

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

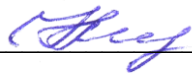
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«История искусств»
для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История искусств» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

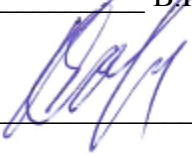
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составил: к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

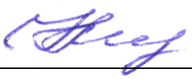
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Т.В. Белько

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

изучение становления и развития искусства во взаимосвязи и взаимодействии с общеисторическим контекстом и многочисленными его составляющими – историческими событиями, религиозными течениями, политическими и экономическими проблемами и др.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности (художественная и проектная), на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ОК-2 Культурное наследие и культурные традиции России, а также мировую культуру. Выдающиеся памятники истории мировой культуры и искусства. Значение и ценность многообразия межкультурных коммуникаций для профессиональной деятельности в дизайне.	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, дискуссии, обсуждения
Умеет: ОК-2 Воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в своей области.	Практические занятия, самостоятельная работа	Дискуссии, ведение глоссария, конспектов
Имеет практический опыт: ОК-2 Анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр докладов-презентаций, обсуждения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части дисциплин учебного плана. Ее освоение осуществляется в 1,2 (2,3 семестрах для заочного обучения) семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
2	<i>Академическая скульптура и пластическое моделирование</i>	ОПК-3 способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
3	<i>Академическая живопись</i>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
4	<i>Академический рисунок</i>	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
5	Последующие дисциплины	
6	<i>Проектирование в дизайне</i>	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
7	<i>История дизайна</i>	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	216 ч.	216 ч.
Зачетных единиц	6 з.е.	6 з.е.
Лекции (час)	36	8
Практические (семинарские) занятия (час)	56	14
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	97	181
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	1/27	2/9
дифференцированный зачет, семестр	2	3/4ч.
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинары) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	РАЗДЕЛ 1. Художественная культура в духовной жизни общества. Основное содержание: Тема 1. Искусство как феномен культуры. Генезис искусства: ранние синкретические формы искусства; памятники архитектуры и искусства. Тема 2. Искусство древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Передняя Азия, Древний Восток). Тема 3. Памятники античного искусства. Тема 4. Наследие Византии и культуры Древней Руси. Тема 5. Искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени. Тема 6. Становление и развитие русского искусства. Тема 7. Основные направления развития Европейского искусства конца XV - XVIII вв.	18/4	28/8	-	35/97	Устный опрос, дискуссия, просмотр докладов-презентаций, проверка самостоятельной работы
2	Итого за 1/2 семестр	18/4	28/8	-	35/97	
3	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
4	РАЗДЕЛ 2. Художественная культура конца XIX - XX века. Основное содержание Тема 8. Основные направления развития Европейского искусства конца XIX-XX вв. Тема 9. Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства. Тема 10. Преемственность традиций и новаторства. Тема 11. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры. Тема 12. Современные виды искусства и их классификация	18/4	28/6	-	62/84	Устный опрос, дискуссия, просмотр докладов-презентаций, проверка самостоятельной работы
5	Итого за 2/3 семестр	18/4	28/6	-	62/84	
6	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф. зачет

