

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ

c3b3b9c625f6c113afa29c41ba74e076e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социально-культурная деятельность»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Культурология»
для студентов направления подготовки
09.03.04 «Программная инженерия»
направленности (профиля) «Разработка программно-информационных систем»

Тольятти 2018

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 09.03.04 «Программная инженерия» направленности (профиля) «Разработка программно-информационных систем» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

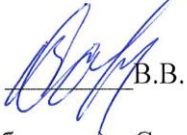
Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 09.03.04 «Программная инженерия» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. N 229

Составил: к.и.н., доцент Н.В. Овсянникова

Согласовано

Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано

Начальник управления по информатизации  В.В. Обухов

Утверждена на заседании кафедры (разработчика) «Социально-культурная деятельность»

Протокол № 9 от «25» 05 2018 г.

Зав. кафедрой  д.с.н., доцент С.В. Явон

Согласовано

Начальник учебно-методического совета  Н.М. Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Целями освоения дисциплины являются:

- сформировать системные знания в области культурологии;
- развить способность оценивать достижения культуры и выделять «культурный ресурс».

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанных направлений подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие задачи:

- участие в разработке методик обучения технического персонала и пособий по применению программных систем;
- содействие заказчику в оценке и выборе вариантов программного обеспечения;
- участие в составлении коммерческого предложения заказчику, подготовке презентации и согласовании пакета договорных документов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции	Направление подготовки
1	2	3
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	09.03.04 «Программная инженерия», направленность (профиль) «Разработка программно-информационных систем»
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	09.03.04 «Программная инженерия», направленность (профиль) «Разработка программно-информационных систем»

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ОК-1 предметную специфику теории и истории культуры, особенности ее языка, представлять место теории и истории культуры в современном гуманитарном знании и практиках исследования культуры, основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии, концепции в области культуры, их роль в общественной жизни; содержание понятий и категорий современной науки о культуре и особенности их использования в построении теории культуры и в	лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа	собеседование

практиках социогуманитарного знания; характерные черты и особенности развития российской науки о культуре, ее воздействие на государство и общество; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.); категории, описывающие отдельные области и сферы теории и истории культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.); теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность - средние века - новое время и др.); основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах мировой истории, пути преодоления объективных общественных препятствий ОК-6 Принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов		
Умеет: ОК-1 оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры; анализировать базовые тексты по теории и истории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования; планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность с учётом результатов анализа	лекции с разбором конкретных ситуаций, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия	собеседование

социокультурной среды, ее прошлого и настоящего; разбираться в содержании основных типов культур в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах; формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения ОК-6 Работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности		
Имеет практический опыт: ОК-1 анализа культурных форм и процессов ОК-6 взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности	решение разноуровневых и проблемных исследовательских задач	собеседование

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части.

Ее освоение осуществляется в 4 (очная форма) / 5 (заочная форма) / 6 (заочная форма (февраль)) семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины	
1	Философия	ОК-1
	Последующие дисциплины и ГИА	
2	Планирование профессиональной карьеры	ОК-7
3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения (февраль)	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	72 ч.	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.
Лекции (час)	12	2	2
Практические (семинарские) занятия (час)	20	6	6
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	40	60	60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	4	6/4	5/4
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Введение в культурологию. Основное содержание 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Теоретико-методологическая основа дисциплины. 3. Термин «культура» и сфера его употребления.	2/2/2	2/2/2	-	6/10/10	устный опрос
2	Тема 2. Культурная антропология. Основное содержание 1. Происхождение человека: современный взгляд. 2. Начальный этап формирования культуры.	2/0/0	4/0/0	-	6/10/10	подготовка докладов
3	Тема 3. Основные компоненты культуры. Основное содержание	2/0/0	4/2/2	-	6/10/10	собеседование

	1. Материальная и духовная культура. 2. Структура и элементы духовной культуры. 3. Место и функции культуры в обществе. 4. Социальные институты культуры.					
4	Тема 4. Типологии культур. Основное содержание 1. Основания для выделения типов культур. 2. Современные варианты типологии культур.	2/0/0	4/2/2	-	10/10/10	доклад с презентацией
5	Тема 5. Взаимодействие культур. Культурный конфликт. Основное содержание 1. Сущность взаимодействия культур. 2. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. 3. Понятие современных конфликтов.	2/0/0	2/0/0	-	6/10/10	решение кейс-задач
6	Тема 6. Культурология и современность. Будущее культуры. Основное содержание 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Сущность религии: современные концепции. 3. Актуальные проблемы современной политической культуры. 4. Постмодерн как феномен культуры XX в.	2/0/0	4/0/0	-	6/10/10	степень активности в круглом столе
	Промежуточная аттестация по дисциплине	12/2/2	20/6/6	-	40/60/60	зачет

