

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2020 10:40
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Гостеприимство и межкультурные коммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Профессия **54.01.20 Графический дизайнер**

Тольятти 2021

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

Составители:

Ассистент
(ученая степень, ученое звание)

Федотова А.А.
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Гостеприимство и межкультурные коммуникации» «04» 06. 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой к.филос.н., доцент Алексеева Н.Д.
(уч.степень, уч.звание) (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. протокол №16 (с изменениями и дополнениями от 01.02.2023 г. протокол №9)

1. ПЛАНИРУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель освоения учебного предмета

Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне общеобразовательной подготовки (среднего общего образования), осваивается на базовом уровне и является одной из составляющих предметной области «Русский язык и литература».

Целью освоения учебного предмета является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **личностных результатов**:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **метапредметных результатов**:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Рабочая программа учебного предмета предусматривает в т.ч. овладение следующими **познавательными универсальными учебными действиями**:

- выпускник научится искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.

Рабочая программа учебного предмета предусматривает в т.ч. овладение следующими **коммуникативными универсальными учебными действиями**:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения

Предметные результаты освоения учебного предмета на **базовом уровне** ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **предметных результатов** на базовом уровне.:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **118 часов**. Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость всего, час	1 семестр	2 семестр
Общая трудоёмкость учебного предмета	118	42	76
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	100/-	42/-	58/-
лекции	48/-	20/-	28/-
лабораторные занятия	-/-	-/-	-/-
практические занятия	48/-	20/-	28/-
Промежуточная аттестация (зачет, контр.раб.)	4/-	2/-	2/-
Самостоятельная работа	18/-	-/-	18/-
Промежуточная аттестация		контрольная работа	дифференцированный зачет

* Примечание: -/ - соответственно для очной формы обучения/ заочной формы обучения

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планируемые предметные результаты	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/урок, час		
1 семестр					
1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1/-		-/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практическое занятие по теме. «Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.		1/-		
2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тема 2. Литература первой половины XIX века. Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века	1/-		-/-	Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Классицизм в русской литературе. Активный и пассивный романтизм. Становление сентиментализма в России.		1/-		
3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Тема 3. Литература второй половины XIX века. Возникновения «натуральной школы». Представители западников и славянофилов в русле критического реализма.	1/-		-/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Становление русского реализма.		1/-		
	Тема 4. Театр А.Н. Островского.	1/-		-/-	Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: критика.		1/-		
	Тема 5. Трилогия романов на «О» И. А. Гончарова.	1/-		-/-	Выполнение заданий

Планируемые предметные результаты	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/урок, час		
4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 6) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;					практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Признаки традиции реализма в романе «Обломов». Композиция главы «Сон Обломова».		1/-		
	Тема 6. Позиция И. С. Тургенева в литературной и общественной борьбе во время работы над романом «Отцы и дети».	1/-		-/-	Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России.		1/-		
	Тема 7. Вклад Н.А. Некрасова в развитие реализма.	2/-		-/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Жанровые особенности некрасовских поэм: «крестьянской», сатирической, героико-революционной.		2/-		
	Тема 8. Вклад Н.С. Лескова в развитие реализма.	2/-		-/-	Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Сказовая манера повествования повести «Очарованный странник».		2/-		
	Тема 9. Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие реализма.	2/-		-/-	Выполнение заданий практического занятия.
	Практические занятия по теме. Способы сатирического изображения народа и власти в романе «История одного города».		2/-		
	Тема 10. Вклад Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в развитие «золотой поэзии».	2/-		-/-	Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Принципы поэзии «чистого искусства». «Импрессионизм» в русской поэзии.		2/-		