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Раздел 1.		
2	Занятие 1. «Культура первобытного общества»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
3	Занятие 2. «История предметного мира Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Древнего Востока»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
4	Занятие 3. «История предметного мира Античной Греции. Рима.»	4/2	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
5	Занятие 4. «Искусство Древней Руси»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
6	Занятие 5. «Предметный мир Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
7	Занятие 6. «Русское искусство XVIII – XX вв. Искусство XX века в России.»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
8	Занятие 7. «Изучение европейского искусства»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
10	Итого за 1/2 семестр	28/8	
11	Раздел 2		
12	Занятие 8. «Европейское искусство в конце XIX и начале XX вв.»	8/2	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
13	Занятие 9. «Характеристика направлений и школ в искусствоведении XIX – XX вв.»	6/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
14	Занятие 10. «Преемственность традиций и новаторства»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
15	Занятие 11. «Современная отечественная и мировая художественная культура.»	6/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
16	Занятие 12. «Классификация видов искусств.»	4/1	Просмотр докладов-презентаций, обсуждение, обсуждение вопросов для практического занятия
17	Итого за 2/3 семестр	28/6	
18	Итого	56/12	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК 2	1. Подготовка докладов-презентаций по Разделу 1, по темам 1,2,3,4,5,6,7 2. Ведение глоссария по Разделу 1 3. Ведение конспекта по определенным темам Раздела 1	1. Доклад - презентация 2. Глосарий 3. Конспект	1. Просмотр и заслушивание доклада-презентации, оценка содержания, источников, визуальных материалов. 2. Просмотр глоссария, его объема и оформления 3. Просмотр конспекта, его содержания и объема.	35/97
Итого за 1/2 семестр				35/97
ОК 2	1. Подготовка докладов-презентаций по Разделу 2, по темам 8,9,10,11,12 2. Ведение глоссария по Разделу 2 3. Ведение конспекта по определенным темам Раздела 2	1. Доклад - презентация 2. Глосарий 3. Конспект	1. Просмотр и заслушивание доклада-презентации, оценка содержания, источников, визуальных материалов. 2. Просмотр глоссария, его объема и оформления 3. Просмотр конспекта, его содержания и объема.	62/84
Итого за 2/3 семестр				62/84
Итого				97/181

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1-2

Список дополнительной литературы: 3-10

Интернет-ресурсы: 1-11

Содержание заданий для самостоятельной работы 1/2 семестр

1. Подготовка докладов-презентаций (по Разделу 1)

Студентам необходимо подготавливать доклады-презентации на практические занятия по Разделу 1 (по выбору), на практическом занятии студент выступает с подготовленным докладом-презентацией, по теме полученной на предыдущем занятии.

Презентация должна состоять из 13 – 15 слайдов. На первый слайд выносится тема, Ф.И.О., группа автора работы. Второй слайд – введение и цель работы. Последующие слайды отведены

для основной информации по теме, в том числе выводятся на экран те произведения искусств, о которых идет речь. Предпоследний слайд – заключение по теме, на последнем список литературы и источников, используемых в сообщении. Общее время на сообщение не должно превышать 7-8 минут.

Темы докладов-презентаций по Разделу 1:

ТЕМА 1.

Темы докладов и сообщений:

1. Первобытная культура верхнего палеолита. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись: памятники пещер Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Алтамира, Лимейл, Капова пещера на Урале и др.; «палеолитические венеры»
2. Культура мезолита. Основные памятники
3. Материальная культура неолитического времени. Мегалитические сооружения. Стоунхендж (Англия). Культура Триполья (Украина). Возникновение декоративно-прикладного искусства – художественная обработка керамики (орнамент)
4. Искусство эпохи бронзы и железа
5. Памятники культуры первобытной эпохи из коллекции Эрмитажа

ТЕМА 2.

Темы докладов и сообщений:

1. Культовая архитектура Древнего царства. Эволюция пирамид. Выдающийся деятель древнеегипетской истории и культуры, создатель первой пирамиды и заупокойных храмов при ней Имхотеп (Асклепий). Краткая характеристика гигантских пирамид в Гизе и изучение их историками
2. Характер архитектуры Среднего царства. Сложение типов египетских колонн и других архитектурных элементов
3. Храмы Нового царства (Луксор, Карнак и др.)
4. Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царство). Передача индивидуальности и портретного сходства в скульптурных изображениях. Особый вид скульптуры – сфинксы. Шедевры скульптуры – портреты сановников Древнего царства, писцов. Гигантские статуи фараонов. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити
5. Стенная роспись и цветной каменный рельеф в Древнем Египте. Назначение росписей и рельефов. Повествовательный характер изображений. Канонический характер живописи – условность в передаче масштабов, перспективы, использование элементов геометрического черчения. Совмещение канонов и живописности изображения, проявление индивидуальности мастера. Устойчивость канонов и отступления от них.
6. Иероглифическая письменность Древнего Египта
7. Прикладное искусство Древнего Египта.
8. Культура Древнего Китая:
 - Памятники материальной культуры государства Инь.
 - Иероглифическая письменность.
 - Прикладное искусство.
 - Период Чжоу.
 - Распространение железа.
 - Развитие ирригации.
 - Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры.
 - Строительство, архитектура.
 - Прикладные искусства: торевтика, ткани, керамика.
9. Культура Древней Индии:
 - Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы.
 - Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры.