Примечание:

–/–/–, объем часов соответственно для очной формы обучения, заочной формы обучения (февраль), заочной формы обучения

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Занятие 1. «Введение в культурологию»	2/2/2	семинар-дискуссия
2	Занятие 2. «Культурная антропология»	4/0/0	семинар-дискуссия
3	Занятие № 3. «Основные компоненты культуры»	4/2/2	семинар-дискуссия
4	Занятие 4. «Типологии культур»	4/2/2	семинар-дискуссия
5	Занятие 5. «Взаимодействие культур. Культурный конфликт»	2/0/0	семинар-дискуссия
6	Занятие 6. «Культурология и современность. Будущее культуры»	4/2/2	круглый стол
	Итого за семестр	20/6/6	

Примечание:

–/–/–, объем часов соответственно для очной формы обучения, заочной формы обучения (февраль), заочной формы обучения

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК-1, ОК-6	Вопросы для рассмотрения: 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Основные культурологические идеи, используемые при объяснении происхождения человека. 3. Материальная и духовная культура – их соотношение в культурологии. 4. Структура и ценности духовной культуры. 5. Вебер о культуре, как специфической системе ценностей и идей. 6. Термин культура, сфера его употребления. 7. Современное состояние культуры. 8. Единство материальной и духовной культуры. 9. Современное применение мифологизирующих методов в культуре. 10. Обряд и ритуал как культурная регуляция поведения. 11. Функции культуры. 12. Понятие «самобытность» в культурологии. 13. Состав и структура социальных институтов. 14. Социализирующая функция культуры. 15. Основные виды духовного производства. 16. Понятия «масса», «элита» в культурологии. 17. Элитарная культура и ее место в обществе. 18. Понятие и характеристика «массовой культуры». 19. Основания для выделения типов культур. 20. Историческая типология культур. 21. Национально-государственная типология.	доклад, индивидуальное задание	Оценка за доклад с презентацией, степень активности в круглом столе, решение кейс-задач. Тестирование, собеседование, экзамен	40/ 60/60

	22. Характеристики современной мировой культуры. 23. Суть основных концепций информационного общества. 24. Понятие информации в культурологии. 25. Характеристики современной российской культуры. 26. Русская традиционная культура. 27. Место и роль России в мировой культуре. 28. Специфические и «серединные» культуры. 29. Сущность взаимодействия культур. 30. Понятие современных конфликтов в сфере культуры. 31. Понятие «национализма» и его современные проявления. 32. Национальная и этническая культура. 33. Характеристики территориальной и этнической концепции нации. 34. Диалог как принцип культурного развития. 35. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 36. Культура и глобальные проблемы современности. 37. Религиозный фактор в жизни России. 38. Постмодернизм как тип культуры. 39. Основные идеи консерватизма. 40. Тоталитаризм как феномен культуры.			
Итого за семестр				40/ 60/60

Примечание:

–/–/–, объем часов соответственно для очной формы обучения, заочной формы обучения (февраль), заочной формы обучения