Планируемые предметные результаты	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практическое занятие/урок, час		
осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Тема 11. Вклад Ф. М. Достоевского в развитие реализма.	2/-		-/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. «Преступление и наказание» как роман философский, роман идей. Теория Р.Р. Раскольникова.		2/-		
	Тема 12. Вклад Л.Н. Толстого в развитие реализма.	2/-		-/-	Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Роман-эпопея «Война и мир» - одно из самых патриотических произведений в русской литературе XIX века.		2/-		
	Тема 13. Вклад А.П. Чехова в развитие реализма.	2/-		-/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. А. П. Чехов - завершитель старой литературной традиции, и новатор. Своеобразие юмористических рассказов и пьесы «Вишневый сад».		2/-		
	ИТОГО за 1 семестр	20/-	20/-	-/-	
	2 семестр				
1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Тема 1. Русская литература XX века. Введение. Особенности русской литературы рубежа веков. Декадентские и модернистские направления (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм): принципы, которыми должен руководствоваться художник.	1/-		1/-	Конспект лекций.
	Практическое занятие по теме. Основные периоды, связанные с изменением социокультурной и литературной ситуации.		1/-		

Планируемые предметные результаты	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/урок, час		
2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Тема 2. Литература первой волны русской эмиграции.	1/-		1/-	Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Психологизм бунинской прозы (рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).		1/-		
	Тема 3. Вклад А.И. Куприна в развитие реализма.	1/-		1/-	Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Своеобразие романтического мироощущения в повести «Олеся» (параллель между повестью «Олеся» и рассказом «Гранатовый браслет»).		1/-		
	Тема 4. Вклад М. Горького в развитие реализма.	1/-		1/-	Устный опрос. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Новаторство в драме «На дне». Определение конфликта в пьесе. Позиция героев по отношению к вопросу о правде.		1/-		
	Тема 5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм – модернистские течения в литературе.	1/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. «Старшие» и «младшие» символисты: разница мироощущений и понимания творческих задач. Манифесты акмеистов, футуристов.		1/-		
	Тема 6. Лирика А.А. Блока.	1/-		1/-	Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Символизм и двоемирие в поэме		1/-		

Планируемые предметные результаты	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/урок, час		
произведения; 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 6) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	«Двенадцать».				
	Тема 7. Лирика В.В. Маяковского.	1/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Основные темы поэмы «Облако в штанах». Роль средств выразительности.		1/-		
	Тема 8. Лирика С.А. Есенина.	1/-		1/-	Устный опрос.
	Практические занятия по теме. «Имажинизм» в поэзии С. А. Есенина.		1/-		
	Тема 9. Поэзия М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.	2/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия. Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Особенности внутреннего и поэтического мира. Сопоставительный анализ стихотворений.		2/-		
	Тема 10. Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман «Доктор Живаго».	2/-		1/-	Устный опрос.
	Практические занятия по теме. Особенности восприятия мира главным героем. «Поэзия в прозе» («Доктор Живаго»).		2/-		
	Тема 11. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2/-		1/-	Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Значение романа в мировой литературе. Особенности жанра и композиция романа.		2/-		
	Тема 12. А.П. Платонов. Роман «Котлован».	2/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Актуальность и вневременную ценность произведения А. П. Платонова.		2/-		
	Тема 13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2/-		1/-	Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Значения личности и произведений Шолохова в мировой культуре.		2/-		

Планируемые предметные результаты	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/урок, час		
	Тема 14. А.Т. Твардовский. Стихотворения, поэма «Василий Теркин».	2/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Особенности изображения войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения.		2/-		
	Тема 15. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	2/-		1/-	Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Особенности сюжета и поэтики "Колымских рассказов". Осмысление трагических судеб людей периода сталинского правления.		2/-		
	Тема 16. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Роль писателя в раскрытии «лагерной темы» в русской литературе.		2/-		
	Тема 17. Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др.	2/-		1/-	Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Деревенская проза. Осмысление драматической судьбы крестьянства.		2/-		
	Тема 18. Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.	2/-		1/-	Выполнение заданий практического занятия Конспект лекций.
	Практические занятия по теме. Поэтика произведений поэтов-шестидесятников.		2/-		
	ИТОГО за 2 семестр	28/-	28/-	18/-	
	ВСЕГО	48/-	48/-	18/-	

* Примечание: -/ - соответственно для очной формы обучения/ заочной формы обучения

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение учебного предмета сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ)

1 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	7	5	35
Устный опрос	6	5	30
Конспект лекций	10	3	30
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	5	5
		Итого по дисциплине	100 баллов

2 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	7	5	35
Устный опрос	6	5	30
Конспект лекций	10	3	30
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	5	5
		Итого по дисциплине	100 баллов

