарий	собеседование, устный опрос	20
	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный опрос	6
	изучение рекомендуемой литературы	устный ответ	устный опрос	7
Итого за 1 семестр				40

Рекомендуемая литература: /2/, /3/,/4/, /5 Интернет-ресурсы: /1/ - /5/

Содержание заданий для самостоятельной работы

Тема 1

Костюм Древнего мира

1.1. Темы докладов, презентаций

1. Головные уборы египтян.
2. Искусство причёсок, парики Древнего Египта.
3. Роль и значение грима в костюме Древнего Египта.
4. Символика в костюме египтян.
5. Способы драпировки античных одежд (хитон, гиматий, тога, палла).
6. Головные уборы в костюме Древней Греции и Рима.
7. Прически, грим в античном костюме.
8. Обувь Греции и Рима

1.2. Самостоятельное изучение тем дисциплины

- Украшения. Обувь. Головные уборы. Причёски. Косметика Древнего Египта
- Головные уборы, причёски, обувь Древней Греции»; Способы драпировки античных
одежд

1.3. Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
2. Чем отличается исторический костюм от национального костюма?
3. Что явилось предшественником одежды?
4. Назовите типы древней одежды
5. Из каких элементов состоял костюм египтянина?
6. Из каких элементов состоял костюм египтянки?
7. Каков был характер политического устройства в Древней Греции?
8. В чем для греков заключалось понятие о красоте?
9. Что являлось основой древнегреческого костюма?
10. Что являлось основой римского мужского костюма?
11. Назовите типы верхней римской одежды?
12. Опишите женский костюм в Древнем Риме?
13. Почему античная драпировка не получает дальнейшего развития в Восточной Римской империи?

Тема 2

Костюм эпохи Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII века.

1.1. Темы докладов, презентаций

Костюм Западной Европы в период средневековья:

1. Костюм романского стиля (мужской, женский) Виды и формы.
2. Готический костюм (мужской, женский). Ранняя готика.
3. Костюм периода франко - бургундских мод (мужской, женский)

Костюм эпохи Возрождения:

1. Костюм Возрождения в Италии.
2. Костюм эпохи Реформации в Германии
4. Испанский костюм эпохи Возрождения.
5. Костюм эпохи Возрождения во Франции.
6. Костюм эпохи Возрождения в Англии.
7. Декор, цвета, символика в костюмах эпохи Возрождения.

Западноевропейский костюм XVII века:

1. Костюм Англии.
2. Костюм Нидерландов.
3. Костюм Германии.
4. Распространение моды. Кукла Пандора.

1.2. Самостоятельное изучение тем дисциплины

- Головные уборы, причёски Византии, костюм императора;
- Головные уборы, причёски, украшения эпохи Возрождения, обувь эпохи Возрождения;
- Создание и формы распространения моды в XVII в. Влияние французской моды на европейский костюм. Голландский костюм. Головные уборы, причёски, аксессуары, обувь XVII века

1.3. Вопросы для самоконтроля

1. Какие ткани производились в Византии?
2. Назовите основные виды мужской и женской одежды Византии
3. Назовите основные периоды средневековья и их хронологические границы
4. Перечислите элементы женского костюма готического стиля
5. Назовите характерные черты бургундской моды.

6. Перечислите характерные черты испанской моды XVI в.
7. Что такое маньеризм в испанской моде?
8. Каким был идеал женской и мужской красоты в эпоху Реформации в Германии?
9. Каким был идеал красоты мужчин и женщин в эпоху стиля барокко?
10. Перечислите названия французской верхней мужской одежды XVII века?
11. Какие ткани, отделки, дополнения и аксессуары использовались в костюме XVII века?
12. Расскажите о женском французском костюме XVII века
13. В чем отличие английского костюма XVII в. от французского и испанского?

Тема 3

Западноевропейский костюм XVIII века. Костюм XIX века в Европе.

Европейский костюм XX века.

1.1. Темы докладов, презентаций

Западноевропейский костюм XVIII века:

1. Мужской костюм Франции времен французской революции и Директории.
2. Особенности костюма Англии.
3. Язык сентиментальных чувств: язык мушек, язык вееров, язык перчаток, язык цветов.