Рекомендуемая литература

1. Багдасарьян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники [Текст] : учеб. для магистров, студентов, аспирантов всех специальностей по дисциплине "История и философия науки" / В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общ. ред. Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - М. : Юрайт, 2015. - 383 с.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.] под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 402 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872821>.
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - М. : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>.
4. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 352 с.
1. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 255 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте предмет культурологии.
2. С какими дисциплинами связана культурология?
3. Опишите специфические культурологические методы.
4. Что изучает философия культуры, история культуры, социология культуры?
5. Охарактеризуйте место культурологии в системе гуманитарного знания.
6. Перечислите основные идеи просветительского подхода.
7. Назовите основные идеи эволюционистского подхода и теории прогресса.
8. Охарактеризуйте роль цивилизационного подхода в изучении культурных явлений.
9. Что такое «культура» и каковы сферы употребления этого термина?
10. Охарактеризуйте основные научные концепции происхождения человека.
11. Что такое морфология культуры?
12. Охарактеризуйте связь материальной культуры и материального производства.
13. Опишите основные сферы духовной культуры.
14. Что такое культурные ценности и какова их классификация?
15. Дайте анализ основных кодов культуры.
16. Охарактеризуйте роль языка как универсального средства коммуникации.
17. В чем заключаются функции культуры, их значение и характеристика?
18. Опишите современные проблемы социализации.
19. Перечислите культурные учреждения и организации.
20. Что такое типологизация как метод научного познания?
21. Охарактеризуйте особенности восточного и западного типа культур.
22. Сравните характеристики массовой и элитарной культуры.
23. Охарактеризуйте понятие этногенеза по Л. Гумилеву.
24. Какова роль процессов ассимиляции (консолидации) и транскulturации во взаимообогащении культур?
25. Дайте характеристику современной концепции нации.
26. Что представляют собой ресурсы в культурологии?
27. Каковы основные причины современных культурных конфликтов?
28. Дайте оценку процессу секуляризации в современном обществе.
29. Перечислите основные формы свободомыслия.
30. Сравните основные идеи либерализма и консерватизма в современной политике.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель
Лекция-дискуссия	1/ Введение в культурологию		
Обсуждение проблемной ситуации		5/ Взаимодействие культур. Культурный конфликт.	
Разбор конкретных ситуаций		6/ Культурология и современность. Будущее культуры.	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выпол-

нить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 10). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории либо индивидуальных с целью оценки собранного материала, его обработки, анализа, систематизации, выбора методов и средств решения задач исследования, применения новых научных принципов и методов в научной деятельности;
- выполнение практических заданий способствующих совершенствованию применению на практике анализа профессиональной информации, выстраивания логики рассуждений и высказываний, формированию суждений на основании неполных данных, оформлению и представлению их в виде информации по теме исследования;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Темы письменных работ, эссе, докладов и т.п.

ТЕМА 1.

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Функции культурологии.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Структура культурологии.
6. Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология и ее предмет.
7. Структура и состав современного культурологического знания.
8. Теоретико-методологическая основа дисциплины.
9. Методы культурологических исследований.
10. Теоретическая и прикладная культурология.

11. Понятие культуры, ее структура и функции.
12. Термин культура и сфера его употребления.
13. Культурологическая мысль России.
14. Современные концепции культуры XIX-XX в. Системы взглядов: Вебера, Леонтьева, Данилевского, Шпенглера, Сорокина, Тойнби, Тайлора, Радклифф-Брауна, Малиновского, Леви-Стросса, Фрейда, Фромма, Юнга, Дюркгейма.

ТЕМА 2.

1. Происхождение человека: современный взгляд.
2. Человек как субъект культуры.
3. Начальный этап формирования культуры.
4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
5. Языки, символы, коды культуры.
6. Культура как смысловой мир человека.
7. Инкультурация и социализация.
8. Культура и личность.
9. Культура и цивилизация.

ТЕМА 3.

1. Материальная и духовная культура.
2. Структура и элементы духовной культуры.
3. Морфология культуры.
4. Место и функции культуры в обществе.
5. Культура и общество.
6. Культура социальной сферы.
7. Социальные институты культуры.
8. Основные понятия культурологии: морфология культуры, социальные институты культуры.

ТЕМА 4.

1. Современные варианты типологии культур.
2. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
3. Восточный и западный типы культур.
4. Специфические и «серединные» культуры.
5. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.

ТЕМА 5.

1. Сущность взаимодействия культур.
2. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
4. Понятие современных конфликтов.

ТЕМА 6.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Культура и природа.
3. Культура природопользования.
4. Основные тенденции развития современной культуры.
5. Сущность религии: современные концепции.
6. Актуальные проблемы современной политической культуры.
7. Постмодерн как феномен культуры XX в.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте предмет культурологии.
2. С какими дисциплинами связана культурология?
3. Опишите специфические культурологические методы.
4. Что изучает философия культуры, история культуры, социология культуры?
5. Охарактеризуйте место культурологии в системе гуманитарного знания.
6. Перечислите основные идеи просветительского подхода.
7. Назовите основные идеи эволюционистского подхода и теории прогресса.
8. Охарактеризуйте роль цивилизационного подхода в изучении культурных явлений.

