

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2022 15:12:16
Уникальный программный идентификатор:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Рисунок»
для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»
углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Рисунок» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

Составил: доцент, к.и.н. Краснощеков В. А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «_30_» _____ мая _____ 2018 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

овладение техникой рисунка, приобретение умений и навыков работы с натуры, что ориентировано на практическую деятельность будущих специалистов:

формирование у студентов понимания роли фундаментальной рисовальной подготовки в искусстве;

обучение студентов основным принципам академического рисунка;

обучение студентов методам изображения объемной предметной формы на двухмерной плоскости средствами рисунка;

обучение студентов техникам и приемам рисунка с натуры, по памяти и представлению.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
в соответствии с ФГОС

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7		
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практические занятия, самостоятельная работа, дискуссии	Просмотр практических работ, выполненных самостоятельно и на аудиторных занятиях, коллективная дискуссия по работам
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	практические занятия, самостоятельная работа, дискуссии	Просмотр практических работ, выполненных самостоятельно и на аудиторных занятиях, коллективная дискуссия по работам

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам. Ее освоение осуществляется в 3,4,5,6,7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК	
2	Пластическая анатомия	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

		ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
3	Черчение и перспектива	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
4	История искусств	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
5	Последующие дисциплины, МДК	
6	Компьютерные технологии в дизайне	ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

7	Художественное проектирование изделий	ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
6	Дизайн-проектирование	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	759 ч.	-	-
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	518	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-

Самостоятельная работа (час)	239	-	-
Консультации (час)	2		
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр	3,6,7	-	-
Диф.зачет, семестр	4,5	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
I	Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства					
1	Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел	-	27	-	3	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Конструктивный рисунок бытовых предметов	-	24	-	2	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
3	Конструктивный рисунок головы человека	-	27	-	2	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
4	Рисунок драпировок на фигуре человека	-	24	-	2	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 3 семестр	-	102	-	9	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
5	Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)	-	24	-	12	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
6	Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	-	27	-	12	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
7	Рисунок натюрморта в интерьере	-	30	-	12	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества

8	Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой	-	21	-	12	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 4 семестр	-	102	-	48	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф.зачет
II	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры					
9	Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо)	-	20	-	8	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
10	Рисунок мужской головы	-	20	-	10	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
11	Рисунок женской головы	-	20	-	8	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
12	Краткосрочные рисунки головы человека	-	20	-	12	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
13	Рисунок головы человека с плечевым поясом	-	24	-	10	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 5 семестр	-	104	-	48	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф.зачет
III	Рисунок фигуры человека. Проблемы пропорций, формы, силуэта и движения фигуры					
14	Рисунок верхних конечностей	-	20	-	10	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
15	Рисунок нижних конечностей (стопа)	-	20	-	11	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
16	Поясной портрет с руками	-	24	-	11	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
17	Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека	-	20	-	14	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
18	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	-	20	-	14	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 6 семестр	-	104	-	60	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
19	Зарисовки одетой фигуры человека	-	20	-	17	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
20	Рисунок одетой сидящей фигуры человека	-	30	-	17	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества

21	Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы	-	36	-	24	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
22	Композиционные наброски из 2-3 и более фигур	-	20	-	16	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 7 семестр	-	106	-	74	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	ИТОГО	-	518	-	239	

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	3 семестр		
1	Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел	27	Выполнение практических творческих работ
2	Конструктивный рисунок бытовых предметов	24	Выполнение практических творческих работ
3	Конструктивный рисунок головы человека	27	Выполнение практических творческих работ
4	Рисунок драпировок на фигуре человека	24	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 3 семестр	102	
	4 семестр		
5	Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)	24	Выполнение практических творческих работ
6	Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	27	Выполнение практических творческих работ
7	Рисунок натюрморта в интерьере	30	Выполнение практических творческих работ
8	Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой	21	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 4 семестр	102	
	5 семестр		
9	Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо)	20	Выполнение практических творческих работ
10	Рисунок мужской головы	20	Выполнение практических творческих работ
11	Рисунок женской головы	20	Выполнение практических творческих работ
12	Краткосрочные рисунки головы человека	20	Выполнение практических творческих работ
13	Рисунок головы человека с плечевым поясом	24	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 5 семестр	104	
	6 семестр		

14	Рисунок верхних конечностей	20	Выполнение практических творческих работ
15	Рисунок нижних конечностей (стопа)	20	Выполнение практических творческих работ
16	Поясной портрет с руками	24	Выполнение практических творческих работ
17	Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека	20	Выполнение практических творческих работ
18	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	20	Выполнение практических творческих работ
Итого за 6 семестр		104	
7 семестр			
19	Зарисовки одетой фигуры человека	20	Выполнение практических творческих работ
20	Рисунок одетой сидящей фигуры человека	30	Выполнение практических творческих работ
21	Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы	36	Выполнение практических творческих работ
22	Композиционные наброски из 2-3 и более фигур	20	Выполнение практических творческих работ
Итого за 7 семестр		106	
Итого		518	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализующей компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
3 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 1	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	3
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 2	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	2
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 3	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	2
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 4	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	2
Итого за 3 семестр				9
4 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 5	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	12

