

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2020 10:44:44
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Профессия

54.01.20 «Графический дизайнер»

Тольятти 2021

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1543.

Составители:

Старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание)

Курбатова М.А.
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«28» мая 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор Белько Т. В.
(уч.степень, уч.звание) (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 Протокол № 16 (с изменениями и дополнениями от 01.02.2023 г. протокол №9)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 2.1	Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять этапы решения задачи; составить план действия; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- структурировать получаемую информацию;
- собирать, обобщать и структурировать информацию;
- выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- разрабатывать планы выполнения работ; распределять время на выполнение поставленных задач

знать:

- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- формат оформления результатов поиска информации;
- теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация); законов создания цветовой гармонии;
- структуры технического задания, его реализации

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **43 часа**. Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины	43
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	36
лекции	6
лабораторные работы	-
практические занятия	28
курсовое проектирование (консультации)	-
Самостоятельная работа	7
Контроль (часы на зачет)	2
Консультация перед экзаменом	-
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1	Тема 1. Основы дизайна Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайна	2				Устный опрос
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1	Тема 2. Композиционные принципы в графическом дизайне Понятие композиции. Основные графические средства плоскостной композиции. Средства создания образа. Приемы и средства композиции. Материал, цвет, фактура как средство выражения художественного образа. Стили в графическом дизайне.	2				Устный опрос
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1	Тема 3. Открытка, как разновидность формы печатной продукции в графическом дизайне История и эволюция открытки. Типы, виды и особенности изготовления открыток. Поздравительные открытки. Репродуктивные открытки. Художественные открытки. Рекламные открытки. Историко-событийные открытки. Фото-открытки.	2				Устный опрос Практическая творческая работа Конспект лекций
	Практическое занятие № 1. Плоскостные формальные композиции			5		
	Практическое занятие № 2. Художественная стилизация объектов			5		

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 3. Основы создания шрифтовых композиций			5		
	Практическое занятие № 4. Концептуальная разработка открытки			5		
	Практическое занятие № 5. Конструктивная разработка макетов открыток			8		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций и выполнения практических работ. Подготовка к устному опросу.				7	
	ИТОГО за 5 семестр	6		28	7	

2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Устный опрос по темам лекционных занятий	3	10	30
Работа на практических занятиях	5	12	60
Конспект лекций	1	5	5
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	5	5
		Итого по дисциплине	100 баллов

2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по результатам выполненных практических работ)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических докладов/сообщений.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 4.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 127 с. : ил. - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=361105> (Дата обращения : 20.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

2. Барышников, А. П. Основы композиции [Электронный ресурс] / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Документ viewer. - Москва : Юрайт, 2019. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 192. - (Антология мысли). - URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1> (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 116 с. - Библиогр.: с. 114. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=380065> (дата обращения: 12.10.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 103 с. - Библиогр.: с. 98. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163369#1> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления

учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Кабинет компьютерных (информационных) технологий», укомплектованный мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Типовые вопросы для устного опроса:

1. Дайте понятие термину «Композиция»
2. Виды композиции
3. Основные композиционные принципы
4. Основные законы композиции
5. Формальные признаки композиции
6. Раскройте понятие «Композиционное равновесие»
7. Раскройте понятия «единство» и «соподчинение»
8. Что такое пластический язык?
9. Выразительные средства создания образа
10. Раскройте понятия «тон, градация тона»
11. Раскройте понятия «тектоника» и «атектоника»
12. Раскройте понятия «статика» и «динамика»
13. Симметричная и асимметричная виды композиции
14. Открытая и закрытая композиция
15. Статика и динамика в композиции
16. Контраст. Ньюанс. Тожество. Ритм.
17. Физическая характеристика цвета.
18. Эмоциональная характеристика цвета.
19. Как освещение влияет на художественный образ?
20. Фактура как средство выражения художественного образа

Типовые задания к практическим занятиям:

Занятие 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год»

Задание 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год» на основе геометрических фигур (черно – белое решение) (Формат А5, 15 шт.), - на основе геометрических фигур (использование не более трех цветов) (15 шт.) - на основе комбинирования фактур (не более пяти фактур) (15 шт.)

Занятие 2. Метод художественной стилизации объектов

Задание 1. Стилизация новогодних объектов при помощи геометрических фигур (формат А5, 15 шт.)

Задание 2. Стилизация объектов при помощи различных фактур (формат А5, 15 шт.)

Задание 3. Стилизация объектов с использованием различных художественных материалов (тушь, маркер, ручка, уголь, скотч) (15 шт.)

