

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.06.2020 12:42
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Профессия
54.01.20 «Графический дизайнер»

Тольятти 2021

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 Протокол № 16 (с изменениями и дополнениями от 01.02.2023 г. протокол №9)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); проводить проектный анализ; собирать, обобщать и структурировать информацию

знать: основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; законов создания цветовой гармонии.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **92 часа**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины	92
Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	52
лекции	16
лабораторные работы	-
практические занятия	34
курсовое проектирование (консультации)	-
Самостоятельная работа	40
Контроль (часы на зачет)	2
Консультации перед зачетом	-
Промежуточная аттестация	зачет

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
4 семестр						
ОК 01 ПК 1.1	Тема 1. Предмет цветоведения. Исторический обзор развития науки о цвете и цветовосприятии. Основные свойства цветов. Цветовые явления. Цветовой круг и его свойства	6				
	Практическое занятие № 1. Выполнение 12-цветного цветового круга			8		Просмотр практических работ
	Самостоятельная работа				13	Доклад, сообщение
	Тема 2. Физиология восприятия цвета: строение и работа глаза, закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов. Смещение цветов. Типы гармонии цветов. Дополнительные цвета. Виды цветовых контрастов.	6				
	Практическое занятие № 2. Выполнение цветовых растяжек основных цветов с изменением светлоты и насыщенности и дополнительных цветов от одного к другому.			8		Просмотр практических работ
	Практическое занятие № 3. Выполнение цветовых композиций по четырем типам цветовой гармонии			8		Просмотр практических работ
	Самостоятельная работа				13	Доклад, сообщение
	Тема 3. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека. Цветовая символика. Психологическая модель цвета. Ассоциативные модели цветовых предпочтений.	4				
	Практическое занятие № 4. Выполнение колористического анализа произведения живописи			6		Просмотр практических работ
	Практическое занятие № 5. Выполнение абстрактной цветовой композиции «Ассоциативный портрет» на основе психологического портрета однокурсника.			4		Просмотр практических работ
	Самостоятельная работа				14	Доклад, сообщение
	ИТОГО за 4 семестр	16	-	34	40	

2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Просмотр практических работ	5	14	70
Доклад/сообщение	3	10	30
		Итого по дисциплине	100 баллов

2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет <i>(по результатам накопительного рейтинга).</i>	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических докладов/сообщений.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 4.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

3.3. Методические указания для выполнения курсового проекта/работы

(Курсовой проект/работа учебным планом не предусмотрены)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. - Документ Reader. - Москва : РТУ МИРЭА, 2021. - 82 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/182584#1> (дата обращения: 22.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 272 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274> (дата обращения: 23.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-002693-0. - 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материаловедение" / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=368053> (дата обращения:

- 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-015988-1. - 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный.
4. Севостьянов, Д. А. Человек рисующий. Отображение иерархических и инверсивных отношений в графической деятельности : монография / Д. А. Севостьянов. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 208 с. - (Научная мысль). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078349> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-013504-5. - Текст : электронный.
 5. Шашлов, А. Б. Основы светотехники : учеб. для вузов по направлениям подгот. "Технология полиграф. и упаковоч. пр-ва" и "Хим. технологии" / А. Б. Шашлов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Документ read. - Москва : Логос, 2020. - 256 с. - Предм. указ. - URL: <https://znanium.com/read?id=367496> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-98704-586-2. - Текст : электронный.

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. - правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». - Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные

оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа (практические занятия). Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Лаборатория дизайн-проектирования», укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине могут использоваться учебные аудитории для занятий лекционного типа, проведения практических занятий и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1.

Практическое занятие № 1. Выполнение 12-цветного цветового круга.

Задание: Выполнить 12-цветный цветовой круг. Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

ТЕМА 2.

Практическое занятие № 2. Выполнение цветовых растяжек основных цветов с изменением светлоты и насыщенности и дополнительных цветов от одного к другому.

Задание: Выполнить цветовые растяжки основных цветов с изменением светлоты и насыщенности и дополнительных цветов от одного к другому (6 рядов). Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

Практическое занятие № 3. Выполнение цветовых композиций по четырем типам цветовой гармонии

Задание: Выполнить цветовые композиции по четырем типам цветовой гармонии.

Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

ТЕМА 3.

Практическое занятие № 4. Выполнение колористического анализа произведения живописи.

Задание: Выбрать произведение художника (на свой выбор) и выполнить его колористический анализ. Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

Практическое занятие № 5. Выполнение абстрактной цветовой композиции «Ассоциативный портрет» на основе психологического портрета однокурсника.

Задание: Выполнить абстрактную цветовую композицию «Ассоциативный портрет» на основе психологического портрета однокурсника. Итог – практическая работа.

Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, стерка.

Темы докладов/сообщений для самостоятельной работы

1. Цветовая индукция.
2. Цветовая гармония.
3. Цветовая символика Древнего Египта
4. Цветовая символика Древней Греции и Рима
5. Цветовая символика Древней Руси
6. Цветовая символика Ислама
7. Цветовая символика Буддизма
8. Цветовая символика стран Западной Европы 17-18 веков
9. Цвет в абстракционизме (В. Кандинский)
10. Цвет в Супрематизме (К. Малевич)
11. Свет. Корпускулярная, волновая, квантовая теории света.

12. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Исторический обзор развития науки о цвете и цветовосприятии
13. Спектральный состав излучения и его виды. Длина волны.
14. Ахроматические и хроматические цвета.
15. Основные свойства цветов. Объективные и субъективные характеристики цвета.
16. Источники света и распределение потоков излучения в их спектрах.
17. Зрительный аппарат человека. Процессы, протекающие в глазу под действием света.
18. Световая и спектральная чувствительность глаза. Кривая спектральной чувствительности глаза. Эффект Пуркинье.
19. Физическая сущность процесса цветового зрения.
20. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
21. Структура материала и ее влияние на восприятие цвета.
22. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов, их классификация, свойства.
23. Смешение цветов. Дополнительные цвета.
24. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
25. Виды и основные правила слагательного смешения цветов.
26. Световая и темновая адаптация. Сумеречное зрение.
27. Хроматическая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая адаптация.
28. Цветовая индукция. Виды индукции. Основные закономерности отрицательной цветовой индукции. Факторы, влияющие на меру индукционного окрашивания.
29. Виды контрастов в физиологической оптике.
30. Виды контрастов.
31. Психология восприятия цвета. Ощущение и восприятие.
32. Четырехкомпонентная модель цветового зрения. Цветовые ряды.
33. Этапы формирования зрительного восприятия.
34. Закономерности психической и рецепторной деятельности при зрительных восприятиях.
35. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
36. Количественная оценка цветов. Цветовой график.
37. Колориметрические системы определения цветов.
38. Цветовые модели RGB, CMYK, HSB, Lab.
39. Общие характеристики цвета и цветоносных отношений в природе и художественном произведении.
40. Психологическая модель цвета. Компендиум значений цвета.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине — *зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень заданий для подготовки к зачету

Практическое задание № 1. Выполнение 12-цветного цветового круга. Задача: Выполнить 12-цветный цветовой круг. Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

Практическое задание № 2 Выполнение цветовых растяжек основных цветов с изменением светлоты и насыщенности и дополнительных цветов от одного к другому. Задача: Выполнить цветовые растяжки основных цветов с изменением светлоты и насыщенности и дополнительных цветов от одного к другому(6 рядов). Итог – практическая работа. Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

Практическое задание № 3. Выполнение цветowych композиций по четырем типам цветовой гармонии. Задача: Выполнить цветowych композиции по четырем типам цветовой гармонии. Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

Практическое задание № 4. Выполнение колористического анализа произведения живописи. Задача: Выбрать произведение художника (на свой выбор) и выполнить его колористический анализ. Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

