

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.08.2021

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)**

Кафедра «Дизайн и искусство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «История дизайна»**

**Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

Тольятти 2021



## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование компетенции</b>  |
|------------------------|--|
| ОК 01.                 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам   |
| ПК 4.1.                | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. |

### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия;

- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений

**знать:**

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

- методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **54 часа**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

| <b>Виды учебных занятий и работы обучающихся</b>   | <b>Трудоёмкость, час</b> |
|--|--------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>   | <b>54</b>                |
| <b>Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b> | <b>37</b>                |
| лекции   | 18                       |
| лабораторные работы  | -                        |
| практические занятия   | 18                       |
| курсовое проектирование (консультации)   | -                        |
| <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>-</b>                 |
| <b>Контроль (часы на экзамен)</b>  | <b>17</b>                |
| <b>Консультации перед экзаменом</b>  | <b>1</b>                 |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>экзамен</b>           |

## 2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | Наименование разделов, тем  | Виды учебной работы                       |                          |                           |                             | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|---|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
|   |   | Работа во взаимодействии с преподавателем |                          |                           | Самостоятельная работа, час |  |
|   |   | Лекции, час                               | Лабораторные работы, час | Практические занятия, час |                             |  |
| <b>5 семестр</b>  |   |   |                          |                           |                             |  |
| ОК 01<br>ПК 4.1   | <b>Тема 1. Генезис дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX – начала XX вв.</b><br>Содержание темы:<br>1. Первые промышленные выставки<br>2. Движение Arts & Crafts<br>3. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна  | 6   | -                        |                           |                             |  |
|   | Практическое занятие № 1. Первые промышленные выставки  |   |                          | 2                         |                             | Коллоквиум,<br>доклад, сообщение                           |
|   | Практическое занятие № 2. Движение Arts & Crafts  |   |                          | 2                         |                             |  |
|   | Практическое занятие № 3. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна  |   |                          | 2                         |                             |  |
|   | <b>Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в</b><br>Содержание темы:<br>1. Немецкий производственный союз (Werkbund), группа «Стиль», школа Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.<br>2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС<br>3. Дизайн в США первой половины XX в, пионеры американского дизайна. | 6   | -                        |                           |                             |  |
|   | Практическое занятие № 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), группа «Стиль», школа Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.  |   |                          | 2                         |                             | Коллоквиум,<br>доклад, сообщение                           |
|   | Практическое занятие № 2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС   |   |                          | 2                         |                             |  |
|   | Практическое занятие № 3. Дизайн в США первой половины XX в, пионеры американского дизайна.   |   |                          | 2                         |                             |  |
|   | <b>Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна.</b><br>Содержание темы:<br>1. Ульмская школа дизайна. Принципы «хорошего» дизайна.<br>2. Американский дизайн второй половины XX века.<br>3. Дизайн в странах Западной и Восточной Европы и Японии во второй половине XX века:<br>4. Особенности современного состояния дизайна                            | 6   | -                        |                           |                             |  |
|   | Практическое занятие № 1. Ульмская школа дизайна. Принципы «хорошего» дизайна.  |   |                          | 2                         |                             | Коллоквиум,<br>доклад, сообщение                           |
|   | Практическое занятие № 2. Американский дизайн второй половины XX века   |   |                          | 2                         |                             |  |
|   | Практическое занятие № 3. Дизайн в странах Западной и Восточной Европы и Японии во второй половине XX века:   |   |                          | 2                         |                             |  |
|   | <b>ИТОГО за 5 семестр</b>   |   | <b>18</b>                | <b>-</b>                  | <b>18</b>                   |  |

### 2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

| Формы текущего контроля                                  | Количество контрольных точек | Количество баллов за 1 контр. точку | Макс. возм. кол-во баллов |
|--|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Коллоквиум   | 9                            | 5                                   | 45                        |
| Доклад/сообщение   | 3                            | 10                                  | 30                        |
| Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах.) | 1                            | 25                                  | 25                        |
|  |                              | <b>Итого по дисциплине</b>          | <b>100 баллов</b>         |

### 2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации        | Условия допуска          | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                      | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |   |                             |
|--|--------------------------|---|----------------------|---|---|-----------------------------|
|  |                          | Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 бальная шкала, % | 100 бальная шкала, %                    | 5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| Экзамен (по результатам накопительного рейтинга) | допускаются все студенты | допороговый   | ниже 61              | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                       | не зачтено                  |
|  |                          | пороговый   | 61-85,9              | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                         | зачтено                     |
|  |                          |   |                      | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                    | зачтено                     |
| повышенный                                       | 86-100                   | 86-100  | «отлично» / 5        | зачтено                                 |   |                             |

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### **3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся** (Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрены)

### **3.3. Методические указания для выполнения курсового проекта/работы** (Курсовой проект/работа учебным планом не предусмотрены)

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-012445-2. - 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Музеология и охрана объектов культур. и природ. наследия" / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : Форум, 2020. - 512 с. - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=357094> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-526-4. - 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный.

3. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений по специальности "Архитектура" / Н. В. Бирюкова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 367 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=356236> (дата обращения: 30.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006329-4. - 978-5-16-101031-0. - Текст : электронный.

4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=368053> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-015988-1. - 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный.

5. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры: от арт-объекта до эклектики / М. Лаврентьев. - Документ Bookread2. - Москва : Альпина Паблишер, 2018. - 152 с. : ил. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002222> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9614-6566-2. - Текст : электронный.

