

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выбарнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине «Художественное проектирование изделий»

для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»  
углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Художественное проектирование изделий» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г.

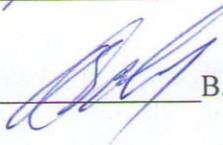


Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391

Составил ассистент кафедры «ДиХПИ» Курбатова М. А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от « 30 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка квалифицированного и компетентного специалиста для работы в области художественного проектирования объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- получение практического опыта в художественном проектировании изделий от разработки концептуального решения до выполнения итогового проекта в макетном материале.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<b>Знает:</b> (ПК 1.7) Технические и программные средства компьютерной графики (ПК 1.5) Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	Слайд-презентации, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, дискуссии
<b>Умеет:</b> (ПК 1.7) Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования (ПК 1.5) Применять на определенных этапах проектирования необходимые изобразительные и технические приемы, методы макетирования	Практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Просмотр творческих работ
<b>Имеет практический опыт:</b> (ПК1.5) Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Просмотр творческих работ

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное проектирование изделий» относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Ее освоение осуществляется в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
-------	--	-----------------------------------

Предшествующие дисциплины		
1	«История искусств»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
2	«Черчение и перспектива»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
3	«Цветоведение»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы</p>

		и особенностях ее восприятия
	Последующие дисциплины	
1	«Основы формообразования»	<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p>
2	«Дизайн-проектирование»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
3	«Средства исполнения дизайн-проектов»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

	<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>
--	---

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**  
**Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий**

Виды занятий	очная форма обучения
Итого часов	394 ч.
Лекции (час)	-
Практические (семинарские) занятия (час)	234
Лабораторные работы (час)	-
Самостоятельная работа (час)	136
Консультации (час)	2
Курсовой проект (работа) (+,-)	+
Контрольная работа (+,-)	-
Экзамен, семестр /час.	3, 6, 7
Диф. зачет, семестр	5, 4
Контрольная работа, семестр	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Курсовые работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	<b>Раздел 1. Основы художественного проектирования</b>					

2	Тема 1. «Основы художественного проектирования. Открытка, как разновидность формы печатной продукции в графическом дизайне»	-	56	-	20	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
3	<b>Итого по 3 семестру</b>	-	<b>56</b>	-	<b>20</b>	
4	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине.</b>					<b>Экзамен</b>
5	<b>Раздел 2. Графический дизайн</b>					
6	Тема 2 «Орнамент. Графический дизайн и предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы»	-	25	-	7	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
7	Тема 3 «Столовый сервиз. Разработка его художественных декоративных элементов: орнамент, графика»	-	45	-	20	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
8	<b>Итого по 4 семестру</b>	-	<b>70</b>	-	<b>27</b>	
9	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине.</b>					<b>Диф. зачет</b>
10	<b>Раздел 3. Графический дизайн и интерьер</b>					
11	Тема 4 «Графический дизайн в интерьере»	-	4	-	2	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
12	Тема 5 «Поверхности в интерьере. Декоративное решение поверхностей в различных интерьерах»	-	40	-	10	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
13	<b>Итого по 5 семестру</b>	-	<b>44</b>	-	<b>12</b>	
14	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Диф. зачет</b>
15	<b>Раздел 4. Промышленный дизайн</b>					
16	Тема 6. «Аксессуары. Разработка серии аксессуаров на основе определенного материала»	-	20	11	24	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
17	Тема 7. «Нетрадиционные материалы, как источник творческих идей. Проектирование единичного изделия на основе нетрадиционного материала»	-	24	11	32	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
18	<b>Итого по 6 семестру</b>	-	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>56</b>	
19	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Защита курсовой работы. Экзамен</b>
20	<b>Раздел 5. Средовой дизайн</b>					
21	Тема 8. «Средовой дизайн: элементы, особенности формирования»	-	10	-	3	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по работам.
22	Тема 9. «Витрина, как элемент формирования городской среды. Проектирование витрины магазина»	-	8	-	14	Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ. Дискуссия по

						работам.
23	Тема 10. «Разработка технического задания по проекту»	-	2	-	4	Контроль выполнения технического задания.
<b>24</b>	<b>Итого по 7 семестру</b>	-	<b>20</b>	-	<b>21</b>	
<b>25</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>					<b>Экзамен</b>
<b>26</b>	<b>ИТОГО</b>	-	<b>234</b>	<b>22</b>	<b>136</b>	

#### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
<b>3 семестр</b>			
1	Занятие 1 Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год»	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
2	Занятие 2 Метод художественной стилизации объектов	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
3	Занятие 3 Разработка шрифтовой композиции на тему «Новый год»	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
4	Занятие 4 Разработка концепции серии новогодних открыток Работа с эскизной графикой открытки	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
5	Занятие 5 Разработка конструктивного макета открытки	16	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>56</b>	
<b>4 семестр</b>			
1	Занятие 1. Копирование исторических орнаментов. Разработка орнамента в полосе	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
2	Занятие 2. Выбор художника, выявление стилистических особенностей работ художника.	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
3	Занятие 3. Эскизная графика по мотивам творчества художника	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
4	Занятие 4. Перевод ручной графики в компьютерную носителей (столовый сервис) и нанесение разработанных итоговых вариантов графики. Визуализация	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
5	Занятие 5 Разработка макетов из различных материалов, поиск наиболее удачного материала. Выбор технологии перевода графики на продукцию. Описание технологического процесса по реализации проекта (перевод изображения на продукцию)	15	Практическая творческая работа. Дискуссия.
6	Занятие 6. Подготовка пояснительной записки по проекту.	15	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>70</b>	
<b>5 семестр</b>			
7	Занятие 1. Разработка орнаментальных и графических композиций для текстильных, отделочных (обои, плитка) материалов	4	Практическая творческая работа. Дискуссия.
8	Занятие 2. Разработка декоративного панно для помещений разного назначения в рамках выбранного стиля	20	Практическая творческая работа. Дискуссия.
9	Занятие 3 Решение конструктивно-технологических вопросов проекта	20	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>6 семестр</b>			
10	Занятие 1 Работа над художественно-визуальным образом серии аксессуаров	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
11	Занятие 2 Работа с конструктивно - технологической частью	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.

12	Занятие 3 Работа над художественно-визуальным образом единичного изделия на основе нетрадиционных материалов (с учетом выбранного материала): Разработка эскизной графики единичного изделия	5	Практическая творческая работа. Дискуссия.
13	Занятие 4 Работа с конструктивно - технологической частью	19	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 6 семестр</b>		44	
<b>7 семестр</b>			
14	Занятие 1 Разработка художественного образа вывески магазинов (продовольственный, спортивный, одежды), кафе. Разработка концептуального решения и художественного образа остановки общественного транспорта	10	Практическая творческая работа. Дискуссия.
15	Занятие 2 Работа над художественно –визуальным образом витрины магазина	4	Практическая творческая работа. Дискуссия.
16	Занятие 3. Работа над конструктивно – технологической частью проекта витрины	4	Практическая творческая работа. Дискуссия.
17	Занятие 4 Написание технического задания по выполненному дизайн-проекту	2	Практическая творческая работа. Дискуссия.
<b>Итого за 7 семестр</b>		20	
<b>Итого</b>		234	

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 1.  Задание 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год» Задание 2. Стилизация новогодних объектов: Задание 3. Шрифтовая каллиграфическая композиция на тему «Новый год» Задание 4. Доработка итоговых макетов открыток на тему «Новый год»	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	20
<b>Итого за 3 семестр</b>				20
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 2.  Задание 1. Разработка орнамента в полосе	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	7

<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 3.  Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследования. Задание 2. Эскизная графика по мотивам творчества художника (коллаж, техника монотипии). Задание 3. Подготовка итоговых макетов в материале. Задание 4. Фотосессия итоговой продукции. Задание 5. Верстка итогового планшета по проекту. Задание 6. Подготовка пояснительной записки по проекту	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	20
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>27</b>
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 4. Задание 1. Разработка орнаментальных и графических композиций для текстильных, отделочных (обои, плитка) материалов	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	2
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 5. Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала для разработки декоративного решения нескольких поверхностей в различных интерьерах (детская комната, гостиная) Задание 2. Подготовка итогового планшета	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	10
<b>Итого за 5 семестр</b>				<b>12</b>
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 6. Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала для разработки серии аксессуаров: Задание 2. Работа над художественно-визуальным образом Задание 3. Работа с конструктивно - технологической частью Задание 4. Фотосессия готовых аксессуаров Задание 5. Определение темы, целей и задач курсовой работы. Сбор теоретического материала и анализ собранных материалов для написания курсовой работы.	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	24
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 7. Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала для проектирования единичного изделия на основе нетрадиционного материала Задание 2. Разработка эскизной графики единичного изделия Задание 3. Фотосессия готовых аксессуаров. Задание 4. Доработка курсовой работы: структурирование собранного материала, Написание разделов и выводов по курсовой работе, подготовка к защите курсовой работы.	Творческая работа, Курсовая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	32
<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>56</b>
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 8. Задание 1. Разработка художественного образа вывески магазинов Задание 2. Разработка эскизной графики остановки <b>общественного транспорта</b>	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	3

<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 9. Задание 1. Работа над конструктивно – технологической частью проекта витрины магазина Задание 2. Подготовка итогового планшета по проекту.	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	14
<b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b>	Самостоятельная работа по Теме № 10. Задание 1. Разработка технического задания по проекту	Творческая работа	Собеседование, дискуссия, просмотр выполненных самостоятельных практических заданий	4
<b>Итого за 7 семестр</b>				21
<b>Итого</b>				136

**Рекомендуемая литература по самостоятельной работе:**

Список основной литературы: 1-3;

Список дополнительной литературы: 4-5;

Интернет-ресурсы 1-5

**Содержание заданий для самостоятельной работы**

**Практическая творческая работа**

Самостоятельная работа по Теме № 1.

