

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.07.2022 08:41:12

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Управление качеством и инновационные технологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.2 Основы создания стиля человека

Направление подготовки:

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль):

«Моделирование и конструирование изделий индустрии моды»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2019 г.

Рабочая учебная программа дисциплины Основы создания стиля человека разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 12.10.2017 г. № 48533).

Разработчик РПД:

 К.Т.Н., доцент
(ученая степень, ученое звание)

 Н.А. Крюкова
(ФИО)

РПД утверждена на заседании кафедры «Управление качеством и инновационные технологии» «31» 05 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой, К.Т.Н., доцент
(уч.степень, уч.звание)

 Е.А. Лисова
(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 6 от 20.05.2020 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.

АННОТАЦИЯ

Б1.В.ДВ.04.2. Основы создания стиля человека

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен обосновано выбирать и эффективно использовать методы конструирования и моделирования швейных изделий с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывать конструкторско-технологическую документацию	ИПК-1.1. Выполняет работы по изучению запросов и анализу внешних данных потребителей, снятию размерных признаков	Знает: стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; особенности строения индивидуальных фигур; основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности Умеет: определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его потребности; подбирать силуэтные формы, определять конструктивное и цветовое решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика Владеет: навыками изучения запросов потребителей на пошив швейных изделий различного ассортимента; навыками выполнения анализа внешних данных заказчика (основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей); навыками корректировки формы тела формой одежды	33.016 Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам
ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования швейных изделий с целью его использования в практической деятельности ИПК-5.2. Участвует в работах по эскизному проектированию моделей швейных изделий	Знает: технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для разработки моделей одежды; технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных образцов изделий, аналогичных проектируемым Умеет: определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений при проектировании швейных изделий с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; выполнять детализацию форм швейных изделий Владеет: навыками участия в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач при проектировании	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

		персонифицированной одежды	
--	--	----------------------------	--

Краткое содержание дисциплины:

Мода и стиль. Стиль как структурная единица моды

История стилевых направлений

Стилеобразование в XX в. Стили и направления в современной fashion индустрии

Основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности

Анализ линий внешности, размеров и формы тела человека

Корректировка формы тела формой одежды

Принципы формирования рационального гардероба одежды

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность	производственно - конструкторский	Конструирование, модификация и доработка моделей/коллекций изделий легкой промышленности, в том числе дизайнерских и эксклюзивных
		Изготовление, апробация и адаптация моделей/ коллекций к технологическому процессу производства изделий легкой промышленности
		Разработка конструкторско-технологической документации с учетом требований качества и соответствия нормативным документам
		Определение показателей, характеризующих качество разрабатываемой и выпускаемой продукции
21 Легкая и текстильная промышленность	проектный (дизайнерский)	Выполнение работ по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию моделей изделий легкой промышленности, в том числе не имеющих аналогов
		Осуществление авторского надзора и контроля за изготовлением изделий легкой промышленности
		Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ
33 Сервис, оказание услуг населению	производственно - конструкторский	Конструирование, модификация и доработка моделей/коллекций изделий легкой промышленности, в том числе дизайнерских и эксклюзивных
40 Сквозные виды профессиональной деятельности	производственно - конструкторский	Разработка конструкторско-технологической документации с учетом требований качества и соответствия нормативным документам
		Определение показателей, характеризующих качество разрабатываемой и выпускаемой продукции
	проектный (дизайнерский)	Выполнение работ по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию моделей изделий легкой промышленности, в том числе не имеющих аналогов
		Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
33.016 Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам	ОТФ С.Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам, уровень квалификации - 6	С/02.6 Прием индивидуальных заказов на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента С/03.6 Разработка конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента
40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	ОТФ А. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна, уровень квалификации - 6	А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию А/02.6 Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование А/03.6 Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
21.002 Дизайнер детской одежды и обуви	ОТФ С. Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви, уровень квалификации - 6	С/02.6 Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций детской одежды и обуви