Занятие 3. Разработка шрифтовой композиции на тему «Новый год»

Задание 1. Шрифтовая композиция на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)

Задание 2. Шрифтовая каллиграфическая композиция на тему «Новый год», выполненная различными художественными материалами (тушь, маркер, ручка, уголь, скотч) (20 шт.)

Занятие 4. Разработка концепции серии новогодних открыток. Работа с эскизной графикой открытки

Задание 1. Представить концепцию в вербальной и графической форме

Задание 2. Доработка ранее сделанной графики, например, объединение шрифтовых и графических композиций, доработка серийности открытки, перевод ручной графики в компьютерную (формат А4, 20 шт.)

Занятие 5. Разработка конструктивного макета открытки

Задание 1. Сделать макеты плоских и различных складных открыток (5шт.)

Задание 2. Доработка итоговых макетов, подготовка макетов открыток к печати с учетом требуемых типографией параметров печати и послепечатной резки

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет по результатам выполненных практических работ.

Дифференцированный зачет проходит в виде просмотра преподавателем всех выполненных практических работ. Для сдачи дифференцированного зачета студент должен оформить выполненные на практических занятиях творческие работы на полосу, состоящую из нескольких скрепленных между собой листов ватмана или картона, прикрепить полосу с выполненными практическими работами на подвесную настенную конструкцию, а также представить преподавателю распечатанную серию открыток.

Тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

. Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому

- а) композиция
- б) экспозиция
- в) серия

2. Приемы гармонизации композиции

- а) контраст
- б) пропорции
- в) ритм

3. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы при общей ее статичности

- а) динамика
- б) ритм
- в) колебание

4. Слово «.....» ввел в употребление Цицерон в 1 в. до н.э., переведя на латынь платоновский термин «аналогия», который буквально означал «соотношение»

- а) пропорция
- б) масштаб
- в) масштабность

5. Организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки

- а) метр
- а) тождество
- б) пропорция
- в) ритм

6. Утончает отношения, делает их более гармоничными, незначительно отличающимися друг от друга

- а) нюанс
- б) тождество
- в) пропорции

7. Средства композиции

- а) пропорции
- б) симметрия
- в) масштаб

8. Соотнесенность массы и размеров изделия с массой и с размером человеческого тела

- а) масштабность
- б) масштаб
- в) пропорции

9. В композиции используется как средство организации формы, которое выражается постепенными количественными изменениями в ряду чередующихся элементов и помогает создавать яркий динамический образ

- а) ритм
- б) масштабность
- в) пропорции

10. Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур

- а) тождество
- б) симметрия
- в) масштабность

11. Равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей плоскость на две равные части

- а) симметрия
- б) пропорции
- в) тождество

12. Часть композиции, которая достаточно точно выражает главную идею

- а) композиционный центр
- б) силуэт
- в) пропорции

13. Композиционное формообразование включает

- а) форма
- б) силуэт
- в) ритм
- г) масштаб

14. Связь, соединяющая внутри сложного целого составляющие его части, т.е. движение от одного размера к другому

- а) пропорция
- б) масштаб
- в) масштабность

15. Последовательное закономерное изменение (возрастание или убывание) форм или интервалов между ними

- а) прогрессивный порядок ритма
- б) метр
- в) пропорция

16. Расположение элементов при отсутствии точки, оси, или плоскости симметрии

- а) асимметрия
- б) бисимметрия
- в) дисимметрия

17. Композиционный и психологический центр в костюме

- а) не всегда совпадают
- б) всегда совпадают

18. Отсутствие в костюме может привести к гротеску, комичности внешнего облика человека, активно используемой в театральном и цирковом искусстве

- а) масштабности
- б) ритма
- в) тождества

19. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур

- а) контраст
- б) асимметрия
- в) динамика

20. Часть композиции, которая достаточно точно выражает главную идею

- а) композиционный центр
- б) силуэт
- в) цвет

21. Основными законами существования формы являются

- а) цельность и композиционное построение всех ее элементов
- б) масштабность и ритм
- в) пропорции и динамика

22. Объемно – пространственная структура, в которой связи всех элементов могут быть различны по степени сложности, но призваны обеспечивать гармонию

- а) форма
- б) композиция
- в) объект

23. Пластическая организация формы. Постепенность в переходе одного направления формы в другое, движение одних элементов в другие

