

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.06.2021

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «История дизайна»

Профессия

54.01.20 «Графический дизайнер»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ПК 4.1	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия;
- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений

знать:

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **54 часа**, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
Общая трудоёмкость дисциплины	54
Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	37
лекции	18
лабораторные работы	-
практические занятия	18
курсовое проектирование (консультации)	-
Самостоятельная работа	-
Контроль (часы на экзамен)	17
Консультации перед экзаменом	1
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОК 01 ПК 4.1	Тема 1. Генезис дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX – начала XX вв. Содержание темы: 1. Первые промышленные выставки 2. Движение Arts & Crafts 3. Стилль модерн и его влияние на развитие дизайна	6	-			
	Практическое занятие № 1. Первые промышленные выставки			2		Коллоквиум, доклад, сообщение
	Практическое занятие № 2. Движение Arts & Crafts			2		
	Практическое занятие № 3. Стилль модерн и его влияние на развитие дизайна			2		
	Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в Содержание темы: 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), группа «Стилль», школа Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна. 2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС 3. Дизайн в США первой половины XX в, пионеры американского дизайна.	6	-			
	Практическое занятие № 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), группа «Стилль», школа Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.			2		Коллоквиум, доклад, сообщение
	Практическое занятие № 2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС			2		
	Практическое занятие № 3. Дизайн в США первой половины XX в, пионеры американского дизайна.			2		
	Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна. Содержание темы: 1. Ульмская школа дизайна. Принципы «хорошего» дизайна. 2. Американский дизайн второй половины XX века. 3. Дизайн в странах Западной и Восточной Европы и Японии во второй половине XX века: 4. Особенности современного состояния дизайна	6	-			
	Практическое занятие № 1. Ульмская школа дизайна. Принципы «хорошего» дизайна.			2		Коллоквиум, доклад, сообщение
	Практическое занятие № 2. Американский дизайн второй половины XX века			2		
	Практическое занятие № 3. Дизайн в странах Западной и Восточной Европы и Японии во второй половине XX века:			2		
	ИТОГО за 1 семестр		18	-	18	

2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Коллоквиум	9	5	45
Доклад/сообщение	3	10	30
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах.)	1	25	25
Итого по дисциплине			100 баллов

2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен (по результатам накопительного рейтинга)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

-балльно-рейтинговая технология оценивания;- электронное обучение;- проблемное обучение;- разбор конкретных ситуаций;

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся (Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрены)

3.3. Методические указания для выполнения курсового проекта/работы (Курсовой проект/работа учебным планом не предусмотрены)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для сред. проф. образования по специальностям 50.02.01 "Мировая худож. культура", 51.02.01 "Народ. худож. творчество (по видам)", 51.02.02 "Соц.-культур. деятельность (по видам)" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/read?id=366951> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-013974-6. - 978-5-16-106727-7. - Текст : электронный.
2. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или трактат о живописи : учеб. пособие для СПО / Ч. Ченнини. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 132 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/174315#1> (дата обращения: 21.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6277-3. - 978-5-4495-1077-8. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Музеология и охрана объектов культур. и природ. наследия" / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : Форум, 2020. - 512 с. - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=357094> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-526-4. - 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный.
4. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений по специальности "Архитектура" / Н. В. Бирюкова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 367 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=356236> (дата обращения: 30.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006329-4. - 978-5-16-101031-0. - Текст : электронный.
5. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=368053> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-015988-1. - 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный.