Костюм XIX века в Европе:

1. Костюм направлений реставрация, романтизм
2. Костюм направлений Бидермайер, второе рококо.
3. Костюм стиля модерн
4. Чарльз Ворт и мода «Haute Couture»
5. Швейные машины XIX века

1.2. Самостоятельное изучение тем дисциплины

- Головные уборы, прически, аксессуары, обувь XVIII века. Английский костюм XVIII века;
- Головные уборы, прически, грим XIX века. Аксессуары XIX века. Обувь XIX века

1.3. Вопросы для самоконтроля

1. Назовите характерные черты стиля рококо
2. Что такое «панье с локтями»?
3. Охарактеризуйте английский мужской костюм первой половины XVIII века.
4. Какой текстиль использовали англичане для верхней одежды мужского и женского костюма?
5. Опишите костюм санкюлотов
6. Что нового появляется в женской одежде после Великой французской революции?
7. Какие изменения в моду принес XIX в.?
8. Назовите самые модные ткани и цвета в женской одежде стиля ампир
9. В чем разница между романтическим направлением в моде и направлением бидермейер?
10. Как одевались денди?
11. Что такое криолин?
12. Назовите характерные черты стиля «второе рококо»?
13. Что отражало главную идею «позитивизма в костюме»?
14. Каковы женские платья моды позитивизма?
15. Что такое турнюр и трен?
16. Перечислите элементы женского и мужского костюмов второго рококо.
17. Каков был силуэт женского платья в начале и конце второго рококо?
18. Каковы были женский и мужской костюмы моды бидермейера?
19. Перечислите стили и направления в европейском костюме XIX в.
20. Кто и что влияли на моду в начале XX в.?
21. Когда появилось «маленькое черное платье»?
22. Расскажите о коллекции «ню - лук»

23. Какую роль сыграло молодежное движение в развитии моды 60-х гг.?

Тема 4

Русский костюм.

1.1. Темы докладов, презентаций

Русский народный костюм:

1. Виды и формы северорусских одежд
2. Южнорусский костюм
3. Украшения и декор в народном костюме
4. Символика цвета и вышивки в русском костюме
5. Виды и формы южнорусских одежд
6. Северорусские головные уборы, прически
7. Южнорусские головные уборы, прически

1.2. Самостоятельное изучение тем дисциплины

- Костюм Киевской и Московской Руси (VIII - XVII веков).
- Русский костюм, текстильное и ювелирное искусство XVIII века.
- Петровская реформа костюма. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и её регламентация.
- Русский костюм, текстильное и ювелирное искусство XIX века. Европейское влияние на костюм аристократии

1.3. Вопросы для самоконтроля

1. Каким был идеал красоты в домонгольской Руси?
2. Опишите костюм князя и княгини Московской Руси.
3. Каким был костюм Петра I?
4. Что представляла собой одежда русской знати в XVIII в.?
5. Назовите общие черты костюма российского общества XIX в.
6. Перечислите виды одежд, входящих в северорусский костюм. Перечислите виды одежд, входящих в южнорусский костюм.
7. Назовите виды сарафанов по крою.
8. Что представляет собой душегрея/?
9. Перечислите виды текстиля, использовавшегося в русском костюме

Тема 5

Костюм народов Древнего Востока.

1.1. Темы докладов, презентаций

1. «Природная» форма костюма Древнего Китая.
2. Символика образов природных явлений в костюме.
3. Традиционная мужская одежда Древнего Китая. Костюм воинов.
4. Традиционная женская одежда.
5. Традиционные формы драпированной женской одежды.
6. Мужская одежда Древней Индии
7. Костюм Древней Японии.
8. Традиционный женский костюм Японии
9. Традиционный мужской костюм Японии

1.2. Самостоятельное изучение тем дисциплины

- Костюм Древней Индии
- Костюм Древнего Китая
- Костюм Древней Японии

1.3. Вопросы для самоконтроля

1. Какая ткань была впервые изобретена в Китае?
2. Что является основой китайского костюма?
3. Что означает слово « кимоно »?

4. Какие мотивы встречаются в росписях японских тканей?
5. Что является основой мужского индийского костюма?
6. Опишите один из способов надевание сари.

Тема 6

Особенности развития национального костюма в Европе, Азии, Америке, Африке.

