

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социально-культурная деятельность»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Культурология»
для студентов специальности 38.05.02 «Таможенное дело»
направленности (профиля) «Таможенные платежи»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» включена в основную профессиональную образовательную программу специальности 38.05.02 «Таможенное дело» направленности (профиля) «Таможенные платежи» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического
Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

отдела _____



Рабочая учебная программа по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу) «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 38.05.02 «Таможенное дело», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от от 17.08.2015 г. №850.

Составил к.и.н., доцент Овсянникова Н.В.
(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

Согласовано Директор научной библиотеки _____ В.Н.Еремина
Согласовано Начальник управления информатизации _____ В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Социально-культурная деятельность»

Протокол № 9 от «25» 05 2018 г.
Заведующий кафедрой _____ д.с.н., доц. С.В. Явон
(подпись) _____ ученая степень, звание, Ф.И.О.)

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____ Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Целями освоения дисциплины являются:

- сформировать системные знания в области культурологии;
- развить способность оценивать достижения культуры и выделять «культурный ресурс».

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанных направлений подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие задачи:

- самостоятельно осваивать культурный опыт своего и других народов;
- стимулировать потребность в анализе мирового культурно-исторического процесса;
- обучить вести межкультурный диалог на основе принципа толерантности;
- получить первичные навыки разрешения конфликтов в области культуры;
- овладеть основами знаний по охране культурного наследия.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции	Специальность и (или) направление подготовки
1	2	3
ОК-6	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	38.05.02 «Таможенное дело»

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p>Знает: ОК-6 предметную специфику теории и истории культуры, особенности ее языка, представлять место теории и истории культуры в современном гуманитарном знании и практиках исследования культуры, основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии, концепции в области культуры, их роль в общественной жизни;</p> <p>содержание понятий и категорий современной науки о культуре и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социогуманитарного знания;</p> <p>характерные черты и особенности развития российской науки о культуре, ее воздействие на государство и</p>	лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа	собеседование

<p>общество; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.); категории, описывающие отдельные области и сферы теории и истории культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.); теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность - средние века - новое время и др.); основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах мировой истории, пути преодоления объективных общественных препятствий</p>		
<p>Умеет: ОК-6 оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры; анализировать базовые тексты по теории и истории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования; планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность с учётом результатов анализа социокультурной среды, ее прошлого и настоящего; разбираться в содержании основных типов культур в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах;</p>	<p>лекции с разбором конкретных ситуаций, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия</p>	<p>собеседование</p>

формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения		
Имеет практический опыт: ОК-6 анализа культурных форм и процессов	решение разноуровневых и проблемных исследовательских задач	собеседование

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части.

Ее освоение осуществляется в 4/5 семестре очной (заочной) форм обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
2	Философия	ОК-1
3	Последующие дисциплины	
4	Основы научных исследований и дипломное проектирование	ОПК-6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	_____ ч.	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	_____ з.е.	2 з.е.
Лекции (час)	12		2
Практические (семинарские) занятия (час)	20		6
Лабораторные работы (час)	-		
Самостоятельная работа (час)	40		60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-		-
Контрольная работа (+,-)	-		-
Экзамен, семестр /час.	-		-
Зачет	4		5/4
Контрольная работа, семестр	-		-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	<p>Тема 1. Введение в культурологию.</p> <p>Основное содержание</p> <p>1. Место культурологии в системе гуманитарного знания.</p> <p>2. Теоретико-методологическая основа дисциплины.</p> <p>3. Термин «культура» и сфера его употребления.</p>	2/2	2/2	-	6/10	устный опрос
2	<p>Тема 2. Культурная антропология.</p> <p>Основное содержание</p> <p>1. Происхождение человека: современный взгляд.</p> <p>2. Начальный этап формирования культуры.</p>	2/0	4/0	-	6/10	подготовка докладов
3	<p>Тема 3. Основные компоненты культуры.</p> <p>Основное содержание</p> <p>1. Материальная и духовная культура.</p> <p>2. Структура и элементы духовной культуры.</p> <p>3. Место и функции культуры в обществе.</p> <p>4. Социальные институты культуры.</p>	2/0	4/2	-	6/10	собеседование
4	<p>Тема 4. Типологии культур.</p> <p>Основное содержание</p> <p>1. Основания для выделения типов культур.</p> <p>2. Современные варианты типологии культур.</p>	2/0	4/2	-	10/10	доклад с презентацией
5	<p>Тема 5. Взаимодействие культур. Культурный конфликт.</p> <p>Основное содержание</p> <p>1. Сущность взаимодействия культур.</p> <p>2. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.</p> <p>3. Понятие современных конфликтов.</p>	2/0	2/0	-	6/10	решение кейс-задач
6	<p>Тема 6. Культурология и со-</p>	2/0	4/0	-	6/10	степень

	временность. Будущее культуры. Основное содержание 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Сущность религии: современные концепции. 3. Актуальные проблемы современной политической культуры. 4. Постмодерн как феномен культуры XX в.					активности в круглом столе
	Промежуточная аттестация по дисциплине	12/2	20/6	-	40/60	зачет