Шкала оценки результатов освоения учебного предмета, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения учебной предмета		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Контрольная работа (по результатам накопительного рейтинга; письменно или в форме компьютерного тестирования) Дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Общие методические рекомендации по освоению учебного предмета, образовательные технологии

Учебный предмет реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

5.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося заочной формы обучения к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. для сред. проф. образования / А. А. Газизова, В. А. Мескин, О. В. Дефье [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/read?id=364609> (дата обращения: 18.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-010582-6. - 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный.
2. Русский язык и литература : учеб. для сред. проф. образования. Ч. 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 491 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/read?id=369160> (дата обращения: 12.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

3. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов фак. непрерыв. образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. - 141 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 28.12.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
4. Былины / [сост., авт. предисл. и ввод. текстов В. И. Калугин]. - Документ viewer. - Москва : Юрайт, 2019. - 398 с. - (Памятники литературы). - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/byliny-410186?share_image_id=#page/1. - ISBN 978-5-534-05744-7. - Текст : электронный.

6.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL: <http://elib.tolgas.ru/> (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – М., 2011 - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст : электронный.
3. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – М., 2011. -URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст : электронный.

6.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Практические занятия. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория, укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

К предметным результатам освоения дисциплины дополнительно относятся:

- 1) для слепых, слабовидящих обучающихся:
 - сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

1. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России.
2. Представители литературных течений первой половины XIX века.
3. «Натуральная школа», ее представители. Течения западников и славянофилов.
4. Понятия «обломовщина», «сон Обломова»
5. Понятия «базаровщина», нигилизм
6. Понятия «народничество», русская интеллигенция
7. Понятия «золотая поэзия», лирика
8. Понятие о теории Раскольникова
9. Понятия роман-эпопея, исторический роман
10. Понятия модернизм, декаденство
11. Понятия эмиграция русских писателей, психологизм
12. Поэты Серебряного века

План комплексного анализа текста.

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?)
3. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

План сопоставительного анализа поэтического текста.

1. Найти черты сходства и различий двух текстов на уровне:
 - сюжета или мотива
 - образной системы
 - лексики
 - изобразительных средств
 - синтаксических конструкций
2. Объяснить выявленные различия:
 - а) в произведениях одного и того же автора;
 - разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
 - различием художественных задач;
 - противоречиями мировоззрения и мироощущения;
 - другими причинами.
 - б) в произведениях разных авторов:
 - различием художественных миров;
 - если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития.

Схема анализа стихотворения.

1. Место стихотворения в творчестве поэта. История создания стихотворения.
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Темы и основные мотивы.
4. Особенности композиции.
5. Образный ряд стихотворения. Его лирический герой.
6. Настроение, преобладающее в стихотворении.
7. Лексический строй текста.
8. Особенности поэтического языка. Изобразительные средства (тропы и фигуры).

9. Приемы звукописи.
10. Особенности строфики и рифмовки.
11. Смысл названия произведения.

Схема анализа драматического произведения.

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
 2. Сюжет, композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки /комический, трагический, драматический/
 3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
-
4. Сбор материала о персонажах:
 - внешность героя,
 - поведение,
 - речевая характеристика
 - содержание речи /о чем?/
 - манера /как?/
 - стиль, словарь
 - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
 - роль декораций, интерьера в развитии образа.
 5. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

9.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: контрольная работа (по результатам накопительного рейтинга; письменно или в форме компьютерного тестирования) дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень вопросов для подготовки к контрольной работе (1 семестр):

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
4. «Сквозные» темы русской литературы.
5. Ключевые проблемы русской литературы.
6. Литература первой половины XIX века.
7. Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века.
8. Классицизм в России.
9. Сентиментализм в России.
10. Романтизм в России.
11. Реализм в России.
12. Представители литературных течений первой половины XIX века.
13. Классицизм в русской литературе.
14. Активный и пассивный романтизм.
15. Становление сентиментализма в России.
16. Литература второй половины XIX века.
17. Возникновения «натуральной школы».
18. Представители западников в русле критического реализма.
19. Представители славянофилов в русле критического реализма.
20. Становление русского реализма.
21. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова 1840-50 гг.
22. Народный мир в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз красный нос».
23. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

