Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.12.2021 15:12:13
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социальные технологии и гуманитарные науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.2. Теория и история кино

Направление подготовки:
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность (профиль) программы бакалавриата:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2020 г.

Рабочая учебная программа дисциплины «Теория и история кино» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1179 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 09 января 2018 г. регистрационный № 49575).

Разработчик РПД:

к.ф.н., доцент _____ Л. А. Рузова
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Директор научной библиотеки _____ В. Н. Еремина
(подпись)

Начальник управления информатизации _____ В. В. Обухов
(подпись)

РПД утверждена на заседании кафедры «Социальные технологии и гуманитарные науки»
20 мая 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой, д.с.н., доцент _____ С. В. Явон
(уч. степень, уч. звание) (подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического отдела _____ Н. М. Шемендюк
(подпись)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 6 от 20.05.2020 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2025 г.

АННОТАЦИЯ

Б1.В.ДВ.05.2. Теория и история кино

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Элективные дисциплины (модули), углубляющие освоение молуля).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания	ИПК-1.1. Демонстрирует знания о сущности технологий социально-культурной деятельности, основах применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ИПК-1.2. Демонстрирует умения различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социальнодемографическ их групп населения. ИПК-1.3. Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативнооздоровитель ной, художественно-творческой, социальновоспитательной работы в различных сферах социальной практики	***Знает:*** основы киноискусства; основы теории кино; особенности исторического развития зарубежного и русского кинематографа; особенности творчества выдающихся режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов; основные шедевры мирового кинематографа ***Умеет:*** ориентироваться в киноискусстве; давать общую характеристику каждого исторического этапа развития кинематографа; давать общую характеристику творчества выдающихся режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов; анализировать особенности русской кинематографической традиции ***Владеет:*** навыками анализа кинопроизведений и творчества режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Требования рынка труда Требования работодателей Обобщение отечественного и зарубежного опыта

Краткое содержание дисциплины:

Основы теории кино; Виды и жанры современного киноискусства; 1895–1919 гг.: поиски киноязыка; Развитие киноискусства в 1920 гг.; Киноискусство в 1930 гг.; Новые реалии и старые традиции кино в 1940 и 1950 гг.; 1960-е: прекрасный бунт кино; Мировой кинематограф в 1970 и 1980 гг.; 1990-е: в кино возможно все; 2000-е: кино XXI века.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение профессиональных знаний по истории и теории кино, готовность ориентироваться в современном состоянии медиаиндустрии и киножурналистики, умение решать практические задачи при создании и реализации культурных программ и социально-культурных мероприятий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания	ИПК-1.1. Демонстрирует знания о сущности технологий социально-культурной деятельности, основах применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ИПК-1.2. Демонстрирует умения различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социальнодемографически х групп населения. ИПК-1.3. Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативнооздоровительн ой, художественно-творческой, социальновоспитательной работы в различных сферах социальной практики	***Знает:*** основы киноискусства; основы теории кино; особенности исторического развития зарубежного и русского кинематографа; особенности творчества выдающихся режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов; основные шедевры мирового кинематографа ***Умеет:*** ориентироваться в киноискусстве; давать общую характеристику каждого исторического этапа развития кинематографа; давать общую характеристику творчества выдающихся режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов; анализировать особенности русской кинематографической традиции ***Владеет:*** навыками анализа кинопроизведений и творчества режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Требования рынка труда Требования работодателей Обобщение отечественного и зарубежного опыта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Элективные дисциплины (модули), углубляющие освоение молуля).

Освоение дисциплины осуществляется в 4 семестре (очная и заочная формы обучения).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

- История
- Мировая культура и искусство

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**108**
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**30/ 20**
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	12 /4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18/ 6
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	**78 / 74**
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	78 /74
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
Контроль (часы на экзамен, зачет)	**- /4**
Промежуточная аттестация	**зачет**