1.1. Темы докладов, презентаций

1. Национальные костюмы, текстильное и ювелирное искусство Европы: Германия, Голландия, Швейцария, Франция, Испания, Португалия.
2. Национальные костюмы, текстильное и ювелирное искусство Кавказа и Востока: Кавказ, Иран, Египет, Индонезия, Монголия, Тибет, Аравия и Палестина.
3. Национальный костюм, текстильное и ювелирное искусство Африки: Марокко, Алжир, Тунис, Триполи.
4. Национальный костюм, текстильное и ювелирное искусство Северной и Южной Америки: Мексика, Бразилия, Аргентина; североамериканские индейцы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1 «Введение в курс. Костюм Древнего мира» Тема 2 «Костюм эпохи Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII века» Тема 3 «Западноевропейский костюм XVIII века. Костюм XIX века в Европе. Европейский костюм XX век»	
Круглый стол с просмотром и обсуждением фильмов по теме занятия		Занятие 1. «Костюм Древнего мира» Занятие 2. «Костюм Западной Европы в период средневековья» Занятие 3 «Костюм эпохи Возрождения» Занятие 4 «Костюм XVII века. Стиль барокко» Занятие 5 «Костюм XVIII века. Стиль рококо» Занятие 6 «Костюм XIX века в Европе. Стили XIX века» Занятие 7 «Европейский костюм XX века» Занятие 8 «Русский костюм»

Круглый стол		Занятие 9 «Костюм народов Древнего Востока» Занятие 10 «Особенности развития национального костюма в Европе, Азии, Америке, Африке»
--------------	--	--

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и семинарских занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на семинарских занятиях

Семинарские занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и презентаций, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

Содержание заданий для практических занятий

Занятие 1.

Семинар по теме «Костюм Древнего мира»

Цели и задачи. Изучить и определить характерные черты костюмов Древнего мира.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Костюм Древнего Египта
2. Каноны и символика в костюме Египта
3. Мужской и женский костюмы Древнего Египта
4. Античный костюм
5. Драпировка – основа античного костюма
6. Основные виды и формы костюмов Древнего Рима и Древней Греции.
7. Аксессуары, причёски, обувь.

Темы докладов и презентаций

1. Головные уборы египтян.
 2. Искусство причёсок, парики Древнего Египта.
 3. Роль и значение грима в костюме Древнего Египта.
 4. Символика в костюме египтян.
 5. Способы драпировки античных одежд (хитон, гиматий, тога, палла).
 6. Головные уборы в костюме Древней Греции и Рима.
 7. Прически, грим в античном костюме.
- Обувь Греции и Рима

Занятие 2.

Семинар по теме «Костюм Западной Европы в период средневековья»

Цели и задачи занятия. Рассмотреть развитие костюма в различные периоды истории Средневековья, определить основные факторы влияния на изменения костюмов. Выявить стилевые черты костюма.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Текстиль Средневековья.
2. Костюм раннего Средневековья (мужской, женский). Виды и формы.
3. Костюм романского стиля (мужской, женский) Виды и формы.
4. Готический костюм (мужской, женский). Ранняя готика.
5. Костюм периода франко - бургундских мод (мужской, женский)
6. Головные уборы, причёски, украшения Средневековья.

Темы докладов и презентаций

1. Костюм романского стиля (мужской, женский) Виды и формы.
2. Готический костюм (мужской, женский). Ранняя готика.
3. Костюм периода франко - бургундских мод (мужской, женский)

Занятие 3.

Семинар по теме «Костюм эпохи Возрождения»

Цели и задачи. Рассмотреть стилевые особенности костюма, текстильного и ювелирного искусства в разных странах Европы.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Основные виды и формы костюма.
2. Европейский текстиль эпохи Возрождения.

3. Характерные черты костюма Италии, Франции, Испании, Англии и Германии.

Темы докладов и презентаций

1. Костюм Возрождения в Италии.
2. Костюм эпохи Реформации в Германии
4. Испанский костюм эпохи Возрождения.
5. Костюм эпохи Возрождения во Франции.
6. Костюм эпохи Возрождения в Англии.
7. Декор, цвета, символика в костюмах эпохи Возрождения

Занятие 4

Семинар по теме «Костюм XVII века. Стил ь барокко»

Цели и задачи. Ознакомится с Европейским костюмом XVII века, рассмотреть стилевые черты «барокко» в костюме в разных странах Европы.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Костюм первой половины XVII века.
2. Французский костюм эпохи Людовика XIV и европейская мода.
3. Влияние французской моды на европейский костюм.

