

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2022 15:12:17
Уникальный программный идентификатор:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Живопись»
для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»
углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Живопись» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

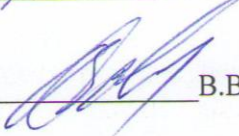
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

Составил: доцент Чирикова Т. Г.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «_30_» _____ мая _____ 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Формирование профессиональной основы в подготовке будущего дизайнера, преподавателя; данная дисциплина способствует развитию у студентов чувства цветовой гармонии и ритма, формирование комплекса знаний, умений и практического опыта передачи трехмерности свето-теневого пространства, фактуры и объема предметов, овладение тоном посредством всех элементов изобразительного языка: рисунка, композиции, системы цвето-колористических, пластических и пространственных отношений.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные

	исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
в соответствии с ФГОС

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7		
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр практических работ, выполненных самостоятельно и на аудиторных занятиях, коллективная дискуссия по работам
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр практических работ, выполненных самостоятельно и на аудиторных занятиях, коллективная дискуссия по работам

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам. Ее освоение осуществляется в 3-7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК	
2	Цветоведение	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

		ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3	История искусств	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
4	Последующие дисциплины, МДК	
5	Компьютерные технологии в дизайне	ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
6	Художественное проектирование изделий	ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
7	Дизайн-проектирование	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

		ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
--	--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу
Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	759 ч.	-	-
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	516	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	241	-	-
Консультации (час)	2		
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр	3,6,7	-	-
Диф.зачет, семестр	4,5	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)	Средства и технологии оценки
-------	-------------------	---	------------------------------

		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Мастер-класс: «Методы живописи акварелью»	-	2	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Этюды листьев, растений, овощей, фруктов	-	14	-	20	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
3	Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
4	Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
5	Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
6	Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
7	Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	-	14	-	20	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
8	Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»	-	2	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
9	Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи «лесси-ровка» (контроль-ное задание)	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 3 семестр	-	102	-	40	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
1	Этюд головы натурщика в технике «лессировка».	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.	-	10	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
3	Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому	-	12	-	24	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
4	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.	-	10	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества

5	Этюд мужской головы в технике «лессировка»	-	12	-	24	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
6	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме)	-	10	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
7	Этюд женской головы в технике «лессировка»	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
8	Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне	-	10	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
9	Этюд женской головы с плече-вым поясом в технике «лесси-ровка» (контроль-ное задание)	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 4 семестр	-	102	-	48	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф.зачет
1	Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме	-	14	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Наброски фигуры человека без фона	-	14	-	20	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
3	Этюд полуфигуры человека на одно-тонных светлых драпировках.	-	16	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
4	Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок	-	16	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
5	Тематическая постановка с полуфигурой человека	-	20	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
6	Этюд: фигуры в пейзаже	-	12	-	14	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
7	Этюд фигуры в интерьере комнаты	-	12	-	14	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 5 семестр	-	104	-	48	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф.зачет
1	Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Этюд фигуры человека без фона	-	16	-	35	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
3	Постановка с одетой сидящей фигурой человека на светлом фоне	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества

4	Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
5	Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
6	Кратковременные этюды фигуры человека	-	16	-	20	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
7	Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.	-	24	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 6 семестр	-	104	-	55	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
1	Этюд головы человека на цветном фоне.	-	12	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
2	Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме	-	24	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
3	Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме	-	20	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
4	Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере	-	12	-	20	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
5	Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками (с предварительными эскизами)	-	24	-		Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
6	Кратковременные этюды фигуры человека с фоном	-	12	-	30	Просмотр выполненных практических работ, оценка качества и количества
	Итого за 7 семестр	-	104	-	50	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	ИТОГО	-	516	-	241	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	3 семестр		
1	Занятие 1. Мастер-класс: «Методы живописи акварелью»	2	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов	14	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.	14	Выполнение практических творческих работ

4	Занятие 4. Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме	14	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций	14	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.	14	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти	14	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 8. Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»	2	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 9. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи «лессировка»	14	Выполнение практических творческих работ
Итого за 3 семестр		102	
4 семестр			
1	Занятие 1.Этюд головы натурщика в технике «лессировка».	12	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.	10	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому	12	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.	10	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Этюд мужской головы в технике «лессировка»	12	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме)	10	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Этюд женской головы в технике «лессировка»	12	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 8.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне	10	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 9.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»	14	Выполнение практических творческих работ
Итого за 4 семестр		102	
5 семестр			
1	Занятие 1.Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме	14	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2.Наброски фигуры человека без фона	14	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Этюд полуфигуры человека на одно-тонных светлых драпировках.	16	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок	16	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Тематическая постановка с полуфигурой человека	20	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Этюд: фигуры в пейзаже	12	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Этюд фигуры в интерьере комнаты	12	Выполнение практических творческих работ
Итого за 5 семестр		104	
6 семестр			
1	Занятие 1.Этюды одетой фигуры человека на	12	Выполнение практических

	теплом локальном фоне		творческих работ
2	Занятие 2.Этюд фигуры человека без фона	16	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Постановка с одетой сидящей фигурой человека на светлом фоне	12	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.	12	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне	12	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Кратковременные этюды фигуры человека	16	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 7.Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.	24	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 6 семестр	104	
	7 семестр		
1	Занятие 1.Этюд головы человека на цветном фоне.	12	Выполнение практических творческих работ
2	Занятие 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме	24	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3.Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме	20	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4.Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере	12	Выполнение практических творческих работ
5	Занятие 5.Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками (с предварительными эскизами)	24	Выполнение практических творческих работ
6	Занятие 6.Кратковременные этюды фигуры человека с фоном	12	Выполнение практических творческих работ
	Итого за 7 семестр	104	
	Итого	516	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализ уемой компет енции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
3 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 2	Практическая творческа работа	Просмотр качетва исполнения, количества работ	20
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 7	Практическая творческая работа	Просмотр качетва исполнения, количества работ	20
Итого за 3 семестр				40
4 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 3	Практическая творческа работа	Просмотр качетва исполнения, количества работ	24

1.3, 1.7	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 5	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	24
Итого за 4 семестр				48
5 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 2	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	20
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 6	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	14
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 7	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	14
Итого за 5 семестр				48
6 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 2	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	35
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 6	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	20
Итого за 6 семестр				55
7 семестр				
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 4	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	20
	Выполнить практическую самостоятельную работу по теме 6	Практическая творческая работа	Просмотр качества исполнения, количества работ	30
Итого за 7 семестр				50
Итого				241

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1-2

Списки дополнительной литературы: 3-4

Интернет-ресурсы: 1-11

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает значительный объем часов (241) для изучения некоторых тем. Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи, в основном заключается в выполнение практических работ по определенным темам (требующим проработки), а так же заключается в изучении литературы и живописных работ известных художников, в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям в т.ч. на электронных носителях, и сетевых ресурсов Интернет; изучение рекомендованной литературы.

Выполнение практических работ:

Семестр 3

Задание №1. Тема 2.

Этюды листьев, растений, овощей, фруктов

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Рекомендации по выполнению задания: Кратковременные этюды пишутся с натуры, при близко расположенном объекте наблюдения. Этюд пишется в один в технике «a-laprima». Непосредственность впечатления передается прозрачными мазками акварели, избегая обводки и других графических приемов.

Задание №2. Тема 7.

Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Рекомендации по выполнению задания: Кратковременные этюды пишутся с натуры и по-памяти. Этюд пишется в технике «a-laprima». Непосредственность впечатления передается прозрачными мазками акварели, избегая обводки и других графических приемов. Фон остается белым, допускается изображение падающих теней от фигуры.

Семестр 4

Задание №1. Тема 3.

Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по - сырому.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Рекомендации по выполнению задания: Цель: передать характерные пропорции фигуры и движение. Кратковременные этюды пишутся с натуры, при далеко расположенном объекте наблюдения. Этюд пишется в технике «a-laprima». Непосредственность впечатления передается динамичными мазками акварели, избегая обводки и других графических приемов.

Задание №2. Тема 5.

Этюд мужской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Рекомендации по выполнению задания: Цель: передать характерные пропорции головы и цветовые рефлексы. Длительный этюд пишется с натуры, при близком расположении натуры наблюдения. Этюд пишется в технике «a-laprima». Непосредственность впечатления передается динамичными мазками акварели, избегая обводки и других графических приемов.

Семестр 5

Задание №1. Тема 2.

Наброски фигуры человека без фона.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Цель: передать в изображении человека его пропорции и движение позы.

Рекомендации по выполнению задания: Этюд пишется в один в технике «a-laprima». Возможно изображение падающей тени на стене или полу. Непосредственность впечатления передается прозрачным силуэтом, избегая обводки и других графических приемов.

Задание №2. Тема 6.

Этюд: пейзаж с фигурой человека из окна

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Рекомендации по выполнению задания: Кратковременные этюды пишутся с натуры, при наблюдении однопланового мотива пейзажа со стафажом: фигура органично вписывается в пейзаж. Этюд пишется в технике «a-laprima». Непосредственность впечатления передается прозрачными мазками акварели, избегая обводки и других графических приемов.

Задание №3. Тема 7.

Этюд фигуры человека в интерьере комнаты

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Цель: изобразить фигуру человека и фрагмент комнаты с использованием знаний перспективы. Рекомендации по выполнению задания: Силуэт фигуры органично вписывается в интерьер. Этюд пишется в технике «a-laprima». Непосредственность впечатления передается прозрачными мазками акварели, избегая обводки и других графических приемов.

Семестр 6

Задание №1. Тема 2.

Этюд фигуры человека без фона

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Рекомендации по выполнению задания: Кратковременные этюды пишутся с натуры, в помещении при дневном свете. При наблюдении колористического соотношения фигуры: ее характера, движения, формы. Этюд пишется в технике гуашь. Непосредственность впечатления передается пастозными мазками кисти, или мастихина, применяя способ контурной обводки и других графических приемов.

Задание №2. Тема 6.

Кратковременные этюды фигуры человека с контрастным фоном.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Рекомендации по выполнению задания: Кратковременные этюды пишутся с натуры, в помещении при дневном свете. При наблюдении колористического соотношения фигуры: ее характера, движения, формы и цветового пространственного соотношения с фоном. Этюд пишется в технике гуашь. Непосредственность впечатления передается пастозными мазками кисти, или мастихина, применяя способ контурной обводки и других графических приемов.

Семестр 7

Задание №1. Тема 4.

Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Цель: изобразить фигуру человека и пространство комнаты с использованием знаний перспективы. Рекомендации по выполнению задания: Силуэт фигуры органично вписывается в интерьер. Этюд пишется в технике гуашь. Непосредственность впечатления передается пастозными мазками гуаши, применяя способ контурной обводки и других графических приемов.

Задание №2. Тема 6.

Кратковременные этюды фигуры человека с фоном.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Рекомендации по выполнению задания: Кратковременные этюды пишутся с натуры, в помещении при дневном свете. При наблюдении колористического соотношения фигуры: ее характера, движения, формы и цветового пространственного соотношения с фоном. Этюд пишется в технике гуашь. Непосредственность впечатления передается пастозными мазками кисти, или мастихина, применяя способ контурной обводки и других графических приемов.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Мастер-классы	Занятия 1,8 / Тема 1, 8

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые

студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации.

На практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена и дифференцированного зачета. Для успешной аттестации по дисциплине необходимо: наличие всех практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен и диф.зачет) проходят в форме просмотра. Просмотр представляет собой оформление и представление всех выполненных работ в течение семестра.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Для реализации практических занятий по дисциплине студенту необходимо приходить на занятие подготовленным – иметь с собой необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумагу, гуашь, акварель, кисти, карандаши, стерку, линейку.

Содержание заданий для практических занятий Семестр 3

Занятие 1. *Этюды растений, букетов цветов в вазе с фоном.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: Изучение техники живописи акварели на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам быстрые приемы работы акварелью: техника а-ла прима, по-сырому.

Занятие 2. *Этюды листьев, растений, овощей, фруктов.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: выполнение этюда в технике а-ла прима, цветовая взаимосвязь букета цветов в вазе с фоном.

Занятие 3. *Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.*

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Постановка из бытовых предметов простой формы с фоном светлых теплых тонов.

Цель: Компановка листа, выявление формы предметов с помощью свето-тональной моделировки.

Задачи: В формате А3 выполнить моделировку формы предметов и фона с помощью ограниченной палитры. Целостность живописи листа и выявление первого плана за счет тонального контраста.

Занятие 4.Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: фигура человека в темной одежде, поставлена против света.

Цель: изучение пропорций фигуры человека через силуэтное изображение.

Задача: Изобразить в быстром живописном этюде движение и пропорции фигуры человека как выразительное пятно.

Занятие 5.Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение пропорций

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: фигура человека в разных движениях и позах.

Цель: изобразить фигуру человека с натуры и по памяти для развития зрительной памяти и глазомера.

Задачи: изучить пропорции фигуры, тренировать зрительную память, учиться быстро изображать фигуру и ее основной характер.

Занятие 6. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Натюрморт из предметов быта холодных тонов со светлой драпировкой, букетом цветов.

Цель: выявление основных композиционных, колористических и тональных задач натюрморта за счет родственно-контрастной цветовой гаммы.

Задача: показать колористические закономерности постановки, а так же основные тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и предметов натюрморта, с передачей объема и пространства.

Занятие 7. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Фигура человека и фона в разных ракурсах и при различном освещении.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека и фона.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов фигуры человека

Занятие 8.Мастер-класс по технике живописи акварелью «лессировка»

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Светлые гладкоокрашенные предметы быта (фарфоровый чайник, бокал, ваза на контрастном цветном фоне локальных по цвету драпировок).

Цель: Изучение техники живописи акварели «лессировка» на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам последовательность работы акварелью в технике «лессировка».

Занятие 9. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи лессировка

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: живая женская голова на темном фоне.

Цель: Изобразить форму головы, добиваясь обобщенной формы.

Задачи: проследить изменение цвета головы натуры в зависимости от цвета фона с помощью техники лессировка.

Семестр 4

Занятие 1. Этюд головы натурщика в технике лессировка.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Живая женская голова и драпировка со складками светлого теплого цвета, контрастного освещения.

Цель: Моделирование формы головы и складок драпировки, с учетом свето-воздушной среды.

Задача: выполнить этюд головы и драпировки со складками в теплой цветовой гамме, используя технику лессировки для тональной проработки формы.

Занятие 2. Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Глиняный кувшин, фарфоровый чайник, хлеб, баранки, лук, драпировки локальные по цвету различной светлоты, оттеняющие предметы.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

Занятие 3. Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Фигура натурщика, цветные драпировки.

Цель: Изучить технику живописи по-сырому на примере этюда фигуры человека.

Задачи: выполнить этюд фигуры человека в технике по-сырому, выявить свето-воздушную

Занятие 4. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

Занятие 5. Этюд мужской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая мужская голова на фоне спокойных по цвету драпировок, оттеняющих цвет головы.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы головы натурщика.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов головы натурщика, с передачей объема и пространства, используя предыдущий опыт учебных постановок.

Занятие 6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме).

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: группа светлых предметов и драпировок на окне.

Цель: Изучить особенности моделировки формы через силуэтную трактовку при освещении «контражур».

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цельности предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Занятие 7. Этюд женской головы в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая женская голова на фоне локальных холодных драпировок.

Цель: Изучить особенности моделировки формы головы через цветовую трактовку при боковом освещении на фоне холодных драпировок.

Задачи: Выполнить этюд головы с контрастным освещением, добиваясь цветности рефлексов в тенях предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Занятие 8. Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне

Цель: Изучить особенности моделировки формы через силуэтную трактовку при боковом освещении и особенностях прозрачного материала.

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цельности предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Занятие 9. Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Живая женская голова с плечевым поясом на контрастном холодном фоне.

Цель: Изучить особенности нюансного тонового решения постановки, показать основные колористические и тональные отношения живописи женской головы.

Задачи: выполнить этюд головы в светлых пастельных тонах, изображающих богатство оттенков головы, отражающую рефлекс окружающей свето-воздушной среды.

Семестр 5

Занятие 1. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура в одежде теплой по цвету, темные драпировки.

Цель: показать особенности живописи полуфигуры и колористические и тональные отношения в передаче ее объема и формы в сочетании с темным фоном.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигуры, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

Занятие 2. наброски фигуры человека без фона.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: Изучение быстрой техники набросков гуашью на примере силуэтного решения этюда фигуры человека.

Задачи: Показать студентам последовательность работы наброска фигуры гуашью.

Занятие 3. Этюд полуфигуры человека на однотонных светлых драпировках.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая женская натура на фоне светлой холодной драпировки.

Цель: показать нюансные цвето-тональные отношения фигуры и фона в передаче ее объема и формы.

Задачи: выявить нюансную цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние сближенных тонов предметов фигуры и фона, с передачей объема и пространства.

Занятие 4. Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи полуфигуры и фона контрастных по цвету.

Задачи: выполнить гармоничную по цвету композицию из полуфигуры и контрастных по цвету драпировок, добиться целостности колористического и пространственного решения.

Занятие 5. Тематическая постановка с полуфигурой человека.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура в народном костюме и бытовые предметы связанные по теме «чаепитие»: самовар, связка баранок, тесов, глиняный кувшин, чашка, деревянная ложка и теплые по цвету темные драпировки и белый рушник.

Цель: Изучить особенности взаимосвязи тонального и цветового решения постановки в контрастных теплых тонах.

Задачи: Выполнить постановку с полуфигурой, добиваясь цельности предметов постановки, используя сближенные по цвету и контрастные по тону цвето-тональные отношения.

Занятие 6. Этюд: фигуры в пейзаже.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи пейзажа и фигуры человека.

Задачи: выполнить кратковременные этюды пейзажа с фигурой человека за окном мастерской, добиться целостности колористического и пространственного решения.

Занятие 7. Этюд фигуры в интерьере комнаты

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописное решение фигуры и пространства комнаты через цветовые отношения.

Задачи: выполнить длительный этюд фигуры в интерьере мастерской, добиваясь целостного цвето-воздушного решения пространства.

Семестр 6

Занятие 1. Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Живая натура на фоне локальных теплых темных драпировок и вазы с сухоцветами.

Цель: показать колористическое единство фигуры человека в теплом цветовом окружении.

Задачи: выявить с помощью цветных рефлексов от драпировок форму фигуры человека и ее соотношения с окружающими предметами по цвету.

Занятие 2. Этюд фигуры человека без фона.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: группа людей.

Цель: показать особенности освещения «контражур» и колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигур человека, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

Занятие 3. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на светлом фоне

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура, предметы быта локальные драпировки светлые и теплые по цвету.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения фигуры, предметов быта, драпировок с выявлением формы предметов.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры в окружении предметов быта..

Занятие 4. Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных драпировок.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Натурщик в современном костюме, предметы быта локальные по цвету, холодные драпировки темного цвета.

Цель: найти удачное цветовое решение фигуры в окружении предметов быта и холодных драпировок в декоративном стиле.