Примечание: *-/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 1.** Основы теории кино. Виды и жанры современного киноискусства	2				Лекция-визуализация
	Практическое занятие №1. Основы теории кино. Виды и жанры современного киноискусства. Кино как дитя научно-технического прогресса			2		Семинар-дискуссия
	Самостоятельная работа				14	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям Подготовка презентации Выполнение практического задания Выполнение индивидуальной работы
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 2.** 1895–1919 гг.: поиски киноязыка. Развитие киноискусства в 1920 гг.	2				Лекция-визуализация
	Практическое занятие №2. Русский революционный киноавангард			4		Семинар-дискуссия
	Самостоятельная работа				12	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям Подготовка презентации Выполнение практического задания Выполнение индивидуальной работы
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 3**. Киноискусство в 1930 гг. Новые реалии и старые традиции кино в 1940 и 1950 гг.	2				Лекция-визуализация
	Практическое занятие №3. Начало эры звукового кино. Авторский кинематограф			4		Семинар-дискуссия
	Самостоятельная работа				12	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям Подготовка презентации Выполнение практического задания Выполнение индивидуальной работы
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 4.** 1960-е: прекрасный бунт кино.	2				Лекция-визуализация
	Практическое занятие №4. «Новая волна» (1958–1968)			4		Семинар-дискуссия
	Самостоятельная работа				12	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						Подготовка презентации Выполнение практического задания Выполнение индивидуальной работы
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 5.** Мировой кинематограф в 1970 и 1980 гг.	2				Лекция-визуализация
	Практическое занятие №5. Творчество выдающихся режиссеров 70-80-х гг.			2		Семинар-дискуссия
	Самостоятельная работа				14	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям Подготовка презентации Выполнение практического задания Выполнение индивидуальной работы
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 6.** 1990-е: в кино возможно все. 2000-е: кино XXI века.	2				Лекция-визуализация
	Практическое занятие №6. Транснациональный характер кинопроизводства. Электронный кинематограф			2		Семинар-дискуссия
	Самостоятельная работа				14	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям Подготовка презентации Выполнение практического задания Выполнение индивидуальной работы
	ИТОГО	**12**	**-**	**18**	**78**	

Формы и критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (технологическая карта, очная форма)

Формы текущего контроля	**Условия допуска**	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	допускаются все студенты	3	5	15
Презентация	допускаются все студенты	3	5	15
Практическое задание	допускаются все студенты	6	10	60
Индивидуальная работа	допускаются все студенты	1	10	10
	Итого по дисциплине			**100 баллов**

Форма проведения промежуточной аттестации	**Условия допуска**	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения дисциплины**		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 1.** Основы теории кино. Виды и жанры современного киноискусства	1		1	Лекция-визуализация	12	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Практическое задание Индивидуальная работа
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 2.** 1895–1919 гг.: поиски киноязыка. Развитие киноискусства в 1920 гг.	1		1	Лекция-визуализация Семинар-дискуссия	12	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Практическое задание Индивидуальная работа
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 3.** Киноискусство в 1930 гг. Новые реалии и старые традиции кино в 1940 и 1950 гг.	1		1	Лекция-визуализация Семинар-дискуссия	12	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Практическое задание Индивидуальная работа
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 4.** 1960-е: прекрасный бунт кино.			1	Лекция-визуализация Семинар-дискуссия	12	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Практическое задание Индивидуальная работа
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 5.** Мировой кинематограф в 1970 и 1980 гг.	1		1	Лекция-визуализация Семинар-дискуссия	12	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Практическое задание Индивидуальная работа
ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.	**Тема 6.** 1990-е: в кино возможно все. 2000-е: кино XXI века.			1	Лекция-визуализация Семинар-дискуссия	14	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Практическое задание Индивидуальная работа
	ИТОГО	**4**	**-**	**6**		**74**		

Формы и критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (технологическая карта, заочная форма)

Формы текущего контроля	**Условия допуска**	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Тестирование	допускаются все студенты	6	5	30
Практическое задание	допускаются все студенты	6	10	60
Индивидуальная работа	допускаются все студенты	1	10	10
	Итого по дисциплине			**100 баллов**

Форма проведения промежуточной аттестации	**Условия допуска**	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения дисциплины**		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- репродуктивные технологии;
- технологии развивающего обучения.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами.Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиями выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях,
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений;
- обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение и анализ практических заданий;
- подготовку и выполнениеиндивидуальной работы;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС).

Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 46.03.01 "История" / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 432 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Список сокр. - Имен. указ. - URL: https://znanium.com/read?id=359351 (дата обращения: 27.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006060-6. - 978-5-16-102317-4. - Текст : электронный.

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства. Учебник и практикум для академического бакалавриата : учеб. для студентов по экон. и гуманитар. направлениям и специальностям / С. Г. Коленько. - Москва : Юрайт, 2017. - 370 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Прил. - ISBN 978-5-534-01521-8. - 385808 : 966-90. - Текст : непосредственный.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Теория и история кино" : для студентов направления подгот. 51.03.03 "Соц.-культур. деятельность" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Соц.-культур. деятельность" ; сост. С. Н. Брежнева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 701 КБ, 100 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Brezhneva_UMP_Teor_i_ist_kino.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

4. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. - Документ Bookread2. - Москва : Согласие, 2015. - 747 с. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=559515 (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Азбука кино / М. Антипин, С. Асенин, В. Бабушкин [и др.] ; [сост. И. И. Чанышев ; под общ. ред. И. В. Вайсфельда] ; Союз кинематографистов СССР, Всесоюз. творческо-произв. об-ние "Киноцентр". - Москва : Киноцентр, 1990. - 64 с. : ил. - (Кино и школа). - 0-85. - Текст : непосредственный.

