

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.09.2022 09:42:54

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«Дополнительная работа над завершением
программного задания»
для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»
углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа «Дополнительная работа над завершением программного задания» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.

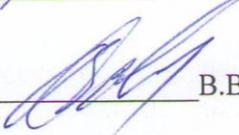


Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

Составил: доцент Чирикова Т. Г., доцент, к.и.н. Краснощеков В. А.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «_30_» _____ мая _____ 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дополнительной работе над завершением программного задания, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения

Дополнительная работа над завершением программного задания реализуется по двум общепрофессиональным дисциплинам – «Рисунок» и «Живопись»

Цель дополнительной работы над завершением программного задания по «Живопись»: Формирование профессиональной основы в подготовке будущего дизайнера, преподавателя; данная дисциплина способствует развитию у студентов чувства цветовой гармонии и ритма, формирование комплекса знаний, умений и практического опыта передачи трехмерности свето-теневое пространство, фактуры и объема предметов, овладение тоном посредством всех элементов изобразительного языка: рисунка, композиции, системы цвето-колористических, пластических и пространственных отношений.

Цель дополнительной работы над завершением программного задания по «Рисунок»:

овладение техникой рисунка, приобретение умений и навыков работы с натуры, что ориентировано на практическую деятельность будущих специалистов:

формирование у студентов понимания роли фундаментальной рисовальной подготовки в искусстве;

обучение студентов основным принципам академического рисунка;

обучение студентов методам изображения объемной предметной формы на двухмерной плоскости средствами рисунка;

обучение студентов техникам и приемам рисунка с натуры, по памяти и представлению.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

В результате освоения у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения

Дополнительная работа над завершением программного задания по «Живопись»

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7		
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам

истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.		
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам

Дополнительная работа над завершением программного задания по «Рисунок»

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7		
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическая работа над завершением заданий	Просмотр практических работ, коллективная дискуссия по работам

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дополнительная работа над завершением программного по дисциплинам "Рисунок", "Живопись" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Ее освоение осуществляется в 3-7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК	
2	Цветоведение	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

		ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3	История искусств	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
4	Последующие дисциплины, МДК	
5	Компьютерные технологии в дизайне	<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
6	Художественное проектирование изделий	<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>
7	Дизайн-проектирование	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>

		<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
--	--	---

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	774 ч.	-	-
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (час)	642	-	-
Консультации (час)	132		
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр	-	-	-
Диф.зачет, семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Самостоятельная работа под рук-ом преподавателя, час	

1	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</p> <p>1. Методы живописи акварелью</p> <p>2.Этюды листьев, растений, овощей, фруктов</p> <p>3.Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.</p> <p>4.Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме</p> <p>5.Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций</p> <p>6.Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.</p> <p>7.Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти</p> <p>8.Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»</p> <p>9.Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи «лесси-ровка» (контроль-ное задание)</p>	-	-	12	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</p> <p>1. Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел</p> <p>2.Конструктивный рисунок бытовых предметов</p> <p>3.Конструктивный рисунок головы человека</p> <p>4.Рисунок драпировок на фигуре человека</p>	-	-	14	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 3 семестр	-		26	128	

1	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</p> <p>1.Этюд головы натурщика в технике «лессировка».</p> <p>2.Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.</p> <p>3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому</p> <p>4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.</p> <p>5.Этюд мужской головы в технике «лессировка»</p> <p>6.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме)</p> <p>7.Этюд женской головы в технике «лессировка»</p> <p>8.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне</p> <p>9.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка» (контроль-ное задание)</p>	-	-	14	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</p> <p>1.Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)</p> <p>2.Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти</p> <p>3.Рисунок натюрморта в интерьере</p> <p>4.Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой</p>	-	-	14	66	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 4 семестр	-	-	28	130	
1	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</p> <p>1.Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме</p> <p>2.Наброски фигуры человека без фона</p> <p>3.Этюд полуфигуры человека на одно-тонных светлых драпировках.</p> <p>4.Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок</p> <p>5.Тематическая постановка с полуфигурой человека</p> <p>6.Этюд: фигуры в пейзаже</p> <p>7.Этюд фигуры в интерьере комнаты</p>	-	-	12	66	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества

2	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</p> <p>1.Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо) 2.Рисунок мужской головы 3.Рисунок женской головы 4.Краткосрочные рисунки головы человека 5.Рисунок головы человека с плечевым поясом</p>	-	-	14	62	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
Итого за 5 семестр		-	-	26	128	
1	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»</p> <p>1.Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне 2.Этюд фигуры человека без фона 3.Постановка с одетой сидящей фигурой человека на светлом фоне 4.Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок. 5.Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне 6.Кратковременные этюды фигуры человека 7.Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.</p>	-	-	14	66	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	<p>Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»</p> <p>1.Рисунок верхних конечностей 2.Рисунок нижних конечностей (стопа) 3.Поясной портрет с руками 4.Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека 5.Рисунок одетой фигуры человека в интерьере</p>	-	-	14	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
Итого за 6 семестр		-	-	28	130	

1	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись» 1.Этюд головы человека на цветном фоне. 2.Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме 3.Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме 4.Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере 5.Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками (с предварительными эскизами) 6.Кратковременные этюды фигуры человека с фоном	-	-	12	64	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок» 1.Зарисовки одетой фигуры человека 2.Рисунок одетой сидящей фигуры человека 3.Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы 4.Композиционные наброски из 2-3 и более фигур	-	-	12	62	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
Итого за 7 семестр		-	-	24	126	

4.2. Содержание занятий

№	Наименование темы занятий	Объем часов		Форма проведения
3 семестр				
Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»				
1	Занятие 1. Методы живописи акварелью	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4. Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	8	2	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 8. Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 9. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»				
1	Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Конструктивный рисунок бытовых предметов	14	2	Выполнение практических творческих работ

				творческих работ
3	Конструктивный рисунок головы человека	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Рисунок драпировок на фигуре человека	14	2	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 3 семестр	128	26	
	4 семестр			
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»			
1	Занятие 1.Этюд головы натурщика в технике «лессировка».	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Этюд мужской головы в технике «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме)	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Этюд женской головы в технике «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 8.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 9.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»	8	2	Выполнение практических творческих работ
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»			
1	Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	14	2	Выполнение практических творческих работ
3	Рисунок натюрморта в интерьере	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой	16	4	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 4 семестр	130	28	
	5 семестр			
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»			
1	Занятие 1.Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Наброски фигуры человека без фона	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Этюд полуфигуры человека на одно-тонных светлых драпировках.	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Тематическая постановка с полуфигурой человека	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Этюд: фигуры в пейзаже	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Этюд фигуры в интерьере комнаты	8	2	Выполнение практических творческих работ
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»			
1	Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо)	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Рисунок мужской головы	14	2	Выполнение практических творческих работ
3	Рисунок женской головы	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Краткосрочные рисунки головы человека	14	2	Выполнение практических творческих работ

				творческих работ
5	Рисунок головы человека с плечевым поясом	16	4	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 5 семестр	128	26	
	6 семестр			
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»			
1	Занятие 1.Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Этюд фигуры человека без фона	8	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Постановка с одетой сидящей фигурой человека на светлом фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.	8	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне	8	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Кратковременные этюды фигуры человека	8	2	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.	10	4	Выполнение практических творческих работ
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»			
1	Рисунок верхних конечностей	14	2	Выполнение практических творческих работ
2	Рисунок нижних конечностей (стопа)	14	2	Выполнение практических творческих работ
3	Поясной портрет с руками	14	2	Выполнение практических творческих работ
4	Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека	14	2	Выполнение практических творческих работ
5	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	16	4	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 6 семестр	130	28	
	7 семестр			
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»			
1	Занятие 1.Этюд головы человека на цветном фоне.	10	4	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме	10	2	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме	10	2	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере	10	2	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками (с предварительными эскизами)	10	2	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Кратковременные этюды фигуры человека с фоном	10	2	Выполнение практических творческих работ
	Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»			
1	Зарисовки одетой фигуры человека	20	4	Выполнение практических творческих работ
2	Рисунок одетой сидящей фигуры человека	20	2	Выполнение практических творческих работ
3	Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы	20	2	Выполнение практических творческих работ
4	Композиционные наброски из 2-3 и более фигур	6	2	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 7 семестр	126	24	
	Итого	642	132	

5. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся по дисциплине

5.1.Содержание заданий для самостоятельной работы под руководством преподавателя.

Выполнение практических творческих работ

Для реализации практических работ по дополнительной работе по завершению программных заданий студенту необходимо приходить на занятие подготовленным – иметь с собой необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумагу, гуашь, акварель, кисти, карандаши различной твердости, графические инструменты – уголь, сангину и т.д., стерку, линейку.