## 4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 4.3. Программное обеспечение

| № п/п | Наименование      | Условия доступа   |
|-------|-------------------|---|
| 1     | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 2     | Microsoft Office  | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 3     | КонсультантПлюс   | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 4     | СДО MOODLE        | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

## 5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Лаборатория дизайн-проектирования», укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации

(стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине могут использоваться учебные аудитории для занятий лекционного типа, проведения практических занятий и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости**

#### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

#### **Тема 1. Генезис дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.**

1. Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике.
2. Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники.

4. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
5. Научно-технический прогресс 19-20 вв. и первые теоретики дизайна.
6. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.
7. Стиль модерн, его характеристика, основные представители. Школа в Нанси.
8. Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
9. Модерн в Германии и Австрии
10. Скандинавский модерн
11. Модерн в России.

## **Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в**

1. Немéцкий Вёркбунд,
2. Деятельность Питера Беренса в AEG
3. БАУХАУЗ - художественно-промышленная школа нового типа.
4. Значение БАУХАУЗа для современной системы дизайнерского образования.
5. Значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире.
6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства.
7. Конструктивизм. Художники-производственники.
8. Ле Корбюзье и интернациональный стиль в архитектуре.
9. Американский дизайн 1920-1930-х годов. Пионеры промышленного дизайна в США.

## **Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна.**

1. Ульмская школа формообразования. Томас Мальдонадо. Принципы «хорошего» дизайна.
2. Дизайн в СССР второй половины XX века
3. Американский дизайн после Второй мировой войны.
4. Скандинавский дизайн второй половины XX века.
5. Итальянское экономическое чудо в дизайне второй половины XX века.
6. Немецкий дизайн во второй половине 20 века.
7. Радикальный дизайн. Антидизайн.
8. Стилистическое направление «Пост-модернизм» в дизайне конца 1970 -1980-х гг. Группа «Мемфис».
9. Особенности японского дизайна второй половины XX века.
10. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

### **Темы докладов/сообщений**

1. Философское осмысление предметного мира античности (Сократ, Платон, Аристотель).
2. Леонардо да Винчи, его изобретения
3. Венецианское стекло и итальянская майолика.
4. Промышленная революция 1750-1870 гг и ее влияние на становление дизайна.
5. Первая промышленная выставка. Павильон «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона.
6. Эйфелева башня, Гюстав Эйфель.
7. Готфрид Земпер и его «Практическая эстетика»
8. Франц Рело. Вопрос о форме машин.
9. Движение искусств и ремесел. Ульям Моррис
10. Особенности промышленного переворота в России. Русская инженерная школа.
11. Российские художественно-промышленные выставки.
12. Творчество Антонио Гауди
13. Деятельность объединения «Мир искусства»
14. Деятельность Питера Беренса в AEG
15. Эстетический пуризм группы «Стиль».
16. Школа Баухауз.
17. ВХУТЕМАС. Макетный метод проектирования Н. Ладовского.
18. Особенности советского дизайн-образования.

19. Функционализм.
20. Раймонд Лоуи
21. Эдвин Лэнд
22. Генри Дрейфус
23. Методика обучения в Ульмской школе дизайна. Томас Мальдонадо,
24. Чарлз и Рэй Имз
25. Ээро Сааринен
26. Джордж Нельсон. «Корпоративный стиль».
27. Виктор Папанек и его принципы проектирования изделий.
28. Скандинавский стиль. Альвар Аальто и Арне Якобсен.
29. Луиджи Колани
30. Феномен Филиппа Старка.
31. Группа «Мемфис»
32. Дизайн организации неосязаемых процессов и информации.
33. Дизайн в современной предпринимательской политике.
34. Экологический дизайн.
35. Авангардные технологии будущего. Умные вещи.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине *экзамен (по результатам накопительного рейтинга)*.

*Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.*

**Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену (ОК 01, ПК 4.1.):**

**Тема 1. Генезис дизайна. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.**

1. Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике.
2. Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники.
4. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
5. Научно-технический прогресс 19-20 вв. и первые теоретики дизайна.
6. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.
7. Стиль модерн, его характеристика, основные представители. Школа в Нанси.
8. Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
9. Модерн в Германии и Австрии
10. Скандинавский модерн
11. Модерн в России.

**Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в**

10. Немецкий Вёркбунд,
11. Деятельность Питера Беренса в АЕГ
12. БАУХАУЗ - художественно-промышленная школа нового типа.
13. Значение БАУХАУЗа для современной системы дизайнерского образования.
14. Значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире.
15. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства.
16. Конструктивизм. Художники-производственники.
17. Ле Корбюзье и интернациональный стиль в архитектуре.
18. Американский дизайн 1920-1930-х годов. Пионеры промышленного дизайна в США.

**Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна.**

11. Ульмская школа формообразования. Томас Мальдонадо. Принципы «хорошего» дизайна.
  12. Дизайн в СССР второй половины XX века
  13. Американский дизайн после Второй мировой войны.
  14. Скандинавский дизайн второй половины XX века.
  15. Итальянское экономическое чудо в дизайне второй половины XX века.
  16. Немецкий дизайн во второй половине 20 века.
  17. Радикальный дизайн. Антидизайн.
  18. Стилистическое направление «Пост-модернизм» в дизайне конца 1970 -1980-х гг.
- Группа «Мемфис».
19. Особенности японского дизайна второй половины XX века.
  20. Современные формы организации дизайнерской деятельности.