[illegible]

		работа	количества работ	
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 22	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	16
Итого за 7 семестр				74
Итого				239

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1-2

Списки дополнительной литературы: 3-4

Интернет-ресурсы: 1-11

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает значительный объем часов (239) для изучения тем. Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний и усвоение нового материала без посторонней помощи, заключается в выполнении практических творческих работ по изученным темам, а так же заключается в изучении литературы и работ известных художников, в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям в т.ч. на электронных носителях, и сетевых ресурсов Интернет; изучение рекомендованной литературы.

Выполнение практических творческих работ:

Семестр 3

Тема 1. Рисунок геометрических тел на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/А3. Количество работ: 3 шт.

Тема 2. Рисунок трехмерных бытовых предметов на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.

Тема 3. Рисунок трехмерной формы головы на двухмерной плоскости с учетом ее пропорций, перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.

Тема 4. Рисунок драпировок с различными видами складок. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.

Семестр 4

Тема 5. Рисунок сложных поверхностей фигуры человека на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 6. Рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 7. Зарисовки бытового натюрморта в интерьере. Формат А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 8. Зарисовки интерьера и его элементов. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Семестр 5

Тема 9. Зарисовки основных деталей лица – глаз, губ, ушей, носа. Формат А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 10. Зарисовки построения головы. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 11. Зарисовки гипсовых моделей головы. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 12. Краткосрочные рисунки головы человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 13. Рисунки головы человека с плечевым поясом. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Семестр 6

Тема 14. Зарисовки рук, кистей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 15. Зарисовки стоп. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 16. Рисунок поясного портрета с руками. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 17. Зарисовки человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 18. Зарисовки человека в интерьере. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Семестр 7

Тема 19. Зарисовки фигуры человека с учетом анатомических особенностей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 20. Зарисовки сидящей фигуры человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Тема 21. Зарисовки человека с тематическим содержанием. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Тема 22. Зарисовки групп людей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-практикумы	Занятия 1,5,9,14,19 / Тема 1, 5,9,14,19

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации.

На практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена (просмотр) и дифференцированного зачета (просмотр). Для успешной аттестации по дисциплине необходимо: наличие всех практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен и диф.зачет) проходят в форме просмотра. Просмотр представляет собой оформление и представление всех выполненных работ в течение семестра.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Для реализации практических занятий по дисциплине студенту необходимо приходить на занятие подготовленным – иметь с собой необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумагу, карандаши, стерку, линейку.

Содержание заданий для практических занятий

СЕМЕСТР 3

Занятие 1. Конструктивный рисунок геометрических тел. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел.

Постановка: натюрморт из геометрических тел – лучший объект для закрепления в рисунке с натуры теоретических представлений о линейной перспективе; геометрические тела просты для понимания и контроля, а сложность постановки легко варьировать, исходя из уровня подготовки студентов.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: изучение конструктивного и перспективного построения геометрических тел, накопление материала для дальнейшей работы над учебными постановками.

Задача: изображение геометрических тел на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве.

Занятие 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов.

Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чайники, чашки, тарелки) не сложные по форме и нейтральные по цвету.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: закрепление навыков работы с натуры, анализ и выявление конструктивного строения бытовых предметов.

Задача: изображение трехмерных бытовых предметов на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве.

Занятие 3. Конструктивный рисунок головы человека.

Постановка: мужская модель на нейтральном фоне.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: развитие навыков работы над рисунком головы человека с натуры, анализ и выявление конструктивного строения головы человека.

Задача: изображение трехмерной формы головы на двухмерной плоскости с учетом ее пропорций, перспективного сокращения и расположения в пространстве.

Занятие 4. Рисунок драпировок на фигуре человека.

Постановка: однотонная драпировка с радиальными и провесными складками, на фигуре человека.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: приобретение теоретических знаний и практических навыков в изображении складок на фигуре человека.

Задача: изображение драпировок с различными видами складок с учетом форм фигуры человека.

СЕМЕСТР 4

Занятие 5. Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль).

Постановка: обнаженная мужская модель.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

Цель: освоить изображение сложных поверхностей фигуры человека и их объема средствами линейно-объемного рисунка.

Задача: изображение сложных поверхностей фигуры человека на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения.

Занятие 6. *Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти.*

Постановка: голова, фигура человека.

Материал: бумага форматом А-3, А-4, карандаш, тушь, перо, кисть.