- а) пластика
- б) силуэт
- в) сопряжение

24. Плоскостное выражение формы -

- а) силуэт
- б) конструкция
- в) рисунок

25. Линии, описывающие контуры плоскостной проекции называются

- а) силуэтными
- б) конструктивными
- в) определяющими

26. Фактура и декоративные свойства поверхности формы

Различное выражение поверхности формы

- а) фактура
- б) декор
- в) текстура

27. Фактуры могут быть

- а) пассивные
- б) активные
- в) нейтральные

28. - совокупность комбинаций цветов с учетом насыщенности, светлоты и тона, находится в зависимости от эстетических взглядов общества в разные периоды времени

- а) гармонии цветовых сочетаний
- б) сочетания различных цветовых тонов
- в) символика цвета

29. В композиции рекомендуется сочетать не более

- а) не более трех - четырех цветов
- б) не более семи цветов
- в) два цвета

30. Фактуры могут служить фоном для композиции

- а) пассивные
- б) нейтральные
- в) активные

31. Что в переводе с латинского обозначает слово «compositio»

- а) соединение
- б) приглашение
- в) изменение
- г) сопоставление

32. Что может быть элементом композиции?

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) все перечисленные ответы являются верными

33. Динамическая композиция

- а) энергия
- б) столкновение
- в) покой

34. Статическая композиция

- а) состояние покоя
- б) взрыв чувств
- в) состояние волнения

35. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) формат

36. Композиция – это...

- а) составление целого из частей
- б) конструирование объектов
- в) изучение закономерностей

37. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) чувство гармонии

38. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусств

- а) контраст
- б) симметрия
- в) нюанс

39. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф
- б) фактура
- в) абрис

40. Что такое ритм?

- а) выразительность
- б) чередование изобразительных элементов
- в) полноправный элемент композиции

Перечень вопросов промежуточной аттестации по итогам освоения

дисциплины

1. Что такое статика? Приведите примеры статичных шрифтовых композиций.
2. Что такое динамика? Приведите примеры динамичных шрифтовых композиций.
3. Чем отличается метр от ритма?
4. Возможен ли контраст, в статичной композиции?
5. Что такое нюанс?
6. Способы передачи движения на плоскости.
7. Чем отличается геометрический центр композиции, от психологического центра?
8. Всегда ли геометрический и композиционный центры совпадают?
9. От чего зависит композиционный центр?
10. Какими средствами достигается единство композиции?
11. Назовите статичные и динамичные геометрические фигуры.
12. Виды композиций.
13. Средства выразительности композиции.
14. Чем отличается статический ритм от динамического ритма?
15. Виды симметрии.
16. Симметрия это.....
17. Чем отличается равновесие от симметрии?
18. Способы достижения равновесия.
19. Цветовая статика и цветовая динамика.
20. Гармонизатор «Цветовой квадрат».
21. Способы получения гармоничных цветовых сочетаний.
22. Трансформация это...
23. Стилизация это...
24. Ассоциация это...
25. Особенности восприятия различных композиционных средств.
26. Пропорции. Золотое сечение.
27. Композиционный центр. Иерархия в композиции.
28. Может ли композиция состоять всего из одного объекта?
29. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

30. На листе белой бумаги изображены два объекта одинаковых размеров: темный и светлый. Какой из них привлечет внимание первым?
31. Какая форма оптически тяжелее: звезда или квадрат? Если высота и ширина у них одинаковая.
32. На листе изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Какой из них воспринимается как более легкий?
33. Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности?
34. Сколько точек образуется на листе, на которые зритель обратит внимание в первую очередь, согласно правилу третей?
35. Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста?
36. Могут ли сочетаться несколько видов контраста в одной композиции?
37. Можно ли нарушать композиционные правила?
38. Что создает ритм в композиции?
39. Орнамент это...
40. Хроматические цвета – это...
41. Ахроматические цвета – это...
42. Дайте понятие термину «Композиция»
43. Виды композиции
44. Основные композиционные принципы
45. Основные законы композиции
46. Формальные признаки композиции
47. Раскройте понятие «Композиционное равновесие»
48. Раскройте понятия «единство» и «соподчинение»
49. Что такое пластический язык?
50. Выразительные средства создания образа
51. Раскройте понятия «тон, градация тона»
52. Раскройте понятия «тектоника» и «атектоника»
53. Раскройте понятия «статика» и «динамика»
54. Симметричная и асимметричная виды композиции
55. Открытая и закрытая композиция
56. Статика и динамика в композиции
57. Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм.
58. Физическая характеристика цвета.
59. Эмоциональная характеристика цвета.
60. Как освещение влияет на художественный образ?