- Эллинистическое искусство эпохи Маурьев.
- Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары. “Золотой век” древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты.

ТЕМА 3.

Темы докладов и сообщений:

1. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники.
Монументальные сооружения крито-микенской эпохи. Мегароны, ложные своды.
Предполагаемые причины гибели главных центров крито-микенской культуры
2. Облик древнегреческого города: крепостные сооружения, жилые дома, общественные здания
3. Архитектура периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре: дорический и ионический стили. Храм Геры в Олимпии
4. Ансамбль Афинского акрополя. Строительство Парфенона. Коринфский ордер
5. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнаский мавзолей, Пергамский алтарь
6. Семь чудес света
7. Культура этрусков
8. Архитектура римской республики: строительные материалы и специфические приемы построек
9. Архитектура римской империи. Строительные задачи и способы их решения в императорском Риме: многоэтажные постройки; использование кирпича, бетона и циркульного свода
10. Своеобразие римской скульптуры. Греческий скульптурный подлинник и его римская копия (опыт сопоставления)
11. Живописная техника Древнего Рима. Декоративные стили росписи: инкрутационный (2 в. до н.э.), архитектурно-перспективный (вилла Мистерий и др.), синтезирующий (канделяберный, орнаментальный) (дом «Наказанного амура»), перспективно-орнаментальный (дом Веттиев в Помпеях). Фаюмские портреты

ТЕМА 4. Наследие Византии и культуры Древней Руси.

Лекционные вопросы: Изучение истории Византии как основы формирования русского искусства. Изучение особенностей развития русского искусства. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. Типологические особенности древнерусской художественной культуры. Искусство Древней Руси.

Практическое занятие 4. Искусство Древней Руси.

Вопросы к занятию:

1. Периодизация русской культуры
2. Характерные черты русской культуры
3. История Византии как основа формирования русского искусства
4. Искусство Киевской Руси
5. Средневековое искусство Московской Руси

Темы докладов и сообщений:

1. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Соборы Св. Софии в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображения в Чернигове (сравнительный анализ)
2. Формирование местных художественных школ 12-15 вв. (Владимиرو-Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская). Архитектура и живопись
3. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве
4. Андрей Рублев и Сергей Радонежский
5. Русская икона 15 в. и творчество Дионисия
6. Шатровый храм. Архитектура Московского Кремля
7. «Троица» Андрея Рублева и Симона Ушакова – сравнительный анализ

8. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве
Литература 1, 2, 3, 4, 13, 20, 36

ТЕМА 5.

Темы докладов и сообщений:

1. Византизм как средоточие античной культуры и развития христианской культуры после падения Западной Римской империи. Региональное и этническое своеобразие Византии
2. Церковная, рыцарская, городская и крестьянская культура как отражение социальной структуры средневековой Европы
3. Особенности общественной жизни и государственности в средневековой Италии. Влияние Византии и актуальность античного наследия как факторы "особого пути" итальянской средневековой культуры
4. Культура Нового времени: непереносимое наличие двух и более различных направлений одновременно. Культурная программа "просвещенного абсолютизма"
5. Промышленный и технологический прогресс – ключевые понятия 20 в. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы), их воздействие на культуру. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления

ТЕМА 6. Становление и развитие русского искусства.

Темы докладов и сообщений:

1. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре
2. Годуновская и строгановская школы живописи 17 в.
3. Искусство «петровского барокко» (начало 18 в.):
 - архитектура (Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин);
 - живопись (Иван Никитин, Андрей Матвеев);
 - скульптура (Бартоломео Карло Растрелли)
4. Искусство «русского барокко» (30-50-е гг. 18 в.)
 - архитектура (Бартоломео Франческо Растрелли, Дмитрий Ухтомский);
 - живопись (Иван Вишняков, Алексей Антропов, Иван Аргунов, Михаил Ломоносов)
5. Искусство русского классицизма (вторая половина 18 в.)
 - архитектура: ранний и строгий классицизм Московской и Петербургской школ (Александр Кокоринов, Жан-Батист Вален-Деламот, Антонио Ринальди, Иван Старов, Джакомо Кварнеги, Чарльз Камерон, Василий Баженов, Матвей Казаков);
 - скульптура (Федот Шубин, Этьен Морис Фальконе, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Мартос);
 - живопись (Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Антон Лосенко, Григорий Угрюмов, Михаил Шибанов, Федор Алексеев, Семен Щедрин, Михаил Иванов)
6. Русская культура 19 в. – золотой век русской культуры
 - архитектура: поздний классицизм и эклектика (Андрей Воронихин, Карло Росси, Осип Бове, Огюст Монферран, К.А. Тон, А.А. Портланд, А.Н. Померанцев)
 - живопись (Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Алексей Венецианов, Иван Александр Андреевич, Василий Перов, Иван Крамской, Товарищество передвижных художественных выставок);
 - скульптура (Б.И. Орловский, П.К. Клодт, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)
7. Культура «серебряного века» (конец 19 в. – начало 20 в.):
 - творческие объединения: «Мир искусства», Союз русских художников, «Голубая роза», «Бубновый валет»;
 - стиль модерн в русском искусстве рубежа веков (на примере архитектуры: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др.);

- основные мастера русской скульптуры рубежа веков

8. Русское искусство 20 в.:

- архитектура: развитие конструктивизма (братья Васнины, Владимир Татлин, К. Мельников и др.) и традиционализма (И. Жолтовский, М. Фомин и др.);

- живопись: особенности символизма в России; русский авангард; социалистический реализм; суровый стиль; московский концептуализм;

- скульптура: этапы развития, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры

ТЕМА 7.

Темы докладов и сообщений:

1. Восстановление античных традиций в архитектуре. Брунеллески. Художественное открытие: эстетическая функция стены

2. Творческое наследие Леона Батиста Альберти

3. Строительство собора Св. Петра в Риме

4. Творчество Андреа Палладио и Джакомо да Виньола

5. Творчество Леонардо-да-Винчи

6. Творчество Тициана

7. Архитектура стиля Барокко

8. Архитектура стиля Классицизм.

2. Ведение глоссария (по Разделу 1)

Студентам необходимо вести глоссарий по Разделу 1. Глоссарий следует вести на компьютере и снабжать термины визуальным изображением.

3. Ведение конспекта по определенным темам (по Разделу 1)

Студентам необходимо вести самостоятельно конспекты тем, которые заявит преподаватель лектор. Конспект ведется от руки.

2/3 семестр

3. Подготовка докладов-презентаций (по Разделу 2)

Студентам необходимо подготавливать доклады-презентации на практические занятия по Разделу 2 (по выбору), на практическом занятии студент выступает с подготовленным докладом-презентацией, по теме полученной на предыдущем занятии.

Презентация должна состоять из 13 – 15 слайдов. На первый слайд выносится тема, Ф.И.О., группа автора работы. Второй слайд – введение и цель работы. Последующие слайды отведены для основной информации по теме, в том числе выводятся на экран те произведения искусств, о которых идет речь. Предпоследний слайд – заключение по теме, на последнем список литературы и источников, используемых в сообщении. Общее время на сообщение не должно превышать 7-8 минут.

Темы докладов-презентаций по Разделу 2:

ТЕМА 8.

Темы докладов и сообщений:

1. Развитие мировой архитектуры в конце XIX и начале XX вв.:

- модерн в мировой архитектуре конца 19 – начала 20 вв. Художественные и стилистические принципы. Роль строительных материалов и техники в архитектуре модерна. Творчество Антонио Гауди;

- неоклассицизм в мировой архитектуре начала 20 в. (Марчелло Пьячентини, Альберт Шпеер);

- функционализм в мировой архитектуре 20 в. Творчество Ле Корбюзье. Теория интернационального стиля;

- экспрессионизм в архитектуре (Ээро Сааринена и др.);

- постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек.

2. Живопись и новые формы искусства в конце XIX и начале XX вв.:

- модернистские направления (первая половина 20 в.): фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, ташизм, информель, иероглифический абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм;

- постмодернистские направления: оп-арт, поп-арт, акционизм, хэппенинг, энвайронмент, перформанс, анахронизм, кинетическое искусство, земляное искусство, концептуальное искусство, неоэкспрессионизм, трансавангард, анахронизм, граффити, неопоп и др.);

- реализм в искусстве 20 века: живописный реализм, соцреализм, неореализм, гиперреализм, магический реализм, наивный реализм, фольклорный реализм.

