

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе
ФИО: Выбогина Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.09.2023 09:40:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Философия, история и правоведение»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «История мировой культуры»

для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»
углубленная подготовка

Рабочая учебная программа по дисциплине «История мировой культуры» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

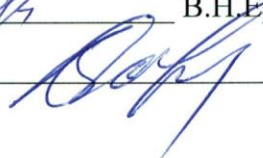
Начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Составил к.и.н., доцент Лепешкина Л.Ю.

(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Философия, история и правоведение»

(наименование кафедры)

Протокол № 10 от « 25 » 05 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  д.и.н., профессор В.П. Овсянников

(подпись)

(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

5	ОК-11				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	ПК-1.2														+	+	+	+	+
7	ПК-2.2																	+	+
8	ПК-2.7																+	+	+

1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
1 этап		
Знает: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11 - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры.	лекции, практические (семинарские) занятия	собеседование
Умеет: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	проблемные лекции, семинар-дискуссия	коллоквиум
2 этап		
Знает: ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7 - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	проблемные лекции, семинар-дискуссия	защита творческих проектов
Умеет: ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	проблемные лекции, семинар-круглый стол	тестирование

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к циклу профильных дисциплин.

Ее освоение осуществляется в 1, 2 семестрах.

(указать семестр (ы))

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих	Код и наименование компетенции(й)
-------	--------------------------------------	-----------------------------------

междисциплинарные связи		
Предшествующие дисциплины		
1	История России. Всеобщая история (основное общее образование)	1) формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; 2) овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов; 3) формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире; 4) формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества; 5) развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней; 6) воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.
2	Литература (основное общее образование)	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

		научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
	Последующие дисциплины	
1	ОГСЭ.02 История	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
2	Основы философии	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	258 ч.	___ - ___ ч.	___ - ___ ч.
Зачетных единиц	___ - ___ з.е.	___ - ___ з.е.	___ - ___ з.е.
Лекции (час)	28 ч. – 1 семестр 48 ч. – 2 семестр	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	64 ч. – 1 семестр 92 ч. – 2 семестр	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-

Самостоятельная работа (час)	16 ч. – 1 семестр 9 ч. – 2 семестр	-	-
Консультации (час)	1 ч. – 2 семестр		
Курсовые, индивидуальные работы (проекты) (+,-)	+	-	-
Контрольная работа (+,-)	+	-	-
Экзамен, семестр /час.	2 семестр	-	-
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	1 семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лаборатор- ные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1 семестр						
1	ТЕМА 1. Предмет истории мировой культуры. История мировой культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований. Основное содержание: Понятие культуры. Основные подходы к определению культуры в современной науке. Природа и культура. Функции культуры. Культура и цивилизация. Школы, направления, концепции в истории изучения культуры	2/-/-	4/-/-	-/-/-	-/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций
2	ТЕМА 2. Проблемы исторической типологии культур. Исследование культурной динамики. Основное содержание: Типология культур. Каменный век – Медный век – Бронзовый век – Железный век. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур К. Ясперса. Традиционные культуры. Становление модернизированной культуры. Восточный тип культуры. Западный тип культуры. Метод классификации (типологии) культур. Основания (критерии) для типологии культуры в различных областях социогуманитарного знания (социологии, антропологии, этнографии, философии, культурологии). Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Линейные и циклические теории культуры. Эволюционные модели развития культуры.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	-/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций

	Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. «Аполлоническое» и «дионийское» начала культуры Ф. Ницше. Типы социокультурных суперсистем П. Сорокина. Типы культур в теории социально-экономических формаций (К. Маркс). Концепция «идеальных типов» культуры М. Вебера. Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Концепция «этнической истории» Л.Н. Гумилева. Уникальность культур и единый мировой культурный процесс. Проблема хронологии и периодизации истории культуры. Исследование проблем социодинамики культуры. Темп и ритм перемен. Ф. Бродель о временных исторических структурах. Ю.М. Лотман о характере социодинамических процессов.					
3	ТЕМА 3. Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство. Основное содержание: Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Происхождение искусства и его функции. Антропогенез – процесс порождения человека. Архаические формы культуры. Тип деятельности как основа формирования культуры. Роль языка в становлении человека и его культуры. Первобытное сознание как синкретический комплекс, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Особенности пралогического мышления. Структурные принципы, логический механизм мифологического мышления – «бриколажная логика» (К. Леви-Стросс). Миф и его место в первобытной культуре. Мифологические теории: эволюционистская (Э. Тайлор), психоаналитическая (З. Фрейд, К. Юнг), структурализм (К. Леви-Стросс). Пространство и время мифа. Переживание "священного" и "мирского" пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие партиципации (Л. Леви-Брюль). Символический язык мифа. Древо мира как исходная мифопоэтическая модель Вселенной. Мифологические модели мира в числовой и геометрической проекциях. Миф и ритуал. Истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Религиозные представления и тип мироощущения первобытного человека. Гипотезы генезиса искусства. Изобразительные характеристики картины мира (восприятие пространства и времени). Образы верхнепалеолитической пещерной живописи и скульптуры. «Анимализм» как характерная черта первобытного искусства. Техника палеолитического искусства. Символика орнамента (мезолит). Древнейшие памятники архитектурного творчества.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	2/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций
4	ТЕМА 4. Культура Древнего Египта. Основное содержание: Общая характеристика древнеегипетской культуры.	4/-/-	10/-/-	-/-/-	2/-/-	устный опрос, подготовка

	Историческая периодизация и краткая характеристика Древнего, Среднего и Нового египетских царств. Общество Древнего Египта. Особенности мировосприятия древних египтян. Зачатки научного мировоззрения. Эстетические ценности. Наследие Древнего Египта.					<i>докладов, подготовка презентаций</i>
5	ТЕМА 5. Культура Месопотамии (Двуречье). Основное содержание: Своеобразие месопотамской культуры. Мифология шумеров. Архитектура шумеров (зиккураты). «Эпос о Гильгамеше» - первое литературное произведение человечества. Основные достижения в науке и технологиях. Жрецы и обряды. Первые в мире правовые кодексы. Искусство Двуречья.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	2/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
6	ТЕМА 6. Культура Древнего Ирана (Персии). Основное содержание: Культура Древнего Ирана в свете археологических исследований. Ахеменидская держава. Искусство Древней Ирана Авеста – самая древняя священная книга человечества. Особенности зороастризма. Значение древнеиранской культуры.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	-/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
7	ТЕМА 7. Культура Индии. Основное содержание: Общие сведения об Индии. Хараппа. «Ригведа». Государство и повседневная жизнь. Религия. Упанишады. Веды. «Махабхарата» и «Рамаана». Философские традиции индийской культуры. Искусство Индии. Классический индийский танец. Влияние Индии на мировую культуру.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	2/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
8	ТЕМА 8. Китайская культура. Основное содержание: Общие сведения о Китае. Краткий исторический обзор. Уникальность китайской культуры. Значение ритуала и этики в традиционном Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. Китайская литература. Своеобразие китайского искусства. Традиции и повседневность китайской семьи. Наука в древнем Китае. Чудо китайской медицины. Кулинарные традиции Китая. Китайская культура и Запад.	2/-/-	6/-/-	-/-/-	2/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
9	ТЕМА 9. Японская культура. Основное содержание: Из истории Японии. Культура Японии в кругу азиатских культур. Синтоизм, буддизм и конфуцианство. Эпоха законов. Сословие самураев и политика сегунов, возникновение современного государства. Специфика японского искусства. Поэзия, каллиграфия, живопись. Архитектура и японские сады. Сценические искусства: драма Но, театр Кабуки. Бытовая культура Японии. Чайная церемония. Капитализм по Конфуцию. Культура Японии и XXI в.	2/-/-	6/-/-	-/-/-	2/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
10	ТЕМА 10. Культура классического Арабского Востока. Основное содержание: Общие сведения об арабской культуре. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Направления в исламе: суннизм и шиизм. Суфизм – мусульманский мистицизм. Исламизм – арабо-мусульманская культура. Арабский язык. Расцвет арабо-мусульманской культуры в IX-XII вв. Достижения арабской	2/-/-	4/-/-	-/-/-	2/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>