6. Актуальные проблемы культурной политики современной России / Е. А. Дудкина, М. И. Жабский, Е. И. Кузьмин [и др.] ; Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. Б. Ю. Сорочкин. - Москва : Ленанд, 2008. - 256 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9710-0191-1 : 168-64. - Текст : непосредственный.

7. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. - Москва : Высш. шк., 2010. - 525 с. - Перечень ил. и муз. фрагментов (DVD). - В прил.: одноимен. CD-ROM. - ISBN 978-5-06-005873-4 : 800-00. - Текст : непосредственный.

8. Из истории русской художественной культуры : хрестоматия / И. И. Горбачева, Л. В. Ершова, Л. Н. Кашежева [и др.] ; под ред. А. Г. Лилеевой, И. В. Ружицкого. - Москва : Флинта [и др.], 2006. - 279 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 5-9765-0007-2. - 5-02-034888-2 : 91-96. - Текст : непосредственный.

9. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Е. Ю. Липец [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С.

Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-02639-7 : 480-10. - Текст : непосредственный.

10. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 46.03.01 "История" / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 432 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Список сокр. - Имен. указ. - URL: https://znanium.com/read?id=359351 (дата обращения: 27.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006060-6. - 978-5-16-102317-4. - Текст : электронный.

11. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие для вузов гуманитар. специальностям / Н. Б. Кириллова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Москва : Акад. Проект, 2008. - 494 с. - (Gaudeamus. Фундаментальный учебник). - Слов. спец. терминов и понятий. - ISBN 978-5-8291-1038-3. - 978-5-902767-39-8 : 451-00. - Текст : непосредственный.

12. Коньо, Ж. Искусство против масс. Эстетика и идеология модернизма / Ж. Коньо ; пер. с фр. А. Д. Бакулова. - Москва : Голос, 2013. - 488 с. - ISBN 978-5-91932-007-4 : 495-00. - Текст : непосредственный.

13. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 425 с. : ил. - В прил.: одноимен. CD. - ISBN 978-5-91180-718-4 : 224-80. - Текст : непосредственный.

14. Молодежные субкультуры в современном мегаполисе : метод. пособие / сост. Е. В. Зарубина, А. А. Иванова. - Москва : Перспектива, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-98594-400-6 : 96-10. - Текст : непосредственный.

15. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - Москва : Триумф, 2003. - 352 с. - (Все для создания видео и кино). - ISBN 5-89392-073-2. - 0-8093-2014-2 : 53-00. - Текст : непосредственный.

16. Русская культура : [энциклопедия] / А. А. Волков, Б. П. Голдовский, Ю. А. Дмитриев [и др.]. - Москва : Энциклопедия, 2007. - 319 с. : ил. - (Библиотека Новой Российской энциклопедии). - ISBN 5-94802-015-0 : 98-50. - Текст : непосредственный.

17. Савченко, М. Р. Зал и зрелище. Условия видимости: Кинозалы, театральные, концертные, спортивные залы и арены. Функциональная форма. Критерий комфортности / М. Р. Савченко ; Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. - Москва : ЛКИ, 2007. - 199 с. : ил., табл. - Прил. - ISBN 978-5-382-00181-4 : 207-07. - Текст : непосредственный.

18. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учеб. для студентов вузов / С. И. Фрейлих. - Москва : Константа [и др.], 2013. - 509 с. - (Gaudeamus). - Указ. имен - Указ. фильмов. - ISBN 978-5-902844-50-1. - 978-5-8291-1472-5 : 520-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 09.02.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : сайт. - URL : http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.05.2020). - Текст : электронный.
3. КУБ - электронная библиотека : сайт. - URL : http://www.koob.ru (дата обращения: 15.05.2020). - Текст : электронный.
4. Университетская информационная система РОССИЯ : сайт. - URL : http://uisrussia.msu.ru(дата обращения: 15.05.2020). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : http://elib.tolgas.ru (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: https://znanium.com/ (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интеренет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).

Каждыйобучающийсявтечениевсегопериодаобученияобеспеченииндивидуальнымнеограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений и презентаций)

Практическое занятие №1. Основы теории кино. Виды и жанры современного киноискусства. Кино как дитя научно-технического прогресса

1. Киноискусство в системе координат современной культуры.
2. Особенности языка киноискусства.
3. Организационная структура кинопроцесса.
4. Виды кино.
5. Жанры кино.
6. Братья Огюст и Луи Люмьер. Жорж Мельес.
7. Голливуд как новый центр кинопромышленности.
8. Звезды российского немого кино.