24. Русская действительность в пьесах А.Н. Островского 1840-50 гг.
25. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
26. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета.
27. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.
28. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
30. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
31. Поэзия и драматургия А.К. Толстого.
32. Проблема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Роль гротеска.
33. Роль эзопова языка в исключении идейного содержания сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34. Самобытный национальный характер в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
35. Театр А.Н. Островского.
36. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: критика.
37. Трилогия романов на «О» И. А. Гончарова.
38. Признаки традиции реализма в романе «Обломов».
39. Композиция главы «Сон Обломова».
40. Позиция И. С. Тургенева в литературной и общественной борьбе во время работы над романом «Отцы и дети».
41. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России.
42. Вклад Н.А. Некрасова в развитие реализма.
43. Жанровые особенности некрасовских поэм: «крестьянской», сатирической, героико-революционной.
44. Вклад Н.С. Лескова в развитие реализма.
45. Сказовая манера повествования повести «Очарованный странник».
46. Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие реализма.
47. Способы сатирического изображения народа и власти в романе «История одного города».
48. Вклад Ф.И. Тютчева в развитие «золотой поэзии».
49. А.А. Фета в развитие «золотой поэзии».
50. А.К. Толстого в развитие «золотой поэзии».
51. Принципы поэзии «чистого искусства».
52. «Импрессионизм» в русской поэзии.
53. Вклад Ф. М. Достоевского в развитие реализма.
54. «Преступление и наказание» как роман философский, роман идей.
55. Теория Р.Р. Раскольникова.
56. Вклад Л.Н. Толстого в развитие реализма.
57. Роман-эпопея «Война и мир» - одно из самых патриотических произведений в русской литературе XIX века.
58. Вклад А.П. Чехова в развитие реализма.
59. А. П. Чехов - завершитель старой литературной традиции, и новатор.
60. Своеобразие юмористических рассказов и пьесы «Вишневый сад».

Типовые варианты контрольной работы (1 семестр):

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
 - : Захар
 - : Штольц
 - : Ольга Ильинская
 - : Обломов
2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
 - : Лишний человек
 - : Рефлектирующая личность

- : Нигилист
- : Разумный эгоист
- 3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?
- : Елене Денисьевой
- : Амалии Крюденер
- : Элеоноре Тютчевой
- : Анне Керн
- 4. Что такое «обломовщина»?
- : Практицизм в отношении к жизни
- : Апатия и инертность
- : Стяжательство и накопительство
- : Бессмысленное прожектёрство
- 5. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- : Кабанов
- : Борис
- : Кудряш
- : Варвара
- 6. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
- : Савелию
- : Грише Добросклонову
- : Якиме Нагому
- : Ермиле Гирину
- 7. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
- : до убийства
- : после убийства
- : на каторге
- 8. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
- : Природа и человек
- : Назначение поэта и поэзии
- : Любовь
- : Революционное преобразование действительности
- 9. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- : приобрести опыт боевых действий
- : найти свой «Тулун» и прославиться
- : оставить наскучивший высший свет
- : продвинуться по службе.
- 10. Как называли А. Н. Островского современники
- : "Русский Мольер"
- : "Русский Вольтер"
- : "Колумб Замоскворечья"
- : "Русский Колумб"
- 11. Статья "Что такое обломовщина?" принадлежит перу:
- : Н. А. Добролюбова
- : Д. И. Писарева
- : Н.Г. Чернышевского
- : И. А. Гончарова
- 12. Кого критик называл " Лучом света в тёмном царстве"?
- : Кулагина
- : Тихона
- : Катерину
- : Бориса
- 13. Как звали слугу И. И. Обломова?

-:Пётр

-:Иван

-:Захар

-:Илья

14. Какой тип героя изображал Тургенев И.С. в романе "Отцы и дети"

-:лишний человек

-:маленький человек

-:нигилист

-: разумный эгоист

15. Укажите название города в котором происходит действие драмы "Гроза".

-:Калинин

-: Кострома

-: Тверь

-:Калинов

16. Почему в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо? " крестьяне указали на Матрену Тимофеевну как на счастливую?

-: Ей всегда во всём везло.