Темы докладов и презентаций

1. Костюм Англии.
2. Костюм Нидерландов.
3. Костюм Германии.
4. Распространение моды. Кукла Пандора

Занятие 5

Семинар по теме «Костюм XVIII века. Стил ь рококо»

Цели и задачи. Ознакомиться с особенностями костюмов в разные периоды XVIII века. Рассмотреть стилевые черты «рококо» в костюме.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Костюм эпохи Регенства.
2. Стил ь рококо в костюме.
3. Вторая половина XVIII века. Влияние Англии на европейский костюм.

Темы докладов и презентаций

1. Мужской костюм Франции времен французской революции и Директории.
2. Особенности костюма Англии.
3. Язык сентиментальных чувств: язык мушек, язык вееров, язык перчаток, язык цветов

Занятие 6

Семинар по теме «Костюм XIX века в Европе. Стили XIX века»

Цели и задачи. Рассмотреть развитие костюма в разных странах Европы, Америки. Ознакомится со стилями XIX века.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями

2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Костюм начала XIX века. Стил Амбир.
2. Костюм первой половины XIX века. Реставрация, романтизм, бирдермейер.
3. Костюм второй половины XIX века. Второе рококо.
4. Мода конца XIX столетия. Позитивизм и символизм, начало эпохи стилиа модерн.

Темы докладов и презентаций

1. Костюм направлений реставрация, романтизм
2. Костюм направлений Бирдермайер, второе рококо.
3. Костюм стилиа модерн
4. Чарльз Ворт и мода «Haute Couture»
5. Швейные машины XIX века

Занятие 7

Семинар по теме «Европейский костюм XX века»

Цели и задачи. Рассмотреть характерные особенности костюмов различных периодов XX века.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Европейский костюм начала XX века. Расцвет стилиа модерн в женском костюме.
2. Европейский костюм первой половины XX в.
3. Европейский костюм второй половины XX в.

Занятие 8

Семинар по теме «Русский костюм»

Цель: Раскрыть особенности русского костюма, текстильного и ювелирного искусства в различные исторические периоды, определить роль и влияние европейского костюма, текстильного и ювелирного искусства.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
3. Обсуждение темы на круглом столе.
4. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия

1. Костюм Киевской и Московской Руси (VIII - XVII веков).
2. Русский костюм, текстильное и ювелирное искусство XVIII века. Петровская реформа костюма. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и её регламентация.
3. Русский костюм, текстильное и ювелирное искусство XIX века. Европейское влияние на костюм аристократии.
4. Русский народный костюм.

Темы докладов и презентаций

Русский народный костюм:

1. Виды и формы северорусских одежд
2. Южнорусский костюм
3. Украшения и декор в народном костюме

4. Символика цвета и вышивки в русском костюме
 5. Виды и формы южнорусских одежд
 6. Севернорусские головные уборы, прически
 7. Южнорусские головные уборы, прически
- Вопросы занятия

Занятие 9

Семинар по теме «Костюм народов Древнего Востока»

Цель: Раскрыть особенности костюма народов Востока.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Обсуждение темы на круглом столе.
3. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия

1. Костюм Древней Индии
2. Костюм Древнего Китая
3. Костюм Древней Японии.

Темы докладов и презентаций

1. «Природная» форма костюма Древнего Китая.
2. Символика образов природных явлений в костюме.
3. Традиционная мужская одежда Древнего Китая. Костюм воинов.
4. Традиционная женская одежда.
5. Традиционные формы драпированной женской одежды.
6. Мужская одежда Древней Индии
7. Костюм Древней Японии.
8. Традиционный женский костюм Японии

Занятие 10

Семинарское занятие по теме «Особенности развития национального костюма в Европе, Азии, Америке, Африке»

Цели и задачи. Рассмотреть своеобразие народного и национального костюма, декоративно-орнаментальных решений текстиля и ювелирных украшений в различных частях мира.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Обсуждение темы на круглом столе.
3. Заключение по теме занятия.

Вопросы занятия.