Практическое занятие №2. Русский революционный киноавангард

1. Творчество Сергея Эйзенштейна.
2. Документальное кино Дзиги Вертова.
3. ФЭКС (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг).

Практическое занятие №3. Начало эры звукового кино. Авторский кинематограф

1. Режиссеры: Джон Форд, Фрэнк Капра.
2. Режиссеры: Жан Ренуар, Жан Виго, Рене Клер, Марсель Карне.
3. Режиссеры: Григорий Александров, Иван Пырьев.
4. Творчество Федерико Феллини, Лукино Висконти, Жана Кокто, Робера Брессона, Жака Тати, Ингмара Бергмана.
5. «Малокартиние» в СССР.
6. Творчество Акиры Куросавы.

Практическое занятие №4. «Новая волна» (1958–1968)

1. Творчество Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара, Алена Рене.
2. Творчество Михаила Ромма, Марлена Хуциева, Андрея Тарковского, Отара Иоселиани.
3. Творчество Анджея Вайды, Кшиштофа Кесьлевского, Иштвана Сабо, Золтана Фабри, Иржи Менцеля, Веры Хитиловой.

Практическое занятие №5. Творчество выдающихся режиссеров 70-80-х гг.

1. Творчество Вуди Аллена.
2. Творчество Алексея Германа.

Практическое занятие №6. 1990-е: в кино возможно все. 2000-е: кино XXI века.

1. Люк Бессон.
2. Творчество Педро Альмодовара.
3. Творчество Киры Муратовой, Александра Сокурова.
4. Творчество Алексея Балабанова.
5. Творчество Вонг Карвая.
6. Творчество Франсуа Озона.

8.1.2. Примерные практические задания

Практическое занятие №1. Основы теории кино. Виды и жанры современного киноискусства. Кино как дитя научно-технического прогресса

1. Выделите значение киноискусства.
2. Дайте характеристику особенностям языка киноискусства.
3. Представьте организационную структуру кинопроцесса.
4. Назовите виды и жанры кино.
5. На примере Голливуда выделите этапы формирования центра кинопромышленности.
6. Приведите примеры актеров российского немого кино.

Практическое занятие №2. Русский революционный киноавангард

1. Дайте собственную оценку творчеству Сергея Эйзенштейна.
2. Выделите значение документального кино Дзиги Вертова.
3. Охарактеризуйте ФЭКС (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг).

Практическое занятие №3. Начало эры звукового кино. Авторский кинематограф

1. Приведите примеры творчества режиссеров:

Джон Форд, Фрэнк Капра, Жан Ренуар, Жан Виго, Рене Клер, Марсель Карне, Григорий Александров, Иван Пырьев, Федерико Феллини, Лукино Висконти, Жан Кокто, Робера Брессона, Жака Тати, Ингмара Бергмана, Акира Куросава.

Практическое занятие №4. «Новая волна» (1958–1968)

1. Дайте краткое сравнение творчества Франсуа Трюффо, Жана-Люка Годара, Алена Рене.

2. Дайте краткое сравнение творчества Михаила Ромма, Марлена Хуциева, Андрея Тарковского, Отара Иоселиани.

3. Дайте краткое сравнение творчества Анджея Вайды, Кшиштофа Кесьлевского, Иштвана Сабо, Золтана Фабри, Иржи Менцеля, Веры Хитиловой.

Практическое занятие №5. Творчество выдающихся режиссеров 70-80-х гг.

1. Приведите примеры и охарактеризуйте творчество Вуди Аллена.
2. Приведите примеры и охарактеризуйте Алексея Германа.

Практическое занятие №6. 1990-е: в кино возможно все. 2000-е: кино XXI века.

1. На примере конкретного кинофильма Люка Бессона, Педро Альмодовара, Киры Муратовой, Александра Сокурова, Алексея Балабанова, Вонг Карвая, Франсуа Озона) выделите основные инновационные идеи его творчества.

8.1.3. Примерные темы индивидуальных работ

1. Социально-экономические условия возникновения раннего русского кино. Первые русские предприниматели. Формула их успешной работы.
2. Александр Ханжонков, кинопредприниматель и кинодеятель.
3. Художественное своеобразие раннего русского кино.
4. Теоретики и практики киномонтажа: Лев Кулешов, Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн.
5. Лев Кулешов и его киношкола. «Эффект Кулешова».
6. Монтажно-поэтическое направление 20-х гг.
7. Творческие группировки в кинематографе 20-х гг. ФЭКСы.
8. «Авангард» как направление в западноевропейском кино 20-х гг.
9. Луис Бунюэль, особенности его поэтики и вклад в киноискусство.
10. Экспрессионизм в немецком кино в 1915–1925 гг.
11. История первых десятилетий Голливуда (1913–1927 гг.).