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен обосновано выбирать и эффективно использовать методы конструирования и моделирования швейных изделий с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия; разрабатывать конструкторско-технологическую документацию	ИПК-1.1. Выполняет работы по изучению запросов и анализу внешних данных потребителей, снятию размерных признаков	Знает: стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; особенности строения индивидуальных фигур; основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности Умеет: определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его потребности; подбирать силуэтные формы, определять конструктивное и цветовое решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика Владеет: навыками изучения запросов потребителей на пошив швейных изделий различного ассортимента; навыками выполнения анализа внешних данных заказчика (основных габаритов фигуры, особенностей пропорций и осанки, его психофизиологических и социальных особенностей); навыками корректировки формы тела формой одежды	33.016 Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам

ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; оформлять законченные проектно-конструкторские работы	ИПК-5.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования швейных изделий с целью его использования в практической деятельности ИПК-5.2. Участвует в работах по эскизному проектированию моделей швейных изделий	Знает: технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для разработки моделей одежды; технические характеристики и экономические показатели лучших отечественных и зарубежных образцов изделий, аналогичных проектируемым Умеет: определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений при проектировании швейных изделий с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; выполнять детализацию форм швейных изделий Владеет: навыками участия в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач при проектировании персонифицированной одежды	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист) 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви
--	---	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

Освоение дисциплины осуществляется: по очной форме обучения в 7 семестре, по заочной форме обучения в 8 семестре.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

- Основы профессиональной деятельности в индустрии моды;
- Композиция костюма;
- История костюма и моды;
- Основы прикладной антропологии и биомеханики;

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины:

- Инновации в индустрии моды;
- Основы теории имиджелогии.

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоемкость дисциплины, час	108 час.
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	64 / 12
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	22 / 4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	42 / 8
лабораторные работы	- / -
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	44 / 92
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	44 / 92
Контроль (часы на экзамен)	- / 4
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
7 семестр						
	Обзорная лекция-консультация по изучению учебного курса	2				Лекция-визуализация
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 1. Мода и стиль. Стиль как структурная единица моды 1. Понятие моды. Жизненный цикл моды 2. Механизм функционирования индустрии моды 3. Классификация стилей современной моды	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. Мода и стиль. Стиль как структурная единица моды			6		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов. Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 2. История стилевых направлений 1. Генезис моды. Бургундские моды. 2. Мода и стиль эпохи Возрождения. 3. Мода и стиль в костюме Нового времени. 4. Исторические предпосылки развития стиля в XX веке.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2. История стилевых направлений			6		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 3. Стилеобразование в XX в. Стили и направления в современной fashion индустрии 1. Художественное и конструктивное своеобразие и многообразие костюма 20 века. 2. Современные стили и микростили.	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 3. Стилеобразование в XX в.			5		Семинар-конференция.
	Практическое занятие № 4. Стили и направления в современной fashion индустрии			5		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 4. Основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности 1. Организация цветового круга 2. Методика определения цветотипа по природным показателям и определить индивидуальный цветотип. 3. Цветовая карта собственного цветотипа.	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 5. Цветовой анализ внешности			6		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа				
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 5. Анализ линий внешности, размеров и формы тела человека 1. Методика антропометрического анализа фигур. 2. Антропометрический анализ. 3. Разработка графической модели конкретной фигуры.	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 6. Анализ линий внешности, размеров и формы тела человека.			4		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 6. Корректировка формы тела формой одежды 1. Принципы разработки предпочтительных вариантов художественно-конструктивных одежды для фигур с различными особенностями телосложения. 2. Конструктивные решения одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры. 3. Рекомендации по выбору предпочтительных вариантов конструктивных решений одежды на фигуры с различными особенностями телосложения.	4				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 7. Изучение методов корректирования формы тела человека формой одежды.			4		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 7. Принципы формирования рационального гардероба одежды 1. Принципы формирования гардероба и ассортимента одежды для различных типологических групп населения. 2. Эскизы моделей индивидуального рационального гардероба.					Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 8. Разработка рационального гардероба одежды.			6		Семинар-конференция. Тестирование по теме
	Самостоятельная работа					Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
	ИТОГО	22	-	42	44	