	науки. Философия. Арабо-мусульманское искусство, архитектура. Особенности мусульманского права и морали. Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру.					
11	ТЕМА 11. Античная культура. Основное содержание: Общая характеристика античного мира. Формирование древнегреческой культуры. Греческий полис. Демократия. Основные черты афинского права. Воспитание и образование. Мифология. Искусство, литература, театр. Наука и искусство. Значение наследия античной Эллады. Самобытность древнеримской культуры. Римское право. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры.	6/-/-	14/-/-	-/-/-	2/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, тест</i>
	Промежуточная аттестация по дисциплине	28/-/-	64/-/-	-/-/-	16/-/-	Контрольная работа
2 семестр						
12	ТЕМА 12. Древняя Палестина и возникновение христианства. Основное содержание: История Древней Палестины. Культура и религия Древней Палестины. Возникновение христианства. Библия.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	1/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
13	ТЕМА 13. Культура доколумбовой Америки. Основное содержание: Города-государства майя. Религиозные представления. Научные знания. Архитектура и изобразительно искусство. Литература, танцы и музыка майя. Быт и нравы древних майя. Великие города Паленке и Ушмаль. Майя сегодня. Прибытие ацтеков. Религия и мифология ацтеков. Теночтитлан. Политическое устройство империи ацтеков. Тольтекский мифологический цикл. Быт и нравы ацтеков. Сакральное искусство. Календарь ацтеков. Государство инков. Тупак Юпаки, или Александр Македонский Нового Света. Десять классов и два уровня жизни. «Индийский социализм». Глас закона. Встреча с богами. Искусство инков – золотое и из золота. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в культуре латиноамериканских стран.	2/-/-	4/-/-	-/-/-	1/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>
14	ТЕМА 14. Культура Средневековья. Основное содержание: Общая характеристика эпохи Средневековья. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Священная инквизиция. Орден иезуитов. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Греко-арабское наследие. Фома Аквинский и его «Сумма теологии». Западноевропейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Роджер Бэкон и опытное знание. Мистические течения. Латинская литература XII-XIII вв. Героический эпос. Рыцарство – феномен Средневековья. Куртуазное искусство. Средневековый театр. Карнально-смеховая культура. Ведущие стили средневекового искусства. Особенности культуры средневековой	8/-/-	12/-/-	-/-/-	1/-/-	<i>устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций</i>

	Руси.					
15	ТЕМА 15. Культура Возрождения и барокко. Основное содержание: Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Особенности культуры Ренессанса. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса. Гении Ренессанса. Кризис Возрождения и Реформация. Барокко. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Протестантская этика и “дух капитализма” (М. Вебер). Формирование бюргерской культуры. Реформация и ее культурное значение. Лютер и Эразм: гуманистические парадигмы эпохи. Немецкая мистика и религиозный утопизм. Борьба за религиозную толерантность. Реформация и ее влияние на художественную культуру Северного Возрождения. Европа XVI – нач. XVII вв. Основные черты новой культурной эпохи: формирование национальных абсолютистских государств, предпосылки слияния науки и промышленности, географические открытия. Новое правосознание. Культура Контрреформации. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Маньеризм.	8/-/-	12/-/-	-/-/-	1/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций
16	ТЕМА 16. Культура европейского Просвещения. Основное содержание: Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Католическое Просвещение. Наука и ее «идеалы и нормы». Политические и философские течения. Стиль рококо, сентиментализм, классицизм. «Век разума» и современность. Феномен Просвещения. Энциклопедизм как культурный феномен. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Литература и музыка – эстетические доминанты века.	8/-/-	10/-/-	-/-/-	1/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций
17	ТЕМА 17. Европейская культура XIX в. Основное содержание: Особенности культуры XIX в. Путь переоценки ценностей. Черты индустриальной цивилизации. Наука и техника. Мораль и религия. Искусство. Зрелый капитализм и его политические структуры. Становление позитивистского мировоззрения. Реализм XIX в. Реализм и романтизм в искусстве. Кризис рационалистического гуманизма. Художественная культура Нового времени. Стилиевое многообразие искусства Нового времени. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили. Эволюция импрессионизма и символизма.	6/-/-	10/-/-	-/-/-	2/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций
18	ТЕМА 18. Основные тенденции в развитии культуры XX-XXI вв. Основное содержание: Панорама культуры XX в. Масскульт и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада. Глобальный кризис культуры XX в. – смена типов	4/-/-	14/-/-	-/-/-	1/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций

	культуры. Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Кризис общества. «Восстание масс». Космический коррелят смены типов культуры. Контур планетарной цивилизации. Кому принадлежит будущее? Альтернативные пути развития мировой цивилизации.					
19	ТЕМА 19. Роль России в мировой культуре. Основное содержание: Основные периоды истории культуры России. Роль Византии, Азии, Европы в истории русской культуры. Византийская культура: характерные черты. Роль античного наследия. Значение византийской культуры для западноевропейского Средневековья. Православие византийское и особенности русского православия. Основные ценности и символы русской культуры. Древнерусская культура IX-XV вв. Основные периоды истории культуры России. Характер и особенности культурного развития в Средневековье. Истоки русской культуры. Культурное наследие восточных славян и русская культура. Христианство, его роль и значение в истории русской культуры. Древняя Русь и культурное взаимодействие народов. Российская культура конца XV- XVII вв. Основные периоды истории культуры России. Складывание политической идеологии централизованного государства. «Москва – третий Рим». «Сказание о князьях Владимирских». Житийная литература. Хронографы. Исторические повести. Место и роль России в мировой культуре (XVIII-XIX вв.). Основные периоды истории культуры России. Культурные преобразования в России в первой четверти XVIII в. Реформы Петра I – особенности модернизации в России XVIII в. Культура 30-50-х гг. XVIII в. Культура второй половины XVIII в. «Золотой век» русской культуры. Культура первой половины XIX в. Культура второй половины XIX в. Культура «Серебряного века». Символизм. Акмеизм Футуризм. Русский авангард. Советская культура первой половины XX в. Ленинские принципы культурной политики. Культурная революция. Борьба с буржуазной идеологией. Антирелигиозная пропаганда. Культурно-просветительная работа среди трудящихся. Культурная жизнь в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия (1941-1955). Перестройка учреждений культуры, форм и содержания деятельности интеллигенции. Рост значения СМИ. Культура СССР во второй половине XX в. Начало демократизации в системе руководства культурой. Активизация международных связей советской культуры. Вступление СССР в эпоху НТР. Советская культура в годы застоя общественно-политической жизни (70-е – первая половина 80-х гг.). Условия культурной жизни: официальная и неформальная культуры. Бюрократизация управления культурой. Ограничения творческой самостоятельности художественной интеллигенции. Новая волна эмиграции из СССР (Любимов, Тарковский,	10/-/-	26/-/-	-/-/-	1/-/-	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, тест

	Шемякин, Бродский и др.). Гласность и демократизм в работе творческих союзов. Возрастание роли и значения общественных наук. Перспективы развития науки и культуры России в III тысячелетии. Россия: национальности и характеры. Этнопсихологическая характеристика народов России.					
	Промежуточная аттестация по дисциплине	48/-/-	92/-/-	-/-/-	9/-/-	Экзамен

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	— 1 семестр		
1	Занятие 1. «Предмет истории культуры. История культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований»	4/-/-	семинар-дискуссия
2	Занятие 2. «Проблемы исторической типологии культур. Исследование культурной динамики»	4/-/-	семинар-дискуссия
3	Занятие 3. «Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство»	4/-/-	семинар-дискуссия
4	Занятие 4. «Культура Древнего Египта»	10/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов
5	Занятие 5. «Культура Месопотамии (Двуречье)»	4/-/-	семинар-дискуссия
6	Занятие 6. «Культура Древнего Ирана (Персии)»	4/-/-	семинар-дискуссия
7	Занятие 7. «Культура Индии»	4/-/-	семинар-дискуссия
8	Занятие 8. «Китайская культура»	6/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов
9	Занятие 9. «Японская культура»	6/-/-	семинар-дискуссия
10	Занятие 10. «Культура классического арабского востока»	4/-/-	семинар-дискуссия
11	Занятие 11. «Античная культура»	14/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов, тестирование
	Итого за 1 семестр	64/-/-	
	— 2 семестр		
1	Занятие 1. «Древняя Палестина и возникновение христианства»	4/-/-	семинар-дискуссия
2	Занятие 2. «Культура доколумбовой Америки»	4/-/-	семинар-дискуссия
3	Занятие 3 «Культура Средневековья»	12/-/-	семинар-дискуссия
4	Занятие 4. «Культура Возрождения и барокко»	12/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов
5	Занятие 5. «Культура европейского Просвещения»	10/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов
6	Занятие 6. «Европейская культура XIX в.»	10/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов
7	Занятие 7. «Основные тенденции в развитии культуры XX-XXI вв.»	14/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов, тестирование
8	Занятие 8. «Роль России в мировой культуре»	26/-/-	семинар-дискуссия, защита творческих проектов, тестирование

	Итого за <u>2</u> семестр	92/-/-	
	Итого	156/-/-	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализующей компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК-1	Самостоятельное изучение тем 1-3 по дисциплине и составление конспекта	конспект	собеседование	2/-/-
ОК-2	Подготовка докладов по темам 1-3	доклад	выступление с докладом на практическом занятии	3/-/-
ОК-4	Самостоятельное изучение тем 4-13 по дисциплине и составление конспекта	конспект	собеседование	4/-/-
ОК-8	Написание реферата	реферат	выступление с докладом по теме реферата на практическом занятии или научной конференции	4/-/-
ОК-11	Подготовка к тестированию	групповое задание	тест	3/-/-
Итого за <u>1</u> семестр				16/-/-
ПК-1.2	Самостоятельное изучение тем 14-19 по дисциплине и составление конспекта	конспект	собеседование	4/-/-
ПК-2.2	Подготовка докладов по темам 18-19	доклад	выступление с докладом на практическом занятии	4/-/-
ПК-2.7	Подготовка эссе по теме 19	эссе	письменная работа	1/-/-
Итого за <u>2</u> семестр				9/-/-
Итого				25/-/-

Рекомендуемая литература

1. Логинова, М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для [студентов, магистрантов, аспирантов] по направлению 50.03.02 "Изящ. искусства" / М. В. Логинова. - Документ HTML. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 158 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=549431>.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 976 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>.