1. Национальный костюм стран Европы
2. Национальный костюм Востока и Кавказа
3. Национальный костюм Африки

Темы докладов и презентаций

1. Национальные костюмы, текстильное и ювелирное искусство Европы: Германия, Голландия, Швейцария, Франция, Испания, Португалия.
2. Национальные костюмы, текстильное и ювелирное искусство Кавказа и Востока: Кавказ, Иран, Египет, Индонезия, Монголия, Тибет, Аравия и Палестина.
3. Национальный костюм, текстильное и ювелирное искусство Африки: Марокко, Алжир, Тунис, Триполи.
4. Национальный костюм, текстильное и ювелирное искусство Северной и Южной Америки: Мексика, Бразилия, Аргентина; североамериканские индейцы.

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: зачет

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов, шт.
ОК-1 ОПК-1	текущий	Доклад Устный опрос	1 из 47 28 вопросов
	промежуточный	Зачет в виде тестовых вопросов	67 вопросов

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
Знает: ОК-1 основные закономерности исторического процесса; философские понятия и категории, методы и приемы философского анализа проблем; закономерности развития культуры, искусства, историю мировой культуры и искусства, основные понятия, терминологию в истории костюма; этапы становления и развития костюма и моды, характерные черты костюмов исторических художественных стилей, разных времён и народов. ОПК-1 методы теоретического и экспериментального творчества	Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости представлен в Приложении 1 Перечень вопросов теста для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении 2
Умеет: ОК-1 ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; воспринимать, обобщать и анализировать информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства (анализировать литературу по истории моды и стиля) ОПК-1 применять творческие и научные методы проектирования в решении теоретических и практических задач; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	Реферат по теме семинарского занятия, включающий обзор соответствующих литературных источников и интернет - ресурсов
Имеет практический опыт: ОК-1 исторического, философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на	Реферат – доклад по теме семинарского занятия.

проблемы общества, культуры и искусства; выражения позиции по отношению к информации и определения собственных путей в достижении поставленных целей; работы с методами культурологических и искусствоведческих исследований; получения информации из зарубежных источников; навыками применения исторического наследия и культурных традиций в проектной деятельности. ОПК-1 теоретическими и экспериментальными приемами и методами художественно-проектной деятельности	
--	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
2. Килошенко, М. И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.

Списки дополнительной литературы

3. Акико, Ф. История моды с XVIII - XX столетие. Коллекция Института костюма Киото [Текст] / Ф. Акико. - М. : АРТ - РОДНИК, 2003. - 736 с.
4. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды [Текст] / Р. П. Андреева. - СПб. : Литера, 1997. - 411 с. : ил.
5. Болдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Болдано. - М. : ОЛМА ПРЕСС, 2002. - 400 с. : ил.
6. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2014. - 275 с.
7. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] : Современ. версия / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2002. - 847 с. : ил.
8. Горбачева, Л. М. Костюм XX века: От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л. М. Горбачева. - М. : ГИТИС, 1996. - 120 с. : ил.
9. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие для сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 222 с. : ил.
10. Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] [Текст] / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2004. - 287 с. : ил.
11. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] : учеб. пособие для сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. - М. : Академия, 2003. - 224 с. : ил.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. – Загл. с экрана.
2. История костюма [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.costumehistorj.ru/. – Загл. с экрана.
3. История костюма [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.images.yandex.ru.>история костюма](http://www.images.yandex.ru.>история%20костюма) – Загл. с экрана.
4. История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. – Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgaz.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	текстовый редактор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов	<i>Подготовка докладов-презентаций, ведение глоссария</i>
2	Microsoft Office Power Point	является компонентой системой Microsoft Office и предназначена для создания презентационных материалов в виде слайдов и их вывода на бумагу, экран	создание и демонстрация иллюстративного материала во время проведения лекционных и практических занятий; создание и демонстрация презентаций, выполненных обучающимися