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Занятие 1. «Введение в культурологию»	2/2	семинар-дискуссия
2	Занятие 2. «Культурная антропология»	4/0	семинар-дискуссия
3	Занятие № 3. «Основные компоненты культуры»	4/2	семинар-дискуссия
4	Занятие 4. «Типологии культур»	4/2	семинар-дискуссия
5	Занятие 5. «Взаимодействие культур. Культурный конфликт»	2/0	семинар-дискуссия
6	Занятие 6. «Культурология и современность. Будущее культуры»	4/2	круглый стол
Итого за 4/5 семестр		20/6	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК-6	Вопросы для рассмотрения: 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Основные культурологические идеи, используемые при объяснении происхождения человека. 3. Материальная и духовная культура – их соотношение в культурологии. 4. Структура и ценности духовной культуры. 5. Вебер о культуре, как специфической системе ценностей и идей. 6. Термин культура, сфера его употребления. 7. Современное состояние культуры. 8. Единство материальной и духовной куль-	доклад, индивидуальное задание	Оценка за доклад с презентацией, степень активности в круглом столе, решение кейс-задач. Тестирование, собеседование, экзамен	40/60

	<p>туры.</p> <p>9. Современное применение мифологизирующих методов в культуре.</p> <p>10. Обряд и ритуал как культурная регуляция поведения.</p> <p>11. Функции культуры.</p> <p>12. Понятие «самобытность» в культурологии.</p> <p>13. Состав и структура социальных институтов.</p> <p>14. Социализирующая функция культуры.</p> <p>15. Основные виды духовного производства.</p> <p>16. Понятия «масса», «элита» в культурологии.</p> <p>17. Элитарная культура и ее место в обществе.</p> <p>18. Понятие и характеристика «массовой культуры».</p> <p>19. Основания для выделения типов культур.</p> <p>20. Историческая типология культур.</p> <p>21. Национально-государственная типология.</p> <p>22. Характеристики современной мировой культуры.</p> <p>23. Суть основных концепций информационного общества.</p> <p>24. Понятие информации в культурологии.</p> <p>25. Характеристики современной российской культуры.</p> <p>26. Русская традиционная культура.</p> <p>27. Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>28. Специфические и «серединные» культуры.</p> <p>29. Сущность взаимодействия культур.</p> <p>30. Понятие современных конфликтов в сфере культуры.</p> <p>31. Понятие «национализма» и его современные проявления.</p> <p>32. Национальная и этническая культура.</p> <p>33. Характеристики территориальной и этнической концепции нации.</p> <p>34. Диалог как принцип культурного развития.</p> <p>35. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>36. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>37. Религиозный фактор в жизни России.</p> <p>38. Постмодернизм как тип культуры.</p> <p>39. Основные идеи консерватизма.</p> <p>40. Тоталитаризм как феномен культуры.</p>			
Итого за 4/5 семестр				40/ 60

Списки основной литературы

1. Брейтман, А. С. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Брейтман. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910750>.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.] под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. :

ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 402 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872821>.

3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - М. : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>.

4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - 2-е изд., стереотип. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 608 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>.

5. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 255 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>.

6. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Теория и история культуры" [Электронный ресурс] : для студентов направления 51.03.03 "Соц.-культур. деятельность" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост.: В. П. Овсянников, Н. В. Алехина, А. В. Востриков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 6,08 МБ, 252 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

Списки дополнительной литературы

7. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ HTML. - М. : Альфа-М [и др.], 2011. - 444 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028#none>.

8. Овсянников, В. П. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Орг. и технология защиты информ." / В. П. Овсянников ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 362 с.

9. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов всех направлений и специальностей высш. проф. образования / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост.: Л. Ю. Лепешкина, А. В. Востриков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2014. - 598 КБ, 76 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

10. Электронный учебник по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов всех специальностей / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), [Каф. "Философия и культурология"] ; сост. В. П. Овсянников. - zip Archive. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - 476 МБ. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

Интернет-ресурсы

1. Архив научных журналов [Электронный ресурс] / Минобрнауки РФ. - Режим доступа: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>. - Загл. с экрана.

2. Виртуальный ресурсный центр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.trainet.org>. - Загл. с экрана.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

4. КУБ - электронная библиотека [Электронный ресурс] : бесплатная электронная библиотека научной, научно-популярной и художественной литературы. - Режим доступа: <http://www.koob.ru>. - Загл. с экрана.

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана

6. РИНТИ. Ресурсы интеллектуальной информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rinti.ru/grants/>. - Загл. с экрана.

7. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.

8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
10. ЭСМ. Федеральный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
11. NT-INFORM [Электронный ресурс] : информац. интернет-канал. - Режим доступа: <http://www.rsci.ru/grants.html>. - Загл. с экрана.

Содержание заданий для самостоятельной работы

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте предмет культурологии.
2. С какими дисциплинами связана культурология?
3. Опишите специфические культурологические методы.
4. Что изучает философия культуры, история культуры, социология культуры?
5. Охарактеризуйте место культурологии в системе гуманитарного знания.
6. Перечислите основные идеи просветительского подхода.
7. Назовите основные идеи эволюционистского подхода и теории прогресса.
8. Охарактеризуйте роль цивилизационного подхода в изучении культурных явлений.
9. Что такое «культура» и каковы сферы употребления этого термина?
10. Охарактеризуйте основные научные концепции происхождения человека.
11. Что такое морфология культуры?
12. Охарактеризуйте связь материальной культуры и материального производства.
13. Опишите основные сферы духовной культуры.
14. Что такое культурные ценности и какова их классификация?
15. Дайте анализ основных кодов культуры.
16. Охарактеризуйте роль языка как универсального средства коммуникации.
17. В чем заключаются функции культуры, их значение и характеристика?
18. Опишите современные проблемы социализации.
19. Перечислите культурные учреждения и организации.
20. Что такое типологизация как метод научного познания?
21. Охарактеризуйте особенности восточного и западного типа культур.
22. Сравните характеристики массовой и элитарной культуры.
23. Охарактеризуйте понятие этногенеза по Л. Гумилеву.
24. Какова роль процессов ассимиляции (консолидации) и транскulturации во взаимообогащении культур?
25. Дайте характеристику современной концепции нации.
26. Что представляют собой ресурсы в культурологии?
27. Каковы основные причины современных культурных конфликтов?
28. Дайте оценку процессу секуляризации в современном обществе.
29. Перечислите основные формы свободомыслия.
30. Сравните основные идеи либерализма и консерватизма в современной политике.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель

Лекция-дискуссия	1/ Введение в культурологию		
Обсуждение проблемной ситуации		5/ Взаимодействие культур. Культурный конфликт.	
Разбор конкретных ситуаций		6/ Культурология и современность. Будущее культуры.	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 10). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории либо индивидуальных с целью оценки собранного материала, его обработки, анализа, систематизации, выбора методов и средств решения задач исследования, применения новых научных принципов и методов в научной деятельности;
- выполнение практических заданий способствующих совершенствованию применению на практике анализа профессиональной информации, выстраивания логики рассуждений и высказываний, формированию суждений на основании неполных данных, оформлению и представлению их в виде информации по теме исследования;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Темы письменных работ, эссе, докладов и т.п.

ТЕМА 1.

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Функции культурологии.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Структура культурологии.
6. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология и ее предмет.
7. Структура и состав современного культурологического знания.
8. Теоретико-методологическая основа дисциплины.
9. Методы культурологических исследований.
10. Теоретическая и прикладная культурология.
11. Понятие культуры, ее структура и функции.
12. Термин культура и сфера его употребления.
13. Культурологическая мысль России.
14. Современные концепции культуры XIX-XX в. Системы взглядов: Вебера, Леонтьева, Данилевского, Шпенглера, Сорокина, Тойнби, Тайлора, Радклифф-Брауна, Малиновского, Леви-Стросса, Фрейда, Фромма, Юнга, Дюркгейма.

ТЕМА 2.

1. Происхождение человека: современный взгляд.
2. Человек как субъект культуры.
3. Начальный этап формирования культуры.
4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
5. Языки, символы, коды культуры.
6. Культура как смысловой мир человека.
7. Инкультурация и социализация.
8. Культура и личность.
9. Культура и цивилизация.

ТЕМА 3.

1. Материальная и духовная культура.
2. Структура и элементы духовной культуры.
3. Морфология культуры.
4. Место и функции культуры в обществе.
5. Культура и общество.
6. Культура социальной сферы.
7. Социальные институты культуры.
8. Основные понятия культурологии: морфология культуры, социальные институты культуры.

ТЕМА 4.

1. Современные варианты типологии культур.
2. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
3. Восточный и западный типы культур.
4. Специфические и «серединные» культуры.
5. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.

ТЕМА 5.

1. Сущность взаимодействия культур.
2. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
4. Понятие современных конфликтов.

ТЕМА 6.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Культура и природа.
3. Культура природопользования.
4. Основные тенденции развития современной культуры.

5. Сущность религии: современные концепции.
6. Актуальные проблемы современной политической культуры.
7. Постмодерн как феномен культуры XX в.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте предмет культурологии.
2. С какими дисциплинами связана культурология?
3. Опишите специфические культурологические методы.
4. Что изучает философия культуры, история культуры, социология культуры?
5. Охарактеризуйте место культурологии в системе гуманитарного знания.
6. Перечислите основные идеи просветительского подхода.
7. Назовите основные идеи эволюционистского подхода и теории прогресса.
8. Охарактеризуйте роль цивилизационного подхода в изучении культурных явлений.
9. Что такое «культура» и каковы сферы употребления этого термина?
10. Охарактеризуйте основные научные концепции происхождения человека.
11. Что такое морфология культуры?
12. Охарактеризуйте связь материальной культуры и материального производства.
13. Опишите основные сферы духовной культуры.
14. Что такое культурные ценности и какова их классификация?
15. Дайте анализ основных кодов культуры.
16. Охарактеризуйте роль языка как универсального средства коммуникации.
17. В чем заключаются функции культуры, их значение и характеристика?
18. Опишите современные проблемы социализации.
19. Перечислите культурные учреждения и организации.
20. Что такое типологизация как метод научного познания?
21. Охарактеризуйте особенности восточного и западного типа культур.
22. Сравните характеристики массовой и элитарной культуры.
23. Охарактеризуйте понятие этногенеза по Л. Гумилеву.
24. Какова роль процессов ассимиляции (консолидации) и транскulturации во взаимобогащении культур?
25. Дайте характеристику современной концепции нации.
26. Что представляют собой ресурсы в культурологии?
27. Каковы основные причины современных культурных конфликтов?
28. Дайте оценку процессу секуляризации в современном обществе.
29. Перечислите основные формы свободомыслия.
30. Сравните основные идеи либерализма и консерватизма в современной политике.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (<i>текущий, промежуточный</i>)	Вид контроля (<i>устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.</i>)	Количество Элементов (<i>количество вопросов, заданий, ит.</i>)
ОК-6	<i>текущий</i>	<i>устный опрос</i>	<i>1-70</i>
ОК-6	<i>промежуточный</i>	<i>тест</i>	<i>1-80</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточ-