Задание 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год» (формат А5)

- на основе геометрических фигур (использование не более трех цветов) (15 шт.)

- на основе комбинирования фактур (не более пяти фактур) (15 шт.)

Задание 2. Стилизация новогодних объектов

- стилизация объекта с использованием различных художественных материалов (тушь, маркер, ручка, уголь, скотч) (15 шт.)

Задание 3. Шрифтовая каллиграфическая композиция на тему «Новый год», выполненная различными художественными материалами (тушь, маркер, ручка, уголь, скотч) (20 шт.)

Задание 4. Доработка итоговых макетов, подготовка макетов открыток к печати: учитывать требуемые типографией параметры печати и послепечатной резки

Самостоятельная работа по Теме № 2.

Задание 1. Разработка орнамента в полосе (Формат А4)

- метрический орнамент на основе геометрических фигур (15 шт.)

- ритмический орнамент на основе геометрических фигур (15 шт.)

Самостоятельная работа по Теме № 3.

Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований.

- сбор визуального материала и аналогов

- анализ аналогов

- формулирование вербальной концепции (идея, для кого предназначается, для чего)

Задание 2. Эскизная графика по мотивам творчества художника (коллаж, техника монотипии) (Формат А4, 20 шт.)

Задание 3. Подготовка итоговых макетов в материале: на основе отобранных творческих и технических эскизов чайной пары в цвете, выполненных на практических занятиях, выполнить макеты в технике папье-маше, оригами или др., соблюдая пропорции формы; нанести на готовый макет разработанные графические композиции, закрепить макеты специальным водостойким лаком.

Задание 4. Фотосессия итоговой продукции: сфотографировать объекты столового сервиза с различных ракурсов на белом фоне вместе и по-отдельности).

Задание 5. Верстка итогового планшета по проекту: на планшете размером 70x100см оформить разделы проекта: «Аналоги», «Творческие эскизы», «Технические эскизы», «Итоговый макет»

Задание 6. Подготовка пояснительной записки по проекту:

- сбор теоретического и визуального материала для первой части пояснительной записки
- сбор визуального материала по выполненному проекту, описание художественно - проектных работ выполненных в процессе создания.
- сбор визуального и теоретического материала по выполнению конструктивно-технологической части проекта
- формирование приложений.

Самостоятельная работа по Теме № 4.

Задание 1. Разработка орнаментальных и графических композиций для текстильных, отделочных (обои, плитка) материалов (Формат А4.):

- разработать орнаменты и графические композиции в соответствии с интерьерными стилями: конструктивизм (10 шт.), поп-арт (10 шт.), минимализм (10 шт.), этническом стиле (10 шт.).

Самостоятельная работа по Теме № 5.

Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала

- сбор аналогов (оформление поверхностей в различных интерьерных стилях, начиная с исторических)
- анализ аналогов
- выбор стилового направления, разработка вербальной концепции

Задание 2. Подготовка итогового планшета по проекту: на планшете размером 70x100см оформить разделы проекта из творческих работ, выполненных в рамках самостоятельных и практических занятий: «Аналоги», «Творческие эскизы», «Технические эскизы»

Самостоятельная работа по Теме № 6.

Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала

- сбор аналогов (исторические украшения, современные аксессуары)
- анализ аналогов
- выбор стилового направления, разработка вербальной концепции

Задание 2. Работа над художественно-визуальным образом (Формат А4)

- копирование исторических образцов (15 шт.)
- разработка эскизной графики аксессуаров с применением различных художественных техник (30 шт.)
- разработка визуального образа серии аксессуаров различной тематики (вечерние, повседневные, молодежные) (15 шт.)
- в различных стилиевых направлениях (минимализм, фолк) (15 шт.)

Задание 3. Работа с конструктивно - технологической частью

- выбор материала аксессуаров, изучение свойств материала, подбор наиболее удачного материала для изготовления серии
- доработка визуального образа серии аксессуаров с учетом свойств выбранного материала
- выбор технологии изготовления серии аксессуаров в данном материале
- изготовление серии аксессуаров в выбранном материале

Задание 4. Фотосессия готовых аксессуаров

Самостоятельная работа по Теме № 7

Задание 1. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала

- сбор аналогов (примеры нетрадиционного использования материалов)
- анализ аналогов
- выбор материала, изучение его свойств и характеристик

- разработка вербальной концепции

Задание 2. Разработка эскизной графики единичного изделия (Формат А4)

- с применением различных художественных техник (15 шт.)

- в различных стилевых направлениях (минимализм, фолк) (15 шт.)

- технике коллажа (15 шт.)

- для различного назначения (вечерний наряд, молодежный, мужской, женский) (15 шт.)

Самостоятельная работа по Теме № 8

Задание 1. Разработка художественного образа вывески магазинов (продовольственный, спортивный, одежды), кафе.

- поиск шрифтового решения, разработка шрифтовых композиций (Формат А4, 20 шт.)

- работа с форматом вывески (прямоугольник, квадрат, круг) (Формат А4, 20 шт.)

- цветовое решение вывески (Формат А4, 20 шт.)