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Примерные вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
2. Чем отличается исторический костюм от национального костюма?
3. Что явилось предшественником одежды?
4. Назовите типы древней одежды
5. Из каких элементов состоял костюм египтянина?
6. В чем для греков заключалось понятие о красоте?
7. Что являлось основой древнегреческого костюма
8. Назовите основные виды мужской и женской одежды Византии
9. Перечислите элементы женского костюма готического стиля
10. Перечислите характерные черты испанской моды XVI в.
11. Что такое маньеризм в испанской моде
12. Перечислите названия французской верхней мужской одежды XVII века?
13. Какие ткани, отделки, дополнения и аксессуары использовались в костюме XVII
14. Назовите характерные черты стиля рококо
15. Опишите костюм санкюлотов
16. Назовите характерные черты стиля «второе рококо»
17. Что отражало главную идею «позитивизма в костюме»?
18. Перечислите элементы женского и мужского костюмов второго рококо
19. Каковы были женский и мужской костюмы моды бидермайера
20. Перечислите стили и направления в европейском костюме XIX
21. Кто и что влияли на моду в начале XX?
22. Какую роль сыграло молодежное движение в развитии моды 60-х
23. Что представляла собой одежда русской знати в XVIII в
24. Назовите общие черты костюма российского общества XIX в.
25. Перечислите виды одежд, входящих в северорусский костюм.
26. Перечислите виды одежд, входящих в южнорусский костюм
27. Что является основой китайского костюма?
28. Что является основой мужского индийского костюма?

Примерные тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачета):

1. Первые признаки одежды обнаружены
 - а) у людей палеолита;
 - б) в древних цивилизациях Месопотамии;
2. Выбор материала для первобытной одежды был обусловлен
 - а) его эстетической ценностью; б) окружающей природой.
3. Прямые предшественники одежды:
 - а) прямоугольные полотнища ткани;
 - б) окраска и татуировка тела.
4. Наиболее древняя форма одежды
 - а) распашная; б) накладная; в) драпирующаяся
5. Аксессуары костюма -
 - а) дополнения костюма,
 - б) виды отделки костюма
6. В современном костюме эта функция почти исчезла
 - а) возрастная; б) сословная; в) социально-половая
7. На изменение костюма Византии повлияли
 - а) классовая дифференциация;
 - б) религия; в) климатические условия
8. В феодальном обществе, особенно в период средневековья, мода
 - а) развивалась стихийно;
 - б) регламентировалась различными постановлениями
9. Ткачество и прядение возникло
 - а) при первобытнообщинном строе;
 - б) в Древнем Египте; в) в странах Древнего Востока
10. Тога - одежда
 - а) свободных граждан Рима; б) рабов;
 - в) путешественников.
11. Настоящую революцию в производстве одежды произвело изобретение
 - а) основ кроя и шитья; б) швейной машины;
 - в) ткацкого станка.
12. Влияние Англии на европейскую одежду XIX века обусловлено тем, что она становится
 - а) центром технической мысли;
 - б) центром моды «от кутюр»
13. Законодатели европейской моды XVII, XVIII вв.
 - а) портные и модистки; б) король и придворные; в) художники
14. Из всех видов искусств костюм больше всего связан
 - а) с архитектурой; б) с живописью; в) с графикой
15. Костюм греков развивался в соответствии с временными сменами
 - а) средств производства;
 - б) трех архитектурных ордеров;
 - в) эстетического идеала
16. Форма исторического костюма обусловлена
 - а) пластическими свойствами текстиля;
 - б) колористическим и орнаментальным решением текстиля.
17. На формы костюма позднего средневековья оказывают влияние
 - а) линии романской архитектуры; б) линии готической архитектуры;
 - в) мода мипарти.