ной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает: ОК-6</p> <p>предметную специфику теории и истории культуры, особенности ее языка, представлять место теории и истории культуры в современном гуманитарном знании и практиках исследования культуры, основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии, концепции в области культуры, их роль в общественной жизни; содержание понятий и категорий современной науки о культуре и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социогуманитарного знания; характерные черты и особенности развития российской науки о культуре, ее воздействие на государство и общество; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.); категории, описывающие отдельные области и сферы теории и истории культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.); теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность - средние века - новое время и др.); основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах мировой истории, пути преодоления объективных общественных препятствий</p>	<p>ОК-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания: <ol style="list-style-type: none"> а) в общем разделении между двумя типами знаний об обществе относится к социальному; б) в гуманитарном знании границы провести трудно; в) высший уровень гуманитарного знания связан с науками о сущности и ценности бытия в целом. 2. С какими дисциплинами культурология связана: <ol style="list-style-type: none"> а) физика, химия, аэродинамика, математика, кибернетика, юриспруденция; б) астрономия, геометрия, органическая химия, ботаника, агрохимия, гидрометеорология; в) антропология, социология, психология, история, педагогика, экология, археология, этнография. 3. Что изучает история культуры: <ol style="list-style-type: none"> а) выявляет общие принципы функционирования культуры; б) рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление; в) изучает формирование «человеческих качеств». 4. Что изучает философия культуры: <ol style="list-style-type: none"> а) изучает формирование «человеческих качеств»; б) рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление; в) выявляет общие принципы функционирования культуры. 5. Предмет культурологии: <ol style="list-style-type: none"> а) бытие; б) Природа; в) человек и общество. 6. Просветительский подход: <ol style="list-style-type: none"> а) предполагает распространение культуры, не проходя «положенные» стадии развития; б) отводится культуре служебная регулятивная роль; в) рассматривает культуру как духовное богатство общества, благодаря которому человек преодолевает природную ограниченность. 7. Эволюционистский подход и теории прогресса: <ol style="list-style-type: none"> а) социальная действительность рассматривалась им в духе социального реализма; б) все формы общественной деятельности пронизаны символикой; в) в обществе происходит рост рационального начала, устранение хаоса, стихийности. 8. Основатель цивилизационного подхода: <ol style="list-style-type: none"> а) Ч. Рейч, Т. Роззак, Г. Маркузс, Ю. Хабермас; б) К. Маркс, В. Ленин; в) Н. Данилевский. 9. М. Вебер о культуре: <ol style="list-style-type: none"> а) рассматривает культуру как духовное богатство общества;

- б) выяснил характер «человеческого измерения» в культуре;
- в) ввел понятие рационализации в социологию культуры.
10. Охарактеризуйте распространенные в Европе представления о культуре до конца XIX в.:
- а) культура понималась как совокупность достижений и творчества того или иного народа;
- б) культура рассматривалась как результат исторического развития;
- в) культура понималась, как преодоление природного, чувственного начала в человеке силой «разума» или силой «нравственного закона».
11. Современное понимание термина «культура»:
- а) употребляется в значениях: «воспитание», «образование» и т.п.;
- б) определяется духовным приобщением индивида к мировому целому;
- в) совокупность достижений и творчества того или иного народа.
12. Перечислите современные подходы к определению понятия культуры:
- а) диффузионизм, структурно-функциональный подход, символический интеракционизм, социологический и социологизаторский подходы;
- б) леворадикальное и авангардистское направления, сравнительно-историческую компаративистика;
- в) регулятивно-деятельный, целостный, формационный, телеологический (целевой), сущностно-смысловой, страноведческий.
13. Дайте описательное определение культуры:
- а) культура – это организация различных феноменов, состоящая в употреблении символов;
- б) культура как духовный компонент совокупного производства;
- в) это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований.
14. Дайте историческое определение культуры:
- а) культура есть особое приспособление людей к природному окружению;
- б) культура как сумма общественных достижений, благодаря которым человек выделяется из природы;
- в) это все то, что искусственно, что люди произвели и что передается от поколения к поколению.
15. Дайте нормативное определение культуры:
- а) культура как духовное измерение всякой деятельности;
- б) это поток идей, переходящих от индивида к индивиду;
- в) культура – это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением.
16. Дайте ценностное определение культуры:
- а) эти определения, выделяют значимость моментов организации или моделирования;
- б) это сокровищница всего созданного людьми вклю-

чает в себя книги, картины и т.п.;

в) культура как духовный компонент, обеспечивающий поддержание и изменение совокупного производства и общественных отношений в целом.

17. Назовите представителей просветительского подхода:

а) Г. Спенсер, О. Конт, Э. Дюркгейм, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Л. Морган;

б) О. Шпенглер, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Тойнби, П.А. Сорокин;

в) А. Вольтер, Дж. Вико, Ш.Л. Монтескье, И.В. Гете, И.Г. Гердер, В. Гумбольдт, Ф. Шиллер.

18. Назовите современных представителей теории регресса:

а) Г. В. Ф. Гегель, Н. А. Бердяев;

б) М. Фуко, И. Хейзинга;

в) А. Тойнби и Л. Гумилев.

19. Представителями какого теоретико-методологического подхода были Н. Данилевский, О. Шпенглер и А. Тойнби:

а) просветительский подход;

б) формационный подход;

в) цивилизационный подход.

20. Сущность культурологического метода:

а) такого метода не существует;

б) культурология использует методы смежных дисциплин;

в) поиск прецедентов.

21. Представления средневековых мыслителей о происхождении человека:

а) Бог создал новые виды животных и человека;

б) Природа и Разум милостиво ведут человечество к расцвету;

в) человек радикально отличается от всех прочих созданий. Он создан по образу Божьему.

22. Основные идеи теории естественного отбора Ч. Дарвина:

а) сформулировал учения о клетке как универсальной структурной единице живого;

б) верно подметил суть человека как общественного существа;

в) выживают наиболее приспособленные с течением времени это приводит к отбору таких вариаций, которые изменяют виды.