Практическое задание № 5. Выполнение абстрактной цветовой композиции «Ассоциативный портрет» на основе психологического портрета однокурсника. Задача: Выполнить абстрактную цветovou композицию «Ассоциативный портрет» на основе психологического портрета однокурсника. Материалы: Бумага А4 формата типа ватман, гуашь, кисти, карандаши, линейка, ластик.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Теория цвета: базовые понятия.
2. Цветовая индукция.
3. Цветоощущение.
4. Цвет в абстракционизме (В. Кандинский)
5. Цвет в супрематизме (К. Малевич)
6. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Исследования Гете.
7. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Исследования Ньютона.
8. Цветовой шар.
9. Цветовая звезда.
10. Цветовая система Манселла.
11. Цветовой круг Иттена.
12. Спектральный состав излучения и его виды. Длина волны.
13. Ахроматические цвета.
14. Хроматические цвета.
15. Основные свойства цветов. Объективные и субъективные характеристики цвета.
16. Температура цвета.
17. Свойства и качества цвета.
18. Структура материала и ее влияние на восприятие цвета.
19. Смещение цветов. Дополнительные цвета.
20. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
21. Виды и основные правила слагательного смешения цветов.
22. Световая и темновая адаптация. Сумеречное зрение.
23. Хроматическая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая адаптация.
24. Виды контрастов: тональный контраст
25. Виды контрастов: контраст дополнительных цветов.
26. Виды контрастов: контраст теплоты/холодности.
27. Виды контрастов: контраст по насыщенности.
28. Контраст по размеру цветowych пятен.
29. Краевой контраст.
30. Тональный контраст. Иррадиация.
31. Контраст и нюанс.
32. Симультанный контраст.
33. Цветовой круг.
34. Ключевой цвет.
35. Первичные, вторичные и третичные цвета.
36. Светлота спектральных цветов.
37. Взаимосвязи цветов в цветовой системе.

38. Типы цветовых гармоний.
39. Контрастная гармония.
40. Раздельно-комплементарная цветовая гармония.
41. Гармония по триаде.
42. Аналоговая цветовая гармония.
43. Тетраидная цветовая гармония.
44. Гармонические и негармонические схемы сочетания цветов.
45. Структура цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
46. Четырехкомпонентная модель цветового зрения. Цветовые ряды.
47. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека.
48. Цветовые модели RGB и CMYK.
49. Цветовые модели HSB, Lab.
50. Психология восприятия цвета.
51. Красный цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
52. Зеленый цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
53. Синий цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
54. Оранжевый цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
55. Желтый цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
56. Фиолетовый цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
57. Черный цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
58. Белый цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
59. Серый цвет – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека.
60. Дефекты нарушения цветного зрения.

Тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Кто в 17 в. провел серию опытов по изучению солнечного света и причин возникновения цветов?
 - а) Ньютон
 - б) Гете
 - в) Манселл
2. Цветовая гармония – это...
 - а) сочетание отдельных цветов, образующее органическое целое
 - б) изменение цвета под воздействием другого цвета
 - в) фиксированный набор цветов и оттенков
3. Теория какого художника утверждает, что «цвета заставляют человеческую душу вибрировать, и это мощный инструмент воздействия»?
 - а) Кандинский
 - б) Суриков
 - г) Врубель
4. Модель цветового шара была предложена
 - а) Отто Рунге
 - б) Иоганном Гете
 - в) Исааком Ньютоном
5. Модель современного цветового круга была сформирована
 - а) Оствальдом
 - б) Манселлом
 - в) Иттенем
6. Ахроматические цвета – это
 - а) диапазон оттенков одного тона

- б) диапазон оттенков от белого до черного цвета
- в) все цвета, которые составляют цветовой круг

7. Дополнительные цвета – это

- а) цвета, стоящие рядом на цветовом круге
- б) цвета, стоящие напротив друг друга на цветовом круге
- в) цвета, подходящие друг другу, могут быть расположены на цветовом круге в рандомном порядке

8. Тональный контраст – это

- а) контраст по светлоте
- б) контраст по насыщенности
- в) контраст по температуре цвета

9. Какая пара из перечисленных является дополнительными друг другу цветами?

- а) синий и красный
- б) синий и зеленый
- в) красный и зеленый

10. Иррадиация – это

- а) светлые предметы на темном фоне кажутся больше, чем есть на самом деле
- б) темные предметы на светлом фоне кажутся больше, чем есть на самом деле
- в) светлые предметы на светлом фоне кажутся больше, чем есть на самом деле

11. Симультанный контраст – это явление, при котором

- а) человеческий глаз при восприятии какого-либо цвета порождает дополнительный ему цвет
- б) человеческий мозг при восприятии цвета искажает его
- в) человеческий глаз при восприятии двух цветов смешивает их

12. Из скольки частей состоит современный цветовой круг?