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>.

4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>.

Содержание заданий для самостоятельной работы

Темы для конспектирования

- Тема 1. «Предмет истории культуры. История культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований».
- Тема 2. «Проблемы исторической типологии культур. Исследование культурной динамики».
- Тема 3. «Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство».
- Тема 4. «Культура Древнего Египта».
- Тема 5. «Культура Месопотамии (Двуречье)».
- Тема 6. «Культура Древнего Ирана (Персии)».
- Тема 7. «Культура Индии».
- Тема 8. «Китайская культура».
- Тема 9. «Японская культура».
- Тема 10. «Культура классического арабского востока».
- Тема 11. «Античная культура».
- Тема 12. «Древняя Палестина и возникновение христианства».
- Тема 13. «Культура доколумбовой Америки».
- Тема 14. «Культура Средневековья».
- Тема 15. «Культура Возрождения и барокко».
- Тема 16. «Культура европейского Просвещения».
- Тема 17. «Европейская культура XIX в.».
- Тема 18. «Основные тенденции в развитии культуры XX-XXI вв.».
- Тема 19. «Роль России в мировой культуре».

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного по предлагаемым выше темам. Требования к составлению конспекта: студенту необходимо использовать не менее 3 источников из списка рекомендуемой литературы; объем конспекта должен составлять 15-20 страниц рукописного или машинописного текста.

Темы рефератов, докладов, эссе

1. Культурфилософские модели мировой истории западных и русских мыслителей.
2. Способы изучения культуры в европейской школе “культурно-исторического синтеза”.
3. Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры.
4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
5. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
6. Концепция этногенеза и исторической динамики культуры Л.Н. Гумилева.
7. Неомарксистский подход к изучению истории культуры: Франкфуртская школа.
8. Методологические открытия школы “Анналов” в культурно-исторических исследованиях XX века.
9. Историко-антропологический подход к изучению средневековой культуры в трудах А.Я. Гуревича.
10. Методология исследования мифа в трудах Е.М. Мелетинского.
11. Проблемы исследования истории культуры в трудах Ю.Л. Бессмертного.
12. Микроисторический подход к изучению культуры в работах К. Гинзбурга.
13. Основные подходы и методы изучения феноменов культуры в “новой культурной” и “новой интеллектуальной истории”.
14. Концепция истории культуры М. Фуко.

15. Проблемы методологии массовой культуры: Ж. Бодрийяр.
16. Концепция текстуальности культуры в современных культурно-исторических исследованиях.
17. Дискуссионные вопросы антропогенеза.
18. Магия и религия как явления истории культуры (по Дж.Фрезеру).
19. М. Элиаде о рождении “Человека религиозного”.
20. Особенности мифологического мировосприятия.
21. Пространство и время мифа.
22. Архетипы коллективного бессознательного и их место в истории мировой культуры.
23. К. Леви-Стросс о первобытной культуре.
24. Символический язык мифа.
25. Древо мира как исходная мифопоэтическая модель Вселенной.
26. Музыкальное и образное искусство в архаической культуре человечества.
27. Культуры Древнего Востока как единый культурно-исторический тип.
28. Иерархическая социокультурная модель восточной деспотии.
29. Египетская и месопотамская культуры как культуры «доосевого времени».
30. Смысл и значение канона в древневосточных культурах.
31. Символизм «пирамид» и городского пространства в культуре ранних цивилизаций.
32. Античность как тип культуры
33. Общее и особенное в культурах Древней Греции и Древнего Рима.
34. “Дионис” и “Аполлон” как архетипы культуры (Ф. Ницше).
35. Античная культура как игра (новаторство и канон).
36. Архетипы античной культуры в мировой культуре и искусстве.
37. Проблема самобытности культуры Древнего Рима: ее основные черты и достижения.
38. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
39. Проблемы становления средневековой европейской культуры.
40. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
41. Смеховая культура Средневековья.
42. Культурное значение и социокультурные противоречия эпохи итальянского Возрождения.
43. Гуманизм и антропоцентризм итальянского Возрождения и их проявление в социокультурных практиках.
44. Особенности художественной культуры итальянского Ренессанса.
45. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени.
46. Диалог культур как феномен новоевропейской культуры.
47. Основные черты культуры Просвещения.
48. Революция как культурная эпоха. Культурная революция в Германии.
49. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.
50. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия.
51. Художественный авангард начала XX века.
52. Становление новых форм культуры в XX веке.
53. Модерн и постмодерн в культуре.
54. Постмодернизм как явление культуры XX века.
55. Роль России в мировой культуре.

Вопросы (тест) для самоконтроля

1. Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это:
артефакты культуры;
культурный ареал;
культурные универсалии;
многоуровневые системы.
2. Мыслители, представляющие натуралистическое направление, признавали основополагающим в человеке:
природный фактор;
рациональное мышление;

неомифологию;

символические смыслы.

3. Культура есть универсальный способ человеческого бытия, выраженного смыслом (исключить несоответствующее):

отношение человека к миру определяется смыслом;

смысл всегда осознается человеком, и всякий смысл может быть выражен рационально;

если нечто лишено смысла, оно, как правило, перестает существовать для человека;

смысл является как бы посредником между миром и человеком.

4. Культура является результатом свободного человеческого творчества через смыслодеятельность. Чтобы родилась новая культура:

достаточно индивидуального творчества ярких личностей;

необходима культурная трансформация старых смыслов;

необходимо творчество масс;

смыслы должны быть закреплены в символических формах и признаны другими людьми в качестве образца.

5. Какие факторы отразили мыслители в своих произведениях (Н. Я. Данилевский «Россия и Европа», О. Шпенглер «Закат Европы», А. Тойнби «Постижение истории») (исключить несоответствующее):

европейский путь способен дать человеку и человечеству перспективу развития и процветания мировой культуры;

линейный путь развития (европоцентристский) был подвергнут сомнению;

европейская культура стоит в ряду других локальных культур;

европейская культура стоит в ряду мировых культур и имеет сходные с ними противоречия.

6. Согласно методу исследования культуры примитивных обществ, автором которого является Маргарет Мид, культуру характеризует совокупность психологических типов людей. Этот метод:

эмпирический;

теоретический;

логический;

генетический.

7. Американский антрополог, предложивший в качестве методологического принципа «изучение культур на расстоянии», в основном, по произведениям литературы и искусства:

Бенедикт Рут;

Франц Боас;

Маргарет Мид;

Лесли Уайт.

8. Синтез культур различных классов и социальных групп есть:

мировая культура;

региональная культура;

национальная культура;

этническая культура.

9. Мировая культура характеризуется единством и многообразием. К параметрам, объединяющим культуры, относятся (исключить несоответствующее):

принадлежность людей к одному и тому же биологическому виду и цивилизационная деятельность людей;

унификация не столько культур, сколько поведения;

развитие техники и формирование определенного стандарта общения;

усиление этнических тенденций.

10. Назовите философа, который ввел понятие «осевое время», автора культурологической концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития:

О. Шпенглер;

К. Ясперс;

А. Тойнби;

Н. Я. Данилевский.

11. Немецкий философ О. Шпенглер делает пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена. Он предсказывает рождение и расцвет русской культуры в своей книге:

«Протестантская этика и дух капитализма»

«Закат Европы»;

«Первобытная культура»;

«Распад и возрождение культуры».

12. Отечественный мыслитель А. Л. Чижевский разработал концепцию, согласно которой: наблюдается взаимозависимость социокультурной деятельности человечества и солнечной активности;

понятия культура и цивилизация общезначимы;

европейская цивилизация обречена вследствие деградации высших духовных ценностей;

никакого кризиса западноевропейской культуры нет, просто на смену одним ценностям пришли другие.

13. Исторические рамки первобытной культуры в Европе:

2 тыс. до н. э.;

1 тыс. до н. э.;

3-4 тыс. до н. э.;

5 тыс. до н. э.