-: Ей помогает ее твердый характер, настойчивость, ум

-:В трудной ситуации ей помогла губернаторша

-:У нее хороший муж, который ее берег и защищал.

17. Укажите сказочный предмет, помогавший 7 странникам в их поисках

-:меч-кладенец

-: скатерть-самобранка

-:сапоги-скороходы

-: волшебный клубок.

18. Катерина Измайлова – это героиня:

-:очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

-:пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

-:романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

-:романа И.А.Гончарова «Обломов»

19. Укажите основоположников «натуральной школы».

-:В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

-:М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

-:А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

-:В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

20. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

-:Порфирия Петровича

-:Раскольников

-:Зосимова

-:Свидригайлова

21. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

-:А.С.Пушкину

-: Ф.И.Тютчеву

-:Н.А.Некрасову

-:М.Ю.Лермонтову

22. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)

-:жертвенность

-:лицемерие

-:легкомыслие

-:свободолюбие

23. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

-:Л.Н.Толстой

-:И.А.Гончаров

-:А.П.Чехов

-:Ф.М.Достоевский

24. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

-:А.С.Пушкин

-:Н.А.Некрасов

-:А.А.Фет

-:М.Ю.Лермонтов

25. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

-:Ягодное

-:Марьино

-:Заманиловка

-:Отрадное

26. Как был наказан Долохов (Л. Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

-:выслан из Петербурга

-:не был наказан, так как дал взятку

-:разжалован в рядовые

-:не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

27. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

-:строгое научное обоснование разделения людей на разряды

-:разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

-:разделение людей на разряды: материал и собственно людей

28. Иван Флягин (Н. С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

-:нянькой грудного ребенка

-:солдатом

-:садовником

-:артистом

29. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

-: «Гроза», «Очарованный странник»

-: «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

-: «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

-: «Гроза», «Человек в футляре»

30. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

-:Н.А.Некрасов

-:А.А.Фет

-:Ф.И.Тютчев

-:А.К.Толстой

31. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

-:А.Н.Островский «Гроза»

-:Л.Н.Толстой «Живой труп»

-:Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

-:Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

32. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

-:М.Е.Салтыков-Щедрин

-:Ф.М.Достоевский

-:А.И.Герцен

-:Н.А.Некрасов

33. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

-:тип «маленького человека»

-:самодур

-:тип «лишнего человека»

-:романтический герой

34. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

-:участник происходящих событий

-:человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
бесстрастный наблюдатель

-:повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

35. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

-:Преображенский

-:Измайловский

-:Павлоградский

-:Семеновский

36. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

-:лирика

-:эпос

-:драма

-:лиро-эпика

37. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

-:география

-:словесность

-:греческий язык

-:закон Божий

38. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

-:Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

-:Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

-:Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

39. Агафья Пшеницына – это героиня:

-:романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

-:романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

-:романа И.А.Гончарова «Обломов»

-:романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

40. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

-:А.С.Пушкин

-:Ф.И.Тютчев

-:Н.А.Некрасов

-:А.А.Фет

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету (2 семестр):

1. Особенности русской литературы рубежа веков.
2. Декадентские и модернистские направления литературы XX века.
3. Принципы символизма, которыми должен руководствоваться художник.
4. Принципы акмеизма, которыми должен руководствоваться художник.
5. Принципы имажинизма, которыми должен руководствоваться художник.
6. Принципы футуризма, которыми должен руководствоваться художник.
7. Основные периоды, связанные с изменением социокультурной и литературной ситуации.
8. Литература первой волны русской эмиграции.
9. Психологизм бунинской прозы (рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).
10. Вклад А.И. Куприна в развитие реализма.