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Баухаус: док. фильм DW. - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7QctuOv2Xhk> (дата обращения: 09.02.2022).
3. Влияние промышленной революции на дизайн. Первые теоретики дизайна. - Текст : электронный // YouTube. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=_7ChMYiq3Vc (дата обращения 09.02.2022).
4. Выставка ВХУТЕМАС 100 в Музее Москвы (часть 1) / Oh My Art. - Текст : электронный // YouTube. – 2020. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nCNMx28oFfg> (дата обращения 09.02.2022).
5. Выставка ВХУТЕМАС 100 в Музее Москвы (часть 2) (2020) / Oh My Art. - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X8xp1O5VAXI> (дата обращения 09.02.2022).
6. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения: 09.02.2021). - Текст : электронный.
7. Гении дизайна, серия 1 Призраки в машине (Индустриализация и зарождение дизайна 18-нач. 20 вв.). - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=p11UggcDAG0> (дата обращения 09.02.2022).
8. Гении дизайна, серия 2. Модернизм в дизайне (Баухауз) и его преодоление (1920-30-е гг.). - Текст : электронный // ВК. - URL: https://vk.com/topic-145014572_38627745 (дата обращения 09.02.2022).
9. Гении дизайна, серия 4 Лучшая жизнь, благодаря химии. - Текст : электронный // ВК. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JysOrOwZRWY> (дата обращения 09.02.2022).
10. Гении дизайна, серия 5-The Genius of Design. - Текст : электронный // ВК. - URL: https://vk.com/video-147324414_456239024 (дата обращения 09.02.2022).
11. История дизайна. Основные понятия. Виды дизайна. - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=M-jWMj44QsE> (дата обращения 09.02.2022).
12. История Российского Дизайна | 1 серия Авангард | Московский музей дизайна. - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IUVVsrX-eEc> (дата обращения 09.02.2022).
13. История Российского Дизайна | 2 серия ВНИИТЭ | Московский музей дизайна. - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DTwqty7pMfE> (дата обращения 09.02.2022).
14. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
15. Лекция Марии Савостьяновой «После поражения: послевоенный дизайн Италии, Германии, Японии». - Текст : электронный // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Mmrfu4k2er0> (дата обращения 09.02.2022).
16. Что такое ВХУТЕМАС?. - Текст : электронный // YouTube. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=PHpMW005Y_U (дата обращения 09.02.2022).
17. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
18. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

19. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Лаборатория дизайн-проектирования», укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине могут использоваться учебные аудитории для занятий лекционного типа, проведения практических занятий и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Типовые задания и вопросы для коллоквиума

Тема 1. Генезис дизайна. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.

1. Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике.
2. Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники.
4. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
5. Научно-технический прогресс 19-20 вв. и первые теоретики дизайна.
6. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.
7. Стиль модерн, его характеристика, основные представители. Школа в Нанси.
8. Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
9. Модерн в Германии и Австрии
10. Скандинавский модерн
11. Модерн в России.

Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в

1. Немéцкий Вёркбунд,
2. Деятельность Питера Беренса в AEG
3. БАУХАУЗ - художественно-промышленная школа нового типа.
4. Значение БАУХАУЗа для современной системы дизайнерского образования.
5. Значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире.
6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства.
7. Конструктивизм. Художники-производственники.
8. Ле Корбюзье и интернациональный стиль в архитектуре.
9. Американский дизайн 1920-1930-х годов. Пионеры промышленного дизайна в США.

Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна.

1. Ульмская школа формообразования. Томас Мальдонадо. Принципы «хорошего» дизайна.
2. Дизайн в СССР второй половины XX века
3. Американский дизайн после Второй мировой войны.
4. Скандинавский дизайн второй половины XX века.
5. Итальянское экономическое чудо в дизайне второй половины XX века.
6. Немецкий дизайн во второй половине 20 века.
7. Радикальный дизайн. Антидизайн.
8. Стилистическое направление «Пост-модернизм» в дизайне конца 1970 -1980-х гг. Группа «Мемфис».
9. Особенности японского дизайна второй половины XX века.
10. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

Темы докладов/сообщений

1. Философское осмысление предметного мира античности (Сократ, Платон, Аристотель). Леонардо да Винчи, его изобретения
2. Венецианское стекло и итальянская майолика.
3. Промышленная революция 1750-1870 гг и ее влияние на становление дизайна.
4. Первая промышленная выставка. Павильон «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона.