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта, очная форма)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	8	5	40
Тестирование по темам лекционных занятий	5	10	50
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
8 семестр								
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 1. Мода и стиль. Стиль как структурная единица моды					10	Самостоятельное изучение темы.	
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 2. История стилевых направлений					10	Самостоятельное изучение темы.	
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 3. Стилеобразование в XX в. Стили и направления в современной fashion индустрии					12	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме.
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 4. Основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности	1		3	Лекция-визуализация Практическое занятие №5	15	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме. Решение практических задач.
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 5. Анализ линий внешности, размеров и формы тела человека	1		3	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №6	15	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме. Решение практических задач.
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 6. Корректировка формы тела формой одежды	1		2	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Практическое занятие №7	15	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме. Решение практических задач.
ПК-1: ИПК-1.1 ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2	Тема 7. Принципы формирования рационального гардероба одежды	1			Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)	15	Самостоятельное изучение темы.	Тестирование по теме.
	ИТОГО за семестр	4	-	8		92		

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов заочной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	5	10	50
Тестирование по темам лекционных занятий	5	10	50
		Итого по дисциплине	100 баллов

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты;

проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Подготовку к каждой лабораторной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании лабораторных работ учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология делового общения : учеб. пособие для высш. учеб. заведений по УГС 38.00.00 "Экономика и упр.", 40.00.00 "Юриспруденция" (квалификация (степень) "бакалавр") / Г. В. Бороздина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 320 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Слов. основ. психол. понятий. - URL: <https://new.znaniy.com/read?id=348898> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-013292-1. - 978-5-16-106020-9. - Текст : электронный.

2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 2398 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znaniy.com/read?id=345163> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Адресное проектирование одежды" : для студентов направленности (профиля) "Сервис в индустрии моды и красоты" направления подгот. 43.03.01 "Сервис", направленности (профиля) "Конструирование швейных изделий" направления подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", направленности (профиля) "Технология швейных изделий" направления подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Упр. качеством и технологии в сервисе" ; сост. Н. А. Крюкова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,12 Мб, 71 с. : ил. - URL: http://elibrary.tolgas.ru/publ/Metod_APOb_21.09.2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 00-00. - Текст : электронный.

4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы создания стиля человека" : для студентов направленности (профиля) "Сервис в индустрии моды и красоты" направления подгот. 43.03.01 "Сервис" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Упр. качеством и технологии в сервисе" ; сост. Н. А. Крюкова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,66 Мб, 46 с. : ил. - URL: http://elibrary.tolgas.ru/publ/Metod_OSSCHb_BSV_21.09.2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

5. Шебанова, Н. А. Правовое обеспечение индустрии моды : учеб. пособие для магистратуры / Н. А. Шебанова ; Моск. гос. юрид. ун-т им. О. Е. Кутафина (МГЮА). - Документ read. - Москва : Норма [и др.], 2020. - 192 с. - URL: <https://znaniy.com/read?id=343680> (дата обращения: 14.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-91768-950-0. - 978-5-16-106713-0. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Антонджованни, Н. Костюм. Умение одеваться как инструмент достижения ваших целей : практ. рук. для амбициоз. мужчин / Н. Антонджованни ; [пер. с англ. У. Сапцина]. - Москва : Добрая кн., 2008. - 271 с. - Алф. указ. - ISBN 978-5-98124-271-7 : 150-98. - Текст : непосредственный.

7. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 347 с. : ил. -

(Начальное профессиональное образование). - ISBN 5-222-07536-2 : 109-00. - Текст : непосредственный.

8. Бескоровайная, Г. П. Конструирование женского пальто на фигуры различного телосложения / Г. П. Бескоровайная, Е. Б. Коблякова. - Москва : Легпромбытиздат, 1990. - 128 с. - ISBN 5-7088-0376-2 : 0-50. - Текст : непосредственный.