3. Направления и стили в европейском искусстве XX века

4. Характерные черты современного искусства

ТЕМА 9.

Темы докладов и сообщений:

1. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
2. Проблема истолкования художественного содержания.
3. Герменевтические методы в искусствознании.
4. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.
5. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.
6. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.
7. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

ТЕМА 10.

Темы докладов и сообщений:

1. Музеи мира: Франция, Италия, США, Англия и др.
2. Музеи в России: Москва, Санкт-Петербург и др.
3. Коллекционирование.
4. Выставки.
5. Культурные контакты между народами.

ТЕМА 11.

Темы докладов и сообщений:

1. Европейская художественная культура XX- XXI века.
2. Русская художественная культура XX- XXI века.
3. Стилль Ар Деко в художественной культуре.
4. Понятие «дизайн». Его основные направления.
5. Ведущие дизайнерские школы мира.
6. Постмодерн и арт-дизайн.

Тема 12.

Темы докладов и сообщений:

1. Современная живопись.
2. Современная графика.
3. Современная скульптура.
4. Современная архитектура.
5. Современный дизайн.
6. Современное декоративно-прикладное искусство.
7. Фотоискусство.
8. Граффити как вид современного искусства.
9. Театр.
10. Опера.

11. Киноискусство.
12. Литература.
13. Музыка.
14. Хореография, балет.

4. Ведение глоссария (по Разделу 2)

Студентам необходимо вести глоссарий по Разделу 2. Глоссарий следует вести на компьютере и снабжать термины визуальным изображением.

5. Ведение конспекта по определенным темам (по Разделу 2)

Студентам необходимо вести самостоятельно конспекты тем, которые заявит преподаватель лектор. Конспект ведется от руки.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование тем
Слайд-лекции	Раздел 1. Художественная культура в духовной жизни общества. Раздел 2. Художественная культура конца XIX – XX века.	
Просмотр образовательных фильмов	Раздел 1. Художественная культура в духовной жизни общества. Раздел 2. Художественная культура конца XIX – XX века.	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих работ) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену, диф. зачет).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, диф. зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме ответов на вопросы.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение практических навыков по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов, возникающих в ходе выполнения практических заданий в аудитории;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий 1/2 семестр

Занятие 1. «Культура первобытного общества»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры

Занятие 2. «История предметного мира Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Древнего Востока»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
3. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование
4. Символика художественного языка: символика архитектурных форм
5. Канон в изобразительном искусстве
6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае.

Конфуцианство

7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Занятие 3. «История предметного мира Античной Греции. Рима.»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
2. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития

3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
4. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
5. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
6. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер
7. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
8. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Архитектура эллинистического периода.
9. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазопись, коропластика.
10. Памятники микенского прикладного искусства.
11. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
12. Изобразительные принципы греческой классики.
13. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
14. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
15. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
16. Культура Древнего Рима.
17. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи. Ранняя империя. Поздняя империя.

Занятие 4. «Искусство Древней Руси»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Периодизация русской культуры
2. Характерные черты русской культуры
3. История Византии как основа формирования русского искусства
4. Искусство Киевской Руси
5. Средневековое искусство Московской Руси

Занятие 5. «Предметный мир Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.
2. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени
3. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы
4. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа

5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
6. Изучение особенностей предметного мира 19 в. и его связи с промышленным производством
7. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время. Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции

Занятие 6. «Русское искусство XVIII – XX вв. Искусство XX века в России.»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Русская культура 17 в.
2. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
3. Русская культура эпохи Просвещения
4. Русская культура 19 в.
5. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
6. Искусство XX века в России

Занятие 7. «Изучение европейского искусства»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Особенности стилей и направлений в искусстве:

- Канонического,
- Античного,
- Византийского,
- Романского,
- Готического,
- Ренессанса,
- Барокко,
- Классицизма,
- Рококо,
- Ампира,
- Модерна.