5. Эйфелева башня, Гюстав Эйфель.
6. Готфрид Земпер и его «Практическая эстетика»
7. Франц Рело. Вопрос о форме машин.
8. Движение искусств и ремесел. Ульям Моррис
9. Особенности промышленного переворота в России. Русская инженерная школа.
10. Российские художественно-промышленные выставки.
11. Творчество Антонио Гауди
12. Деятельность объединения «Мир искусства»
13. Деятельность Питера Беренса в АЕГ
14. Эстетический пуризм группы «Стиль»
15. Школа Баухауз.
16. ВХУТЕМАС. Макетный метод проектирования Н. Ладовского.
17. Особенности советского дизайн-образования.
18. Функционализм.
19. Раймонд Лоуи
20. Эдвин Лэнд
21. Генри Дрейфус
22. Методика обучения в Ульмской школе дизайна. Томас Мальдонадо,
23. Чарлз и Рэй Имз
24. Ээро Сааринен
25. Джордж Нельсон. «Корпоративный стиль».
26. Виктор Папанек и его принципы проектирования изделий.
27. Скандинавский стиль. Альвар Аальто и Арне Якобсен.
28. Луиджи Колани
29. Феномен Филиппа Старка
30. Группа «Мемфис»
31. Дизайн организации неосязаемых процессов и информации.
32. Дизайн в современной предпринимательской политике
33. Экологический дизайн.
34. Авангардные технологии будущего. Умные вещи.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Доиндустриальная эпоха - время
 - а) протодизайна
 - б) примитивного труда
 - в) преддизайна
2. Начало технической революции проявилось в самой богатой и передовой стране
 - а) во Франции в конце XVIII
 - б) в Германии на рубеже XVI - XVIIвв
 - в) в Англии в конце XVIII
3. Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью называется
 - а) индустриализацией
 - б) технической революцией

- в) механизацией
4. Первая всемирная промышленная выставка ("Великая") состоялась
 - а) в Англии в 1851 году
 - б) во Франции в 1851 году
 - в) в Германии в 1900 году
 5. У.....противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства, он ненавидел машину за то, что она разрушала красоту и радость, возникавшую при создании вещи руками человека
 - а) Уильяма Морриса
 - б) Джона Рёскина
 - в) Готфрида Земпера
 6. Первые теоретики дизайна
 - а) Уильям Моррис, Джон Рёскин, Готфрид Земпер
 - б) Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус
 - в) Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус, Питер Беренс
 7. Стилиевые направления в модерне
 - а) флорентинский стиль, венский сецессион
 - б) эклектика и функционализм
 - в) абстракционизм,
 8. Сутьв лозунге «Форма следует за функцией»
 - а) модерна
 - б) консерватизма
 - в) функционализма
 9. Представители функционализма:
 - а) Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус
 - б) Джон Рёскин, Готфрид Земпер, Уильям Моррис
 - в) Тео ванДусбург, Пит Мондриан, Казимира Малевича
 10. Кому принадлежат слова лозунга "Уродливое плохо продается"?
 - а) Раймонду Лоуи
 - б) Уильям Моррис
 - в) Вальтер Гропиус
 11. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает
 - а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)
 - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
 - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели
 12. Для Генри Дрейфуса главное в дизайне не бросающаяся, эффектная форма, а
 - а) добротность
 - б) функциональность изделия
 - в) простота и лаконичность
 13. Именно в Америке впервые сложились две основные формы существованиядизайна: Стафф-дизайн и Независимый дизайн
 - а) утилитарного
 - б) коммерческого