9. Конопальцева, Н. М. Антропометрия индивидуального потребителя. Основы прикладной антропологии и биомеханики : лаб. практикум : учеб. пособие по специальностям "Сервис", "Экспертиза качества и сертификац. услуг и работ", "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Н. М. Конопальцева, Е. Ю. Волкова, И. Ю. Крылова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2006. - 251 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-91134-043-7. - 5-16-002741-6 : 130-00;80-00. - Текст : непосредственный.

10. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" специализации "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ, 2010. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 978-5-91134-437-5 : 296-89. - Текст : непосредственный.

11. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис", специализаций "Сервис на предприятиях по ремонту и пошиву швейн. изделий", "Экспертиза качества и сертификация услуг и работ", "Сервис на предприятиях по вязанию, пошиву и ремонту трикотажных изделий" / Н. И. Смирнова, Н. М. Конопальцева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2012. - 429 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0187-8. - 5-16-002350-X : 175-89. - Текст : непосредственный.

12. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ Bookread2. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2020. - 288 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - год 27.03. - URL: <https://new.znaniyum.com/read?id=353521> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0745-0. - 978-5-16-102144-6. - Текст : электронный.

13. Шершнева, Л. П. Основы прикладной антропологии и биомеханики : учеб. пособие для вузов по специальности "Конструирование швейн. изделий" направления подгот. специалистов "Технология и конструирование изделий лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Т. В. Пирязева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : Форум [и др.], 2018. - 159 с. : ил., граф., табл. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znaniyum.com/read?id=372512> (дата обращения: 10.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0472-5. - 978-5-16-004-839-0. - Текст : электронный.

14. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для вузов по направлению подгот. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Е. А. Янчевская. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2010. - 62,5 МБ : ил. - (Высшее профессиональное образование). - CD-ROM. - Систем. требования: Windows XP и выше; DVD-Drive. - ISBN 978-5-7695-7405-4 : 9204-00. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. ГАРАНТ.RU : информ. - правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». - Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgash.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

Практическое занятие 1. «Мода и стиль. Стиль как структурная единица моды»

1. Понятие моды. Жизненный цикл моды.
2. Механизм функционирования индустрии моды.
3. Классификация стилей современной моды.

Практическое занятие 2. «История стилевых направлений»

1. Генезис моды. Бургундские моды.
2. Мода и стиль эпохи Возрождения.
3. Мода и стиль в костюме Нового времени.
4. Исторические предпосылки развития стиля в XX веке. Основные характеристики наиболее значительных стилевых решений, модные образы, модные персонажи.

Практическое занятие 3. «Стилеобразование в XX в.»

1. Поль Пуаре – пионер новой моды, нового женского образа.
2. Стиль 20-х гг. 20 в. Конструктивизм как модное направление.
3. Творчество Коко Шанель.
4. Стиль Art-deco в моде 20-х гг. 20 в.
5. Сюрреализм в моде 30-х гг. 20 в. Творчество Эльзы Скипарелли.
6. Вторая мировая война и ее влияние на модную одежду.
7. «Нью лук» или «бомба» Диора. Творчество Диора.
8. Мода 60-х гг. 20 в. Появление молодежной моды и нового женского образа «Твиги».
9. Мода 60-х гг. 20 в. Стиль хиппи.
10. Мода 60-х гг. 20 в. Космический стиль.
11. Мода 70-х гг. 20 в. Многообразие стилей и направлений.
12. Творчество Ив Сен Лорана.
13. Мода 80-х гг. 20 в. Появление нового женского образа.
14. Мода 80-х гг. 20 в. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие костюма и культуры в целом.
15. Феномен итальянской моды – Валентино, Версаче, Армани и др.
16. Особенности японского моделирования. Творчество Кензо, Иссей Мияки, Хана Мори, Ямамотто и др.
17. Анализ творчества знаменитых модельеров 20 века (по выбору студента).

Практическое занятие 4. «Стили и направления в современной fashion индустрии».