9. Что такое «культура» и каковы сферы употребления этого термина?
10. Охарактеризуйте основные научные концепции происхождения человека.
11. Что такое морфология культуры?
12. Охарактеризуйте связь материальной культуры и материального производства.
13. Опишите основные сферы духовной культуры.
14. Что такое культурные ценности и какова их классификация?
15. Дайте анализ основных кодов культуры.
16. Охарактеризуйте роль языка как универсального средства коммуникации.
17. В чем заключаются функции культуры, их значение и характеристика?
18. Опишите современные проблемы социализации.
19. Перечислите культурные учреждения и организации.
20. Что такое типологизация как метод научного познания?
21. Охарактеризуйте особенности восточного и западного типа культур.
22. Сравните характеристики массовой и элитарной культуры.
23. Охарактеризуйте понятие этногенеза по Л. Гумилеву.
24. Какова роль процессов ассимиляции (консолидации) и транскulturации во взаимобогащении культур?
25. Дайте характеристику современной концепции нации.
26. Что представляют собой ресурсы в культурологии?
27. Каковы основные причины современных культурных конфликтов?
28. Дайте оценку процессу секуляризации в современном обществе.
29. Перечислите основные формы свободомыслия.
30. Сравните основные идеи либерализма и консерватизма в современной политике.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ОК-1, ОК-6	<i>текущий</i>	<i>устный опрос</i>	<i>1-50</i>
ОК-1, ОК-6	<i>промежуточный</i>	<i>тест</i>	<i>1-100</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ОК-1 предметную специфику теории и истории культуры, особенности ее языка, представлять место теории и истории культуры в современном гуманитарном знании и практиках исследования культуры, основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии, концепции в области культуры, их	1. Место культурологии в системе гуманитарного знания: а) в общем разделении между двумя типами знаний об обществе относится к социальному; б) в гуманитарном знании границы провести трудно; в) высший уровень гуманитарного знания связан с науками о сущности и ценности бытия в целом. 2. С какими дисциплинами культурология связана: а) физика, химия, аэродинамика, математика, кибернетика, юриспруденция;

роль в общественной жизни;
содержание понятий и категорий современной науки о культуре и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социогуманитарного знания;
характерные черты и особенности развития российской науки о культуре, ее воздействие на государство и общество;
содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.);
категории, описывающие отдельные области и сферы теории и истории культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.);
теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность - средние века - новое время и др.);
основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах мировой истории, пути преодоления объективных общественных препятствий

ОК-6

Принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов

б) астрономия, геометрия, органическая химия, ботаника, агрохимия, гидрометеорология;
в) антропология, социология, психология, история, педагогика, экология, археология, этнография.

3. Что изучает история культуры:

а) выявляет общие принципы функционирования культуры;
б) рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление;
в) изучает формирование «человеческих качеств».

4. Что изучает философия культуры:

а) изучает формирование «человеческих качеств»;
б) рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление;
в) выявляет общие принципы функционирования культуры.

5. Предмет культурологии:

а) бытие;
б) Природа;
в) человек и общество.

6. Просветительский подход:

а) предполагает распространение культуры, не проходя «положенные» стадии развития;
б) отводится культуре служебная регулятивная роль;
в) рассматривает культуру как духовное богатство общества, благодаря которому человек преодолевает природную ограниченность.

7. Эволюционистский подход и теории прогресса:

а) социальная действительность рассматривалась им в духе социального реализма;
б) все формы общественной деятельности пронизаны символикой;
в) в обществе происходит рост рационального начала, устранение хаоса, стихийности.

8. Основатель цивилизационного подхода:

а) Ч. Рейч, Т. Роззак, Г. Маркузс, Ю. Хабермас;
б) К. Маркс, В. Ленин;
в) Н. Данилевский.

9. М. Вебер о культуре:

а) рассматривает культуру как духовное богатство общества;
б) выяснил характер «человеческого измерения» в культуре;
в) ввел понятие рационализации в социологию культуры.

10. Охарактеризуйте распространенные в Европе представления о культуре до конца XIX в.:

а) культура понималась как совокупность достижений и творчества того или иного народа;
б) культура рассматривалась как результат исторического развития;
в) культура понималась, как преодоление природного, чувственного начала в человеке силой «разума» или силой «нравственного закона».