2/3 семестр

Занятие 8. «Европейское искусство в конце XIX и начале XX вв.»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Факторы, повлиявшие на формирование европейского искусства в конце XIX и начале XX вв.
2. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
3. Особенности развития искусства во второй половине XX века
4. Направления и стили в европейском искусстве XX века

Занятие 9. «Характеристика направлений и школ в искусствознании XIX – XX вв.»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Основные теории в истории искусств.
2. Методологические проблемы и возможности искусствознания.
3. Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия

искусства и художественной интуиции.

Занятие 10. «Преемственность традиций и новаторства»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Художественное наследие в искусстве
2. Традиция в искусстве
3. Традиция и новаторство в искусстве
4. Традиция – память в искусстве
5. Проблемы преемственности, взаимодействия традиции и новаторства в искусстве

Занятие 11. «Современная отечественная и мировая художественная культура.»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
2. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
3. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
4. Тенденции развития современной массовой культуры.
5. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.
6. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?
7. Что характерно для развития современного искусства?

Занятие 12. «Классификация видов искусств.»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Культура и ее компоненты.
2. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Функции искусства, место искусства в жизни.
4. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство, граффити, немое кино, театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство, литература, музыка, хореография, балет, радиоискусство.
5. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.

Вопросы к экзамену 1/2 семестр

1. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху
2. Структура художественной культуры. Художественная культура и искусство

3. Классификация видов искусств
4. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни.
5. Основные этапы развития древнеегипетской художественной культуры
6. Религия и искусство Древнего Египта
7. Художественная культура доарийской Индии
8. Художественная культура Древней Индии. Религии Индии и их влияние на культуру
9. Художественная культура средневековой Индии. Влияние ислама на художественную культуру страны
10. Особенности китайской культуры и их влияние на художественную культуру
11. Становление художественной культуры Китая
12. Единство каллиграфии, живописи и поэзии в китайском искусстве
13. Расцвет китайской художественной культуры в Средние века
14. Общая характеристика древнегреческой художественной культуры
15. Крито-микенский этап художественной культуры Древней Греции
16. Художественная культура гомеровской Греции и периода архаики
17. Художественная культура классической Греции
18. Художественная культура эпохи эллинизма
19. Архитектура и скульптура Древней Греции
20. Истоки и особенности древнеримской художественной культуры
21. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской художественных культур
22. Художественная культура Рима периода республики
23. Художественная культура Рима периода империи
24. Архитектура и скульптура Древнего Рима
25. Особенности периодизации византийской художественной культуры
26. Раннехристианская художественная культура Византии
27. Культура Македонского Возрождения в Византии
28. Художественная культура эпохи Палеологов в Византии
29. Ислам и его влияние на художественную культуру Арабского Востока
30. Основные формы мусульманской художественной культуры
31. Архитектура и изобразительное искусство Арабского Востока
32. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья
33. Рыцарская художественная культура европейского Средневековья
34. Городская художественная культура европейского Средневековья
35. Романский стиль европейского искусства
36. Готический стиль европейского искусства
37. Архитектура, станковое и декоративно-прикладное искусство Средневековья
38. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода
39. Художественная культура итальянского Возрождения
40. Художественная культура Северного Возрождения
41. Архитектура, станковое и декоративно-прикладное искусство итальянского и северного возрождения
42. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
43. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства
44. Классицизм, его художественный канон и идеалы
45. Рококо, его характерные черты и особенности
46. Сентиментализм как художественный стиль
47. Индустриальное общество 19 в. и его влияние на художественную культуру
48. Романтизм как художественное направление
49. Критический реализм 19 вв. художественной культуре
50. Поиски художественного стиля в конце 19 в. (импрессионизм, символизм, декаданс)

51. Художественная культура языческой Руси
52. Художественная культура Киевской Руси
53. Художественная культура периода феодальной раздробленности на Руси
54. Типологические особенности древнерусской художественной культуры
55. Художественная культура Руси периода татаро-монгольского нашествия
56. Художественная культура Руси 16 в.
57. Художественная культура Руси 17 в.
58. Архитектура, изобразительное искусство Древней Руси
59. Влияние Петровских реформ на художественную культуру России
60. Барокко в России
61. Классицизм в русском искусстве
62. Архитектура и скульптура в русском искусстве 18 в.
63. Архитектура и скульптура 19 в. в России
64. Русская живопись 19 в.
65. Русский модернизм в художественной культуре