Семестр 3

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

Занятие 1. *Этюды растений, букетов цветов в вазе с фоном.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: Изучение техники живописи акварели на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам быстрые приемы работы акварелью: техника а-ла прима, по-сырому.

Занятие 2. *Этюды листьев, растений, овощей, фруктов.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: выполнение этюда в технике а-ла прима, цветовая взаимосвязь букета цветов в вазе с фоном.

Занятие 3. *Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Постановка из бытовых предметов простой формы с фоном светлых теплых тонов.

Цель: Компановка листа, выявление формы предметов с помощью свето-тональной моделировки.

Задачи: В формате А3 выполнить моделировку формы предметов и фона с помощью ограниченной палитры. Целостность живописи листа и выявление первого плана за счет тонального контраста.

Занятие 4. *Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: фигура человека в темной одежде, поставлена против света.

Цель: изучение пропорций фигуры человека через силуэтное изображение.

Задача: Изобразить в быстром живописном этюде движение и пропорции фигуры человека как выразительное пятно.

Занятие 5. *Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: фигура человека в разных движениях и позах.

Цель: изобразить фигуру человека с натуры и по памяти для развития зрительной памяти и глазомера.

Задачи: изучить пропорции фигуры, тренировать зрительную память, учиться быстро изображать фигуру и ее основной характер.

Занятие 6. *Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Натюрморт из предметов быта холодных тонов со светлой драпировкой, букетом цветов.

Цель: выявление основных композиционных, колористических и тональных задач натюрморта за счет родственно-контрастной цветовой гаммы.

Задача: показать колористические закономерности постановки, а так же основные тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и предметов натюрморта, с передачей объема и пространства.

Занятие 7. *Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти* Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Фигура человека и фона в разных ракурсах и при различном освещении.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека и фона.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов фигуры человека

Занятие 8. *Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Светлые гладкоокрашенные предметы быта (фарфоровый чайник, бокал, ваза на контрастном цветном фоне локальных по цвету драпировок).

Цель: Изучение техники живописи акварели «лессировка» на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам последовательность работы акварелью в технике «лессировка».

Занятие 9. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи лессировка

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: живая женская голова на темном фоне.

Цель: Изобразить форму головы, добиваясь обобщенной формы.

Задачи: проследить изменение цвета головы натуры в зависимости от цвета фона с помощью техники лессировка.

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

Занятие 1. *Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел.*

Постановка: натюрморт из геометрических тел – лучший объект для закрепления в рисунке с натуры теоретических представлений о линейной перспективе; геометрические тела просты для понимания и контроля, а сложность постановки легко варьировать, исходя из уровня подготовки студентов.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: изучение конструктивного и перспективного построения геометрических тел, накопление материала для дальнейшей работы над учебными постановками.

Задача: изображение геометрических тел на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве.

Занятие 2. *Конструктивный рисунок бытовых предметов.*

Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чайники, чашки, тарелки) не сложные по форме и нейтральные по цвету.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: закрепление навыков работы с натуры, анализ и выявление конструктивного строения бытовых предметов.

Задача: изображение трехмерных бытовых предметов на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве.

Занятие 3. *Конструктивный рисунок головы человека.*

Постановка: мужская модель на нейтральном фоне.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: развитие навыков работы над рисунком головы человека с натуры, анализ и выявление конструктивного строения головы человека.

Задача: изображение трехмерной формы головы на двухмерной плоскости с учетом ее пропорций, перспективного сокращения и расположения в пространстве.

Занятие 4. *Рисунок драпировок на фигуре человека.*

Постановка: однотонная драпировка с радиальными и провесными складками, на фигуре человека.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: приобретение теоретических знаний и практических навыков в изображении складок на фигуре человека.

Задача: изображение драпировок с различными видами складок с учетом форм фигуры человека.

Семестр 4

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

Занятие 1. Этюд головы натурщика в технике лессировка.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Живая женская голова и драпировка со складками светлого теплого цвета, контрастного освещения.

Цель: Моделирование формы головы и складок драпировки, с учетом свето-воздушной среды.

Задача: выполнить этюд головы и драпировки со складками в теплой цветовой гамме, используя технику лессировки для тональной проработки формы.

Занятие 2. Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Глиняный кувшин, фарфоровый чайник, хлеб, баранки, лук, драпировки локальные по цвету различной светлоты, оттеняющие предметы.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

Занятие 3. Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Фигура натурщика, цветные драпировки.