12. «Когда комедия была королевой». (По выбору: Чарльз Чаплин; Бастер Китон; Гарольд Ллойд).
13. Премия Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».
14. «Опасная игра»: кино эпохи тоталитарных диктатур (СССР и Германия 1933–1945 гг.).
15. Кино 30-х: от образа массы к судьбе человека.
16. Фильм «Чапаев» и отличительные особенности кинематографа 30-х гг.
17. Песня в советском фильме.
18. Мир наизнанку: роль эксцентрики в советском кино.
19. Образы войны в советском кино (1941–1945 гг.).
20. История создания и запрещения фильма Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный».
21. Кинофестивали группы «А»: Венеция, Канны, Западный Берлин.
22. Новаторство фильма «Гражданин Кейн» (по части драматургии, изобразительного решения).
23. Итальянский неореализм и его ведущие мастера.
24. Федерико Феллини в рамках неореализма и за его границами (направления поисков мастера).
25. Основные мотивы и стилистически особенности фильмов Микеланджело Антониони.
26. Эволюция проблематики и поэтики Лукино Висконти
27. Пьер Паоло Пазолини и его место в итальянском кино.
28. Агония сталинского кино. Период малокартинья. Борьба с космополитами.
29. «Сорок первый» Григория Чухрая и начало «оттепели» в советском кино.
30. История создания и принципы построения фильма «Баллада о солдате».
31. «Летят журавли» Михаила Калатозова. История создания, принципы построения, влияние на последующий кинопроцесс. Пластика фильма.
32. Творчество Григория Чухрая.
33. «Перед революцией»: европейское интеллектуальное кино 60-х гг.
34. «Новая волна» во Франции. Основные аспекты полемики со «старым» кино.
35. Жан-Люк Годар и его открытия.
36. Ален Рене и его поиски киноязыка.
37. «Простые» фильмы Франсуа Трюффо.
38. Мир Ингмара Бергмана.
39. Британские «рассерженные» кинематографисты и краткий анализ фильма «Вкус меда» или «О, счастливчик!».
40. Питер Гринуэй и его фильмы. (Анализ по выбору: «Брюхо архитектора» или «Контракт рисовальщика»).
41. Фильмы Марлена Хуциева как образец лирического высказывания на экране.
42. Особый путь Василия Шукшина. Народное кино и его проблемы.
43. «Андрей Рублев» Андрея Тарковского как кульминация оттепельного кино. История создания и запрещения фильма.
44. Традиционная народная культура (фольклор и отечественное кино: Довженко, Пырьев, Шукшин, Овчаров).
45. Глеб Панфилов и его фильмы.
46. Никита Михалков и русская художественная традиция.
47. Советская киноцензура. Система запретов. Методика. Последствия (на примере запрещения фильмов «Агония», «Комиссар», «Асино счастье»).
48. Союз кинематографистов и его роль в развитии отечественного кино.
49. «Авторское кино» и «кино для всех». Драма разрыва.
50. «Национальные особенности» русского кинохита.
51. «Система «звезд» в Голливуде.
52. Проект «Догма-95».
53. «Новорусское» кино.
54. Кино, которое мы потеряли: российское кино 90-х.

55. «Матрица» как философия.
56. Мастера японского кино. (По выбору: Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Нагиса Осима).
57. Польская «школа кино». (По выбору: Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кесьлевский).
58. Чешская «новая волна» (Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель).
59. Киномюзикл: от 30-х гг. до «Чикаго» Роба Маршалла.
60. Эволюция жанра «вестерн».
61. Философия боевика.
62. Формулы страха: триллер и фильм ужасов в мировом кино.
63. «Дозор» как симптом.
64. Ландшафты души: миф, символ и религиозный ритуал в кинематографе.
65. Комикс в системе аудиовизуальных искусств.
66. Философия экзистенциализма и нуар.
67. Большое будущее байопика.
68. Эрос и насилие в современном кинематографе.
69. Трэш как культурный феномен.