11. Современное понимание термина «культура»:

- а) употребляется в значениях: «воспитание», «образование» и т.п.;
 - б) определяется духовным приобщением индивида к мировому целому;
 - в) совокупность достижений и творчества того или иного народа.
12. Перечислите современные подходы к определению понятия культуры:
- а) диффузионизм, структурно-функциональный подход, символический интеракционизм, социологический и социологизаторский подходы;
 - б) лево-радикальное и авангардистское направления, сравнительно-историческую компаративистика;
 - в) регулятивно-деятельный, целостный, формационный, телеологический (целевой), сущностно-смысловой, страноведческий.
13. Дайте описательное определение культуры:
- а) культура – это организация различных феноменов, состоящая в употреблении символов;
 - б) культура как духовный компонент совокупного производства;
 - в) это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований.
14. Дайте историческое определение культуры:
- а) культура есть особое приспособление людей к природному окружению;
 - б) культура как сумма общественных достижений, благодаря которым человек выделяется из природы;
 - в) это все то, что искусственно, что люди произвели и что передается от поколения к поколению.
15. Дайте нормативное определение культуры:
- а) культура как духовное измерение всякой деятельности;
 - б) это поток идей, переходящих от индивида к индивиду
 - в) культура – это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением.
16. Дайте ценностное определение культуры:
- а) эти определения, выделяют значимость моментов организации или моделирования;
 - б) это сокровищница всего созданного людьми включает в себя книги, картины и т.п.;
 - в) культура как духовный компонент, обеспечивающий поддержание и изменение совокупного производства и общественных отношений в целом.
17. Назовите представителей просветительского подхода:
- а) Г. Спенсер, О. Конт, Э. Дюркгейм, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Л. Морган;
 - б) О. Шпенглер, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Тойнби, П.А. Сорокин;
 - в) А. Вольтер, Дж. Вико, Ш.Л. Монтескье, И.В. Гете, И.Г. Гердер, В. Гумбольдт, Ф. Шиллер.
18. Назовите современных представителей теории регресса:

а) Г. В. Ф. Гегель, Н. А. Бердяев;

б) М. Фуко, И. Хейзинга;

в) А. Тойнби и Л. Гумилев.

19. Представителями какого теоретико-методологического подхода были Н. Данилевский, О. Шпенглер и А. Тойнби:

а) просветительский подход;

б) формационный подход;

в) цивилизационный подход.

20. Сущность культурологического метода:

а) такого метода не существует;

б) культурология использует методы смежных дисциплин;

в) поиск прецедентов.

21. Представления средневековых мыслителей о происхождении человека:

а) Бог создал новые виды животных и человека;

б) Природа и Разум милостиво ведут человечество к расцвету;

в) человек радикально отличается от всех прочих созданий. Он создан по образу Божьему.

22. Основные идеи теории естественного отбора Ч. Дарвина:

а) сформулировал учения о клетке как универсальной структурной единице живого;

б) верно подметил суть человека как общественного существа;

в) выживают наиболее приспособленные с течением времени это приводит к отбору таких вариаций, которые изменяют виды.

23. Назовите несколько факторов способствовавших становлению человека:

а) быстрое видообразование, способность эволюционировать, обучаться используя стратегии, которые оказались успешными в прошлом;

б) «психический» отбор, творчество, целенаправленное поведение, случайные мутации;

в) переход от растительной к животной пище, наземный образ жизни, свободное пользование верхними конечностями, усложнение строения головного мозга.

24. Дайте краткое определение материальной культуры:

а) материальная культура охватывает всю сферу деятельности человека и ее результаты;

б) материальная культура охватывает все что произведено человечеством в процессе его исторической практики;

в) материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства, транспорта и т.п.

25. Выделите основные сферы духовной культуры:

а) наука, искусство, религия;