Цель: Изучить технику живописи по-сырому на примере этюда фигуры человека.

Задачи: выполнить этюд фигуры человека в технике по-сырому, выявить свето-воздушную

Занятие 4. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

Занятие 5. Этюд мужской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая мужская голова на фоне спокойных по цвету драпировок, оттеняющих цвет головы.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы головы натурщика.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов головы натурщика, с передачей объема и пространства, используя предыдущий опыт учебных постановок.

Занятие 6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме).

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: группа светлых предметов и драпировок на окне.

Цель: Изучить особенности моделировки формы через силуэтную трактовку при освещении «контражур».

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цельности предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Занятие 7. Этюд женской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая женская голова на фоне локальных холодных драпировок.

Цель: Изучить особенности моделировки формы головы через цветовую трактовку при боковом освещении на фоне холодных драпировок.

Задачи: Выполнить этюд головы с контрастным освещением, добиваясь цветности рефлексов в тенях предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Занятие 8. Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне

Цель: Изучить особенности моделировки формы через силуэтную трактовку при боковом освещении и особенностях прозрачного материала.

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цельности предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Занятие 9. Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая женская голова с плечевым поясом на контрастном холодном фоне.

Цель: Изучить особенности нюансного тонового решения постановки, показать основные колористические и тональные отношения живописи женской головы.

Задачи: выполнить этюд головы в светлых пастельных тонах, изображающих богатство оттенков головы, отражающую рефлексы окружающей свето-воздушной среды.

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

Занятие 1. *Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль).*

Постановка: обнаженная мужская модель.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: освоить изображение сложных поверхностей фигуры человека и их объема средствами линейно-объемного рисунка.

Задача: изображение сложных поверхностей фигуры человека на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения.

Занятие 2. *Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти.*

Постановка: голова, фигура человека.

Материал: бумага форматом А-3, А-4, карандаш, тушь, перо, кисть.

Цель: содействовать развитию быстрого восприятия натуры, определению пропорций, движения и особенностей изображаемого объекта.

Задача: изображение трехмерных предметов на двухмерной плоскости с учетом их пропорций, движения и графического содержания.

Занятие 3. *Рисунок натюрморта в интерьере.*

Постановка: крупные предметы быта, расположенные в интерьерной среде.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: передача положения и формы предметов в более глубоком пространстве интерьера средствами светотеневого рисунка.

Задача: изображение трехмерных предметов на двухмерной плоскости с учетом их положения в пространстве и перспективных сокращений.

Занятие 40. *Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой.*

Постановка: интерьеры мастерской, коридора, лестничного марша, имеющих при построении рисунка одну или две точки схода.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: овладение теоретическими и практическими знаниями построения интерьера с фронтальной перспективой.

Задача: изображение трехмерного пространства интерьера на двухмерной плоскости с учетом фронтальной перспективы.

Семестр 5

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

Занятие 1. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура в одежде теплой по цвету, темные драпировки.

Цель: показать особенности живописи полуфигуры и колористические и тональные отношения в передаче ее объема и формы в сочетании с темным фоном.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигуры, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

Занятие 2. Наброски фигуры человека без фона.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: Изучение быстрой техники набросков гуашью на примере силуэтного решения этюда фигуры человека.

Задачи: Показать студентам последовательность работы наброска фигуры гуашью.

Занятие 3. Этюд полуфигуры человека на однотонных светлых драпировках.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая женская натура на фоне светлой холодной драпировки.

Цель: показать нюансные цвето-тональные отношения фигуры и фона в передаче ее объема и формы.

Задачи: выявить нюансную цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние сближенных тонов предметов фигуры и фона, с передачей объема и пространства.

Занятие 4. Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи полуфигуры и фона контрастных по цвету.

Задачи: выполнить гармоничную по цвету композицию из полуфигуры и контрастных по цвету драпировок, добиться целостности колористического и пространственного решения.

Занятие 5. Тематическая постановка с полуфигурой человека.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура в народном костюме и бытовые предметы связанные по теме «чаепитие»: самовар, связка баранок, туесов, глиняный кувшин, чашка, деревянная ложка и теплые по цвету темные драпировки и белый рушник.

Цель: Изучить особенности взаимосвязи тонального и цветового решения постановки в контрастных теплых тонах.