Задание 2. Разработка эскизной графики остановки общественного транспорта

- разработка оригинальной концепции на основе аналогов по данной теме, с учетом эргономичных и территориальных особенностей

- эскизная графика остановки (Формат А4, 20 шт.)

Самостоятельная работа по Теме № 9

Задание 1. Работа над конструктивно – технологической частью проекта

- выбор материалов и разработка чертежей конструкции витрин

- выбор материалов для отделочного решения витрины, разработка чертежа с указанием и областями применения отделочных материалов

- разработка макета витрины в материале (материалы:

Задание 2. Подготовка итогового планшета по проекту: на планшете размером 70x100см оформить разделы проекта из творческих и аналоговых работ, выполненных в рамках самостоятельных и практических занятий: «Аналоги», «Творческие эскизы», «Технические эскизы», «Итоговый макет».

Самостоятельная работа по Теме № 10

Задание 1. Разработка технического задания по проекту:

- изучение примеров технических заданий на дизайн-проекты

- сбор теоретического и визуального материала для разработки технического задания

- написание технического задания по выполненному дизайн-проекту (объем с учетом приложений 10 стр.)

### **Самостоятельная работа по курсовому проекту**

Данный вид самостоятельной работы предусмотрен в 6 семестре, направлен на глубокое изучение теоретического материала по определенной теме, а так же готовит студента к научно-исследовательской работе в рамках дизайна. Курсовой проект студенты выполняют в течении всего семестра. В рамках самостоятельной работы по данному заданию студент должен:

- выбрать профессиональные источники информации и собрать материал по теме курсового проекта;

- структурировать материал;

- обозначить цели и задачи курсового проекта;

- сформировать разделы курсового проекта;

- сформировать визуальный ряд по курсовому проекту;

- оформить курсовой проект в соответствии с требованиями;

- подготовить мультимедийную презентацию по курсовому проекту;

- подготовится к публичной защите.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний,	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
--	--

формирования умений и практического опыта	
слайд - презентация	Занятие 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год» Занятие 2. Метод художественной стилизации объектов Занятие 3. Разработка шрифтовой композиции на тему «Новый год» Занятие 4. Разработка концепции серии новогодних открыток Работа с эскизной графикой открытки Занятие 5. Разработка конструктивного макета открытки
слайд - презентация	Занятие 1. Копирование исторических орнаментов. Разработка орнамента в полосе
слайд - презентация	Занятие 2. Выбор художника, выявление стилистических особенностей работ художника: Занятие 3. Эскизная графика по мотивам творчества художника Занятие 4. Перевод ручной графики в компьютерную. Визуализация носителей (столовый сервиз) и нанесение разработанных итоговых вариантов графики. Занятие 5 Разработка макетов из различных материалов, поиск наиболее удачного материала. Выбор технологии перевода графики на продукцию. Описание технологического процесса по реализации проекта (перевод изображения на продукцию) Занятие 6. Подготовка пояснительной записки по проекту.
слайд - презентация	Занятие 1. Разработка орнаментальных и графических композиций для текстильных, отделочных (обои, плитка) материалов
слайд - презентация	Занятие 2. Разработка декоративного панно для помещений разного назначения в рамках выбранного стиля Занятие 3. Решение конструктивно-технологических вопросов проекта
слайд - презентация	Занятие 1. Работа над художественно-визуальным образом серии аксессуаров Занятие 2. Работа с конструктивно - технологической частью
слайд - презентация	Занятие 3. Работа над художественно-визуальным образом единичного изделия на основе нетрадиционных материалов (с учетом выбранного материала) Разработка эскизной графики единичного изделия Занятие 4. Работа с конструктивно - технологической частью
слайд - презентация	Занятие 1. Разработка художественного образа вывески магазинов (продовольственный, спортивный, одежды), кафе. Разработка концептуального решения и художественного образа остановки общественного транспорта
слайд - презентация	Занятие 2. Работа над художественно –визуальным образом витрины магазина
слайд - презентация	Занятие 4. Написание технического задания по выполненному дизайн-проекту.

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть разделов изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации.

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях**

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- выполнение практических заданий;
- получение профессиональных навыков для дальнейшего дизайн-проектирования;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### **1. Содержание заданий для практических занятий**

##### **3 семестр**

*Занятие 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год»*

Задание 1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год» на основе геометрических фигур (черно – белое решение) (Формат А5, 15 шт.)

*Занятие 2. Метод художественной стилизации объектов*

Задание 1. Стилизация новогодних объектов при помощи геометрических фигур (формат А5,15 шт.)

Задание 2. Стилизация объектов при помощи различных фактур (формат А5,15 шт.)

*Занятие 3. Разработка шрифтовой композиции на тему «Новый год»*

Задание 1. Шрифтовая композиция на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)

*Занятие 4. Разработка концепции серии новогодних открыток. Работа с эскизной графикой открытки*

Задание 1. Представить концепцию в вербальной и графической форме

Задание 2. Доработка ранее сделанной графики, например, объединение шрифтовых и графических композиций, доработка серийности открытки, перевод ручной графики в компьютерную (формат А4, 20 шт.)