8.1.4. Вопросы для самоконтроля

1. Кино принято считать синтетическим искусством. Назовите виды искусства, наиболее тесно связанные с кинематографом.
2. Основателями каких двух направлений кинематографа являются братья Люмьер и Жорж Мельес?
3. Какие фотографические трюки Ж. Мельес применял для своих театрализованных представлений?
4. Перечислить режиссеров немецкого кино, активно работавших в 20-е годы. Назовите наиболее известные фильмы этого периода.
5. Назвать фильмы, ставшие «визитной карточкой» немецкого экспрессионизма.
6. Сущность героев - персонажей экспрессионизма. Назвать их.
7. Назвать имена режиссеров, в творчестве отразилась эстетика экспрессионизма.
8. Так называемый авангард боролся за превращение кино в истинное искусство. Назовите фильмы, явившиеся своеобразным манифестом французского авангарда.
9. Сущность французского киноавангарда.
10. Какие два великих испанских художника стали авторами одного из самых эпатажных фильмов авангарда? Назовите фильм.
11. Кинематографические течения, которые предшествовали поэтическому реализму.
12. Назовите фильмы, ставшие классикой поэтического реализма.
13. Сотрудничество каких двух кинохудожников поэтического реализма было особенно плодотворным и позволили им создать шедевры? Назовите их фильмы.
14. Первый фильм, ставший своего рода манифестом поэтического реализма. Назовите имя режиссера.
15. «Поэтический реализм». К каким годам французского кино относится этот термин?
16. Как назывался фильм, рассказывающий о путешествии маленького экипажа самоходной баржи по рекам и каналам Франции?
17. Перечислите кинохудожников, определивших лицо поэтического реализма.
18. Первый фильм, ставший своего рода манифестом поэтического реализма. Назовите имя режиссера.
19. Назовите имя великого французского поэта, художника, искусствоведа, снявшего фильм «Кровь поэта».
20. Назовите фильм-аллегорию М. Карне, обладающего антифашистской направленностью.
21. Кто из художников мирового кино испытал влияние эстетики поэтического реализма?

22. Какие жанры мирового кино обязаны своим рождением американским кинематографистам?

23. Назовите имена создателей американской «комической».

24. Кого принято считать учителем Э. фон Штрогейма?

25. Назовите актрису, в чьем творчестве наиболее точно выразились художественные принципы Д. У. Гриффита.

26. Какой из фильмов рассказывающий о монстре, созданном ученым в лаборатории, считается хрестоматийным в жанре фильмов ужасов? Его название? Год выхода (193?). Знаете ли Вы истории продолжения, более поздние римейки?

27. Отличительное свойство фильмов Хичкока – саспенс. Как вы расшифруете это понятие?

28. В каком остро-социальном фильме, экранизации романа классика американской литературы, режиссер Э. Штрогейм показал распад личности?

29. Назовите наиболее известные фильмы А. Хичкока.

30. Атмосфера фильмов А. Хичкока? Характер персонажей. Коллизии. Жанровое своеобразие. Изобразительное решение.

31. Назвать классические американские фильмы, созданные в жанре «вестерн». Фамилии авторов-режиссеров.

32. Назовите фильм американского режиссера О.Уэллса, получивший в 1941 г. премию «Оскар». Кто сыграл в этом фильме главную роль?

33. Режиссер и продюсер, внесший большой вклад в английское кино 30-х годов. Его основной фильм и актер, сыгравший главную роль.

34. Назовите имя великой театральной и кинематографической актрисы Англии, сыгравшей главную роль в фильме «Леди Гамильтон».

35. Кто такие английские «рассерженные»? Главные имена и фильмы?

36. Отличительные черты английского кинематографа 70-80-х годов. Главные режиссеры.

37. Кто из великих итальянских режиссеров начинал в искусстве как поэт и писатель?

38. Кого из итальянских режиссеров критика называет поэтом «отчуждения» и «некоммуникабельности»? Перечислите фильмы, в которых наиболее точно выражены эти мотивы.

39. Почему итальянскую комедию называют горькой?

40. Перечислить наиболее известные шедевры итальянского кино 50-70-х гг. XX века.

41. Обращение М. Антониони к социальным проблемам. В каких фильмах это особенно ощутимо?

42. В каких фильмах П. П. Пазолини показано «дно» общества, деклассированные элементы Рима?

43. Что отличает фильмы П. П. Пазолини от неореализма?

44. В каких фильмах Феллини ощутимо влияние традиций неореализма?

45. Композитор, постоянно сотрудничавший с Феллини?

46. В чем отход Феллини от неореализма в фильме «Дорога»?

47. Какой фильм Висконти был провозвестником неореализма?

48. В каком фильме Висконти реставрировано историческое событие?

49. Какой фильм Л. Висконти снят по новелле Т. Манна?

50. Главные фильмы Б. Бертолуччи и его вклад в киноискусство.

51. Назвать режиссеров французской «Новой волны».

52. В каких фильмах «Новой волны» затронуты проблемы молодежи?

53. Кто из авторов «Нового романа» сотрудничал с режиссерами «Новой волны».

54. Новаторство фильмов Ж.-Л. Годара.

55. Круг идей, заложенных в главных фильмах И. Бергмана.

56. Вклад Луиса Бунюэля в мировое кино.

57. Назовите крупнейших современных мастеров испанского кино и их главные фильмы.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине –дифференцированный зачет: по результатам накопительного рейтинга или компьютерного тестирования (очная и заочная формы обучения).