23. Назовите несколько факторов способствовавших становлению человека:

а) быстрое видообразование, способность эволюционировать, обучаться используя стратегии, которые оказались успешными в прошлом;

б) «психический» отбор, творчество, целенаправленное поведение, случайные мутации;

в) переход от растительной к животной пище, наземный образ жизни, свободное пользование верхними конечностями, усложнение строения головного мозга.

24. Дайте краткое определение материальной культу-

ры:

а) материальная культура охватывает всю сферу деятельности человека и ее результаты;

б) материальная культура охватывает все что произведено человечеством в процессе его исторической практики;

в) материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства, транспорта и т.п.

25. Выделите основные сферы духовной культуры:

а) наука, искусство, религия;

б) мифы, религия, наука, образование, отношения людей между собой, к самим себе и к природе;

в) наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д.

26. В чем заключается регулятивная роль культуры:

а) на протяжении многих веков культура подчиняла поведение людей ценностям и нормам;

б) культура охватывает устойчивые способы духовной регуляции, дифференцируя все ее элементы и компоненты;

в) культура ставит пределы, ограничивает естественные проявления человеческой природы или социальной группы, не уместяющейся в нормативных рамках.

27. Роль обычая в накоплении опыта:

а) социально признанные образцы складываются в ритуалы, а обычай не передается из поколения в поколение;

б) социально признанные образцы не осознаются самими членами коллектива;

в) социально признанные образцы складываются в обычаи, по которым накопленный опыт передается из поколения в поколение и от индивида к индивиду.

28. Выберите современное понимание ценности:

а) через систему ценностей осуществляется культурная регуляция взаимоотношений между людьми;

б) это разрыв между повседневными ориентациями и возвышенными идеалами;

в) подразумевают выбор того или иного объекта, состояния, потребности, цели, которые имеют более высокое значение и служат средством налаживания нормативности и выхода за ее пределы.

29. Перечислите функции культуры:

а) мировоззренческая и методологическая;

б) методологическая функция, функция приращение реального знания;

в) приспособления к среде, познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, разграничения и интеграции человеческих групп, социализации.

30. Опишите механизм социализации:

а) воспитание, общение и самосознание;

б) сводится к нескольким ступеням подготовки к жизни, и к налаживанию вторично-подсобных подсистем регуляции поведения;

в) заключается в усвоении человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества.

31. Что изучает социология культуры:

а) изучает формирование «человеческих качеств»;

б) выявляет общие принципы функционирования культуры;

в) рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление;

32. Суть концепции социального дарвинизма:

а) развитие органов животных объясняется их привычным использованием и что эти приобретенные изменения передаются по наследству;

б) на протяжении всех прошедших эпох действовали постоянные законы;

в) выживание наиболее приспособленных должно стать способом эволюции общества;

33. Основные идеи синтетической теории:

а) человеческое существование, ранее считавшееся священным, теперь помещалось в сферу действия природных законов;

б) единицей эволюции считается не организм, а популяция;

в) можно выразить тремя ключевыми словами: стресс, подражание, огонь;

34. Как появилась звуковая речь:

а) звуковая речь появилась в следствии увеличения размеров мозга;

б) с развитием гортани у человека появилась и речь;

в) язык возник и совершенствовался в результате развития общепольной деятельности человека;

35. Дайте краткую характеристику человека умелого:

а) он уже мало отличался от современного человека;

б) появился как бы внезапно 100 тыс. лет тому назад, жил по плану тотема;

в) передвигался на ногах, говорить не умел, кроме растительной пищи ел мясо;

36. Назовите первые обряды:

а) забота о потомстве;

б) кровная месть;

в) первые погребения;

37. Когда началась социальная история человечества:

а) когда некоторые из гоминидов утратили волосяной покров на теле;

б) когда стали жить социальными группами, которые подчинялись правилам;

в) когда праобщину сменила более прочная организация – община;

38. Какие стадии в своем развитии прошла первобытная община:

а) праобщина и община;

- б) раннюю и зрелую;
в) раннюю и позднюю;
39. Какие материальные отношения существовали в ранней родовой общине: а) не равные; б) с позиции силы; в) равные;
40. Как и в какой или каких формах появилась семья:
а) в период ранней первобытной общины;
б) в период поздней первобытной общины;
в) до сих пор достоверно неизвестно;
41. Где и когда впервые широко распространилось земледелие:
а) в Центральной Америке 7 тыс. лет назад;
б) в Китае 5 тыс. лет назад;
в) около 10 тыс. лет назад внутри и поблизости от так называемого «Плодородного полумесяца», который охватывает Египет, Юго-Западную Азию и побережье Персидского залива;
42. Что относится к числу основных производственных достижений неолита:
а) появление частной собственности;
б) появление скотоводства и земледелия;
в) появление глиняной керамической посуды;
43. Выберите верное описание организации власти позднепервобытной общины:
а) сохраняла начала первобытного народовластия;
б) институт главенства испытывал воздействие избыточного продукта и личного богатства;
в) статус вождя еще не наследовался, члены общины заступались за своего, а в случае смерти – мстили;
44. Выберите правильное определение понятия «табу»:
а) это элементы первичной системы общественных ценностей;
б) попытки нейтрализовать реальные опасности для любого социума со стороны безграничного индивидуализма его членов;
в) запрет совершать определенные действия, предполагающий наличие скрытой опасности, они представляли собой элементы первичной системы общественных ценностей и радикальное средство социализации;
45. Выберите правильное определение понятия «миф»:
а) миф - наиболее древняя система ценностей. Он нашел отражение в первобытном способе производства;
б) миф – одна из основных и древнейших форм первобытной религии;
в) миф - способ миропонимания в первобытной культуре, он не объясняет природу, а только ее отражает;
46. Выберите правильное определение понятия «магия»:
а) убеждение, что предметы могут влиять на исход отдельных действий человека и определять его судьбу;
б) это безличная Сила, оживотворяющая природу и