- а) 24
- б) 7
- в) 12

13. Первичными цветами в цветовом круге называют

- а) синий, желтый, красный
- б) зеленый, желтый, красный
- в) синий, желтый, красный, белый

14. Различаются ли спектральные цвета по светлоте?

- а) да
- б) нет
- в) не значительно

15. Вторичными цветами в цветовом круге называют

- а) зеленый, фиолетовый, оранжевый
- б) синий, фиолетовый, оранжевый
- в) зеленый, фиолетовый, оранжевый и черный

16. Три основные характеристики цвета – это

- а) цветовой тон, светлота, насыщенность
- б) светлота, цвет, яркость
- в) яркость, светлота, чистота

17. Цветовая модели RGB включает в себя цвета:

- а) красный, зеленый, синий
- б) красный, синий, желтый
- в) красный, зеленый, синий, черный

18. Цветовая модель CMYK включает в себя цвета:

- а) циан, маджента, желтый, черный
- б) циан, маджента, желтый, белый
- в) циан, маджента, желтый, серый

19. Какое влияние оказывает красный цвет на человека?

- а) успокаивает психику
- б) возбуждает нервную систему
- в) нейтрален

20. Какое влияние оказывает зеленый цвет на человека?

- а) успокаивает нервную систему
- б) бодрит
- в) никак не влияет

21. Какое влияние оказывает синий цвет на человека?

- а) расслабляет
- б) тонизирует
- в) нейтрален

22. Какое влияние оказывает оранжевый цвет на человека?

- а) вызывает положительные эмоции
- б) угнетает своей яркостью
- в) не обнаружено

23. Какое влияние оказывает желтый цвет на человека?

- а) заряжает энергией
- б) отвлекает от задач
- в) никак не влияет

24. Какое влияние оказывает фиолетовый цвет на человека?

- а) приносит вдохновение
- б) мешает работе
- в) нейтрален

25. Какой из цветовых контрастов самый сильный по силе воздействия?

- а) тональный
- б) контраст по теплотехлодности
- в) контраст по насыщенности

26. Какие цвета называют спектральными?

- а) цвета, с добавлением белого
- б) цвета без примесей
- в) цвета с добавлением черного

27. Какой цвет образуют при смешении дополнительных цветов?

- а) черный
- б) белый
- в) серый

28. Дополнительные цвета на цветовом круге называют

- а) комплиментарными цветами
- б) родственными цветами
- в) независимыми цветами

29. Какие из пар являются комплиментарными цветами?

- а) черный и белый
- б) синий и желтый
- в) фиолетовый и желтый

30. Малонасыщенный цвет – это цвет, в который добавлен

- а) серый
- б) белый
- в) черный

31. Чем отличается спектральный цвет от сложного цвета?

- а) добавлением примесей
- б) добавлением воды
- в) ничем

32. Ярким цвет становится, когда

- а) он стоит рядом с малонасыщенным цветом
- б) окружен яркими цветами
- в) стоит рядом с ярким цветом

33. Какой самый теплый цвет на цветовом круге?

- а) красно-оранжевый
- б) красный
- в) желтый

34. Какой самый холодный цвет на цветовом круге?

- а) синий
- б) сине-зеленый
- в) фиолетовый

35. Может ли один и тот же цвет быть и теплым и холодным?

- а) нет
- б) да, в зависимости от окружения
- в) один и тот же цвет всегда или теплый или холодный

36. Монохромное сочетание – это

- а) сочетание, содержащее в себе различные оттенки одного цвета
- б) сочетание, содержащее в себе серые оттенки
- в) сочетание, содержащее в себе черные и белые цвета

37. Может ли монохром быть оранжевого цвета?

- а) нет
- б) да
- в) если оранжевый разбавлен серым

38. Система Манселла включает в себя:

- а) цветовой шар и атлас Манселла
- б) цветовую звезду и сборник Манселла

в) цветовой круг и цветовой квадрат Манселла

39. Что называют собственными качествами цвета?

- а) цветовой тон, светлота, насыщенность
- б) психо-физиологическое влияние, который цвет оказывает на человека
- в) теплохолодность цвета

40. На полюсах цветового шара Рунге расположены

- а) белый и черный
- б) синий и красный
- в) серый цвет