18. Элементы символики Египта заключались
 - а) в прическах; б) украшениях; в) одежде
19. В фактуре византийских тканей преобладали
 - а) легкие, пластичные ткани; б) плотные, тяжелые
20. Мода мипарти связана
 - а) с использованием цветов и знаков феодального герба
 - б) с культовыми представлениями;
 - в) с крестовыми походами
21. Основной акцент в женском костюме готики
 - а) головной убор; б) прическа; в) обувь
22. Женская одежда итальянского Возрождения
 - а) мягких, округлых форм, подчеркивающих естественные пропорции
 - б) четких, объёмных, футлярообразных форм
23. Венецианская мода XVI века ввела в обиход цокколи с целью
 - а) вытянуть фигуру по вертикали;
 - б) в утилитарно-практических целях
24. В XVI веке в костюмах Испании и Франции появляется фреза-
 - а) гофрированный воротник; б) мягкая обувь
 - в) шейное ювелирное украшение
25. Маньеризм -
 - а) течение в костюме Испании XVI в;
 - б) характерная особенность стиля рококо;
26. Повышенная декоративность костюмов барокко проявилась
 - а) в экстравагантности форм и пестроте разрезов;
 - б) в перегрузке рельефными украшениями, созданными из самой ткани.
27. Саксонские воротники -
 - а) золотые ювелирные изделия стран северного Возрождения;
 - б) кружевные воротники барокко.
28. Барокко – стиль костюма
 - б) XVII века; б) XVIII века; в) XIX века.
29. Законодательницей мод для всех европейских дворов XVII века была придворная мода
 - а) Англии; б) Италии; в) Франции.
30. Модная деталь костюма XVII века
 - а) кружева; б) экривиссы; в) шлейф
31. В 1642 г французы изобрели прекрасное средство для распространения моды и рекламы
 - а) кукла Пандора; б) журналы мод; в) салонные показы мод
32. Силуэты мужского костюма, его форма, детали на протяжении XVII века
 - а) менялись несколько раз; б) оставались неизменными;
33. Какая из перечисленных тканей не относится к текстилю XVIII века?
 - а) бархат; б) атлас; в) аксамит
34. Характерные черты костюма стиля рококо
 - а) величие, помпезность, перегруженность;
 - б) утонченная грациозность, легкость, хрупкость
35. Эпоха расцвета парикмахерского искусства во Франции
 - а) рококо; б) барокко; в) модерн
36. Характерная цветовая гамма рококо
 - а) светлая, мягкая, слабо насыщенная
 - б) яркая, контрастная, чистых тонов
37. Основной тип городского костюма западноевропейских стран конца XVIII века
 - а) английский костюм; б) немецкий костюм; в) французский костюм
38. Ранняя стадия классицизма в костюме
 - а) директория; б) ампир; в) бидермайер

39. Основной ассортимент текстиля для мужского костюма стиля ампира
а) сукно, шерсть, бархат; б) шелк, бархат, парча
40. Для женского костюма стиля ампира характерна
а) простота и лаконизм греческой эстетики;
б) эстетика римской помпезности и торжественности
41. Важнейший элемент женского ансамбля стиля ампира
а) головной убор; б) зонтик; в) шаль
42. Источники распространения моды в XIX веке
а) куклы Пандоры, журналы мод;
б) журналы мод, театр;
в) сезонные показы мод
43. Характерные черты костюма стиля позитивизм
а) перегруженность, эклектичность декора;
б) строгость и четкость в линиях костюма и декора
44. Укажите очередность стилей и направлений в моде XIX века
а) ампира, бидермайера, второе рококо, позитивизм, модерн;
б) ампира, позитивизм, бидермайера, второе рококо, модерн.
45. Стиль «ню-люк» определил лицо моды
а) 1950-х гг.; б) 1970-х гг.; в) 1940-х гг.
46. В 1960-е гг. наступает эра
а) «пре-а-порте»; б) «от кутюр».
47. Пряжка, застежка для скалывания античных одежд
а) фибула; б) стефана; в) брошь.
48. Древнейшие одежды Индии
а) накладные; б) распашные; в) драпирующиеся
49. Цвета в костюме Китая
а) регламентировались по чинам;
б) обозначали социально – половую принадлежность
50. На одежду Древней Руси IX-XIII вв. оказала влияние
а) Италия; б) Византия; в) Монголия
51. Единственный вид драпирующей одежды на Руси.
а) плащ – корзно; б) убрус; в) ферязь
52. Мужская и женская одежда Московской Руси XIV-XVII вв. характеризуется
а) влиянием западноевропейского костюма;
б) монументальностью, простотой форм и линий.
53. Русская одежда петровских времен следовала
а) французской моде; б) голландской и немецкой моде.
54. Мода XIX века менялась часто
а) в интересах развития промышленности;
б) в связи с изменением эстетического идеала.
55. Высокая мода возникла в XIX веке
а) в Париже; б) в Лондоне; в) в Милане.
56. Впервые в европейском костюме применяется каркас
а) в испанском костюме XIV-XV веков;
б) в женском костюме Франции XVIII века.
57. Крой женской европейской одежды XIX века
а) сложный, с большим количеством конструктивных и декоративных линий
б) отличается лаконичностью и минимальным количеством конструктивных линий
58. Основные прототипы современных кроев начали формироваться
а) в 13 веке; б) в 18 веке; в) в 19 веке
59. Переход к новым конструкциям в одежде XIII века был связан