8.2.1. Примерный перечень письменных вопросов

(ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.)

1. Определение кино. Этимология основных терминов. Синонимический ряд.
2. Киноискусство в системе координат современной культуры.
3. Особенности языка киноискусства.
4. Организационная структура кинопроцесса.
5. Основные кинематографические профессии.
6. Виды кино.
7. Жанры кино.
8. Первые шаги европейского кино.
9. Кинематограф США: 1895–1919 гг.
10. Начало кинематографа в России.
11. Рождение и взлет советского кино
12. Экспериментаторство в Европе в 1920 гг.
13. Американское кино 1920-х гг.
14. Золотой век Голливуда
15. Европейское кино в 1930 гг.
16. Веселые дни советского кино
17. Европа: новые реалии и старые традиции в 1940-1950 гг.
18. Голливуд: «Охота на ведьм» и широкий экран.
19. СССР: период «малокартинья».
20. Мировой дебют японского кино
21. «Новая волна» (1958–1968)
22. СССР: кино оттепели
23. Кино стран Центральной, Восточной Европы и Балканского полуострова
24. Кинематографические шедевры в 1970 и 1980 гг.
25. Величайшие режиссеры 1970-1980-х гг.
26. Транснациональный характер кинопроизводства.
27. Режиссеры 1990-2000-х гг.
28. Электронный кинематограф.
29. Фестивальное движение в кино.
30. Процессы глобализации и их влияние на кинопроцесс.
31. Социально-экономические условия возникновения раннего русского кино. Первые русские предприниматели. Формула их успешной работы.
32. Александр Ханжонков, кинопредприниматель и кинодеятель.
33. Художественное своеобразие раннего русского кино.
34. Теоретики и практики киномонтажа: Лев Кулешов, Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн.
35. Лев Кулешов и его киношкола. «Эффект Кулешова».
36. Монтажно-поэтическое направление 20-х гг.
37. Творческие группировки в кинематографе 20-х гг. ФЭКСы.
38. «Авангард» как направление в западноевропейском кино 20-х гг.
39. Луис Бунюэль, особенности его поэтики и вклад в киноискусство.
40. Экспрессионизм в немецком кино в 1915–1925 гг.
41. История первых десятилетий Голливуда (1913–1927 гг.).
42. «Когда комедия была королевой». (По выбору: Чарльз Чаплин; Бастер Китон; Гарольд Ллойд).
43. Премия Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».

44. «Опасная игра»: кино эпохи тоталитарных диктатур (СССР и Германия 1933–1945 гг.).
45. Кино 30-х: от образа массы к судьбе человека.
46. Фильм «Чапаев» и отличительные особенности кинематографа 30-х гг.
47. Песня в советском фильме.
48. Мир наизнанку: роль эксцентрики в советском кино.
49. Образы войны в советском кино (1941–1945 гг.).
50. История создания и запрещения фильма Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный».
51. Кинофестивали группы «А»: Венеция, Канны, Западный Берлин.
52. Новаторство фильма «Гражданин Кейн» (по части драматургии, изобразительного решения).
53. Итальянский неореализм и его ведущие мастера.
54. Федерико Феллини в рамках неореализма и за его границами (направления поисков мастера).
55. Основные мотивы и стилистически особенности фильмов Микеланджело Антониони.
56. Эволюция проблематики и поэтики Лукино Висконти
57. Пьер Паоло Пазолини и его место в итальянском кино.
58. Агония сталинского кино. Период малокартинья. Борьба с космополитами.
59. «Сорок первый» Григория Чухрая и начало «оттепели» в советском кино.
60. История создания и принципы построения фильма «Баллада о солдате».
61. «Летят журавли» Михаила Калатозова. История создания, принципы построения, влияние на последующий кинопроцесс. Пластика фильма.
62. Творчество Григория Чухрая.
63. «Перед революцией»: европейское интеллектуальное кино 60-х гг.
64. «Новая волна» во Франции. Основные аспекты полемики со «старым» кино.
65. Жан-Люк Годар и его открытия.
66. Ален Рене и его поиски киноязыка.
67. «Простые» фильмы Франсуа Трюффо.
68. Мир Ингмара Бергмана.
69. Британские «рассерженные» кинематографисты и краткий анализ фильма «Вкус меда» или «О, счастливчик!».
70. Питер Гринуэй и его фильмы. (Анализ по выбору: «Брюхо архитектора» или «Контракт рисовальщика»).
71. Фильмы Марлена Хуциева как образец лирического высказывания на экране.
72. Особый путь Василия Шукшина. Народное кино и его проблемы.
73. «Андрей Рублев» Андрея Тарковского как кульминация оттепельного кино. История создания и запрещения фильма.
74. Традиционная народная культура (фольклор и отечественное кино: Довженко, Пырьев, Шукшин, Овчаров).
75. Глеб Панфилов и его фильмы.
76. Никита Михалков и русская художественная традиция.
77. Советская киноцензура. Система запретов. Методика. Последствия (на примере запрещения фильмов «Агония», «Комиссар», «Асино счастье»).
78. Союз кинематографистов и его роль в развитии отечественного кино.
79. «Авторское кино» и «кино для всех». Драма разрыва.
80. «Национальные особенности» русского кинохита.
81. «Система «звезд» в Голливуде.
82. Проект «Догма-95». «Новорусское» кино.
83. Кино, которое мы потеряли: российское кино 90-х.
84. «Матрица» как философия.
85. Мастера японского кино. (По выбору: Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Нагиса Осима).