1. Классический стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка и т.д. Микростили: деловой, Шанель, денди, гарсон, минимализм (пуризм) и др.
2. Романтический стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка и т.д. Микростили: бельевой, балетный, фантазийный, ретро, нью-лук, арт-деко и др.
3. Спортивный стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка и т.д. Микростили: милитари, деним, сафари, морской, авиаторов, оп-арт и др.
4. Фольклорный (этнический) стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка и т.д. Микростили: хиппи, гаучо, кармен, Мао, скандинавский, рустикальный и др.
5. Эkleтика: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка и т.д. Микростили: кэжуал, вамп, гранж, фьюжн, китч и др.

6. Мастера современной моды. Анализ творчества современного модельера или Дома моды.

Практическое занятие 5. «Цветовой анализ внешности».

1. Изучение организации цветового круга
2. Изучение методики определения цветотипа по природным показателям и определить индивидуальный цветотип.
3. Составление цветовой карты собственного цветотипа, пользуясь правилами гармоничного сочетания цветов.

Практическое занятие 6. «Анализ линий внешности, размеров и формы тела человека».

1. Изучение методики антропометрического анализа фигур.
2. Выполнение антропометрического анализа.
3. Разработка графической модели конкретной фигуры.

Практическое занятие 7. «Изучение методов корректирования формы тела человека формой одежды».

1. Изучение принципов разработки предпочтительных вариантов художественно-конструктивных одежды для фигур с различными особенностями телосложения.
2. Выбор предпочтительного варианта конструктивного решения одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры.
3. Составление рекомендаций по выбору предпочтительных вариантов конструктивных решений одежды на фигуры с различными особенностями телосложения.

Практическое занятие 8. «Разработка рационального гардероба одежды».

1. Изучение принципов формирования гардероба и ассортимента одежды для различных типологических групп населения.
2. Разработка состава и эскизов моделей индивидуального рационального гардероба.

8.1.2. Типовые вопросы для устного опроса

1. Дайте определения понятиям «одежда» и «костюм». Назовите существенные отличия между ними
2. Дайте определение понятиям «мода», «стиль»
3. Назовите существенные отличия между понятиями «исторический художественный стиль» и «художественное направление»
4. Перечислите исторические художественные стили и направления в истории костюма. Дайте их краткую характеристику
5. Назовите функции, которые выполняет одежда
6. Дайте характеристику стилей и микростилей в современной одежде
7. Назовите типы одежды по месту крепления и типы конструкций одежды в зависимости от способа ношения
8. Назовите функции, которые выполняет мода
9. Назовите период возникновения моды. Дайте характеристику понятия "Бургундские моды"
10. Назовите характерные черты бургундских мод. Для кого создавались бургундские моды?
11. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения. Каковы исторические, социальные и экономические условия формирования стиля Ренессанс?
12. Какие новшества в конструктивном решении костюма появились в период Возрождения?
13. Каковы пропорции и объемы итальянского костюма в 16 в.?