Вопросы к дифференцированному зачету 2/3 семестр

1. Кризис культуры 20 в. и его влияние на художественную культуру
2. Европейский модернизм в художественной культуре
3. Европейская живопись 20 в.
4. Европейская архитектура 20 в.
5. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру
6. Традиционное искусство Китая, Японии в 20 веке.
7. Особенности развития живописи в США в 20 веке
8. Культура второй половины 20 в. и перспективы развития предметного мира
9. Основные направления и теории в истории искусств
10. Характеристика школ современного искусства.
11. Основные направления, школы, стили, методы анализа языка произведений искусства.
12. Преемственность традиций и новаторства; сохранение культурного наследия; музеи мира, коллекционирование, выставки; культурные контакты между народами.
13. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.
14. Современные виды искусства и их классификация.
15. Становление, развитие и современное состояние изобразительного искусства.
16. Основные жанры изобразительного искусства и тенденции их развития.
17. Становление, развитие и современное состояние театрального искусства.
18. Непреходящие традиции Российского театра.
19. Основные жанры театрального искусства и тенденции их развития.
20. Становление, развитие и современное состояние музыкального искусства.
21. Основные жанры музыкального искусства и тенденции их развития.
22. Становление, развитие и современное состояние хореографического искусства.
23. Основные жанры хореографического искусства и тенденции их развития.
24. Становление, развитие и современное состояние киноискусства.
25. Основные жанры киноискусства и тенденции их развития.
26. Видеотехника в современной художественной культуре.
27. Телевидение и его роль в распространении и дальнейшем развитии отечественного и мирового киноискусства.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)
Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

1/2 семестр (экзамен)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ОК-2	<i>текущий</i>	<i>устный опрос, выполнение докладов-презентаций, глоссарий, конспекты</i>	<i>49 вопросов, 7 докладов-презентаций, 1 глоссарий, 3 конспекта</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>экзамен</i>	<i>65 вопросов</i>

2/3 семестр (диф. зачет)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ОК-2	<i>текущий</i>	<i>устный опрос, выполнение докладов-презентаций, глоссарий, конспекты</i>	<i>24 вопроса, 5 докладов-презентаций, 1 глоссарий, 3 конспекта</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>диф. зачет</i>	<i>27 вопросов</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1/2 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ОК-2 Культурное наследие и культурные традиции России, а также мировую культуру. Выдающиеся памятники истории мировой культуры и искусства. Значение и ценность многообразия межкультурных коммуникаций для профессиональной деятельности в дизайне.	<i>Вопросы для практических занятий по Разделу 1 (приложение 1-49 вопросов)</i>
Умеет: ОК-2 Воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в своей области.	<i>1 глоссарий по Разделу 1, 3 конспекта по темам Раздела 1</i>
Имеет практический опыт: ОК-2 Анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	<i>Доклады-презентации по темам 1-7</i>

2/3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ОК-2 Культурное наследие и культурные традиции России, а также мировую культуру. Выдающиеся памятники истории мировой культуры и искусства. Значение и ценность многообразия межкультурных коммуникаций для профессиональной деятельности в дизайне.	<i>Вопросы для практических занятий по Разделу 2 (приложение 2-24 вопроса)</i>
Умеет: ОК-2 Воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в своей области.	<i>1 глоссарий по Разделу 2, 3 конспекта по темам Раздела 2</i>
Имеет практический опыт: ОК-2 Анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	<i>Доклады-презентации по темам 8-12</i>

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642#>.

2. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ HTML. - М. : Курс [и др.], 2015. - 358 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>

Список дополнительной литературы

3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк., 2008. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - Имен. указ..

4. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь : ок. 1000 ст. / Е. А. Заева-Бурдонская ; авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова, Е. С. Гамов [и др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева. - М. : Акад. проект [и др.], 2012. - 356 с.

5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств [Текст] : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил.

6. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "История искусства" (031501 "Искусствоведение") / М. В. Москалюк ; Сибир. федер. ун-т. - Документ HTML. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=492773#none>

7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ. - 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.