11. Своеобразие романтического мироощущения в повести «Олеся» (параллель между повестью «Олеся» и рассказом «Гранатовый браслет»).
12. Вклад М. Горького в развитие реализма.
13. Новаторство в драме «На дне».
14. Определение конфликта в пьесе «На дне». Позиция героев по отношению к вопросу о правде.
15. Поэзия конца XIX - начала XX века.
16. «Старшие» и «младшие» символисты: разница мироощущений и понимания творческих задач.
17. Манифесты акмеистов.
18. Манифесты футуристов.
19. Лирика А.А. Блока.
20. Символизм и двоемирие в поэме «Двенадцать».
21. Лирика В.В. Маяковского.
22. Основные темы поэмы «Облако в штанах».
23. Роль средств выразительности в поэме «Облако в штанах».
24. Лирика С.А. Есенина.
25. «Имажинизм» в поэзии С. А. Есенина.
26. Поэзия М.И. Цветаевой.
27. Поэзия О.Э. Мандельштама.
28. Поэзия А.А. Ахматовой.
29. Особенности внутреннего и поэтического мира.
30. Роман «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака. Особенности восприятия мира главным героем.
31. «Поэзия в прозе» («Доктор Живаго»).
32. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Значение романа в мировой литературе.
33. Особенности жанра и композиция романа «Мастер и Маргарита».
34. А.П. Платонов. Роман «Котлован». Актуальность и вневременную ценность произведения А. П. Платонова.
35. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Значения личности и произведений Шолохова в мировой культуре.
36. А.Т. Твардовский. Стихотворения.
37. Поэма «Василий Теркин». Особенности изображения войны.
38. Качества характера главного героя поэмы «Василий Теркин».
39. Антивоенная направленность произведения «Василий Теркин».
40. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Особенности сюжета и поэтики "Колымских рассказов".
41. Осмысление трагических судеб людей периода сталинского правления в «Колымских рассказах».
42. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роль писателя в раскрытии «лагерной темы» в русской литературе.
43. Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов.
44. Проза второй половины XX века: Ч. Айтматов.
45. Проза второй половины XX века: В. Астафьев.
46. Проза второй половины XX века: В. Белов.
47. Проза второй половины XX века: В. Быков.
48. Проза второй половины XX века: В. Распутин.
49. Проза второй половины XX века: С. Д. Довлатов.
50. Проза второй половины XX века: В.Ф. Тендряков.
51. Проза второй половины XX века: Ю. В. Трифонов.
52. Проза второй половины XX века: В. М. Шукшин.
53. Деревенская проза. Осмысление драматической судьбы крестьянства.
54. Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский.
55. Поэзия второй половины XX века: Е. Евтушенко.
56. Поэзия второй половины XX века: Р. Рождественский.
57. Поэзия второй половины XX века: И. Бродский.
58. Поэзия второй половины XX века: Б. А. Ахмадулина.

59. Поэзия второй половины XX века: В. С. Высоцкий

60. Поэтика произведений поэтов-шестидесятников.

Примерный тест для промежуточной аттестации (2 семестр):

1. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

- : три революции
- :отмена крепостного права
- :восстание декабристов
- :крымская война романа

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- : Б.Пастернак
- : В.Хлебников
- : К.Бальмонт
- : А.Фет

3.К какому направлению относится творчество А. Блока:

- :Футуризм
- : Акмеизм
- :Символизм

4.Какой мелодии "не слышно" в поэме А.Блока «Двенадцать»:

- танго
- марш
- частушка
- романс

5. Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

- :Атлантида
- : Паллада
- : Чайка
- : Титаник

6. Какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

- :имажинизм
- : футуризм
- :символизм
- : акмеизм

7. Как звали главного героя рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»:

- :Ромашов
- : Желтков
- : Шеин
- :Николаев

8. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась

так по-детски...

- : гротеск
- : гипербола
- :олицетворение
- : сравнение

9. Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса?

- : Пепла
- : Сатина
- :Клеца
- : Актера

10. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

- : А.Блоку
- : А.Куприну
- : И.Бунину

11. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

- : Лара
- : дед Архип
- : Данко
- : Челкаш

12. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- : новелла
- : рассказ
- : повесть
- : очерк

13.Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- : Проблема жизни и смерти
- : Человек и цивилизация
- : Проблема смысла жизни
- : Проблема отцов и детей

14. Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?

- : Принял
- : Остался равнодушным
- : Отвергал, считал её концом России
- : Был в растерянности

15. Какая проблема не поднята в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

- : чести
- : истинной любви
- : самопожертвования ради любви
- : разрушающего влияния денег

16. Какую проблему не поднимает Максим Горький в произведении «На дне»?