14. В доцивилизационный период развития *homo sapiens*, соответствующий мезолиту:

происходит переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа;

появляется членораздельная речь;

человек приручает собаку, изготавливает лук, стрелы;

человек овладевает огнем.

15. Синкретизм – это:

период цивилизации;

материальные артефакты первобытной культуры;

факт существования материальной культуры;

существование всех сторон духовной культуры в синтезе.

16. Неолитическая революция – это:

научно-техническая революция;

революция за права;

переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа;

революция за землю.

17. «Хороводом великанов» первобытной культуры называют:

скульптуры Будды;

Стоунхендж;

египетские пилоны;

истуканов острова Пасхи.

18. В первобытном искусстве зверей изображали чаще, чем человека:

в каменном веке;

в бронзовом веке;

в железном веке;

в Европе.

19. «Палеолитическими венерами» называют:

Венеру Милосскую;

античную скульптуру;

женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела;

каменных баб.

20. Наделение природных явлений человеческими качествами – это:

анимизм;

тотемизм;

фетишизм;

магия.

21. Фетишизм – это:

вера в родственную связь с каким-либо животным;

поклонение неодушевленным предметам;

наделение природы человеческими качествами;

символизация предметов.

22. Вера в способность человека с помощью заклинаний воздействовать на окружающий мир:

магия;

тотемизм;

анимизм;

фетишизм.

23. Современные ученые считают, что критерием появления собственно человека является:

изготовление орудий труда;

появление мышления и языка;

рождение художественного творчества;

выделение человеком себя из мира природы.

24. Окончательный переход человека со ступени «животности» на ступень «социальности» происходит при (исключить несоответствующее):

подчинении биологических инстинктов общественному контролю;

укреплении внутриобщественных связей;

развитии антропогенных характеристик;

выделении в определенный биологический вид.

25. «Даром Нила» назвал Египет древнегреческий историк:

Геродот;

Страбон;

Плутарх;

Павсаний.

26. Политическое устройство древнего Египта:

монархия;

демократия;

теократия;

Олигархия.

27. Дешифровка древнеегипетского письма в 1830 г. была произведена:

Элджином;

Шампольоном;

Джакомо Бони;

Эстер Ван Деман.

28. Знания в древнем Египте носили характер:

сакральный;

всеобщий;

религиозный;

мифологический.

29. Поколение зооморфных богов загробного мира;

во многом похожие на людей;

сфинксы;

кентавры;

с туловищем человека и головой животных.

30. Самая высокая пирамида (138 м) построена фараоном:

Рамзесом;

Тутмосом;

Джосером;

Хеопсом.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель
Лекция-дискуссия			

Обсуждение проблемной ситуации			
Компьютерные симуляции			
Деловая (ролевая игра)			
Разбор конкретных ситуаций		Тема 1. «Предмет истории культуры. История культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований». Тема 2. «Проблемы исторической типологии культур. Исследование культурной динамики». Тема 3. «Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство». Тема 4. «Культура Древнего Египта». Тема 5. «Культура Месопотамии (Двуречье)». Тема 6. «Культура Древнего Ирана (Персии)». Тема 7. «Культура Индии». Тема 8. «Китайская культура». Тема 9. «Японская культура». Тема 10. «Культура классического арабского востока». Тема 11. «Античная культура». Тема 12. «Древняя Палестина и возникновение христианства». Тема 13. «Культура доколумбовой Америки». Тема 14. «Культура Средневековья». Тема 15. «Культура Возрождения и барокко». Тема 16. «Культура европейского Просвещения». Тема 17. «Европейская культура XIX в.». Тема 18. «Основные тенденции в развитии культуры XX-XXI вв.». Тема 19. «Роль России в мировой культуре».	
Психологические и иные тренинги			
Слайд-лекции	Тема 1. «Предмет истории культуры. История культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований». Тема 2. «Проблемы исторической типологии культур. Исследование культурной динамики». Тема 3. «Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство». Тема 4. «Культура		

	Древнего Египта». Тема 5. «Культура Месопотамии (Двуречье)». Тема 6. «Культура Древнего Ирана (Персии)». Тема 7. «Культура Индии». Тема 8. «Китайская культура». Тема 9. «Японская культура». Тема 10. «Культура классического арабского востока». Тема 11. «Античная культура». Тема 12. «Древняя Палестина и возникновение христианства». Тема 13. «Культура доколумбовой Америки». Тема 14. «Культура Средневековья». Тема 15. «Культура Возрождения и барокко». Тема 16. «Культура европейского Просвещения». Тема 17. «Европейская культура XIX в.». Тема 18. «Основные тенденции в развитии культуры XX-XXI вв.». Тема 19. «Роль России в мировой культуре».		
Другое (указать) 			

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Темы письменных работ, эссе, докладов и т.п.

Практическое занятие 1. Предмет истории мировой культуры. История мировой культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Понятие культуры.
2. Культура как жизнедеятельность общества.
3. Различные концепции культуры.
4. Культура становление человека, общества.
5. Школы и направления в изучении культуры и различных культур.

Практическое занятие 2. Проблемы исторической типологии культур. Исследование культурной динамики.

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Понятие «типология культур»
2. Линейная историческая типология и циклическая типологии.
3. Формационная типология
4. Восточный и западный типы культур
5. «Социокультурные суперсистемы» П. Сорокина.
6. Ясперс, Вебер. Гумилев и др. мыслители о принципе типологии.
7. Проблема хронологии и периодизации истории культуры.

Практическое занятие 3. Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей.
2. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной.
3. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентации: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности.
4. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей.
5. Раннепервобытное «искусство».
6. Позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации.
7. Решение продовольственного вопроса в первобытном обществе.

8. Нуклеарная семья как низовая ячейка социальной жизни.
9. Ранние формы производящей деятельности.
10. Зарождение мифов и мифологического типа сознания.
11. Магия архаическая и современная: общее и отличное.
12. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе.

Практическое занятие 4. Культура Древнего Египта

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. "Неолитическая революция" и первые "речные" цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.
2. Древний Египет. Иерархическая социокультурная модель восточной деспотии.
3. Понятие "осевого времени" (К. Ясперс). Египетская и месопотамская культуры как культуры «доосевого времени».
4. Общие особенности художественной культуры Древнего Египта. Смысл и значение канона. Символизм «пирамид» и городского пространства в культуре ранних цивилизаций.
5. Художественно-религиозное начало в повседневной культуре Древних цивилизаций («эстетика» и символизм украшений, одежды, жилища).
6. Особенности мировосприятия древних египтян.

Практическое занятие 5. Культура Месопотамии (Двуречье)

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Духовная культура Месопотамии
2. Художественная культура месопотамских цивилизаций.
3. Города Месопотамии, особенности их устройства.

Практическое занятие 6. Культура Древнего Ирана (Персии)

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Исторический экскурс.
2. Ахеменидская держава.
3. Искусства и культура Древнего Ирана.
4. Авеста и зороастризм.

Практическое занятие 7. Культура Индии

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Исторический экскурс.
2. Повседневная жизнь индусов.
3. Религиозная жизнь: брахманизм, джайнизм.
4. Неортодоксальные религиозные традиции. Буддизм.
5. Образ человека: от самхит к «Упанишад».
6. Человек и общество: варны как культурный феномен.
7. Образ человека и учение о «сантане» в буддизме.
8. Мировоззрение человека в Индии.
9. Созерцательность, гармония, сострадание, любовь
10. Культура и искусство Индии. Танец.

Практическое занятие 8. Китайская культура

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Культура древнего Китая: сочетание символа и ритуала. Культ «неба». Культ «Дракона». Фэншуй.
2. Характерные черты духовной культуры Китая. Менталитет китайца.
3. Конфуцианство VI-V вв. до н. э. Картина Мира в китайском даосизме. Социо-этико-политический порядок в китайском конфуцианстве. Даосизм. Буддизм. Буддизм в китайской культуре. Ценностный полиморфизм.
4. Моизм. Легизм.
5. Наука. Медицина. Книгопечатание. Порох.

6. Художественная культура Китая. Музыка. Пекинская опера. Калиграфия. Поэзия. Боевые искусства.
7. Повседневная культура: традиции, быт семьи, праздники. Традиционная кухня Китая.
8. Практицизм. Социальная ориентированность. Ассоциативность и коррелятивность мышления. Ранний процесс десакрализации и демифологизации в китайской культуре. Специфика понятия личности в китайской культуре.