Задачи: Выполнить постановку с полуфигурой, добиваясь цельности предметов постановки, используя сближенные по цвету и контрастные по тону цвето-тональные отношения.

Занятие 6. Этюд: фигуры в пейзаже.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи пейзажа и фигуры человека.

Задачи: выполнить кратковременные этюды пейзажа с фигурой человека за окном мастерской, добиться целостности колористического и пространственного решения.

Занятие 7. Этюд фигуры в интерьере комнаты

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописное решение фигуры и пространства комнаты через цветовые отношения.

Задачи: выполнить длительный этюд фигуры в интерьере мастерской, добиваясь целостного цвето-воздушного решения пространства.

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

Занятие 1. Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо).

Постановка: гипсовые слепки – глаз, губ, ушей, носа.

Материал: бумага формат А-3, карандаш.

Цель: изучить объемное построение основных деталей лица – глаз, губ, ушей, носа.

Задача: научить строить основные части лица – глаза, губы, уши, нос.

Занятие 2. Рисунок мужской головы.

Постановка: голова расположена примерно на линии горизонта рисующих, свет падает спереди сверху, фон – нейтральный.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: изучение основ анатомического строения формы головы человека, ее конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей.

Задача: построение формы черепа на изобразительной плоскости с учетом его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей.

Занятие 3. Рисунок женской головы.

Постановка: женская модель при верхнебоковом освещении на нейтральном фоне.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: выполнить аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы, пропорций и ее индивидуального характера.

Задача: добиться целостности формы гипсовой головы при выявлении симметричных и ассиметричных деталей.

Занятие 4. Краткосрочные рисунки головы человека.

Постановка: на одном листе выполняется несколько рисунков с одной модели с разных точек зрения.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: закрепить понимание конструкции формы головы и развить способность определения характерных ее особенностей.

Задача: передача пропорций, конструкции формы головы, ее индивидуального характера.

Занятие 5. Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Постановка: натурщик должна быть с четко выраженными анатомическими характеристиками плечевого пояса и освещен так, чтобы были четко выявлены его формы.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: изучение анатомической и конструктивной взаимосвязи строения головы и плечевого пояса человека.

Задачи: при выполнении задания необходимо обратить внимание на пропорциональные соотношения форм головы, с учетом портретной характеристики изображаемого, и плечевого пояса.

Семестр 6

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

Занятие 1. Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура на фоне локальных теплых темных драпировок и вазы с сухоцветами.

Цель: показать колористическое единство фигуры человека в теплом цветовом окружении.

Задачи: выявить с помощью цветных рефлексов от драпировок форму фигуры человека и ее соотношения с окружающими предметами по цвету.

Занятие 2. Этюд фигуры человека без фона.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: группа людей.

Цель: показать особенности освещения «контражур» и колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигур человека, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

Занятие 3. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на светлом фоне

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура, предметы быта локальные драпировки светлые и теплые по цвету.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения фигуры, предметов быта, драпировок с выявлением формы предметов.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры в окружении предметов быта..

Занятие 4. Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Натурщик в современном костюме, предметы быта локальные по цвету, холодные драпировки темного цвета.

Цель: найти удачное цветовое решение фигуры в окружении предметов быта и холодных драпировок в декоративном стиле.

Задачи: показать творческое колористическое и композиционное решение в передаче формы фигуры человека и предметов быта.

Занятие 5. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура на цветном орнаментальном фоне холодных драпировок и вазы с сухоцветами.

Цель: показать колористическое единство фигуры человека в холодном цветовом окружении.

Задачи: выявить с помощью цветных рефлексов от драпировок форму фигуры и ее соотношения с предметами фона по цвету.

Занятие 6. Кратковременные этюды фигуры человека.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Постановка: фигура человека на локальном фоне.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового решения.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека.

Занятие 7. Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.

Материал: для эскизов бумага формат А-3, для итоговой работы А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура, в темном костюме, стол с вазой, цветы, фрукты. Предметы быта локальные по цвету, локальные драпировки темного цвета.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в сложном пространстве фигуры и натюрморта в интерьере из предметов быта и драпировок с выявлением пространства.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче живописного построения полуфигуры и формы предметов быта в пространстве.

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

Занятие 1. Рисунок верхних конечностей (кисть).

Постановка: гипсовый слепок кисти руки в двух положениях.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: приобретение навыков анатомического и пропорционального построения кисти руки человека.