86. Польская «школа кино». (По выбору: Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кесьлевский).
87. Чешская «новая волна» (Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель).
88. Киномюзикл: от 30-х гг. до «Чикаго» Роба Маршалла.
89. Эволюция жанра «вестерн».
90. Философия боевика.
91. Формулы страха: триллер и фильм ужасов в мировом кино.
92. «Дозор» как симптом.
93. Ландшафты души: миф, символ и религиозный ритуал в кинематографе.
94. Комикс в системе аудиовизуальных искусств.
95. Философия экзистенциализма и нуар.
96. Большое будущее байопика.
97. Эрос и насилие в современном кинематографе.
98. Трэш как культурный феномен.

8.2.2. Примерный перечень тестовых заданий

(ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.)

1. Фильмы «Зеркало Калиостро», «Человек с каучуковой головой», «Дьявольская магия Жоржа Мельеса» относятся к жанру:

Хроники
Видовому
Феерии
Документальному

2. **Аппарат, позволяющий производить съемку фильмов и проецировать изображение на плоскость, создали братья:**

Маркс
Холланд
Люмьер
Складановские

3. **Первым кинематографистом Голливуда стал:**

Уильям Зелиг
Роберт Флаэрти
Дэвид Лиин
Кэрол Рид

4. **О любви радистки Кати и лейтенанта Травкина трогательно рассказано в фильме:**

«Сталинградская битва»
«Богдан Хмельницкий»
«Солдаты»
«Звезда»

5. **В 1917 году, по инициативе начальника генерального штаба Люден-Дорфа в Германии было создано кинообщество:**

УФА («Универсум Фильм Акциенгезелынафт»)
ФИАГ («Фильм Индустри Акцен Гезелыпафт»)
Компания кинопатентов (МППК)
«УЧИ»

6. С именем режиссера _____ связано понятие «блокбастер».

Квентина Тарантино
Роберта Олтмана
Стивена Спилберга
Боба Фосса

7. **_____ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС.**

Романтизм

Неореализм
Малокартинье
Оттепель

8. В 1913 году англичанин Ральф Джапп организовал фирму:

«Нордиск»
«Лондон-фильм»
«Месстер»
«Декаге»

9. **_____ — это театральная мастерская созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами.**

Академия дигитального Голливуда
Всесоюзный государственный институт кинематографии
Советская операторская школа
Фабрика эксцентричного актера

10. _____ — это первый отечественный звуковой фильм.

«Огни бессемера»
«Кружева»
«Одна»
«Железная бригада»

11. **Итальянский режиссер, неореалист, постановщик фильмов «Рим — открытый город» (1945 г.), «Пайза» (1946 г.) — это:**

Роберто Росселини
Бернардо Бертолуччи
Федерико Феллини
Лукино Висконти

12. Фирмой с 1911 по 1914 год был выпущен ряд лент по физике электрического тока («Электрический телеграф», «Получение электрических волн») и по физиологии человека («Кровообращение», «Глаз»).

Ханжонкова
«А. Ган-Ягельский»
«Дранков и Талдыкин»
«Русь»

13. Одним из первых японских режиссеров, кто стал относиться к кино как к искусству был:

Кэндзи Мидзогути
Акира Куросава
Ясудзиро Одзу
Тэйноскэ Кинугасу

14. Киноленты об археологе Индиане Джонсе снял режиссёр:

Мартин Скорсезе
Джордж Лукас
Фрэнсис Форд Коппола
Стивен Спилберг

15. Мысль о жанре «романа мысли», где мы имеем дело не с изображением характера, а с художественно-логическим выражением самой мысли высказывал:

В. Туркин
Г. Марков
В. Белинский
И. Берсенев

Регламент проведения компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
не менее 100	30	30

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета http://sdo.tolgas.ru/.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета http://sdo.tolgas.ru/ в свободном для студентов доступе.