14. Назовите время появления воротника, известного в истории по имени Марии Медичи
15. Что являлось конструктивной основой испанского мужского и женского костюмов?
16. Какова символика цвета в испанском костюме Ренессанса?
17. Какое изобретение принадлежит королеве Кастилии Хуане Португальской? Какую роль оно сыграло в истории костюма?
18. В чем заключалась особенность германского костюма эпохи Реформации
19. Что из себя представляла шаубе Лютера?
20. Сколько раз менялась мода в 17 в., назовите особенности каждого периода моды
21. Какая страна диктовала моду в 17 в.? Каким образом происходило распространение моды в эту эпоху?
22. Объясните эстетический идеал красоты периода барокко? Как изменились пропорции костюма и его декор под влиянием нового эстетического идеала красоты?
23. Перечислите приемы, помогающие создать образ эпохи барокко
24. В чем отличие испанского костюма от французского 17 в.? английского от французского?
25. Какая прическа вошла в моду под названием «английской»?
26. С чем связано образование единых форм европейского костюма?
27. Каков эстетический идеал красоты периода рококо (по произведениям изобразительного искусства)?
28. Назовите основные виды и формы женской и мужской одежды Франции 18в.
29. Приведите примеры и объясните покрой характерных видов одежды 18 в.
30. В чем различие английской и французской моды 18 в.?
31. Перечислите основные стилеобразующие принципы рококо в костюме
32. Что нового появилось в женской одежде после Великой французской революции?
33. Как понималась красота человека в эпоху ампира?
34. Какие изменения в моду принес 19 в.?
35. В чем разница между романтическим направлением в моде и направлением бидермайера?
36. Что в костюме «второго рококо» создавало иллюзию дорогого белья?
37. В каких деталях женская мода 70-90-х гг. 19 в. приближалась к мужской?
38. Что такое турнюр? Кто был создателем турнюра?
39. Каким был силуэт женского костюма эпохи модерн?
40. Назовите ткани и отделки, популярные в эпоху модерн. Какое изображение считается символом модерна?
41. Охарактеризуйте период начала новой эпохи в развитии культуры социалистического государства
42. Расскажите об особенностях моды 10-90-х гг. 20 в.
43. Когда появилось маленькое черное платье?
44. Расскажите о стиле нью-лук
45. Перечислите аксессуары, дополняющие костюм 50-х гг.
46. Кто является основателем космического стиля?
47. Какую роль сыграло молодежное движение в развитии моды 60-х гг.?
48. Какая орнаментация тканей присутствует в одежде 70-х гг.?
49. Что явилось базой для моды 80-х гг.?
50. Что составляет основу модного гардероба 90-х гг.?
51. Поясните базовые характеристики эстетики постмодернизма и современной моды: эклектика, полистилизм, цитатность, ирония, деконструктивизм
52. Назовите имена известных дизайнеров, использующих античную драпировку как источник творчества (подберите примеры)
53. Подберите примеры использования мотивов средневековья в современном моделировании костюма

54. Назовите имена известных дизайнеров, использующих костюм Возрождения как источник творчества
55. Перечислите приемы, помогающие создать образ эпохи барокко
56. Охарактеризуйте основные стилеобразующие приемы при проектировании современных коллекций моделей одежды по мотивам барокко и рококо
57. Как используется наследие советского периода современными дизайнерами?
58. Что такое форма костюма?
59. Что такое силуэт костюма?
60. Дать определение понятию «фактура» и «отделка» в костюме.
61. Какие варианты «зрительных иллюзий» в костюме вы знаете?
62. Что понимается под предпочтительным вариантом модели одежды?
63. Исходя из чего принимается решение о необходимости разработки предпочтительного варианта модели одежды?
64. Укажите факторы, определяющие индивидуальность внешнего облика человека
65. В чем состоят особенности проектирования одежды для различных возрастных и социальных групп?
66. Каким образом связаны художественно-конструктивное решение одежды, ее стиль и темперамент человека?
67. Назовите основные принципы выбора предпочтительных вариантов конструктивных решений одежды для фигур с различными особенностями строения?
68. Приведите примеры использования основных принципов маскировки (контраста, нюанса и тождества) при разработке предпочтительных вариантов конструктивных решений одежды для фигур с различными особенностями строения
69. Что называется осанкой фигуры человека?
70. Какие типы осанки Вы знаете?
71. Дайте определение понятия стиль.
72. Что такое индивидуальный стиль в одежде?
73. Перечислите известные Вам факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде.
74. Какова история развития и распространения теории «сезонов»?
75. Кратко охарактеризуйте основные положения теории цветовых типов внешности.
76. Какие вы знаете цветовые типы внешности?
77. Каковы основные признаки, характеризующие вид фигуры в фас?
78. Назовите признаки, характеризующие вид фигуры в профиль?
79. Как можно оценить пропорции фигуры?
80. Каким образом формулируется тактика корректировки одеждой высоких и невысоких фигур?
81. Каковы особенности проектирования одежды для полных фигур?
82. Каково влияние темперамента на отношение к моде?
83. Какие особенности одежды могут служить характеристиками личности?
84. Как зависит скорость принятия модных решений от темперамента и характера?
85. Дать характеристику классического стиля в одежде.
86. Характеристика спортивного стиля.
87. Основные черты стиля «фэнтэзи».
88. Каковы отличительные особенности минималистских и максималистских тенденций в моде?
89. Каковы основные требования к одежде для молодежи?
90. В чем особенности проектирования одежды для старшего возраста?
91. Какие стилевые решения соответствуют каждому возрасту?
92. Особенности композиционных решений одежды для разных времен года.
93. Каковы основные требования к одежде делового стиля?
94. Что представляет собой стиль одежды деловой женщины?
95. Охарактеризуйте структуру рационального гардероба.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету (ПК-1: ИПК-1.1; ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2)