- а) с развитием технической мысли;
 - б) с образованием цехов портных
60. Основное отличие кроя европейского костюма от восточных одежд
- а) в создании жестких каркасных форм;
 - б) в создании драпированных одежд
61. Узоры орнамента греческих тканей
- а) связаны с природой, носят стилизованный геометрический или растительный характер;
 - б) включают элементы мифологических символов, преимущественно геометрического характера
62. В орнаментации тканей рококо преобладают
- а) цветочные узоры, изображаемые натуралистически;
 - б) стилизованные растительные мотивы
63. Орнамент стиля модерн характеризуется
- а) текучей, вялой линией;
 - б) энергичной законченной линией;
 - в) символикой и лаконичностью
64. Стилизованными формами вьющихся экзотических, болотных растений, водорослей, внутренним строением цветов и раковин орнаментировались ткани стиля
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) модерн
65. Основные способы орнаментации русской народной одежды
- а) узорное ткачество, набойка, вышивка;
 - б) лоскутная техника, золотное шитье.
66. Золотное шитьё
- а) средство орнаментации тканей русского двора и церкви;
 - б) техника ткачества аксамита и алтабаса.
67. Прямолинейные, геометрические контуры, отсутствие округлых очертаний в декоре русских народных одежд обусловлены
- а) техникой узорного ткачества и вышивки;
 - б) символической орнамента.

Темы докладов и презентаций

1. Головные уборы египтян.
2. Искусство причёсок, парики Древнего Египта.
3. Роль и значение грима в костюме Древнего Египта.
4. Символика в костюме египтян.
5. Способы драпировки античных одежд (хитон, гиматий, тога, палла).
6. Головные уборы в костюме Древней Греции и Рима.
7. Прически, грим в античном костюме.
8. Костюм романского стиля (мужской, женский) Виды и формы.
9. Готический костюм (мужской, женский). Ранняя готика.
10. Костюм периода франко - бургундских мод (мужской, женский)
11. Костюм Возрождения в Италии.
12. Костюм эпохи Реформации в Германии
13. Испанский костюм эпохи Возрождения.
14. Костюм эпохи Возрождения во Франции.
15. Костюм эпохи Возрождения в Англии.
16. Декор, цвета, символика в костюмах эпохи Возрождения
17. Костюм Англии.
18. Костюм Нидерландов.
19. Костюм Германии.
20. Распространение моды. Кукла Пандора
21. Мужской костюм Франции времен французской революции и Директории.
22. Особенности костюма Англии.
23. Язык сентиментальных чувств: язык мушек, язык вееров, язык перчаток, язык цветов
24. Костюм направлений реставрация, романтизм
25. Костюм направлений Бидермайер, второе рококо.
26. Костюм стиля модерн
27. Чарльз Ворт и мода «Haute Couture»
28. Швейные машины XIX века
29. Виды и формы северорусских одежд
30. Южнорусский костюм
31. Украшения и декор в народном костюме
32. Символика цвета и вышивки в русском костюме
33. Виды и формы южнорусских одежд
34. Северорусские головные уборы, причёски
35. Южнорусские головные уборы, причёски
36. «Природная» форма костюма Древнего Китая.
37. Символика образов природных явлений в костюме.
38. Традиционная мужская одежда Древнего Китая. Костюм воинов.
39. Традиционная женская одежда.
40. Традиционные формы драпированной женской одежды.
41. Мужская одежда Древней Индии
42. Костюм Древней Японии.
43. Традиционный женский костюм Японии
44. Национальные костюмы, текстильное и ювелирное искусство Европы: Германия, Голландия, Швейцария, Франция, Испания, Португалия.
45. Национальные костюмы, текстильное и ювелирное искусство Кавказа и Востока: Кавказ, Иран, Египет, Индонезия, Монголия, Тибет, Аравия и Палестина.
46. Национальный костюм, текстильное и ювелирное искусство Африки: Марокко, Алжир, Тунис, Триполи.
47. Национальный костюм, текстильное и ювелирное искусство Северной и Южной Америки: Мексика, Бразилия, Аргентина; североамериканские индейцы.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «История костюма»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

[illegible]