Практическое занятие 9. Японская культура

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Географические и исторические факторы формирования японской культуры.
2. Основные черты японской ментальности. Неагрессивность «Островное сознание». «Свертывающееся» культурное пространство Японии.
3. Судьба инородных элементов в японской культуре. Вопрос об «однородности» японской культуры.
4. Возникновение самурайства. «Бусидо» (путь воина) как кодекс чести японского рыцаря-самурая.
5. Феодалы-даймё и сёгун, князь господствующего «дома».
6. Синтоизм как религия почитания предков и природы. Космогония: сотворение мира богами Идзанаги и Идзанами. Богиня Аматерасу. Магия жеста, имени, звука, слова, света и цвета. Символы: самурайский меч, зеркало, яшма, зеркало, хризантема. Обряды «куними» (смотрение страны с высокого холма) и «оками» (смотрение с холма перед новым годом).
7. Буддизм (и дзэн-буддизм) как государственная религия в противовес местничеству синтоистских культов.
8. Влияние дзэн-буддизма на культуру и искусство.
9. Икебана и чайная церемония тя-но-ю.
10. Литература. Антология поэзии «Манъёсю» и «Кокинсю».
11. Пятистишия «танку» и трехстишия «хокку» («хайку»).
12. Школы «хокку»: Тэймон, Данрин и Сёфу (Мацуо Басё).
13. Проза «дзуйхицу» и «укиё-дзоси».
14. Изобразительное искусство: Харунобу, Утамаро, Хиросигэ, Хокусай.
15. Скульптура «нэцкэ».
16. Театр Ноо, Кабуки и Дзёрури. Боевые искусства.

Практическое занятие 10. Культура классического Арабского Востока

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Арабская средневековая культура в Аравии, Ираке, Сирии, Палестине, Египте и Северной Африке, а также на территории Южной Испании в период существования там Кордовского халифата и арабских княжеств.
2. Общая характеристика арабо-мусульманской цивилизации.
3. Развитие экономики. Социально-политические отношения.
4. Особенности ислама как мировой религии. Коран, его происхождение и истолкование.
5. Аль Мамун и арабский «ренессанс». Суфизм как мистика, философия и поэзия.
6. Основные ценности арабо-исламской культуры.
7. Художественная культура.

Практическое занятие 11. Античная культура

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Античность: у истоков европейской цивилизации.
2. Античное понимание человека.
3. Античный город-государство и культура Греции и Рима.
4. Греция и Рим: проблема преемственности культур.
5. Судьба микенской культуры.
6. Основные тенденции культуры греческой архаики.
7. Специфика греческого стиля мышления и творчества.
8. Причины изменений основ греческой культуры.
9. Основные черты римской ментальности.

10. Культура императорского Рима: основные тенденции.
11. Космополитизм (стоики).
12. Индивидуализм (эпикурейцы).

Практическое занятие 12. Древняя Палестина и возникновение христианства

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Ханаан в 3-2 тыс. до н.э.
2. Завоевание палестины древнееврейскими племенами.
3. Образование Израильского царства. Давид. Соломон.
4. Отделение Израиля от Иудеи. Падение.
5. Пророки.
6. Искусство литература, религия Израиля и Иудеи.
7. Возникновение христианства.

Практическое занятие 13. Культура доколумбовой Америки

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Города-государства майя.
2. Религиозные представления.
3. Научные знания.
4. Архитектура и изобразительное искусство.
5. Литература, танцы и музыка майя.
6. Человек в Мексике – начала оседлости и культуры.
7. Тольтекский мифологический цикл.
8. Прибытие ацтеков.
9. Религия и мифология ацтеков.
10. Политическое устройство империи ацтеков.
11. Сакральное искусство. Календарь ацтеков.
12. Государство инков. Тупак Юпаки, или Александр Македонский Нового Света.
13. Десять классов и два уровня жизни.
14. Глас закона. Встреча с богами. Искусство инков – золотое и из золота. Смерть «золотой империи».
15. Элементы культуры доколумбовой Америки в культуре латиноамериканских стран.

Практическое занятие 14. Культура Средневековья

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Проблемы типологии и периодизации средневековой истории культуры.
2. Специфика культуры «варварского Средневековья».
3. Христианство – стержень культуры Средневековья.
4. Социокультурная специфика католицизма.
5. Особенности средневековой картины мира.
6. Особенности художественной культуры.
7. Социальная структура и её восприятие современниками.
8. Трансформация городов и становление нового образа жизни.
9. Роль христианства в передаче культурного наследия древних цивилизаций в новый мир средневековой Европы.
10. Влияние античной философии, культуры в целом на идеологию христианства.
11. Соотношение народной и официальной культуры в средневековой Европе.
12. Понятие смеховой культуры (М.М. Бахтин).

Практическое занятие 15. Культура Возрождения и барокко

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Феномен «возрождения» в истории средневековой культуры.
2. Значение университетов в культурной жизни средневековой Европы.
3. Значение внешних факторов для культурной жизни Западной Европы XI-XII вв.
4. Европейская культура в XIII в.
5. Новое восприятие пространства и новые темпоральные ощущения в Средние века.

6. Генезис культуры Возрождения: античное и средневековое наследие.
7. Индивидуализм в культуре Возрождения.
8. Формирование онтологической картины мира в позднем итальянском Возрождении.
9. Народная культура и Ренессанс.
10. Новая проблематика в трактовке человеческой личности в культуре Северного Возрождения.
11. Этика предпринимательства в протестантизме.
12. Вклад Реформации в процесс оформления национальных культур Европы.

Практическое занятие 16. Культура европейского Просвещения

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Общая духовная атмосфера в Европе нач. XVII в.
2. Маньеризм как художественный стиль «растерявшейся эпохи».
3. Движение Контрреформации в Западной Европе.
4. Научная революция XVII в.
5. Становление пуританской культурной традиции.
6. Тема человека в культуре Франции XVII в.
7. Культура европейского Просвещения: основные черты.
8. Место Бога в просветительской картине мира.
9. Мировое значение Французской революции.
10. Узость социальной базы немецкого Просвещения.
11. Рационализм и Просвещение.
12. Идея прогресса цивилизации и культуры, и её роль в европейской культуре Нового времени.

Практическое занятие 17. Европейская культура XIX в.

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Европейская культура XIX в.
2. Исторические и логические границы культуры XIX в.
3. Наука и техника.
4. Политическая культура.
5. Мораль и религия.
6. Искусство в XIX в.

Практическое занятие 18. Основные тенденции в развитии культуры XX-XXI вв.

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Сущность и особенности межкультурного общения в XX в. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.).
2. Либерализм и культура.
3. Позитивизм как философия и идеология XX в.
4. Реализм в искусстве XX в.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Научно-техническая социокультурная модернизация.
7. Модернизм и постмодернизм.
8. «Пост» или «анти» модерн.
9. Плюрализм жизненных стилей в XX в.
10. Децентрализация мировоззрений в XX в.
11. Особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм.
12. Формирование глобальных проблем современности.

Практическое занятие 19. Роль России в мировой культуре

Темы письменных работ, эссе, докладов:

1. Преобразования в области культуры и быта в первой четверти XVIII в.
2. Создание Академии наук, светских и военных школ.
3. Наука и техника в первой четверти XVIII в. (А. Нартов, В. Геннин, В. Татищев).
4. Общественно-политическая мысль в первой четверти XVIII в. (И. Посошков, Ф. Прокопович).
5. Литература, живопись, скульптура, театр в первой четверти XVIII в.

6. «Век просвещения» и сословный характер образования.
7. Формирование русской интеллигенции.
8. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII в.
9. Жизнь горожан и крестьян в XVIII в.
10. «Золотой век» отечественной культуры (первая половина XIX в.).
11. Идея «всеединства» в русской культуре XIX в.
12. Кризис «классической модели» культуры в России во второй половине XIX в.
13. Успехи науки в начале XX в.
14. И. Павлов – первый русский Нобелевский лауреат.
15. Религиозная философия Н. Бердяева, С. Булгаков и др.
16. Распространение декадентства в художественной культуре.
17. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм и т.д.).
18. Распространение неоромантизма в литературе, живописи, музыке.
19. Творчество и жизнь Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького (на выбор).
20. Изобразительное искусство: передвижничество, импрессионизм. Культурно-эстетическое движение «Мир искусства».
21. Идеино-художественная борьба в начале XX в.
22. Богоискательство в начале XX в.
23. Богостроительство (Луначарский, Базаров) и его критика.
24. Возникновение русского авангарда в начале XX в.
25. Ленинские принципы культурной политики.
26. Создание советской школы и реформирование высшего образования.
27. Формирование советской интеллигенции.
28. Становление новой художественной культуры.
29. Культура в условиях формирования в СССР административно-командной системы (1928-1941).
30. Развитие советской кинематографии.
31. Советская система школьного образования и организация школ на национальных языках.
32. Связи русской культуры с культурами других народов и международный культурный обмен.
33. Культурная жизнь в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия (1941-1955).
34. Литература и искусство военной поры.
35. Рост международного авторитета советской культуры.
36. Послевоенное восстановление и задачи в области культуры.
37. «Оттепель» в культурной жизни советского общества во второй половине 50-х – 60-е гг.
38. Вступление СССР в эпоху НТР и научные достижения советских учёных.
39. Советская культура в годы застоя общественно-политической жизни (70-е – первая половина 80-х гг.).
40. Бюрократизация управления культурой и ограничения творческой самостоятельности художественной интеллигенции.
41. Достижения и проблемы в развитии науки во второй половине XX в.
42. Начало новой реформы школы и развитие университетского образования.
43. Перестройка в области культуры в 1985-1991 гг.
44. Интеллигенция и «перестройка».
45. Обострение кризисных явлений в культурной жизни, влияние зарубежной контркультуры.
46. Гласность и демократизм в работе творческих союзов и ослабление цензуры над СМИ.
47. Основные направления развития культуры современной России.
48. Культурные процессы в Российской Федерации: проблемы в сфере образования, науки и искусства, усиление коммерциализации культуры.