1. Дайте определение понятия стиль, обычай и мода.
2. Перечислите известные Вам факторы, определяющие формирование стиля в одежде.
3. Перечислите некоторые характерные черты тех социальных систем, в которых действует мода
4. Какие особенности одежды могут служить характеристиками личности?
5. Как зависит скорость принятия модных решений от темперамента и характера?
6. Дать характеристику классического стиля в одежде.
7. Характеристика спортивного стиля.
8. Основные черты моды первого десятилетия XX века.
9. Стиль «гарсон» и мода 20-х годов.
10. Контрреволюция в моде: Диор и его «new look».
11. Дайте характеристику стиля Шанель.
12. Что нового внес в моду Ив Сен-Лоран?
13. Каковы отличительные особенности минималистских и максималистских тенденций в моде?
14. Какова история развития и распространения?
15. В чем суть революционных изменений, произошедших в моде в 60-годы
16. Каковы особенности городского стиля?
17. Каковы особенности драматического стиля?
18. Что понимается под элегантностью одежды?
19. Охарактеризовать основные стилевые направления современной моды.
20. Каковы основные требования к одежде делового стиля?
21. Каковы сигналы, выражаемые одеждой.
22. Виды модных циклов?
23. Перечислите характерные черты моды сезона.
24. Характеристика идеальной, типовой и индивидуальной фигуры.
25. Классификация особенностей строения женских фигур.
26. Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде.
27. Классификация женских фигур по внешнему облику (габитусу).
28. Классификация женщин по цветотипу.
29. Иллюзии линий и форм и их использование в проектировании костюма.
30. Законы зрительной иллюзии заполненного промежутка.
31. Законы зрительной иллюзии соподчинения частей формы.
32. Законы зрительной иллюзии постепенных переходов.
33. Законы зрительной иллюзии наклонных линий.
34. Законы зрительной иллюзии контраста и подравнивания.
35. Законы зрительной иллюзии цвета.
36. Факторы, влияющие на выбор формы и стиля одежды.
37. Проектирование моделей одежды для индивидуального потребителя, согласно принципам подбора формы и стиля.
38. Определение и понятие имиджа.
39. Принципы формирования гармоничного внешнего вида.
40. Принципы изменения внешнего облика заказчика.

41. Принципы формирования базового гардероба.
42. Принципы формирования капсульного гардероба.
43. Принципы формирования рационального гардероба.
44. Классический стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
45. Романтический стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
46. Спортивный стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
47. Фольклорный (этнический) стиль: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отделка, микростили.
48. Эклектика: общая характеристика, материалы, конструктивные элементы, отдел.

Примерный тест для итогового тестирования:

1. Какой из предложенных вариантов делает бедра уже?
 - a) Юбка-карандаш
 - b) Контраст цвета на уровне бедер
 - c) Юбки солнце и полусолнце
 - d) Все варианты верны
 - e) Все варианты НЕ верны
2. Как зрительно сделать грудь больше?
 - a) Носить многослойные бусы
 - b) Носить платки и шарфы на уровне груди
 - c) Носить изделия с накладными карманами в области груди
 - d) Все варианты верны
 - e) Все варианты НЕ верны
3. Как можно скрыть полные руки?
 - a) Блузками с обтягивающим коротким рукавом
 - b) Блузкой с рукавом «фонарик»
 - c) Блузкой с длинным рукавом
4. Укажите стиль каждого из представленной модели платья



5. Укажите стиль каждой из представленной модели обуви



6. Укажите стиль каждого из представленных украшений



7. Какой из представленных на рисунке вариантов верха необходим для составления базового гардероба?



Регламент проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
не менее 100	30	30

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/> в свободном для студентов доступе.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено