

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.03.2020 10:54:54
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «РИСУНОК»

Профессия

54.01.20 «Графический дизайнер»

Тольятти 2021

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 Протокол № 16 (с изменениями и дополнениями от 01.02.2023 г. протокол №9)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цельсвоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- обобщать и структурировать информацию.

знать:

- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **73 час**. Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	1 семестр	2 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	73	24	49
Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	57	20	37
лекции	-	-	-
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	54	18	36
курсовое проектирование (консультации)	-	-	-
Самостоятельная работа	8	4	4
Промежуточная аттестация (зачет, контр.раб.)	2	2	-
Консультации перед экзаменом	1	-	1
Контроль (часы на экзамен, диф. зачет)	8	-	8
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Экзамен

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные занятия час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОК 01, ПК 1.1	Тема 1. Конструктивный рисунок геометрических тел.					Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно
	Практическое занятие № 1. Рисунок геометрических тел на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/А3. Количество работ: 3 шт.			1		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 2.Конструктивный рисунок бытовых предметов					
	Практическое занятие № 2. Рисунок трехмерных бытовых предметов на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.			1		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 3.Конструктивный рисунок головы человека					
	Практическое занятие № 3. Рисунок трехмерной формы головы на двухмерной плоскости с учетом ее пропорций, перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.			2		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 4.Рисунок драпировок на фигуре человека					
	Практическое занятие № 4. Рисунок драпировок с различными видами складок. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.			1		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 5. Краткосрочные рисунки фигуры человека в 3-х положениях (спереди, сзади, в профиль)					
	Практическое занятие № 5. Рисунок сложных поверхностей фигуры человека на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.			2		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 6. Краткосрочные рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти					
	Практическое занятие № 6. Рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			1		
	Тема 7. Рисунок натюрморта в интерьере					

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия, час		
ОК 01, ПК 1.1	Практическое занятие № 7. Зарисовки бытового натюрморта в интерьере. Формат А3. Количество работ: 5 шт.			1		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 8. Зарисовки интерьера и его элементов с фронтальной и угловой перспективой					
	Практическое занятие № 8. Зарисовки интерьера и его элементов. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			1		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 9. Рисунок частей лица с живой модели (нос, глаз, губы, ухо)					
	Практическое занятие № 9. Зарисовки основных деталей лица – глаз, губ, ушей, носа. Формат А3. Количество работ: 5 шт.			2		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 10. Рисунок мужской головы					
	Практическое занятие № 10. Зарисовки построения головы. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт			2		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 11. Рисунок женской головы					
	Практическое занятие № 11. Зарисовки гипсовых моделей головы. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.			4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная творческая работа над практическим заданием				4	
	ИТОГО за 1 семестр			18	4	
2 семестр						
ОК 01, ПК 1.1	Тема 12. Краткосрочные рисунки головы человека					Просмотр творческих практических заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях
	Практическое занятие № 12. Краткосрочные рисунки головы человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 13. Рисунок головы человека с плечевым поясом					
	Практическое занятие № 13. Рисунок головы человека с плечевым поясом. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 14. Рисунок верхних конечностей					

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные занятия час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 14. Зарисовки рук, кистей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			3		и самостоятельно
ОК 01, ПК 1.1	Тема 15. Рисунок нижних конечностей (стопа)					
	Практическое занятие № 15. Зарисовки стоп. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 16. Поясной портрет с руками					
	Практическое занятие № 16. Рисунок поясного портрета с руками. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 17. Зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека					
	Практическое занятие № 17. Зарисовки человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 18. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере					
	Практическое занятие № 18. Зарисовки человека в интерьере. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 19. Зарисовки одетой фигуры человека					
	Практическое занятие № 19. Зарисовки фигуры человека с учетом анатомических особенностей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 20. Рисунок одетой сидящей фигуры человека					
	Практическое занятие № 20. Зарисовки сидящей фигуры человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			3		
ОК 01, ПК 1.1	Тема 21. Композиционные наброски из 2-3 и более фигур					
	Практическое занятие № 21. Зарисовки групп людей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.			9		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная творческая работа над практическим заданием				4	
	ИТОГО за 2 семестр			36	4	
	Итого по дисциплине			54	8	

2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
1 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов
2 семестр			
<i>Просмотр творческих практических заданий</i>	2	30	60
<i>Самостоятельная творческая работа над практическим заданием</i>	2	15	30
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, олимпиадах и т.п.)</i>	1	10	10
		Итого по дисциплине	100 баллов

2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по результатам итогового просмотра творческих практических и заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено
Экзамен (по результатам итогового просмотра творческих практических и заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС).

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *просмотр творческих практических заданий*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на практических занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 4.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы специализированную мебель и оборудование (мольберты, подставки под краски, стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования); компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Дюваль, М.-М. Анатомия для художников : учеб. пособие для СПО / Дюваль, М.-М. ; ред. и доп. Б. Н. Ускова. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 368 с. - Прил. - Алф. указ. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161518#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6110-3. - 978-5-4495-0910-9. - Текст : электронный.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 272 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274> (дата обращения: 23.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-002693-0. - 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 100 с. : ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163390#98> (дата обращения: 04.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6068-7. - 978-5-4495-0868-3. - Текст : электронный.
4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 252 с. - Ключевые слова. - Список ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163321#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6067-0. - 978-5-4495-0867-6. - Текст : электронный.
5. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или трактат о живописи : учеб. пособие для СПО / Ч. Ченнини. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 132 с. - URL:

<https://reader.lanbook.com/book/174315#1> (дата обращения: 21.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6277-3. - 978-5-4495-1077-8. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве : учеб. пособие для СПО / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 244 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161522#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6061-8. - 978-5-4495-0861-4. - Текст : электронный.

7. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / З. В. Жилкина. - Документ Bookread2. - Москва : Курс [и др.], 2019. - 112 с. - Прил. - Крат. слов. терминов и сокр. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1033347> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-905554-18-6. - 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный.

8. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры ; . - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=344234> (Дата обращения : 15.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный.

9. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры ; . - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 127 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=344175> (Дата обращения : 17.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный.

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. WorldArt. Живопись : сайт. – URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

4. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения 03.12.2021). – Текст электронный.

5. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

6. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

8. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

9. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские, оснащенные специализированным оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа учебным планом не предусмотрены

Практические занятия. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Кабинет/Лаборатория рисунка и живописи», укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (мольберты, подставки под краски, стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования).

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и наглядными средствами обучения в виде натурных постановок. Для организации самостоятельной работы обучающихся также используются: библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практическим творческим занятиям

Практические творческие занятия представляют собой серию художественно творческих заданий (рисунков) представленных в п. 2.2., выполненных в аудитории с натуры группой обучающихся. Практические творческие занятия обучающихся обеспечивают:

- получение практических умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практическое занятие № 1. Рисунок геометрических тел на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/А3. Количество работ: 3 шт.

Практическое занятие № 2. Рисунок трехмерных бытовых предметов на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.

Практическое занятие № 3. Рисунок трехмерной формы головы на двухмерной плоскости с учетом ее пропорций, перспективного сокращения и расположения в пространстве. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.

Практическое занятие № 4. Рисунок драпировок с различными видами складок. Формат А4/ А3. Количество работ: 3 шт.

Практическое занятие № 5. Рисунок сложных поверхностей фигуры человека на двухмерной плоскости с учетом их перспективного сокращения. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 6. Рисунки и наброски головы и фигуры человека с натуры и по памяти. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 7.

Зарисовки бытового натюрморта в интерьере. Формат А3. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 8. Зарисовки интерьера и его элементов. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 9. Зарисовки основных деталей лица – глаз, губ, ушей, носа. Формат А3. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 10. Зарисовки построения головы. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 11. Зарисовки гипсовых моделей головы. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 12. Краткосрочные рисунки головы человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 13. Рисунок головы человека с плечевым поясом. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 14. Зарисовки рук, кистей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 15. Зарисовки стоп. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 16. Рисунок поясного портрета с руками. Формат А4/ А3. Количество работ: 5 шт.