б) мифы, религия, наука, образование, отношения

	людей между собой, к самим себе и к природе; в) наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д. 26. В чем заключается регулятивная роль культуры: а) на протяжении многих веков культура подчиняла поведение людей ценностям и нормам; б) культура охватывает устойчивые способы духовной регуляции, дифференцируя все ее элементы и компоненты; в) культура ставит пределы, ограничивает естественные проявления человеческой натуры или социальной группы, не уместяющейся в нормативных рамках. 27. Роль обычая в накоплении опыта: а) социально признанные образцы складываются в ритуалы, а обычай не передается из поколения в поколение; б) социально признанные образцы не осознаются самими членами коллектива; в) социально признанные образцы складываются в обычаи, по которым накопленный опыт передается из поколения в поколение и от индивида к индивиду. 28. Выберите современное понимание ценности: а) через систему ценностей осуществляется культурная регуляция взаимоотношений между людьми; б) это разрыв между повседневными ориентациями и возвышенными идеалами; в) подразумевают выбор того или иного объекта, состояния, потребности, цели, которые имеют более высокое значение и служат средством налаживания нормативности и выхода за ее пределы. 29. Перечислите функции культуры: а) мировоззренческая и методологическая; б) методологическая функция, функция приращение реального знания; в) приспособления к среде, познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, разграничения и интеграции человеческих групп, социализации. 30. Опишите механизм социализации: а) воспитание, общение и самосознание; б) сводится к нескольким ступеням подготовки к жизни, и к налаживанию вторично-подсобных подсистем регуляции поведения; в) заключается в усвоении человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества.
Умеет: ОК-1 оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; критически воспринимать и интерпретировать тексты,	1. Место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Основные культурологические идеи, используемые при объяснении происхождения человека. 3. Материальная и духовная культура – их соотношение в культурологии. 4. Структура и ценности духовной культуры.

представляющие теории и практики изучения культуры; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры; анализировать базовые тексты по теории и истории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования; планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность с учётом результатов анализа социокультурной среды, ее прошлого и настоящего; разбираться в содержании основных типов культур в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах; формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку, критически оценивать уровень своей квалификации и необходимость ее повышения ОК-6 Работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности	5. М. Вебер о культуре, как специфической системе ценностей и идей. 6. Термин культура, сфера его употребления. 7. Современное состояние культуры. 8. Единство материальной и духовной культуры. 9. Современное применение мифологизирующих методов в культуре. 10. Обряд и ритуал как культурная регуляция поведения. 11. Функции культуры. 12. Понятие «самобытность» в культурологии. 13. Состав и структура социальных институтов. 14. Социализирующая функция культуры. 15. Основные виды духовного производства. 16. Понятия «масса», «элита» в культурологии. 17. Элитарная культура и ее место в обществе. 18. Понятие и характеристика «массовой культуры». 19. Основания для выделения типов культур. 20. Историческая типология культур. 21. Национально-государственная типология. 22. Характеристики современной мировой культуры. 23. Суть основных концепций информационного общества. 24. Понятие информации в культурологии. 25. Характеристики современной российской культуры. 26. Русская традиционная культура. 27. Место и роль России в мировой культуре. 28. Специфические и «серединные» культуры. 29. Сущность взаимодействия культур. 30. Понятие современных конфликтов в сфере культуры. 31. Понятие «национализма» и его современные проявления. 32. Национальная и этническая культура. 33. Характеристики территориальной и этнической концепции нации. 34. Диалог как принцип культурного развития. 35. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 36. Культура и глобальные проблемы современности. 37. Религиозный фактор в жизни России. 38. Постмодернизм как тип культуры. 39. Основные идеи консерватизма. 40. Тоталитаризм как феномен культуры.
Имеет практический опыт: ОК-1 анализа культурных форм и процессов ОК-6 взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные про-	1. Охарактеризуйте предмет культурологии. 2. С какими дисциплинами связана культурология? 3. Опишите специфические культурологические методы. 4. Что изучает философия культуры, история культуры, социология культуры? 5. Охарактеризуйте место культурологии в сис-

фессиональ-ные задачи и обязанности	теме гуманитарного знания. 6. Перечислите основные идеи просветительского подхода. 7. Назовите основные идеи эволюционистского подхода и теории прогресса. 8. Охарактеризуйте роль цивилизационного подхода в изучении культурных явлений. 9. Что такое «культура» и каковы сферы употребления этого термина? 10. Охарактеризуйте основные научные концепции происхождения человека. 11. Что такое морфология культуры? 12. Охарактеризуйте связь материальной культуры и материального производства. 13. Опишите основные сферы духовной культуры. 14. Что такое культурные ценности и какова их классификация? 15. Дайте анализ основных кодов культуры. 16. Охарактеризуйте роль языка как универсального средства коммуникации. 17. В чем заключаются функции культуры, их значение и характеристика? 18. Опишите современные проблемы социализации. 19. Перечислите культурные учреждения и организации. 20. Что такое типологизация как метод научного познания? 21. Охарактеризуйте особенности восточного и западного типа культур. 22. Сравните характеристики массовой и элитарной культуры. 23. Охарактеризуйте понятие этногенеза по Л. Гумилеву. 24. Какова роль процессов ассимиляции (консолидации) и транскulturации во взаимообогащении культур? 25. Дайте характеристику современной концепции нации. 26. Что представляют собой ресурсы в культурологии? 27. Каковы основные причины современных культурных конфликтов? 28. Дайте оценку процессу секуляризации в современном обществе. 29. Перечислите основные формы свободомыслия. 30. Сравните основные идеи либерализма и консерватизма в современной политике.
--	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания, требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.*