8. Старикова, Ю. С. Основы дизайна [Текст] : конспект лекций / Ю. С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с.

9. Степанова, А. П. Теория орнамента [Текст] : [учеб. пособие] для вузов по специальности (дизайн) / А. П. Степанова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 150 с.

10. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие [для вузов] / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. - 241 с. : ил. - Библиогр.: с. 239-240. - Крат. слов. терминов. - (Высшее образование)

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. - Загл. с экрана.
2. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. - Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. - Загл. с экрана.
4. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. - Загл. с экрана.
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. - Загл. с экрана.
7. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. - Загл. с экрана.

8. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. – Загл. с экрана.
9. Музей Архитектуры им. А. В.Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. – Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
Microsoft Office 2003/2007			
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	<i>Раздел 1,2 Подготовка докладов-презентаций, ведение глоссария</i>
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>Раздел 1,2 Подготовка докладов-презентаций</i>
3	Windows media player	Стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов для операционных систем семейства Windows	<i>Раздел 1,2 Просмотр образовательных фильмов</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «История искусств»

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн и искусство интерьера»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. недел я
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные																			
1.1	Проверка выполнения самостоятельной работы (гlossарий, конспект)	4	10				+				+				+				+	
1.2	Выполнение докладов-презентаций	4	10			+				+				+				+		
1.3	Посещение занятий	16	1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Научно-исследовательская, творческая																			
2.1	Написание статьи (либо участие в профессиональном конкурсе)	1	4																+	
	Экзамен/диф. зачет																			+

1/2 семестр

Вопросы к занятию 1:

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры

Вопросы к занятию 2:

1. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
3. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование
4. Символика художественного языка: символика архитектурных форм
5. Канон в изобразительном искусстве
6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае.

Конфуцианство

7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Вопросы к занятию 3:

1. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
 2. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
 3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
 4. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
 5. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
 6. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер
 7. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
 8. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.
- Архитектура эллинистического периода.
9. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазопись, коропластика.
 10. Памятники микенского прикладного искусства.
 11. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
 12. Изобразительные принципы греческой классики.
 13. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
 14. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
 15. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.

16. Культура Древнего Рима.

17. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи.

Ранняя империя. Поздняя империя.

Вопросы к занятию 4:

1. Периодизация русской культуры
2. Характерные черты русской культуры
3. История Византии как основа формирования русского искусства
4. Искусство Киевской Руси
5. Средневековое искусство Московской Руси

Вопросы к занятию 5:

1. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в.

н.э. Основы христианского миропонимания.

2. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени

3. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы

4. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа

5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру

6. Изучение особенностей предметного мира 19 в. и его связи с промышленным производством

7. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время.

Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции

Вопросы к занятию 6:

1. Русская культура 17 в.

2. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.

3. Русская культура эпохи Просвещения

4. Русская культура 19 в.

5. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)

6. Искусство XX века в России

Вопросы к занятию 7:

1. Особенности стилей и направлений в искусстве:

- Канонического,
- Античного,
- Византийского,
- Романского,
- Готического,
- Ренессанса,
- Барокко,
- Классицизма,
- Рококо,
- Ампира,
- Модерна.

2/3 семестр

Вопросы к занятию 8:

1. Факторы, повлиявшие на формирование европейского искусства в конце XIX и начале XX вв.
2. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
3. Особенности развития искусства во второй половине XX века
4. Направления и стили в европейском искусстве XX века

Вопросы к занятию 9:

1. Основные теории в истории искусств.
2. Методологические проблемы и возможности искусствознания.
3. Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции.

Вопросы к занятию 10:

1. Художественное наследие в искусстве
2. Традиция в искусстве
3. Традиция и новаторство в искусстве
4. Традиция – память в искусстве
5. Проблемы преемственности, взаимодействия традиции и новаторства в искусстве

Вопросы к занятию 11:

1. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
2. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
3. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
4. Тенденции развития современной массовой культуры.
5. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.
6. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?
7. Что характерно для развития современного искусства?

Вопросы к занятию 12:

1. Культура и ее компоненты.
2. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Функции искусства, место искусства в жизни.
4. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство, граффити, немое кино, театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство, литература, музыка, хореография, балет, радиоискусство.
5. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.