Цель: содействовать развитию быстрого восприятия натуры, определению пропорций, движения и особенностей изображаемого объекта.

Задача: изображение трехмерных предметов на двухмерной плоскости с учетом их пропорций, движения и графического содержания.

Занятие 7. *Рисунок натюрморта в интерьере.*

Постановка: крупные предметы быта, расположенные в интерьерной среде.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: передача положения и формы предметов в более глубоком пространстве интерьера средствами светотеневого рисунка.

Задача: изображение трехмерных предметов на двухмерной плоскости с учетом их положения в пространстве и перспективных сокращений.

Занятие 8. *Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой.*

Постановка: интерьеры мастерской, коридора, лестничного марша, имеющих при построении рисунка одну или две точки схода.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: овладение теоретическими и практическими знаниями построения интерьера с фронтальной перспективой.

Задача: изображение трехмерного пространства интерьера на двухмерной плоскости с учетом фронтальной перспективы.

СЕМЕСТР 5

Занятие 9. *Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо).*

Постановка: гипсовые слепки – глаз, губ, ушей, носа.

Материал: бумага формат А-3, карандаш.

Цель: изучить объемное построение основных деталей лица – глаз, губ, ушей, носа.

Задача: научить строить основные части лица – глаза, губы, уши, нос.

Занятие 10. *Рисунок мужской головы.*

Постановка: голова расположена примерно на линии горизонта рисующих, свет падает спереди сверху, фон – нейтральный.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: изучение основ анатомического строения формы головы человека, ее конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей.

Задача: построение формы черепа на изобразительной плоскости с учетом его конструктивных, пропорциональных и пластических особенностей.

Занятие 11. *Рисунок женской головы.*

Постановка: женская модель при верхнебоковом освещении на нейтральном фоне.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: выполнить аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы, пропорций и ее индивидуального характера.

Задача: добиться целостности формы гипсовой головы при выявлении симметричных и ассиметричных деталей.

Занятие 12. *Краткосрочные рисунки головы человека.*

Постановка: на одном листе выполняется несколько рисунков с одной модели с разных точек зрения.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: закрепить понимание конструкции формы головы и развить способность определения характерных ее особенностей.

Задача: передача пропорций, конструкции формы головы, ее индивидуального характера.

Занятие 13. *Рисунок головы человека с плечевым поясом.*

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Постановка: натурщик должна быть с четко выраженными анатомическими характеристиками плечевого пояса и освещен так, чтобы были четко выявлены его формы.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: изучение анатомической и конструктивной взаимосвязи строения головы и плечевого пояса человека.

Задачи: при выполнении задания необходимо обратить внимание на пропорциональные соотношения форм головы, с учетом портретной характеристики изображаемого, и плечевого пояса.

СЕМЕСТР 6

Занятие 14. *Рисунок верхних конечностей (кисть).*

Постановка: гипсовый слепок кисти руки в двух положениях.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: приобретение навыков анатомического и пропорционального построения кисти руки человека.

Задача: обратить внимание на анатомическое и конструктивное строение кисти и взаимосвязь форм ее фаланг.

Занятие 15. *Рисунок нижних конечностей (стопа).*

Постановка: гипсовый слепок ноги в двух положениях.

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: приобретение навыков анатомического и пропорционального построения стопы человека.

Задача: обратить внимание на анатомическое и конструктивное строение стопы и взаимосвязь ее форм.

Занятие 16. *Поясной портрет с руками.*

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: анализ взаимосвязи форм головы, торса и рук.

Задача: определение главных линий при построении торса, и их использование в трактовке объемной формы.

Занятие 17. *Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека.*

Постановка: на одном листе два изображения фигуры в одной и той же позе: обнаженной и одетой фигуры.

Материал: бумага формат А-2, карандаш, уголь.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением, образованием на ней типичных складок одежды.

Занятие 18. *Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.*

Материал: бумага формат А-1, карандаш, уголь.

Цель: раскрыть анатомические и конструктивные особенности строения фигуры человека, указать на основные пропорции фигуры, необходимые при рисовании.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с ее расположением в пространстве интерьера.

СЕМЕСТР 7

Занятие 19. *Зарисовки одетой фигуры.*

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением.

Занятие 20. *Рисунок одетой сидящей фигуры человека.*

Материал: бумага формат А-1, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Цель: связать практическую работу над рисунком одетой сидящей фигуры с анатомическим ее обоснованием и образованием на ней типичных складок на одежде.

Задача: закрепление навыков анатомического и пропорционального построения фигуры человека.

Занятие 21. *Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы.*

Материал: бумага формат А-2, карандаш.

Цель: активизация сознательного подхода студентов к выполнению рисунка, проверка и закрепление полученных знаний и навыков.