Вопросы (тест) для самоконтроля

1. «Космоцентризм» древнегреческой культуры и его проявление в социокультурных практиках.
2. Художественная культура Древней Греции: основные этапы развития и их своеобразие.
3. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты.
4. Характерные черты древнеримской художественной культуры.

5. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской цивилизации.
6. Влияние христианства на развитие средневековой культуры в Европе. Образ Бога, человека и мира в религиозной культуре Средневековья.
7. В чем отличие «картины мира» Европейского Средневековья от образа мира Античной цивилизации?
8. Художественная культура Средневековья и ее своеобразие.
9. Специфика основных этапов развития средневековой культуры.
10. Своеобразие «романского» и «готического» стиля.
11. Культурное значение и социокультурные противоречия эпохи итальянского Возрождения.
12. Особенности художественной культуры Ренессанса и своеобразие основных этапов ее развития.
13. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени.
14. Ценностное своеобразие культуры Нового времени.
15. В чем отличие «картины мира» Нового времени от образа мира Средневековья?
16. Особенности цивилизации и культуры в XIX столетии.
17. Художественная культура Нового времени. Стилизовое многообразие искусства Нового времени.
18. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия.
19. Особенности художественной культуры эпохи модерна.
20. Модерн и постмодерн в культуре.
21. Становление новых форм культуры в XX в. Создание «информационного общества».

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе, об эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Тема контрольной работы выбирается студентом по последней(их) цифре или двум цифрам (в случае совпадения с цифрами у других студентов) в номере зачетной книжки.

№ темы/тема	примерная тематика для выполнения контрольных работ	задания
Тема 1. Предмет истории культуры. История культуры в системе гуманитарных наук. Основные методологические подходы культурно-исторических исследований	1. История культуры в системе гуманитарных наук.	При выполнении контрольной работы студент должен: 1) уяснить содержание темы и целевых установок; 2) составить календарный план выполнения контрольной работы; 3) подобрать литературу по теме; 4) составить план контрольной работы и согласовать его с преподавателем; 5) составить черновик контрольной работы; 6) осуществить редактирование текста контрольной работы; 7) оформить библиографические ссылки и список литературы; 8) сдать контрольную работу на проверку преподавателю за 15 дней до начала зачетной недели.
Тема 3. Антропогенез и начало культуры. Основные структуры мифического мировосприятия. Первобытное искусство.	2. Мифический характер первобытной культуры и основные структуры мифического мировосприятия. 3. Синкретизм первобытного сознания, его природа и формы проявления.	При выполнении контрольной работы студент должен: 1) уяснить содержание темы и целевых установок; 2) составить календарный план выполнения контрольной работы; 3) подобрать литературу по теме;

	4. Особенности культурных практик первобытного общества и их отражение в художественной культуре.	4) составить план контрольной работы и согласовать его с преподавателем; 5) составить черновик контрольной работы; 6) осуществить редактирование текста контрольной работы; 7) оформить библиографические ссылки и список литературы; 8) сдать контрольную работу на проверку преподавателю за 15 дней до начала зачетной недели.
Темы 4-10. Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии (Двуречье). Культура Древнего Ирана (Персии). Культура Индии. Китайская культура. Японская культура. Культура классического арабского востока.	5. Условия возникновения, основные очаги и специфические черты ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. 6. Образ Бога, человека и мира в древневосточных культурах. 7. Общее и особенное в развитии художественно-эстетических начал Древних цивилизаций (на примере сравнительного анализа двух цивилизаций по выбору студента). 8. Символизм «пирамид» и городского пространства в культуре ранних цивилизаций.	При выполнении контрольной работы студент должен: 1) уяснить содержание темы и целевых установок; 2) составить календарный план выполнения контрольной работы; 3) подобрать литературу по теме; 4) составить план контрольной работы и согласовать его с преподавателем; 5) составить черновик контрольной работы; 6) осуществить редактирование текста контрольной работы; 7) оформить библиографические ссылки и список литературы; 8) сдать контрольную работу на проверку преподавателю за 15 дней до начала зачетной недели.
Тема 11. Античная культура.	9. Античная культура: специфика зарождения, проблемы исторической периодизации и общая характеристика основных этапов развития. 10. «Космоцентризм» древнегреческой культуры и его проявление в социокультурных практиках. 11. Художественная культура Древней Греции: основные этапы развития и их своеобразие. 12. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты. 13. Характерные черты древнеримской художественной культуры. 14. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской цивилизации.	При выполнении контрольной работы студент должен: 1) уяснить содержание темы и целевых установок; 2) составить календарный план выполнения контрольной работы; 3) подобрать литературу по теме; 4) составить план контрольной работы и согласовать его с преподавателем; 5) составить черновик контрольной работы; 6) осуществить редактирование текста контрольной работы; 7) оформить библиографические ссылки и список литературы; 8) сдать контрольную работу на проверку преподавателю за 15 дней до начала зачетной недели.

Структура контрольной работы

1. *Титульный лист*. На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, наименование учебного заведения, факультета, кафедры, где выполнена контрольная работа; дисциплина, тема; Ф.И.О. студента, специальность, курс, номер группы и год выполнения работы.

2. *Оглавление (содержание)*, включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц.

3. *Введение*.

4. *Текст* контрольной работы.

5. *Список использованной литературы*.

6. *Приложения* (если они имеются).

Методика выполнения контрольной работы

Выполнение контрольной работы представляет собой определенную последовательность логически связанных действий, нарушение которой существенно снижает результативность работы.

Основные этапы выполнения контрольной работы:

1. *Уяснение содержания темы и целевых установок.* На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. *Составление календарного плана,* который предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана контрольной работы, написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление.

3. *Подбор литературы по теме.* При подборе литературы целесообразно руководствоваться следующими критериями:

а) полнота охвата материала по теме. Не следует ограничиваться одним или двумя источниками, поскольку полноценная контрольная работа должна отражать не только широкий круг фактов, но и различные (порой противоположные) мнения по тому или иному вопросу;

б) научный уровень издания. При выборе литературы следует отдавать предпочтение научным изданиям или учебным пособиям для вузов и избегать обращения к популярным и научно-популярным брошюрам (указание на тип издания содержится в аннотации);

в) новизна материала. Как правило, при наличии выбора следует использовать более поздние по времени издания, поскольку они, с одной стороны, содержат предшествующий опыт изучения проблемы, а с другой – более современные оценки исторических событий и т.д.

4. *Предварительное изучение литературы и составление плана.*

5. *Составление черновика контрольной работы.* Из отобранных источников извлекаются сведения, цитаты, идеи, которые автор предполагает включить в текст работы. Обязательно указывается библиографическое описание литературы. Рекомендуются описание литературы производить в процессе ее отбора, чтобы избежать повторного обращения к источнику.

6. *Работа над текстом.* Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представляется анализ современной литературы по теме работы. В заключении необходимо подвести итог, сделать выводы, кратко оценить степень достижения цели и задач.

7. *Оформление библиографических ссылок и списка литературы* осуществляется в соответствии со стандартами, принятыми в научных изданиях.

Критерии оценки контрольной работы

Работа считается зачтенной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

- правильно раскрывает предложенный план;
- выявляет знание источников литературы по теме;
- содержит достоверный материал;
- соответствует правилам оформления.

Оценка «не зачтено» ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов, а также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Такая работа возвращается студенту для доработки.

6.3. Методические указания для выполнения индивидуальных проектов

Индивидуальный проект – это научный труд, целью которого является применение навыков работы с теоретическими источниками, а также навыков сбора и систематизации эмпирических данных с целью проведения квалификационного исследования в рамках определённой дисциплины и написания отчёта, отражающего результаты этого исследования. Написание индивидуального проекта является формой контроля по дисциплине.

Индивидуальный проект по дисциплине «История мировой культуры» является одним из основных элементов учебного процесса. Она предназначена для формирования у студентов умений решать практические задачи будущей профессиональной деятельности через знание ее теоретико-методологических основ.