вливающей на жизнь людей;

в) это твердая вера в порядок и единообразие природных явлений;

47. Выберите правильное понимание ранней формы религии – анимизма:

а) это вера в управление богами;

б) это позитивная форма социальной организации;

в) базируется на двух догматах: у каждого животного есть душа, кроме того, существуют и высшие духи, управляют явлениями материального мира и жизнью человека;

48. Искусство первобытного мира характеризуется следующими признаками:

а) играло важную роль в духовной культуре, умели создавать изображения: скульптурные, графические, живописные;

б) воображение человека воплотилось в новой форме бытия – художественной;

в) играло универсальную роль в духовной культуре первобытного мира, научились создавать изображения;

49. Дайте определение понятию «артефакт»:

а) материальные ценности, созданные творческим трудом человека;

б) материальные и духовные реальности, как искусственно созданные, так и природного происхождения;

в) материальные и духовные реальности, созданные творческим трудом человека, т.е. искусственно созданные;

50. Структура духовной деятельности человека:

а) анимизм, знак, символ;

б) искусство, ценности, обряды, идеология;

в) мифология, религия, идеология, художественная культура и наука;

51. В чем состоит функция нормы:

а) отражает психологическое состояние, обеспечивает общепонятность поведения;

б) закрепляет влияние случайных, чисто субъективных мотивов и обстоятельств;

в) исключает влияние случайных, чисто субъективных мотивов и обстоятельств, формирует ожидаемое поведение, понятное окружающим;

52. Дайте распространенную классификацию ценностей:

а) безопасность, благосостояние, физическое состояние, потребление, комфорт;

б) социальное положение, статус, трудолюбие, богатство, труд, профессия, семья, патриотизм, терпимость, личная независимость, активное участие в жизни общества;

в) витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические;

53. Ученые внесшие большой вклад в разработку теорий, объясняющих функции культуры:

а) К. Леви-Стросс, Б. Рассел, А. Дж. Тойнби;

- б) М. Хайдеггер, К.Г. Юнг, Б.В. Раушенбах;
в) М. Вебер, Э. Дюркгейм, Э. Кассирер, И. Хейзинга;
54. Дайте характеристику функции приспособления:
- а) общая функция для человека и животных, в деле своей защиты от стихийных сил;
б) эта функция обеспечивает историческую преемственность и передачу социального опыта;
в) все, что помогает человеческой особи выжить и благоденствовать в окружающей ее естественной среде;
55. Дайте характеристику информативной функции культуры:
- а) проявляется, прежде всего, как система требований общества ко всем своим членам во всех областях их жизни и деятельности;
б) все, что помогает первобытной, а позднее и цивилизованной человеческой особи выжить;
в) обеспечивает историческую преемственность и передачу социального опыта;
56. Дайте краткую характеристику нормативной функции культуры:
- а) находит свое выражение прежде всего в науке, в научном поиске;
б) является чаще всего выражением национального духа;
в) проявляется как система требований общества ко всем своим членам во всех областях их жизни и деятельности;
57. Дайте характеристику аксиологической функции культуры:
- а) будучи порождением культуры, ценности выполняет функцию приспособления;
б) выступает как могучий фактор дифференциации и разграничения между человеческими группами, что не исключает, однако, и процессов их взаимного обогащения;
в) выражается в том, что представляющие ее люди в теории и на практике стремятся ответить на вопрос «Что есть благо?»;
58. Дайте характеристику рекреативной функции культуры:
- а) находится в тесной связи с дифференциацией общества, необходима для полноценного вхождения в систему общественного разделения труда;
б) специально предназначена для выработки общих и конкретных знаний, представлений о мире и самом человеке, рассчитанных на отдаленные перспективы;
в) компенсаторная функция культуры, в рамках которой создаются различные формы отвлечения индивида от жизненных проблем;
59. Охарактеризуйте основные принципы институциональной культуры:
- а) характеризует поведение и деятельность института в целом, когда мы имеем в виду «совокупного человека», взаимодействующего с обществом;

б) имеет двойственную структуру отношений: официальную и неофициальную, среди которых основой и ориентиром являются отношения официальные;

в) есть совокупность знаний, ценностей, норм и образцов деятельности и общественного поведения социальных институтов, функционирующих в условиях данной культуры;

60. Роль интеллигенции в обществе:

а) хранение и трансляция, упорядочивание и распространение культурных ресурсов;

б) распространение культурных ресурсов, сокращение дистанции между творческой элитой и обществом;

в) хранение и трансляция, культурных ресурсов, удержание ценностей, исторической памяти; выработка новых идей и др.;

61. Дайте классификацию современных культурных учреждений:

а) издательства, киностудии, театры, любительские творческие объединения, кружки, народные творческие коллективы и т.д.;

б) кинотеатры, лектории, концертные и гастрольные объединения и т.д.; университеты, школы, библиотеки, музеи;

в) духовное производство, распространение культуры; организация и планирование культурной деятельности, управление культурным процессом;

62. Наиболее популярные теории культуры:

а) теория однолинейной эволюции;

б) теория однолинейной эволюции, теория культурного релятивизма;

в) теория однолинейной эволюции, теория культурного релятивизма, теория многолинейной эволюции;

63. Основные характеристики культурного кода:

а) универсален, самодостаточен, закрыт к изменению социальных кодов;

б) включает три параметра: предметность, знаковость и идеальность;