Задача: обратить внимание на анатомическое и конструктивное строение кисти и взаимосвязь форм ее фаланг.

Занятие 2. Рисунок нижних конечностей (стопа).

Постановка: гипсовый слепок ноги в двух положениях.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: приобретение навыков анатомического и пропорционального построения стопы человека.

Задача: обратить внимание на анатомическое и конструктивное строение стопы и взаимосвязь ее форм.

Занятие 3. Поясной портрет с руками.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: анализ взаимосвязи форм головы, торса и рук.

Задача: определение главных линий при построении торса, и их использование в трактовке объемной формы.

Занятие 4. Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека.

Постановка: на одном листе два изображения фигуры в одной и той же позе: обнаженной и одетой фигуры.

Материал: бумага формат А-2, карандаш, уголь.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением, образованием на ней типичных складок одежды.

Занятие 5. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага формат А-1, карандаш, уголь.

Цель: раскрыть анатомические и конструктивные особенности строения фигуры человека, указать на основные пропорции фигуры, необходимые при рисовании.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с ее расположением в пространстве интерьера.

Семестр 7

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

Занятие 1. Этюд головы человека на цветном фоне.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Голова натурщика на фоне локальных по цвету цветных драпировок.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в голове человека и цветными драпировками с выявлением формы головы без детализировки.

Задачи: показать особенности колористических и тональных отношений в передаче формы живой головы в окружении цветных драпировок.

Занятие 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Фигура в современном костюме, подставка с натюрмортом из шляпы, зонта и сумки.

Цель: Изобразить фигуру человека в соотношении с окружением в едином колорите и стиливой целостности.

Задачи: показать цветовое единство фигуры и тонкие переходы оттенков в постановке.

Занятие 3. Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Фигура в современном костюме, подставка с натюрмортом из музыкального инструмента (гитары), рюкзака, предметов отдыха.

Цель: Изобразить фигуру человека в соотношении с окружением в едином колорите и стиливой целостности.

Задачи: показать цветовое единство фигуры и тонкие переходы оттенков в постановке.

Занятие 4. Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере

Материал: для эскизов бумага формат А-3.

Постановка: фигура человека, сидящая на стуле в интерьере.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового и пространственного решения.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека и глубины интерьера.

Занятие 5. Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками. (с предварительными эскизами)

Материал: бумага для эскизов - формат А-3, для итоговой работы А-1, гуашь.

Постановка: фигура человека, размещенная на втором плане многоуровневого натюрморта с цветными драпировками, предметами быта.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового решения в пространстве.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека и окружения, организовать ритмически по цвету.

Занятие 6. Кратковременные этюды фигуры человека с фоном

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи фигуры человека в пространстве.

Задачи: выполнить кратковременные этюды фигуры человека, добиться целостности колористического и пространственного решения.

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

Занятие 1. Зарисовки одетой фигуры.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением.

Занятие 2. Рисунок одетой сидящей фигуры человека.

Материал: бумага формат А-1, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Цель: связать практическую работу над рисунком одетой сидящей фигуры с анатомическим ее обоснованием и образованием на ней типичных складок на одежде.

Задача: закрепление навыков анатомического и пропорционального построения фигуры человека.

Занятие 3. Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением.

Занятие 4. Композиционные наброски из 2-3 и более фигур.

Материал: бумага формат А-3, карандаш, уголь, сангина, кисть, акварель.

Цель: развитие у студентов композиционного видения на примере 2-3 и более фигур.

Задача: передать конструктивные и пропорциональные особенности модели, выявить пластическую взаимосвязь фигур и окружения.

5.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольной работы учебным планом не предусмотрено.

5.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения, представлены следующими компонентами (промежуточный контроль по дополнительной работе по завершению программного задания не предусмотрен):

3 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания

4 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания

5 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	5 практических творческих задания

6 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	5 практических творческих заданий

7 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный-не предусмотрен)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (живопись)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	6 практических творческих заданий
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Текущий (рисунок)	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Живопись»

3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-4: 1. Этюды растений, букетов цветов в вазе с фоном. 2. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов. 3. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта. 4. Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 5-9: 1. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение 2. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме. 3. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти 4. Изучение техники живописи акварелью «лессировка» 5. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи лессировка

4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного	Практическое творческое задание по темам 1-4: 1. Этюд головы натурщика в технике лессировка. 2. Натюрморт из четырех предметов простой формы

искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	различной светлоты. 3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому. 4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 5-9: 1.Этюд мужской головы в технике «лессировка» 2.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме). 3.Этюд женской головы в технике «лессировка» 4.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне 5.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»

5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме 2. наброски фигуры человека без фона. 3. Этюд полуфигуры человека на однотонных светлых драпировках.
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 4-7: 1. Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок 2. Тематическая постановка с полуфигурой человека. 3. Этюд: фигуры в пейзаже. 4. Этюд фигуры в интерьере комнаты

6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне 2. Этюд фигуры человека без фона. 3. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на светлом фоне .
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Практическое творческое задание по темам 4-7: 1. Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных 2. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на

использовать основные изобразительные техники и материалы;	цветном орнаментальном фоне. 3. Кратковременные этюды фигуры человека. 4. Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов
--	---

7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Этюд головы человека на цветном фоне. 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме 3. Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 4-6: 1. Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере 2. Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками. (с предварительными эскизами) 3. Кратковременные этюды фигуры человека с фоном

Дополнительная работа по завершению программного задания по дисциплине «Рисунок»

3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 1-2: 1. Конструктивный рисунок геометрических тел. 2. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 3-4: 1. Конструктивный рисунок головы человека. 2. Рисунок драпировок на фигуре человека.

4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 5-6: 1. Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль) 2. Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти.
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 7-8: 1. Рисунок натюрморта в интерьере 2. Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой.

5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 9-11: 1. <i>Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо).</i> 2. <i>Рисунок мужской головы.</i> 3. <i>Рисунок женской головы.</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 12-13: 1. <i>Краткосрочные рисунки головы человека.</i> 2. <i>Рисунок головы человека с плечевым поясом.</i>

6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 14-15: 1. <i>Рисунок верхних конечностей (кисть).</i> 2. <i>Рисунок нижних конечностей (стопа).</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 16-18: 1. <i>Поясной портрет с руками.</i> 2. <i>Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека.</i> 3. <i>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.</i>

7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 19-20: 1. <i>Зарисовки одетой фигуры.</i> 2. <i>Рисунок одетой сидящей фигуры человека.</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 21-22: 1. <i>Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы.</i> 2. <i>Композиционные наброски из 2-3 и более фигур.</i>

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п., упрощенные творческие задания.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые практические задания с простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Промежуточный контроль не предусмотрен

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 188. - Прил.. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Живопись" [Электронный ресурс] : для студентов специальности 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 434 КБ, 40 с. - Библиогр.: с. 35-36. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
3. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство [Текст] / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - СПб. : Питер, 2015. - 128 с.

Списки дополнительной литературы

4. Лекция-визуализация (видеоурок) по дисциплине "Академическая живопись" на тему "Этюд натюрморта в технике по сырому" [Электронный ресурс] : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" специальности 54.02.01 "Дизайн" (в обл. культуры и искусства) углублен. подгот. / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"] ; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 341 МБ. - CD-ROM.
5. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : для 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", по дисциплине "Живопись" для 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" углубл. подгот. на тему "Этюд натюрморта из 3-4 предметов быта на гладкоокрашен. драпировках в холодной цветовой гамме. (4 часа)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 4,86 МБ, 15 с. : ил. - CD-ROM.
6. Барбер, Б. Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.
7. Барбер, Б. Большой самоучитель рисования [Текст] / Б. Барбер. - Ростов н/Д. : Владис, 2015. - 304 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. - Загл. с экрана.
2. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. - Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. - Загл. с экрана.
4. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. - Загл. с экрана.
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. - Загл. с экрана.
7. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. - Загл. с экрана.
8. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. - Загл. с экрана.
9. Музей Архитектуры им. А. В.Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. - Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в	Используется при необходимости демонстрации учебных

		редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>материалов</i>
--	--	---	-------------------

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Мастерская живописи Мастерская рисунка	Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации (наличие мольбертов, подиумов, подставок под натюрморты, подставок для красок, подставок для постановок, натурный фонд, столы).

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Дополнительная работа над завершением программного задания»

Факультет СПО
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
преподаватель _____, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек															
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Обязательные																		
1.1	Просмотр практических творческих работ, выполненных в рамках работы по завершению программного задания	16	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
1.3	Посещение занятий	10	2		+		+	+		+		+	+	+		+	+	+	

- Промежуточный контроль не предусмотрен