Цель индивидуального проекта – определение уровня теоретической и практической подготовки студентов к самостоятельной исследовательской работе по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Задачи индивидуального проекта:

- систематизация, закрепление и расширение полученных студентами теоретических и практических знаний в области истории культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования при решении разрабатываемых в индивидуальном проекте проблем;
- более глубокое освоение определенных разделов курса, которые в ходе занятий рассматривались лишь частично;
- развитие творческой инициативы студентов при самостоятельном решении поставленных перед ними задач и стремление к поискам оригинальных решений;
- развитие навыков научного исследования и литературно-грамотного изложения материала, убедительного обоснования выводов, практических рекомендаций, расчетов и т.п.;
- формирование у студента умений правильно оформлять научно-справочный аппарат индивидуального проекта;
- развитие у студентов чувства ответственности за выполняемую ими работу и сформулированные выводы, умения обоснованно защитить их.

Значимость индивидуального проекта и ее теоретический уровень определяются степенью самостоятельности исследований, тем, насколько в ней отражено знание студентом истории культуры, основных закономерностей данной сферы знания и практики, взаимодействия с другими сферами общественной жизни, тем, насколько студент владеет категориальным аппаратом, знаком с многообразием подходов к определению места и роли культуры в обществе. Значимость индивидуального проекта определяется также умением студента анализировать информационные потоки, коммуникационные стратегии, проектную документацию, нормативно-правовые документы, соответствие теории и практики в сфере культуры и тем, насколько в ней раскрывается способность студента критически изучать и обобщать существующую практику.

Исходные данные индивидуального проекта.

В ходе первой консультации студент обсуждает и утверждает с руководителем окончательную тему работы, её структуру, объём, количество и содержание эмпирического материала. Студент получает в форме индивидуального задания консультацию по сбору требуемой для написания работы информации и сроки, в течение которых информация должна быть представлена научному руководителю. Обсуждаются и утверждаются методы, к которым студент будет прибегать в ходе исследования, а также порядок (график) встреч с научным руководителем.

Структура индивидуального проекта.

Индивидуальный проект состоит из титульного листа, оформленного в соответствии с требованиями кафедры, содержания работы, введения (содержащего актуальность, объект, предмет, цель, задачи и структуру работы), теоретической и практической части, заключения, списка литературы и приложения.

Методические рекомендации по выполнению основных разделов индивидуального проекта.

В теоретической части работы необходимо изучить литературу по проблеме (не менее 20 источников), дать определения основным терминам, используемым в работе. Вывод первой главы должен содержать краткое резюме анализируемой проблемы и параметры для исследовательской (практической) второй части индивидуального проекта. Нельзя приступать к написанию второй главы работы, не определившись с параметрами исследования. Объём главы – 10-12 страниц (включая вывод).

Практическая часть работы должна отражать результаты исследования (в виде списка или графиков), комментарии к результатам исследования (обширные аналитические выкладки). Данная часть работы должна занимать не более 13 страниц (включая вывод). В конце второй главы идет вывод, который обобщает результаты исследования – 0,5 страницы.

В заключении работы студент пишет о том, достиг ли он цели, то есть – удалось ли описать/изучить исследуемый эмпирический материал. Анализируются основные выводы работы, даётся оценка полученного результата, намечаются перспективы дальнейших исследований.

Эмпирический материал. Прежде, чем приступить к написанию индивидуального проекта, необходимо выбрать источник эмпирического (опытного) материала и обсудить его с преподавателем. У каждой темы свой источник. Это может быть газета (то есть подшивка номеров), может быть сама редакция (коллектив сотрудников). Главное, что следует осознать: индивидуальный проект – это исследование, то есть в ней обязательно должно быть то, что

исследуется (объект исследования). Также должен быть ясен предмет исследования – то, что изучается в объекте.

Эмпирический материал должен быть собран до того, как исследователь приступает к анализу. Студент подходит к преподавателю для обсуждения содержания первой и второй главы уже после того, как соберёт необходимое количество эмпирического материала (газетных вырезок, копий страниц сайтов, записей интервью, заполненных анкет и др.).

Эмпирический материал впоследствии составляет Приложение к индивидуальному проекту и должен соответствовать требованию репрезентативности. Репрезентативность, то есть достаточность материалов, достигается необходимым или достаточным количеством вырезок, копий, интервью, анкет. Нельзя провести исследование и делать выводы на основании 3-х или 5-ти вырезок, копий, интервью, анкет. Эмпирический материал должен собираться не менее 1 месяца и содержать в себе минимум 20 единиц.

Список литературы должен содержать не менее 20 источников.

Требования к оформлению индивидуальных проектов. Формат страницы: А4 (210×297 мм). Поля: 2 см – со всех сторон. Шрифт: размер (кегель) – 12; интервал – 1,5; тип – Times New Roman; выравнивание по ширине; абзацный отступ – 1 см. При подготовке библиографических списков необходимо строго руководствоваться положениями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; при оформлении сноска ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Примерная тематика индивидуальных проектов

1. Место восточных цивилизаций в мировой истории.
2. Мировоззрение человека в культуре древнего ближнего Востока и Египта.
3. Буддийское мировоззрение: учение о «карме» и «сансаре», учение о варнах, аксиологическая модель.
4. Образ человека и учение о «сантане» в буддизме.
5. Древний Китай: духовные основания культуры.
6. Картина мира в китайском даосизме.
7. Социо-этико-политический порядок в китайском конфуцианстве.
8. Античный космологизм.
9. Античный город-государство и культура Греции и Рима.
10. Особенности художественной культуры Греции и Рима.
11. Тема Судьбы в греческой культуре.
12. Оформление антропоцентризма в греческой культуре (архитектура и скульптура, лирическая поэзия архаики).
13. Этрускское наследие в римской культуре.
14. Римская классика: основные черты и тенденции культуры республиканского Рима.
15. Проблемы типологии и периодизации средневековой истории культуры.
16. Византия: специфика типа культуры.
17. Значение исламской культуры для культуры средневековой Европы.
18. Географические и исторические факторы формирования японской культуры.
19. Место простолюдина в средневековом обществе и культуре.
20. Каролингское возрождение: культурно-исторические предпосылки.
21. Город как культурное явление средневековой Европы.
22. Схоластика и готика как определяющие явления средневековой эпохи.
23. Гуманист как определенный тип человека в итальянском обществе XV века: образование и мир интересов.
24. Позднее итальянское Возрождение: основные черты и тенденции развития культуры.
25. Расцвет карнавальской культуры в эпоху Возрождения.
26. Философия природы в творчестве П. Брейгеля.
27. Тема космического закона и концепция судьбы в культуре Северного Возрождения (У. Шекспир, М. Монтень).
28. Идеология протестантской Реформации и ее роль в становлении европейской культуры Нового времени.
29. Лютеранство как новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком.
30. Кальвинизм и идея предопределения.
31. Движение Контрреформации в Западной Европе.

32. Роль У. Шекспира в становлении английской культуры.
 33. Тема человека в культуре Франции XVII в.
 34. Просвещение как доминирующее явление в европейской культуре XVIII в.
 35. Образ человека в просветительской картине мира.
 36. Социально-политические взгляды просветителей.
 37. Робинзон Крузо и Бенджамин Франклин: литературный и реальный герои просветительского мира.
 38. Культурная программа «просвещенного абсолютизма».
 39. Национальные варианты культуры романтизма.
 40. Тема «мирового зла» в творчестве романтиков.
 41. Образ человека в культуре романтизма.
 42. Индивидуализм в художественных установках декадентского искусства.
 43. Раскол христианской церкви и его причины.
 44. Категории Красоты, Света, Цвета в византийском христианстве.
 45. Автокефалия Русской православной церкви и раскол.
 46. Спор «иосифлян» и «нестяжателей» о взаимоотношении церкви и государства.
 47. Русская народная вера и духовная поэзия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (контрольная работа, экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

1 семестр (контрольная работа)

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11	текущий	тестирование	ОК1 – 5 вопросов ОК 2- 5 вопросов ОК 4 – 4 вопроса ОК 8 – 2 вопроса ОК 11 – 3 вопроса
		Подготовка сообщений	ОК1 – 1 тема ОК 2- 1 тема ОК 4 – 3 темы (по выбору) ОК 8 – 1 тема ОК 11 – 1 тема
ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11	промежуточная аттестация	контрольная работа	14 тем

2 семестр (индивидуальный проект, экзамен)

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7	текущий	тестирование	ОК-4 – 3 вопроса, ОК-8 - 2 вопроса, ОК-11 – 2 вопроса, ПК-1.2 – 5 вопросов, ПК-2.2 – 5 вопросов, ПК-2.7 – 5 вопросов