Задачи: показать творческое колористическое и композиционное решение в передаче формы фигуры человека и предметов быта.

Занятие 5. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура на цветном орнаментальном фоне холодных драпировок и вазы с сухоцветами.

Цель: показать колористическое единство фигуры человека в холодном цветовом окружении.

Задачи: выявить с помощью цветных рефлексов от драпировок форму фигуры и ее соотношения с предметами фона по цвету.

Занятие 6. Кратковременные этюды фигуры человека.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Постановка: фигура человека на локальном фоне.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового решения.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека.

Занятие 7. Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов.

Материал: для эскизов бумага формат А-3, для итоговой работы А-1, гуашь.

Постановка: Живая натура, в темном костюме, стол с вазой, цветы, фрукты. Предметы быта локальные по цвету, локальные драпировки темного цвета.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в сложном пространстве фигуры и натюрморта в интерьере из предметов быта и драпировок с выявлением пространства.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче живописного построения полуфигуры и формы предметов быта в пространстве.

Семестр 7

Занятие 1. Этюд головы человека на цветном фоне.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Голова натурщика на фоне локальных по цвету цветных драпировок.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в голове человека и цветными драпировками с выявлением формы головы без детализировки.

Задачи: показать особенности колористических и тональных отношений в передаче формы живой головы в окружении цветных драпировок.

Занятие 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Фигура в современном костюме, подставка с натюрмортом из шляпы, зонта и сумки.

Цель: Изобразить фигуру человека в соотношении с окружением в едином колорите и стиливой целостности.

Задачи: показать цветовое единство фигуры и тонкие переходы оттенков в постановке.

Занятие 3. Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Фигура в современном костюме, подставка с натюрмортом из музыкального инструмента (гитары), рюкзака, предметов отдыха.

Цель: Изобразить фигуру человека в соотношении с окружением в едином колорите и стиливой целостности.

Задачи: показать цветовое единство фигуры и тонкие переходы оттенков в постановке.

Занятие 4. Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере

Материал: для эскизов бумага формат А-3.

Постановка: фигура человека, сидящая на стуле в интерьере.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового и пространственного решения.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека и глубины интерьера.

Занятие 5. Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками. (с предварительными эскизами)

Материал: бумага для эскизов - формат А-3, для итоговой работы А-1, гуашь.

Постановка: фигура человека, размещенная на втором плане многоуровневого натюрморта с цветными драпировками, предметами быта.

Цель: передача пропорций фигуры человека и колористическую целостность цветового решения в пространстве.

Задачи: показать основные пропорциональные и колористические отношения в передаче фигуры человека и окружения, организовать ритмически по цвету.

Занятие 6. Кратковременные этюды фигуры человека с фоном

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: изучить живописно-пространственные взаимосвязи фигуры человека в пространстве.

Задачи: выполнить кратковременные этюды фигуры человека, добиться целостности колористического и пространственного решения.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольной работы учебным планом не предусмотрено.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

3 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра

4 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
	промежуточный	Диф.зачет (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра

5 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
	промежуточный	Диф.зачет (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра

6 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	7 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра

7 семестр

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	6 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен (просмотр)	Просмотр всех выполненных работ в

			<i>течение семестра</i>
--	--	--	-------------------------

**7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

3 семестр

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-4: 1. Этюды растений, букетов цветов в вазе с фоном. 2. Этюды листьев, растений, овощей, фруктов. 3. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта. 4. Выполнение упражнений на живопись силуэта фигуры в монохромной гамме
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 5-9: 1. Краткосрочные этюды фигуры человека с натуры и по памяти на освоение 2. Натюрморт из двух предметов быта в холодной гамме. 3. Краткосрочные этюды и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти 4. Изучение техники живописи акварелью «лессировка» 5. Выполнение этюдов головы человека. Техника живописи лессировка

4 семестр

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их	Практическое творческое задание по темам 1-4: 1. Этюд головы натурщика в технике лессировка. 2. Натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты. 3. Этюд фигуры на цветном фоне в технике живописи по-сырому. 4. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.

возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 5-9: 1.Этюд мужской головы в технике «лессировка» 2.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме). 3.Этюд женской головы в технике «лессировка» 4.Натюрморт со стеклянными предметами на светлом фоне 5.Этюд женской головы с плечевым поясом в технике «лессировка»

5 семестр

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Поясной портрет с руками на темном фоне в теплой гамме 2. Наброски фигуры человека без фона. 3. Этюд полуфигуры человека на однотонных светлых драпировках.
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 4-7: 1. Поясной портрет с руками в народном костюме на фоне контрастных по цвету драпировок 2. Тематическая постановка с полуфигурой человека. 3. Этюд: фигуры в пейзаже. 4. Этюд фигуры в интерьере комнаты

6 семестр

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК 1-9,	

ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Этюды одетой фигуры человека на теплом локальном фоне 2. Этюд фигуры человека без фона. 3. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на светлом фоне .
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Практическое творческое задание по темам 4-7: 1. Постановка с одетой сидящей фигурой на фоне холодных 2. Постановка с одетой сидящей фигуры человека на цветном орнаментальном фоне. 3. Кратковременные этюды фигуры человека. 4. Поясной портрет с частью интерьера, с выполнением предварительных поисковых эскизов

7 семестр

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	
Знает: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Практическое творческое задание по темам 1-3: 1. Этюд головы человека на цветном фоне. 2. Фигура в интерьере с аксессуарами в холодной гамме 3. Фигура в интерьере с аксессуарами в теплой гамме
Умеет: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные	Практическое творческое задание по темам 4-6: 1. Кратковременные этюды фигуры человека в интерьере 2. Многоуровневый натюрморт с включением фигуры человека и цветными драпировками. (с предварительными эскизами)

изобразительные материалы;	техники и	3. Кратковременные этюды фигуры человека с фоном
----------------------------	-----------	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее–задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п., упрощенные творческие задания.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые практические задания с простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если практическое содержание курса освоено полностью; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если практическое содержание курса освоено полностью; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 188. - Прил.. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Живопись" [Электронный ресурс] : для студентов специальности 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 434 КБ, 40 с. - Библиогр.: с. 35-36. - Режим доступа: <http://elib.tolgass.ru>.

Списки дополнительной литературы

3. Лекция-визуализация (видеоурок) по дисциплине "Академическая живопись" на тему "Этюд натюрморта в технике по сырому" [Электронный ресурс] : для студентов

направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" специальности 54.02.01 "Дизайн" (в обл. культуры и искусства)" углублен. подгот. / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), [Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"]; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 341 МБ. - CD-ROM.

4. Слайд-лекция по дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : для 54.03.01 "Дизайн" профиль "Графич. дизайн", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", по дисциплине "Живопись" для 54.02.01 "Дизайн (в обл. культуры и искусства)" углубл. подгот. на тему "Этюд натюрморта из 3-4 предметов быта на гладкоокрашен. драпировках в холодной цветовой гамме. (4 часа)" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 4,86 МБ, 15 с. : ил. - CD-ROM.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.
2. Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. – Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
4. Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. – Загл. с экрана.
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. – Загл. с экрана.
7. Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. – Загл. с экрана.
8. Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. – Загл. с экрана.
9. Музей Архитектуры им. А. В.Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. – Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgass.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
Microsoft Office 2003/2007			
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	<i>Все темы. Демонстрация учебных материалов</i>
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся	<i>Все темы. Демонстрация учебных материалов</i>

		частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	
--	--	---	--

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Мастерская живописи	Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации (наличие мольбертов, подиумов, подставок под натюрморты, подставок для красок, подставок для постановок, натурный фонд, столы).

Факультет СПО
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
преподаватель _____, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

[illegible]