в) обладает характеристиками: универсален, самодостаточен, открыт к изменению;

64. Опишите базовые символы мифологического кода:

а) Тотем, Космос-Хаос, Бог;

б) Человек, Природа, Космос;

в) тотемно-анимистический, стихий, мироздания;

65. Назовите Священную Книгу древних египтян:

а) «Веды»;

б) «Ветхий Завет»;

в) «Книга Мертвых»;

66. Когда возник современный культурный код:

а) в XV в.;

б) во времена первой промышленной революции;

в) во второй пол. XVIII в.;

67. Дайте определение «тип культуры»: а) это то, что объединяет; б) это сходство и отличие, общность ин-

тересов и их антагонизм, то что связывает в одно множество культур; в) это сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур (а не одна культура) и отличает это множество культур от других;

68. Охарактеризуйте типологизацию в культурологии:

а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на Земле культур упорядочивается и расчленяется;

б) метод научного познания, с помощью которого создается некоторая идеализированная типологическая модель культуры;

в) метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на Земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы (множества, группы) культур;

69. Основные ценности западной культуры по М. Веберу:

а) ориентация на традицию, утверждение достоинства и уважения к человеческой личности, коллективизм, рациональность;

б) динамизм, ориентация на новизну, утверждение достоинства и уважения к человеческой личности, установка на автономность личности, иррациональность, идеалы свободы;

в) динамизм, ориентация на новизну, уважения к человеческой личности, индивидуализм, рациональность, идеалы свободы, уважение к частной собственности;

70. Особенности восточного типа культур:

а) движение вперед как бы рывками, выделение себя из природы, Мир воспринимается, как единое целое, а человек лишь одна из составных частей;

б) устойчивость, связь с Богом, Мир воспринимается, как единое целое, приверженность инновации, синкретизм;

в) гибкость, способность чуждые себе элементы вобрать и переработать, незыблемость, связь с природой, традиционность, отрицание индивидуализма, предопределенность либо космическим законом, либо Богу;

71. Перечислите социальные типы культур:

а) эстетическая, правовая, профессиональная, художественная, экономическая, экологическая, бытовая, физическая;

б) синергетическая, нравственная, гендерная, политико-правовая, экономическая, экологическая, традиционная, физическая;

в) эстетическая, нравственная, профессиональная, политико-правовая, экономическая, экологическая, бытовая, физическая;

72. Дайте краткую характеристику эстетической культуре: а) является основой здоровья членов общества; б) предполагает признание единой системы «человек – природа» или «общество – природа»; в) ха-

рактирует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений;

73. Дайте краткую характеристику нравственной культуре:

- а) предполагает выработку и внедрение основ сохранения и восстановления биологического равновесия;
- б) составляет систему удовлетворения потребностей людей в пище, одежде, жилище, лечении и т.п., а также освоение человеком духовных благ;
- в) характеризует общество с точки зрения соблюдения им моральных норм и правил;

74. Что означает термин «субкультура»:

- а) что та или иная группа выступает против культуры, господствующей в обществе;
- б) что та или иная группа не выступает против культуры, господствующей в обществе, но во многих случаях осуждается из-за традиционных взглядов;
- в) называют те социальные образования внутри общества, которые отличаются от преобладающей и нормативной культуры по некоторым культурным признакам;

75. Дайте краткую характеристику массовой культуре:

- а) таит в себе реальную угрозу низведения человека-творца до уровня запрограммированного манекена, человека-винтика;
- б) это культура, основанная на эротике и насилии;
- в) это часть культуры, демократичная и всем понятная, базирующаяся на архетипах;

76. Кто предложил понятие «масса»:

- а) Э. Фромм;
- б) О. Шпенглер;
- в) Х. Ортега-и-Гассет;

77. Кто является элитой общества:

- а) это наиболее богатые и образованные, одаренные высокими нравственными и эстетическими задатками люди;
- б) это те, кто обеспечивают прогресс;
- в) это наиболее способная к духовной деятельности, одаренная высокими нравственными и эстетическими задатками часть общества;

78. Во взаимосвязи культуры с обществом главным является трактовка культуры:

- а) как преобразованной природы;
- б) как системы образования и воспитания;
- в) как ценностно-нормативного основания совместной жизни;

79. Разработал теорию «идеальных типов», а также классификацию характера господства и власти, - «легальный», или рациональный, тип (демократия и парламентаризм); традиционный тип (обычно династическая монархия); харизматический тип (обычно диктатура и «вождизм»):

- а) Клод Леви-Строс;

	б) Эмиль Дюркгейм; в) Макс Вебер; 80. В книге «Человек играющий» («Homo Ludens») защищает тезис об игровом характере культуры, выдвигает идею о том, что игра лежит в основе возникновения культуры, предшествует культуре и творит ее: а) Эрик Бёрн; б) Эрих Фромм; в) Йохан Хёйзинга
<p>Умеет: ОК-6</p> <p>оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;</p> <p>критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;</p> <p>определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;</p> <p>анализировать базовые тексты по теории и истории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;</p> <p>планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность с учётом результатов анализа социокультурной среды, ее прошлого и настоящего;</p> <p>разбираться в содержании основных типов культур в современной России и за рубежом;</p> <p>знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах;</p> <p>формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Основные культурологические идеи, используемые при объяснении происхождения человека. 3. Материальная и духовная культура – их соотношение в культурологии. 4. Структура и ценности духовной культуры. 5. М. Вебер о культуре, как специфической системе ценностей и идей. 6. Термин культура, сфера его употребления. 7. Современное состояние культуры. 8. Единство материальной и духовной культуры. 9. Современное применение мифологизирующих методов в культуре. 10. Обряд и ритуал как культурная регуляция поведения. 11. Функции культуры. 12. Понятие «самобытность» в культурологии. 13. Состав и структура социальных институтов. 14. Социализирующая функция культуры. 15. Основные виды духовного производства. 16. Понятия «масса», «элита» в культурологии. 17. Элитарная культура и ее место в обществе. 18. Понятие и характеристика «массовой культуры». 19. Основания для выделения типов культур. 20. Историческая типология культур. 21. Национально-государственная типология. 22. Характеристики современной мировой культуры. 23. Суть основных концепций информационного общества. 24. Понятие информации в культурологии. 25. Характеристики современной российской культуры. 26. Русская традиционная культура. 27. Место и роль России в мировой культуре. 28. Специфические и «серединные» культуры. 29. Сущность взаимодействия культур. 30. Понятие современных конфликтов в сфере культуры. 31. Понятие «национализма» и его современные проявления. 32. Национальная и этническая культура. 33. Характеристики территориальной и этнической концепции нации.