Практическое занятие № 17. Зарисовки человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 18. Зарисовки человека в интерьере. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 19. Зарисовки фигуры человека с учетом анатомических особенностей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 20. Зарисовки сидящей фигуры человека. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Практическое занятие № 21. Зарисовки групп людей. Формат А4/ А3. Количество работ: 10 шт.

Типовые задания к самостоятельной работе обучающихся по темам практических занятий

Задания к самостоятельной работе являются продолжением практических творческих занятий представленных в п. 2.2. и представляют собой серию художественно творческих заданий (рисунков), выполненных с натуры обучающимся самостоятельно или в группе. Самостоятельная работа над заданиями обеспечивает:

- закрепление умений и навыков рисования с натуры предметного мира, живой и неживой природы, человека, полученных на практических занятиях;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет/экзамен (по результатам итогового просмотра творческих практических и заданий/работ, выполненных на аудиторных практических занятиях и самостоятельно).

Для подготовки к просмотру студент оформляет работы в паспарту (4 см ширина) и соединяет их в вертикальную полосу, которая вешается на кронштейны.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам не предполагается.

Тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

10. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

11. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

12. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

13. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ

- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

14. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

15. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

16. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

17. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

18. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

19. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

20. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

21. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

22. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

23. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

24. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

25. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

26. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

27. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

28. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

29. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

30. "Золотое сечение" - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа

г) показывает конфигурацию предмета

31. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

32. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

33. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

34. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

25. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

36. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

37. В ленточном орнаменте мотив...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

38. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции

39. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени

- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

40. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

41. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

42. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

43. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

44. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

45. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

46. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

47. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

48. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

49. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

50. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

51. При рисовании головы человека, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объёма:

- а) Фас
- б) Профиль
- в) Три четверти

52. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

53. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

54. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

55. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

56. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости

- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

57. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

58. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

59. Светотень включает в себя:

- а) свет и тень
- б) свет и тень, рефлекс
- в) свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень

60. Как должны располагаться отдельные части одной композиции

- а) хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции
- б) гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок
- в) композиция не состоит из отдельных частей.

Перечень вопросов промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Штрих
2. Виды бумаги
3. Линейно-конструктивный рисунок
4. Учебный рисунок
5. Натюрморт
6. Компонировка листа
7. Статика
8. Ньюанс
9. Симметрия
10. Глазомер
11. Линия горизонта
12. Пропорции в построении
13. Карандаши различной твёрдости и мягкости
14. Выразительные средства рисунка
15. Гипсовые модели простых геометрических фигур
16. Метод сравнения
17. Гипсовые модели частей лица человека
18. Роль симметричная композиция в рисунке
19. Розетка, капитель
20. Фронтальное освещение
21. Боковое освещение
22. Внешняя форма предмета и его конструкция
23. Выявление конструкции предмета
24. Светотень и выявление тональной градации
25. Выявление фактур предметов
26. Прорисовывание мельчайших деталей

27. Ракурс
28. Гипсовые модели «голова человека»
29. Линейно-конструктивное изображение головы человека
30. "Золотое сечение"
31. Изображение интерьера
32. Изображение экстерьера
33. Мягкие материалы в рисунке
34. Тональное изображение предметов
35. набросок
36. Пейзаж в рисунке
37. Пейзаж с применением мягкого материала
38. Пейзаж в смешанной технике
39. Этапы рисования натюрморта
40. Этапы рисования частей лица человека
41. Роль формата в рисунке
42. Обобщение в рисунке
43. Сочетание линии, штриха и пятна
44. Линия и пятно в рисунке
45. набросок фигуры человека (линейное решение)
46. набросок фигуры человека (линия и пятно)
47. зарисовка
48. Фактура в рисунке
49. зарисовка интерьера (линейное решение)
50. Законы света и тени
51. зарисовка растений
52. зарисовка бытовых предметов
53. зарисовка фигуры человека
54. зарисовка головы человека
55. Творческий рисунок
56. Масштабность
57. зарисовка фигуры человека в движении
58. Динамика в изобразительном искусстве
59. зарисовка бытовых предметов углём
60. Выбор бумаги в соответствии с творческим замыслом