*Занятие 5. Разработка конструктивного макета открытки*

Задание 1. Сделать макеты плоских и различных складных открыток (5шт.)

#### **Проект по 3 семестру – Серия открыток к Новому году**

##### **4 семестр**

*Занятие 1. Копирование исторических орнаментов. Разработка орнамента в полосе*

Задание 1. Сделать копии исторических орнаментов разных эпох и стилей в черно-белом и цветном варианте (формат А4, 20 шт.)

Задание 2. Разработать метрический орнамент на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)

Задание 3. Разработать ритмический орнамент на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)

*Занятие 2. Выбор художника, выявление стилистических особенностей работ художника.*

Задание 1. Исследовать эволюцию развития творчества художника, выделить главные стилистические черты (форма, пластика, цвет). Оформить исследование в слайд-презентацию.

*Занятие 3. Эскизная графика по мотивам творчества художника*

Задание 1. Выбрав подходящую технику (монотипия, коллаж и т.д.), выполнить эскизы натюрмортов, используя основные стилистические черты работ художника,

*Занятие 4. Перевод ручной графики в компьютерную. Визуализация носителей (столовый сервиз) и нанесение разработанных итоговых вариантов графики.*

Задание 1. Выполнить сканирование ручной графики, при необходимости трассировать объекты в векторную графику.

Задание 2. Нанести варианты графики на фотографии (мокапы) объектов столового сервиза.

*Занятие 5. Разработка макетов из различных материалов, поиск наиболее удачного материала. Выбор технологии перевода графики на продукцию. Описание технологического процесса по реализации проекта (перевод изображения на продукцию)*

Задание 1. Исследовать структуру различных материалов и выбрать наиболее подходящий для изготовления макета элементов сервиза.

Задание 2. Исследовать различные типографские способы перевода графики на трехмерные объекты, выбрать технологию для промышленного производства элементов столового сервиза.

*Занятие 6. Подготовка пояснительной записки по проекту*

Задание 1. Сбор теоретического и визуального материала для первой части пояснительной записки

Задание 2. Сбор визуального материала по выполненному проекту, описание художественно-проектных работ.

Задание 3. Сбор визуального и теоретического материала по выполнению конструктивно-технологической части проекта

Задание 4. Формирование приложений.

**Проект по 4 семестру – Столовый сервиз: чайная пара (выполненная в макете)**

**5 семестр**

*Занятие 1.* Разработка орнаментальных и графических композиций для текстильных, отделочных (обои, плитка) материалов.

Задание 1. Разработка орнаментальных и графических композиций в соответствии с интерьерными стилями: конструктивизм (10 шт.), поп-арт (10 шт.), минимализм (10 шт.), этническом стиле (10 шт.).

*Занятие 2.* Разработка декоративного панно для помещений разного назначения в рамках выбранного стиля

Задание 1. Создание различных орнаментальных композиций в рамках выбранного стиля (Формат А4, 15 шт.)

Задание 2. Создание графических абстрактных композиций в различных техниках графики в рамках выбранного стиля (Формат А4, 15 шт.)

Задание 3. Эскизная графика по размещению панно в интерьере (Формат А4, 15 шт.)

*Занятие 3.* Решение конструктивно-технологических вопросов проекта

Задание 1. Выбор материала и особенности воспроизведения панно (печать, мозаика, особенности монтажа)

Задание 1. Разработка макета интерьера с декоративным панно

Задание 1. Визуализация проекта при помощи компьютерных технологий

**Проект по 5 семестру – Оформление интерьера при помощи графического дизайна**

**6 семестр**

*Занятие 1.* Работа над художественно-визуальным образом серии аксессуаров

Задание 1. Копирование исторических образцов (Формат А4, 15 шт.)

Задание 2. Разработка эскизной графики аксессуаров с применением различных художественных техник (Формат А4, 30 шт.)

Задание 3. Разработка визуального образа серии аксессуаров различной тематики (вечерние, повседневные, молодежные) (Формат А4, 15 шт.)

Задание 4. Разработка эскизной графики аксессуаров в различных стилевых направлениях (минимализм, фолк) (Формат А4, 15 шт.)

*Занятие 2. Работа с конструктивно-технологической частью*

Задание 1. Выбор материала аксессуаров, изучение свойств материала, подбор наиболее удачного материала для изготовления серии

Задание 2. Доработка визуального образа серии аксессуаров с учетом свойств выбранного материала

Задание 3. Выбор технологии изготовления серии аксессуаров в данном материале

Задание 4. Изготовление серии аксессуаров в выбранном материале

Задание 5. Фотосессия готовых аксессуаров.

**Проект по 6 семестру – Серия аксессуаров**

*Занятие 3. Работа над художественно-визуальным образом единичного изделия на основе нетрадиционных материалов (с учетом выбранного материала). Разработка эскизной графики единичного изделия*

Задание 1. Разработка эскизной графики единичного изделия (Формат А4)

- с применением различных художественных техник (15 шт.)

- в различных стилевых направлениях (минимализм, фолк) (15 шт.)

- технике коллажа (15 шт.)

- для различного назначения (вечерний наряд, молодежный, мужской, женский) (15 шт.)

#### *Занятие 4. Работа с конструктивно - технологической частью*

Задание 1. выбор технологии изготовления единичного изделия в материале

- изготовление единичного изделия в выбранном материале

#### **7 семестр**

*Занятие 1. Разработка художественного образа вывески магазинов (продовольственный, спортивный, одежды), кафе. Разработка концептуального решения и художественного образа остановки общественного транспорта*

Задание 1. Поиск шрифтового решения, разработка шрифтовых композиций (Формат А4, 20 шт.)

Задание 2. Работа с форматом вывески (прямоугольник, квадрат, круг) (Формат А4, 20 шт.)

Задание 3. Цветовое решение вывески (Формат А4, 20 шт.)

Задание 4. Разработка оригинальной концепции на основе аналогов по данной теме, с учетом эргономичных и территориальных особенностей

Задание 5. Эскизная графика остановки общественного транспорта (Формат А4, 20 шт.)

*Занятие 2. Работа над художественно – визуальным образом витрины магазина*

Задание 1. Разработка шрифтовых элементов вывески (Формат А4, 20 шт.)

Задание 2. Разработка декоративных элементов витрины (Формат А4, 20 шт.)

Задание 3. Цветовое решение витрины (Формат А4, 20 шт.)

Задание 4. Разработка интерактивных, световых эффектов (Формат А4, 10 шт.)

Задание 5. Эскизирование итогового визуального образа в ручной и компьютерной графике

Задание 6. Размещение витрины в городской среде

Задание 7. Доработка итогового визуального образа с учетом особенностей городской среды.

*Занятие 3. Работа над конструктивно – технологической частью проекта витрины*

Задание 1. выбор материалов и разработка чертежей конструкции витрин

Задание 2. выбор материалов для отделочного решения витрины, разработка чертежа с указанием и областями применения отделочных материалов

Задание 3. разработка макета витрины в материале

Задание 4. Подготовка итогового планшета по проекту.

*Занятие 4. Разработка технического задания по проекту:*

Задание 1. Изучение примеров технических заданий на дизайн-проекты

Задание 2. Сбор теоретического и визуального материала для разработки технического задания

Задание 3. Написание технического задания по выполненному дизайн-проекту (объем с учетом приложений 10 стр.)

#### **Проект по 7 семестру – Витрина**

##### **6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

##### **6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ**

Курсовая работа по дисциплине «Художественное проектирование изделий» предусмотрена учебным планом в 6 семестре. Курсовая работа в значительной степени характеризует способность студента самостоятельно работать со специальной, научной литературой, аналитически подходить к решению задач художественного проектирования, что очень важно для дальнейшей профессиональной деятельности. Курсовая работа по дисциплине «Художественное проектирование изделий» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Курсовая работа должна с логической последовательностью, в четкой и развернутой форме раскрыть тему, решить поставленные задачи, содержать методику исследования, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовая работа и диск с электронной версией должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

Защита курсовой работы осуществляется в период зачетно-экзаменационной сессии. Курсовая работа и диск с электронной версией затем хранятся в архиве кафедры. На защиту курсовой работы студент выносит пояснительную записку в виде

сброшюрованной письменной работы. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты курсовой работы 10-15 мин.

Цель курсовой работы заключается в применении полученных теоретических знаний и практических навыков для решения конкретных научно-исследовательских задач, курсовая работа позволяет оценить умение студента использовать профессиональную терминологию, умение выстраивать логическую связь материала, умение работать со специальной, научной литературой, аналитически подходить к решению задач дизайн-проектирования.

#### Примерная тематика курсовой работы

1. Печатная продукция в графическом дизайне. Открытка.
2. Печатная продукция в графическом дизайне. Социальный плакат.
3. Печатная продукция в графическом дизайне. Политический плакат.
4. Стилистические особенности творческой идеологии зарубежных дизайнеров XX в.
5. Современные направления в графическом дизайне.
6. Историография орнамента. Дизайн и орнамент сейчас.
7. Мотивы орнамента. Классификация и их смысловая нагрузка.
8. Декор предметов быта.
9. Орнаментальные знаки, символы, мифы и их использование в дизайне.
10. Графический дизайн в интерьере.
11. Декор в интерьере.
12. Светильник, как объект в интерьере. История, классификация, принципы формообразования.
13. Аксессуары и украшения. История развития, классификация.
14. Нетрадиционные материалы, как источник творческих идей.
15. Нетрадиционные материалы и дизайн сегодня.