	<p>34. Диалог как принцип культурного развития.</p> <p>35. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>36. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>37. Религиозный фактор в жизни России.</p> <p>38. Постмодернизм как тип культуры.</p> <p>39. Основные идеи консерватизма.</p> <p>40. Тоталитаризм как феномен культуры.</p>
<p>Имеет практический опыт: ОК-6 анализа культурных форм и процессов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте предмет культурологии. 2. С какими дисциплинами связана культурология? 3. Опишите специфические культурологические методы. 4. Что изучает философия культуры, история культуры, социология культуры? 5. Охарактеризуйте место культурологии в системе гуманитарного знания. 6. Перечислите основные идеи просветительского подхода. 7. Назовите основные идеи эволюционистского подхода и теории прогресса. 8. Охарактеризуйте роль цивилизационного подхода в изучении культурных явлений. 9. Что такое «культура» и каковы сферы употребления этого термина? 10. Охарактеризуйте основные научные концепции происхождения человека. 11. Что такое морфология культуры? 12. Охарактеризуйте связь материальной культуры и материального производства. 13. Опишите основные сферы духовной культуры. 14. Что такое культурные ценности и какова их классификация? 15. Дайте анализ основных кодов культуры. 16. Охарактеризуйте роль языка как универсального средства коммуникации. 17. В чем заключаются функции культуры, их значение и характеристика? 18. Опишите современные проблемы социализации. 19. Перечислите культурные учреждения и организации. 20. Что такое типологизация как метод научного познания? 21. Охарактеризуйте особенности восточного и западного типа культур. 22. Сравните характеристики массовой и элитарной культуры. 23. Охарактеризуйте понятие этногенеза по Л. Гумилеву. 24. Какова роль процессов ассимиляции (консолидации) и транскulturации во взаимообогащении культур? 25. Дайте характеристику современной концепции

	<p>нации.</p> <p>26. Что представляют собой ресурсы в культурологии?</p> <p>27. Каковы основные причины современных культурных конфликтов?</p> <p>28. Дайте оценку процессу секуляризации в современном обществе.</p> <p>29. Перечислите основные формы свободомыслия.</p> <p>30. Сравните основные идеи либерализма и консерватизма в современной политике.</p>
--	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания, требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Брейтман, А. С. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Брейтман. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910750>.

2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.] под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 402 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872821>.

3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - М. : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>.

4. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.]. - 2-е изд., стереотип. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 608 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>.

5. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 255 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>.

6. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Теория и история культуры" [Электронный ресурс] : для студентов направления 51.03.03 "Соц.-культур. деятельность" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост.: В. П. Овсянников, Н. В. Алехина, А. В. Востриков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 6,08 МБ, 252 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

Списки дополнительной литературы

7. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ HTML. - М. : Альфа-М [и др.], 2011. - 444 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028#none>.

8. Овсянников, В. П. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Орг. и технология защиты информ." / В. П. Овсянников ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 362 с.

9. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов всех направлений и специальностей высш. проф. образования / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост.: Л. Ю. Лепешкина, А. В. Востриков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2014. - 598 КБ, 76 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

10. Электронный учебник по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов всех специальностей / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), [Каф. "Философия и культурология"] ; сост. В. П. Овсянников. - zip Archive. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - 476 МБ. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

11. Архив научных журналов [Электронный ресурс] / Минобрнауки РФ. - Режим доступа: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>. - Загл. с экрана.

12. Виртуальный ресурсный центр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.trainet.org>. - Загл. с экрана.

13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

14. КУБ - электронная библиотека [Электронный ресурс] : бесплатная электронная библиотека научной, научно-популярной и художественной литературы. - Режим доступа: <http://www.koob.ru>. - Загл. с экрана.

15. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана

16. РИНТИ. Ресурсы интеллектуальной информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rinti.ru/grants/>. - Загл. с экрана.
17. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
18. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
19. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
20. ЭСМ. Федеральный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
22. NT-INFORM [Электронный ресурс] : информац. интернет-канал. - Режим доступа: <http://www.rsci.ru/grants.html>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Word		для оформления письменных индивидуальных и творческих заданий преподавателя; оформления индивидуальных работ и рефератов
2	Microsoft Power Point		для визуализации результатов выполнения студентами индивидуальных заданий
3	Outlook Express или любая другая почтовая программа		для реализации электронных консультаций с преподавателем в режиме off-line

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения - учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций используются специальные помещения - учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения - учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, и (или) компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для самостоятельной работы обучающихся используются специальные помещения - учебные аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