- : Проблему отношений между влюбленными
- : Вопросы воинской чести, защиты родины от врага, смелости воина
- : Значимости денег в жизни человека
- : Поиск человеком своего места и роли в жизни, возможность изменить собственную жизнь.

17. Кто произносит эти слова в пьесе Горького "На дне"- "Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то".

- : Сатин
- : Бубнов
- : Лука
- : Клещ

18.Какова одна из проблем рассказа «Старуха Изергиль»?

- : проблема тяжелой жизни старухи
- : проблема поиска смысла жизни
- : проблема любви

19.Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- : Н. Н. Волоховой
- : Л. Д. Менделеевой
- : другой женщине.

20. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- : сопоставления двух миров
- : противопоставления двух миров
- : событийности времени

21. Произведение А.Блока о революции называется

- : «Коршун»
- : «Фабрика»
- : «Двенадцать»
- : «Русь»

22. Поэма «Двенадцать» начинается строками: «Черный вечер. Белый снег».

Какой прием лежит в их основе

- : параллелизм
- : сравнение
- : антитеза
- : гипербола

23. Откуда взяты строки «Да святится имя твое»

- : Олесья»
- : «Гранатовый браслет»
- : «Суламифь»
- : «Чудесный доктор»

24. Почему расстаются герои повести «Олесья»

- : герой уезжает в Петербург
- : Олесья полюбила другого
- : Олесья вынуждена покинуть родные места
- : урядник обвинил Олесью в воровстве

25. Найдите лишнего героя пьесы «На дне»

- : Клещ
- : Актер
- : Челкаш
- : Сатин
- : Василиса
- : Мария

26. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

- : конец XX века
- : 80-90-е гг. XIX века- 1917(1920)г XX века
- : 1910г-1917г

27. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

- : общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом.
- : художественный образ, имеющий иносказательный смысл
- : литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

28. «Цех поэтов» - это название студии поэтов:

- : символистов
- : футуристов
- : акмеистов
- : имажинистов

29. Кто из поэтов не принадлежал к символизму:

- : Ахматова
- : Бальмонт
- : Блок
- : Белый
- : Цветаева

30. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- : Н.Гумилёв
- : А.Ахматова
- : С.Городецкий
- : В.Брюсов
- : В.Маяковский;

31. Кто из поэтов не принадлежал к футуризму:

- : С. Есенин
- : К.Бальмонт

- : В.Хлебников
- : В.Маяковский;
- 32. Кто из поэтов не принадлежал к имажинизму:
- : Николай Клюев
- : Есенин
- : Мариенгоф;
- 33. Какой сборник стихотворений не принадлежит Николаю Гумилёву:
- : «Громокипящий кубок»
- : «Путь конквистадоров»
- : «Романтические цветы»
- : «Колчан»
- 34. В каком стихотворении Есенин дал вариант библейской истории о блудном сыне?
- : «Русь советская»
- : «Русь уходящая»
- : «Сорокоуст»
- : «Письмо матери».
- 35. Кого из писателей – фронтовиков называли писателем одной темы?
- : К.Симонов
- : Б.Васильев
- : В.Быков
- : В.Астафьев
- 36. Каких поэтов принято называть поэтами-шестидесятниками?
- : Е.Евтушенко
- : И.Бродский
- : Б.Окуджава
- : В.Маяковский
- : Р.Рождественский
- : Б.Пастернак
- 37. Поэма, которая не принадлежит В.Маяковскому.
- : « Облако в штанах»
- : « Флейта-позвоночник»
- : « Соловьиный сад»
- : «Во весь голос»
- 38. Тема поэмы А.Ахматовой « Реквием»:
- : тема гражданской войны
- : тема социальной несправедливости
- : тема Великой Отечественной войны
- : тема сталинских репрессий
- 39. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.
- А. Куприн « Гранатовый браслет»
- : И. Бунин «Холодная осень»
- : М.Булгаков « Мастер и Маргарита»
- : М.Шолохов « Тихий Дон»
- 40. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?
- : тип «лишнего человека»
- : тип «маленького человека»
- : «чудик»
- : « тип героя-индивидуалиста

Регламент проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
100	30	30

Полный фон оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/> в свободном для студентов доступе.