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

3 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ПК 1.7. ПК 1.5.	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	8 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

4 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ПК 1.7. ПК 1.5.	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	9 практических творческих заданий
	промежуточный	Диф.зачет	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 5 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ПК 1.7. ПК 1.5.	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	10 практических творческих заданий
	промежуточный	Диф. зачет	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 6 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ПК 1.7. ПК 1.5.	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	10 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

## 7 семестр

Код оцениваемой компетенции и (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ПК 1.7. ПК 1.5.	текущий	Выполнение практических творческих работ по заданиям	13 практических творческих заданий
	промежуточный	Экзамен	Просмотр всех выполненных работ в течение семестра, просмотр итогового семестрового проекта

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

## 3 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<b>Знает:</b> (ПК 1.7.) технические и программные средства компьютерной графики	<b>Практические задания по проекту «Серия открыток к Новому году»:</b> 1. Разработать ряд поисковых эскизов (от 15 до 30 штук) в графических редакторах Photoshop и Illustrator на тему «Новый год» с различными композиционными решениями 2. Доработка итоговых макетов, подготовка макетов открыток к печати: учитывать требуемые типографией параметры печати и послепечатной резки
<b>Умеет:</b> (ПК 1.7.) Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	

<p><b>Знает:</b> (ПК 1.5) Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования</p>	<p>Практические задания по проекту «Серия открыток к Новому году»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка плоскостных формальных композиций на тему «Новый год» на основе геометрических фигур (черно – белое решение) (Формат А5, 15 шт.)</li> <li>2. Стилизация новогодних объектов при помощи геометрических фигур (формат А5,15 шт.)</li> <li>3. Стилизация объектов при помощи различных фактур (формат А5,15 шт.)</li> <li>4. Шрифтовая композиция на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)</li> <li>5. Представить концепцию в вербальной и графической форме.</li> <li>6. Сделать макеты плоских и различных складных открыток (5шт.)</li> </ol>
<p><b>Умеет:</b> (ПК 1.5) Применять на определенных этапах проектирования необходимые изобразительные и технические приемы, методы макетирования</p>	
<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ПК1.5) Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования</p>	

#### 4 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p><b>Знает:</b> (ПК 1.7.) технические и программные средства компьютерной графики</p>	<p>Практические задания по проекту - Столовый сервиз: чайная пара</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перевод ручной графики в компьютерную. Визуализация носителей (столовый сервиз) и нанесение разработанных итоговых вариантов графики</li> <li>2. Визуализация объектов чайной пары и нанесение разработанных итоговых вариантов графики, используя программу Adobe Photoshop.</li> </ol>
<p><b>Умеет:</b> (ПК 1.7.) Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</p>	
<p><b>Знает:</b> (ПК 1.5) Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования</p>	<p>Практические задания по проекту - Столовый сервиз: чайная пара</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделать копии исторических орнаментов разных эпох и стилей в черно-белом и цветном варианте (формат А4, 20 шт.)</li> <li>2. Разработать метрический орнамент на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)</li> <li>3. Разработать ритмический орнамент на основе геометрических фигур (формат А4, 20 шт.)</li> <li>4. Выбор художника, выявление стилистических особенностей работ художника.</li> <li>5. Эскизная графика по мотивам творчества художника</li> <li>6. Разработка макетов из различных материалов, поиск наиболее удачного материала. Выбор технологии перевода графики на продукцию. Описание технологического процесса по реализации проекта (перевод изображения на продукцию)</li> <li>7. Подготовка итоговых макетов в материале: на основе отобранных творческих и технических эскизов чайной пары в цвете, выполненных на практических занятиях, выполнить макеты в технике папье-маше, оригами или др., соблюдая пропорции формы; нанести на готовый макет разработанные графические композиции, закрепить макеты специальным водостойким лаком.</li> </ol>
<p><b>Умеет:</b> (ПК 1.5) Применять на определенных этапах проектирования необходимые изобразительные и технические приемы, методы макетирования</p>	
<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ПК1.5) Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования</p>	

#### 5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p><b>Знает:</b> (ПК 1.7.) технические и программные средства компьютерной графики</p>	<p>Практические задания по проекту- Оформление интерьера при помощи графического дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание графических абстрактных композиций, используя программу Adobe Photoshop.</li> <li>2. Размещение графических абстрактных композиций в интерьер, используя программу Adobe Photoshop.</li> <li>3. Визуализация проекта при помощи компьютерных технологий</li> </ol>
<p><b>Умеет:</b> (ПК 1.7.) Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</p>	
<p><b>Знает:</b> (ПК 1.5) Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях</p>	<p>Практические задания по проекту- Оформление интерьера при помощи графического дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка орнаментальных и графических композиций в соответствии с интерьерными стилями: конструктивизм (10 шт.), поп-арт (10 шт.), минимализм (10 шт.), этническом стиле (10 шт.).</li> </ol>

проектирования	2.Создание различных орнаментальных композиций в рамках выбранного стиля (Формат А4, 15 шт.)
<b>Умеет:</b> <b>(ПК 1.5)</b> Применять на определенных этапах проектирования необходимые изобразительные и технические приемы, методы макетирования	3.Создание графических абстрактных композиций в различных техниках графики в рамках выбранного стиля (Формат А4, 15 шт.)
<b>Имеет практический опыт:</b> <b>(ПК1.5)</b> Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	4.Эскизная графика по размещения панно в интерьере (Формат А4, 15 шт.)
	5.Выбор материала и особенности воспроизведения панно (печать, мозаика, особенности монтажа)
	6.Разработать конструктивно-технологическое решения для проекта
	7.Разработка макета интерьера с декоративным панно