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Багдасарьян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники [Текст] : учеб. для магистров, студентов, аспирантов всех специальностей по дисциплине "История и философия науки" / В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общ. ред. Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - М. : Юрайт, 2015. - 383 с.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова [и др.] под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 402 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872821>.
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - М. : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>.
4. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 352 с.
5. Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 255 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>.

Списки дополнительной литературы

6. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 488 с. : ил. - Библиогр. в конце гл. - (Cogito ergo sum)
7. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст] : [монография] / П. С. Гуревич, Н. Н. Палеева ; Ин-т философии РАН. - Изд. 2-е, доп. - М. : Канон+ [и др.], 2014. - 424 с. - Библиогр. в конце гл.
8. Культурология [Текст] : учеб. для вузов : учеб. по дисциплине "Культурология" / В. М. Дианова [и др.] ; С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 566 с.
9. Петрашкевич-Тихомирова, О. М. Культурология как теория культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. М. Петрашкевич-Тихомирова ; Воен. акад. Ракетных войск стратег. назначения им. Петра Великого. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Парадигма [и др.], 2012. - 253 с. - Слов.. - (Guadeamus)
10. Социокультурная антропология: История, теория и методология [Текст] : энцикл. слов. / Рос. ин-т культурологии ; [под ред. Ю. М. Резника]. - М. [и др.] : Акад. Проект [и др.], 2012. - 998 с. - Имен. указ.. - (Summa. Энциклопедия культурологии)
11. Фундаментальные проблемы культурологии [Текст] : монография : в 7 т. Т. 7 : Культурное многообразие: теории и стратегии / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; [отв. ред. Д. Л. Спивак]. - М. [и др.] : Новый хронограф [и др.], 2009. - 255 с.
12. Фундаментальные проблемы культурологии [Текст] : монография : в 7 т. Т. 6 : Культурное наследие: от прошлого - к будущему / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; [отв. ред. Д. Л. Спивак]. - М. [и др.] : Новый хронограф [и др.], 2009. - 375 с. : ил.
13. Фундаментальные проблемы культурологии [Текст] : монография : в 7 т. Т. 5 : Теория и методология современной культурологии / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога ; [отв. ред. Д. Л. Спивак]. - М. [и др.] : Новый хронограф [и др.], 2009. - 623 с. : ил.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Архив научных журналов [Электронный ресурс] / Минобрнауки РФ. - Режим доступа: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>. - Загл. с экрана.
2. Виртуальный ресурсный центр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.trainet.org>. - Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
4. КУБ - электронная библиотека [Электронный ресурс] : бесплатная электронная библиотека научной, научно-популярной и художественной литературы. - Режим доступа: <http://www.koob.ru>. - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана
6. РИНТИ. Ресурсы интеллектуальной информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rinti.ru/grants/>. - Загл. с экрана.
7. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
9. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

10. ЭСМ. Федеральный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
11. NT-INFORM [Электронный ресурс] : информац. интернет-канал. - Режим доступа: <http://www.rsci.ru/grants.html>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов, с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов.	для оформления письменных индивидуальных и творческих заданий преподавателя; оформления индивидуальных работ и рефератов
2	Microsoft Power Point	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций.	для визуализации результатов выполнения студентами индивидуальных заданий
3	Outlook Express или любая другая почтовая программа	Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента и Groupware.	для реализации электронных консультаций с преподавателем в режиме off-line

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения - учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, мультимедийным проектором и экраном, служащими для представления учебной информации.

Для проведения практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций используются специальные помещения – аудитории для практических (семинарских) занятий, укомплектованные персональными компьютерами с пакетом прикладных программ Microsoft Office.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения - учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, и (или) компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для самостоятельной работы обучающихся используются специальные помещения - учебные аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Культурология»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

кафедра «Социально-культурная деятельность»

направление подготовки 09.03.04 «Программная инженерия»

направленности (профиля) «Разработка программно-информационных систем»

[illegible]