- в) авангардного
14. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»
 - б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу»
 - в) «долгой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».
15. Функционализм скандинавских стран
- а) более мягкий, уютный, лишённый холодного рационализма
 - б) сдержанный и рациональный
 - в) яркий и эмоциональный
16. Идеология Веркбунда - это
- а) рациональность, лаконичность и функциональность
 - б) универсальность, многофункциональность
 - в) декоративность, инновационность
17. Петер Беренс - талантливый многопрофильный художник, один из первых в мире
- а) новаторов
 - б) дизайнер – организатор
 - в) промышленный дизайнер
18. Художественное объединение «де Стейл», в которое вошли художники, архитекторы, дизайнеры, было создано
- а) в Голландии в 1917г.
 - б) в Германии в 1940г.
 - в) Франции в концеXIX в.
19. Костяк группы «Де Стейл» составляли
- а) Джон Рёскин, Готфрид Земпер, Уильям Моррис
 - б) Тео ванДусбург, Пит Мондриан, Геррит Томас Ритвельд
 - в) Ле Корбюзье, Мис сван дер Роэ, Вальтер Гропиус
20. Неопластицизм практиковал
- а) чистоту цвета и простоту формы
 - б) декоративность и изящество
 - в) деконструкцию и многоцветие
21. Лидерами «Де Стейл» в области предметного творчества были
- а) Ле Корбюзье, Мис сван дер Роэ
 - б) Тео ванДусбург, Геррит Томас Ритвельд
 - в) Пит Мондриан, Геррит Томас Ритвельд
22. Автор «Красно-синего кресла» и «Дома Шрёдер»
- а) Геррит Томас Ритвельд
 - б) Тео ванДусбург
 - в) Пит Мондриан
23. В 90-е годы XIX в. внаступил период, который исследователи называют афишеманией (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.)
- а) Вене
 - б) Лондоне
 - в) Париже

24. Поиски и эксперименты в искусстве Советской России привели к развитию
- цикличности
 - авангардных течений
 - тенденций к обновлению
25. Советский дизайн берет свои истоки в
- левых течениях художников и теоретиков
 - отрицании канонов прошлого
 - революционных идеалах
26. Представители беспредметного творчества в 1910-1914 гг. в русском искусстве
- Пунин Б. Арватов, Б. Кушнер
 - В. Кандинский, В. Татлин и К. Малевич
 - Л. Бакст, А. Головин, Ф Шехтель
27. Для определения своих абстрактных композиций К. Малевич применил термин
- супрематизм
 - конструктивизм
 - ориентализм
28. Большую роль в выходе супрематизма в объем сыграло творчество
- К. Малевича
 - В. Татлина
 - Л. Лисицкого
29. Родоначальником конструктивизма считается
- Л. Лисицкий
 - В. Татлин
 - Ф Шехтель
30. Ранний этап формирования советского дизайна характеризовался
- экспериментами в живописи
 - поиском средств самовыражения художников
 - интенсивными поисками и экспериментальными разработками в области формообразования
31. В первые годы советской власти наряду с политическими плакатами появился и развивался
- рекламный плакат
 - журнал о стилях и направлениях в искусстве
 - художественный плакат
32. Кто являлся основоположником рекламного плаката и техники коллажа в СССР
- В. Татлин
 - В. Кандинский
 - А. Родченко
33. Кто изменил иллюстрацию и фотографию в советской России?
- К. Малевич
 - В. Кандинский
 - А. Родченко
34. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- а) А. Родченко - В. Степанова
 - б) В. Маяковский - А. Родченко
 - в) В. Степанова - Л. Попова
35. Высшая школа строительства и художественного конструирования в Германии с 1919 по 1933 гг.
- а) ВХУТЕМАС
 - б) БАУХАУЗ
 - в) ВЕРКБУНД
36. Ведущий педагогический принцип Баухауз
- а) чёткая градация по видам деятельности
 - б) постепенность и поэтапность
 - в) соединение обучения и ремесла на современной основе
37. ВХУТЕМАС - высшее художественное учебное заведение Москвы в
- а) 1920-1930 – е годы
 - б) 1950-1960 – е годы
 - в) 1900-1920 – е годы
38. Во ВХУТЕМАСе был введён.....метод проектирования
- а) автоматизированный
 - б) расчётно - графический
 - в) макетный
39. Проповедовал взгляд на дизайн как на возможность облегчить и улучшить жизнь людей, а не как на забаву богатых
- а) Вйктор Папанек
 - б) Уильям Моррис
 - в) Филипп Старк
40. Особенности современного состояния дизайна – это миниатюризация, минимализм, нанотехнологии,
- а) экологический дизайн, бестелесный дизайн
 - б) стратегический дизайн, формообразующий дизайн
 - в) космический дизайн, футуристический дизайн