## 6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<b>Знает:</b> (ПК 1.7.) технические и программные средства компьютерной графики	<i>Практические задания по проекту - Серия аксессуаров</i> 1.Разработать варианты эскизной графики аксессуара, используя программу Adobe Photoshop.
<b>Умеет:</b> (ПК 1.7.) Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	2.Провести фотосессию готовых изделий
<b>Знает:</b> (ПК 1.5) Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	<i>Практические задания по проекту - Серия аксессуаров</i> 1.Провести проектный анализ, разработать концептуальную составляющую проекта
<b>Умеет:</b> (ПК 1.5) Применять на определенных этапах проектирования необходимые изобразительные и технические приемы, методы макетирования	2. Выбор материала аксессуаров, изучение свойств материала, подбор наиболее удачного материала для изготовления серии
<b>Имеет практический опыт:</b> (ПК1.5) Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	3. Доработка визуального образа серии аксессуаров с учетом свойств выбранного материала
	4. Выбор технологии изготовления серии аксессуаров в данном материале
	5. Изготовление серии аксессуаров в выбранном материале
	6.Проанализировать формообразующие и стилиевые характеристики выбранного материала. Определить всевозможные варианты формообразования аксессуара на основе выбранного материала
	7.Разработать варианты эскизной графики аксессуара на основе использования различных графических техник, с учетом формообразующих и стилиевых характеристик материала
	8.Разработать уникальный визуальный образ аксессуара.

## 7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<b>Знает:</b> (ПК 1.7.) технические и программные средства компьютерной графики	<i>Практические задания по проекту - Витрина:</i> 1.Разработать шрифтовые элементы вывески, используя программу Adobe Illustrator.
<b>Умеет:</b> (ПК 1.7.) Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	2.Разработка интерактивных, световых эффектов вывески, используя программу Adobe Illustrator.
	3.Эскизирование итогового визуального образа в компьютерной графике
	4.Размещение витрины в городской среде
	5. Подготовка итогового планшета по проекту.
<b>Знает:</b> (ПК 1.5) Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	<i>Практические задания по проекту - Витрина:</i> 1. Разработка шрифтовых элементов вывески (Формат А4, 20 шт.)
<b>Умеет:</b> (ПК 1.5) Применять на определенных этапах проектирования необходимые изобразительные и технические приемы, методы макетирования	2. Разработка декоративных элементов витрины (Формат А4, 20 шт.)
	3. Цветовое решение витрины (Формат А4, 20 шт.)
	4. Эскизирование итогового визуального образа в ручной графике
	5. Работа над конструктивно – технологической частью проекта витрины
	6. выбор материалов и разработка чертежей конструкции витрин
	7. выбор материалов для отделочного решения витрины, разработка чертежа с указанием и областями применения

<p><b>Имеет практический опыт:</b> (ПК1.5) Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования</p>	<p><i>отделочных материалов</i> 8. разработка макета витрины в материале</p>
---	--

## **7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

## **7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно

излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню сформированности компетенции*.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

*Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций*

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Список основной литературы

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник [Текст] : учеб. для сред. проф. образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / М. Е. Ёлочкин [и др.]. - М. : Академия, 2017. - 160 с.
2. Крылов, А. П. Фотомонтаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Крылов. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>.
3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] = A graphic design project from start to finish : пер. с англ. / пер. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша. - Документ Bookread2. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>.

#### Список дополнительной литературы

4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материаловедение" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>.
5. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс] : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ Bookread2. - М. :

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

### Интернет-ресурсы

1. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. - Загл. с экрана.
2. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.deforum.ru>. - Загл. с экрана.
3. РОССИЙСКИЙ ПЕЧАТНИК [Электронный ресурс] : журнал. - Режим доступа: <http://www.printer-publisher.ruprint.ru/stories/24/index.php>. – Загл. с экрана.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций
4	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов
5	Adobe Photoshop	CS3 и выше	Для выполнения практических и самостоятельных работ и заданий, их просмотра, а также для демонстрации иллюстративного материала
6	Adobe Illustrator	CS3 и выше	
7	Adobe InDesign	CS3 и выше	

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Кабинет фотографии, мастерская графических работ и макетирования	Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации.

## 11. Примерная технологическая карта дисциплины «Художественное проектирование изделий»

Факультет СПО

кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

преподаватель \_\_\_\_\_, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. недел я
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>1</b>	<b>Обязательные:</b>																			
1.1	Посещение занятий	16	2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
1.2	Выполнение практических работ	4	5				x					x				x				x
1.3	Выполнение самостоятельных работ	3	6				x					x								x
<b>2</b>	<b>Творческий рейтинг:</b>																			
2.1	Промежуточный просмотр	1	до 25										x							
3	Итоговая аттестация	1	до 5																	X
	Диф. зачет / экзамен																			X