Задача: связать практическую работу над одетой фигурой человека с анатомическим и пропорциональным ее строением.

Занятие 22. *Композиционные наброски из 2-3 и более фигур.*

Материал: бумага формат А-3, карандаш, уголь, сангина, кисть, акварель.

Цель: развитие у студентов композиционного видения на примере 2-3 и более фигур.

Задача: передать конструктивные и пропорциональные особенности модели, выявить пластическую взаимосвязь фигур и окружения.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольной работы учебным планом не предусмотрено.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, диф. зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

3 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), ит.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	4 практических творческих задания
	промежуточный	экзамен(просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра (просмотр)

4 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), ит.
--	---------------------------------------	---	--

ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	<i>текущий</i>	<i>Выполнение практических творческих работ по заданиям</i>	<i>4 практических творческих задания</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>Диф.зачет (просмотр)</i>	<i>Просмотр всех выполненных работ в течение семестра (просмотр)</i>

5 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (<i>текущий, промежуточный</i>)	Вид контроля (<i>устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.</i>)	Количество Элементов (<i>количество вопросов, заданий, ит.</i>)
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	<i>текущий</i>	<i>Выполнение практических творческих работ по заданиям</i>	<i>5 практических творческих заданий</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>Диф.зачет (просмотр)</i>	<i>Просмотр всех выполненных работ в течение семестра (просмотр)</i>

6 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (<i>текущий, промежуточный</i>)	Вид контроля (<i>устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.</i>)	Количество Элементов (<i>количество вопросов, заданий, ит.</i>)
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	<i>текущий</i>	<i>Выполнение практических творческих работ по заданиям</i>	<i>5 практических творческих заданий</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>экзамен (просмотр)</i>	<i>Просмотр всех выполненных работ в течение семестра (просмотр)</i>

7 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (<i>текущий, промежуточный</i>)	Вид контроля (<i>устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.</i>)	Количество Элементов (<i>количество вопросов, заданий, ит.</i>)
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	<i>текущий</i>	<i>Выполнение практических творческих работ по заданиям</i>	<i>4 практических творческих задания</i>
	<i>промежуточный</i>	<i>экзамен (просмотр)</i>	<i>Просмотр всех выполненных работ в течение семестра (просмотр)</i>

**7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 1-2: <i>1. Конструктивный рисунок геометрических тел. 2. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 3-4: <i>1. Конструктивный рисунок головы человека. 2. Рисунок драпировок на фигуре человека.</i>

4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 5-6: <i>1. Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль) 2. Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти.</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 7-8: <i>1. Рисунок натюрморта в интерьере 2. Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой.</i>

5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 9-11: <i>1. Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо).</i>

	2. <i>Рисунок мужской головы.</i> 3. <i>Рисунок женской головы.</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 12-13: 1. <i>Краткосрочные рисунки головы человека.</i> 2. <i>Рисунок головы человека с плечевым поясом.</i>

6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 14-15: 1. <i>Рисунок верхних конечностей (кисть).</i> 2. <i>Рисунок нижних конечностей (стопа).</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 16-18: 1. <i>Поясной портрет с руками.</i> 2. <i>Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека.</i> 3. <i>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.</i>

7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Практическое творческое задание по темам 19-20: 1. <i>Зарисовки одетой фигуры.</i> 2. <i>Рисунок одетой сидящей фигуры человека.</i>
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Практическое творческое задание по темам 21-22: 1. <i>Тематический рисунок фигуры человека, связанный с содержанием как учебных тем и курсов цикла специальных дисциплин, так и выпускной квалификационной работы.</i> 2. <i>Композиционные наброски из 2-3 и более фигур.</i>

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п., упрощенные творческие задания.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые практические задания с простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если практическое содержание курса освоено полностью; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если практическое содержание курса освоено полностью; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен

анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 188. - Прил.. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.
2. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство [Текст] / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - СПб. : Питер, 2015. - 128 с.

Списки дополнительной литературы

3. Барбер, Б. Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.
4. Барбер, Б. Большой самоучитель рисования [Текст] / Б. Барбер. - Ростов н/Д. : Владис, 2015. - 304 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.
2. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. – Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.

4. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.shm.ru>. - Загл. с экрана.
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. - Загл. с экрана.
7. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. - Загл. с экрана.
8. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artline.ru>. - Загл. с экрана.
9. Музей Архитектуры им. А. В. Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muag.ru>. - Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgash.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
Microsoft Office 2003/2007			
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	<i>Демонстрация необходимых учебных материалов</i>
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>Демонстрация необходимых учебных материалов</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Мастерская рисунка	Перечень оборудования: Мольберты; Подиум для натур; Подставка для натюрморта; Подставки для постановок; Столы-парты; Стулья; Фонарь для освещения.

Факультет СПО
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
преподаватель _____, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

[illegible]