Перечень вопросов промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Кого можно назвать предтечами современного дизайна?
2. С чем связана история дизайна?
3. Какую роль сыграли торговые выставки в 19 веке?
4. Роль Готфрида Земпера в понимании принципов производства красивых и технологичных вещей в условиях машинного производства
5. Идеи Уильяма Морриса как одного из первых теоретиков будущего дизайна
6. Особенности стиля ар нуво
7. Что стало важным для художников стиля модерн?
8. В чём отличие ар нуво школы Глазго и венского сецессиона?
9. Назовите характерные особенности функционализма
10. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
11. Что было девизом творчества пионеров американского дизайна?
12. Что становится важным для коммерческого дизайна, начиная с конца XX?

13. Концепция творчества Генри Дрейфуса
14. Назовите формулу скандинавского дизайна 20 – 30 годов.
15. Назовите три очень важных свойства скандинавского дизайна
16. Что означало для Веркбунда понятие «высокое качество»?
17. Цель работы объединения «Немецкий Веркбунд»?
18. Кто были самыми активными членами «Немецкого Веркбунда»?
19. Какую эстетику провозглашал «Де Стейл»?
20. Что входит в понятие «эстетика неопластицизма»?
21. Дать определение понятия «супрематизм»
22. Куда в реальном мире изначально вышел супрематизм?
23. Василий Кандинский и его пять важнейших уроков бытия и творчества
24. Назовите основные направления в творчестве Александра Родченко
25. Откуда берет свои истоки советский дизайн?
26. В чём суть теории производственного искусства?
27. Что было важным в советском дизайне начала 1920 – х годов
28. Дать определение понятия «конструктивизм»
29. Кто называл себя «реклам-конструкторами»?
30. Укажите основные сферы массового внедрения зарождавшегося советского дизайна
31. Какую роль играла советская книжная графика, начиная с 1920-х годов?
32. Особенности орнаментация советских тканей в 1923-1925 гг
33. Что явилось «точкой отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР?
34. Какова цель дизайнерской деятельности БАУХАУЗ?
35. Назовите кредо и девиз БАУХАУЗ
36. Что включала работа в мастерских БАУХАУЗа?
37. Что входило в структуру ВХУТЕМАСа?
38. Какие задачи должен был решать ВХУТЕМАС?
39. Какой метод лежал в основе преподавания Ульмской Школы?
40. Назовите принципы проектирования изделий Виктора Папанека.
41. Назовите принципы дизайна от Дитера Рамса, определяющие подход к «хорошему дизайну»
42. Что являлось одним из истоков американского дизайна?
43. Кто первым в истории дизайна создал корпоративный стиль?
44. С чем связан успех итальянского дизайна в середине 60-х на выставке в Милане?
45. Что характерно для итальянского дизайна?
46. В чём заключается концепция «спонтанного дизайна»?
47. Какое направление является ведущим в итальянском дизайне?
48. Назовите характерные черты дизайна итальянской группы «Мемфис»
49. В чём заключается особенность стиля «Оливетти»?
50. В чём заключается особенность японского дизайна?
51. Что предполагает миниатюризация современных изделий?
52. Как современный руководитель предприятия относится к дизайну?
53. Укажите характерные черты стиля поп – арт
54. Что входит в понятие «оп – арт»?
55. Назовите основные аспекты функционализма в графическом дизайне
56. Какие возможности есть у полиграфия XXI века?
57. Дайте определение понятия «экологический дизайн»
58. Назовите основные характеристики современного дизайна
59. Что входит в понятие «антидизайн»?
60. Дайте определение понятия «бестелесный дизайн».