		подготовка сообщений	ОК-4 – 2 темы (по выбору), ОК-8 – 1 тема, ОК-11 – 1 тема, ПК-1.2 – 5 тем (по выбору), ПК-2.2 – 4 темы (по выбору), ПК-2.7 – 3 темы (по выбору)
ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7	промежуточная аттестация	Индивидуальный проект, экзамен (устно-письменный ответ)	47 тем индивидуального проекта, 19 экзаменационных вопросов

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
1 семестр	
Знает: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11 - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры.	Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-1 Выполнить тест: 1. Что такое искусство прежде всего: - плод напряженного труда, результат творческого мышления, творческой фантазии, основанной только на опыте - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания - процесс освоения человеком художественных ценностей 2. Что не является специфической функцией искусства: - эстетическая - гедонистическая - развивающая 3. Исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различий по способам ее материального воплощения? - живопись - жанры искусства - виды искусств 4. В какую группу искусства входит графика, живопись и фотография? - пространственные или пластические - временные или динамические - пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами 5. В какую группу искусств входит музыка и литература? - пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - временные или динамические - пространственные или пластические Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-2 Выполнить тест: 1. Сколько классов/групп входит в классификацию видов искусств: - 2 - 3 - 4 2. В каком веке натюрморт сложился как жанр? - VII - VIII - VI 3. Вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные во времени и пространстве, составляющие художественную систему? - театр

- живопись
- хореография
- 4. Что не является жанром искусства:
 - анимализм
 - графика
 - портрет
- 5. Что в жанре натюрморта «Ванитас» обозначает тюльпан?
 - символ необдуманности, безответственности и неразумного обращения с дарованным Богом состоянием
 - символ любви
 - символ смертного греха, лени

Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-4

Выполнить тест:

1. Какой период первобытной культуры протекал 10-5 тысяч лет до нашей эры?
 - мезолит
 - палеолит
 - энеолит
2. Какая пирамида Древнего Египта была построена первой
 - Хеопса
 - Джосера
 - Розовая пирамида Снофру
3. Что является характерной особенностью в Китайском изобразительном искусстве
 - Единство каллиграфии, живописи и поэзии
 - Главенствующая роль отдается живописи
 - Главенствующая роль отдается поэзии
4. Для какой страны характерны следующие характеристики: отсутствие оригинальности; пропагандистский характер; практическая, конкретная ориентация; чувство реальности и интерес к человеческой личности
 - Древний Рим
 - Древняя Греция
 - Древний Египет

Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-8

Выполнить тест:

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
 - живописи
 - скульптуры
 - графики
2. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:
 - живопись
 - графика
 - архитектура

Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-11

Выполнить тест:

1. Что является главным художественным языком живописи:
 - цвет
 - линия
 - звук
2. Что является главным художественным языком графики:
 - цвет
 - линия и пятно
 - звук
3. Главная составляющая художественного языка скульптуры:
 - реальный объем
 - композиция
 - цвет

Умеет: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные

Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-1

За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме «Роль истории мировой культуры в жизни общества».

Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-2

За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме «Роль знания истории мировой культуры в моей будущей профессиональной деятельности».

Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-4

За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме (по выбору студента):

1. Общее и особенное в развитии художественно-эстетических начал Древних цивилизаций.
2. Художественная культура Древней Греции: основные этапы развития и их

связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	своеобразие. 3. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской цивилизации. Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-8 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме «Классификация видов искусств». Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-11 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме «Живопись как вид изобразительного искусства и ее выразительно-изобразительные средства. Примеры современной живописи» и выразить свою точку зрения по отношению к упомянутым произведениям искусства.
2 семестр	
Знает: ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7 - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-4 1. Назовите философа, который ввел понятие «осевое время», автора культурологической концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития: - О. Шпенглер; - К. Ясперс; - А. Тойнби; - Н. Я. Данилевский. 2. Немецкий философ О. Шпенглер делает пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена. Он предсказывает рождение и расцвет русской культуры в своей книге: - «Протестантская этика и дух капитализма» - «Закат Европы»; - «Первобытная культура»; - «Распад и возрождение культуры». 3. Самый знаменитый памятник Византийского зодчества, послуживший образцом для многих других, в том числе и русских - Собор Амальфи близ Неаполя - Храм святой Софии в Константинополе - Собор святого Марка Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-8 Выполнить тест: 1. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф: - живопись - скульптура - графика 2. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр. - натюрморт - анималистический - батальный Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ОК-11 Выполнить тест: 1. Главная особенность языка архитектуры: - ордер - композиция - образ 2. Что не является видом искусств: - архитектура - скульптура - мегарон Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ПК-1.2 Выполнить тест: 1. Эпоха Возрождения (Ренессанс) была в - XV-XVII вв. - XIV-XVI вв. - XIV-XV вв. 2. К какому средневековому стилю относится знаменитая Пизанская башня в Италии: - Готический стиль - Романский стиль - Дороманский стиль 3. В конце XVII в. в российской храмовой архитектуре возникает новый стиль - нарышкинское (московское) барокко. Выберите самый значительный памятник этого

- стиля:
- Московская церковь Покрова в Филях
 - Надвратная Предтеченская церковь Троицкой лавры
 - Успенская церковь на Покровке в Москве
4. Какому стилю свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств
- Романтизм
 - Рококо
 - Барокко
5. Какой стиль утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке
- Барокко
 - Романтизм
 - Реализм

Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ПК-2.2

Выполнить тест:

1. Один из крупнейших музеев мира (3й в мире по занимаемой площади), расположен в центре Парижа (Франция)
 - Лувр
 - Музей Фабра
 - Музеи замка Мон-Сен-Мишель
2. Позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.
 - Реализм
 - Классицизм
 - Романтизм
3. Какая из перечисленных работ не относится к творчеству русского живописца Шишкина
 - На опушке соснового леса
 - Богатыри
 - Утро в сосновом лесу
4. Как называется «популярное, общедоступное искусство»
 - минимализм
 - поп-арт
 - хай-тек
5. Самый большой и известный в мире музей восковых фигур, основная экспозиция которого расположена в Лондоне
 - Музей мадам Тюссо
 - Музей восковых фигур Гревен
 - Лондонский музей восковых фигур

Задание на оценку ЗНАНИЙ по компетенции ПК-2.7

Выполнить тест:

1. К какому времени относится расцвет фотографии в искусстве
 - Середина 80-х гг. XX в.
 - Начало XX в.
 - 40-е гг. XX в.
2. Какому русскому живописцу принадлежит картина «Девочка с персиками»
 - Васнецов
 - Серова
 - Голубкина
3. Какая картина не принадлежит русскому живописцу Васнецову
 - Богатыри
 - На пасеке
 - Витязь на распутье
4. Выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи»
 - Рабочий и колхозница
 - Памятник Минину и Пожарскому
 - Солдат и девочка
5. Художественный музей в Москве, имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства
 - Михайловский замок
 - Третьяковская галерея
 - Музей русского искусства

Умеет: ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.7

Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-4

За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме (по выбору студента):

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	1. Влияние христианства на развитие средневековой культуры в Европе. 2. Художественная культура Средневековья и ее своеобразие. Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-8 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме «Особенности итальянского искусства в эпоху Возрождения». Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ОК-11 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме «Скульптура в системе пластических искусств, ее виды и жанры. Примеры современной скульптуры» и выразить свою точку зрения по отношению к упомянутым произведениям искусства. Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ПК-1.2 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме и привести примеры произведений современного искусства, выразив свою точку зрения (по выбору студента): 1. Стили в мировой художественной культуре: «Ренессанс» и «Классицизм» (сделать сравнительную характеристику). 2. Стили в мировой художественной культуре: «Готика» и «Барокко» (сделать сравнительную характеристику). 3. Стили в мировой художественной культуре: «Романский» и «Модерн» (сделать сравнительную характеристику). 4. Направления и течения в мировой художественной культуре: «Импрессионизм» и «Сюрреализм» (сделать сравнительную характеристику). 5. Направления и течения в мировой художественной культуре: «Кубизм» и «Поп-арт» (сделать сравнительную характеристику). Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ПК-2.2 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме, установив сюжетные связи между произведениями разных видов искусств (по выбору студента): 1. Становление новых форм культуры в XX веке. 2. Создание «информационного общества» XXI век и его влияние на современное искусство. 3. Жанры в современном искусстве. 4. Появление новых видов и направлений в искусстве. Задание на оценку УМЕНИЙ по компетенции ПК-2.7 За 30 минут с помощью конспектов лекций и сети Интернет составить сообщение по теме (по выбору студента): 1. Стилизовое многообразие искусства Новейшего времени. 2. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия. 3. Постмодерн в культуре.
---	---

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 976 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>.
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>.

Дополнительная литература

3. Логинова, М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для [студентов, магистрантов, аспирантов] по направлению 50.03.02 "Изящ. искусства" / М. В. Логинова. - Документ HTML. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 158 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=549431>.
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана.
2. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Электронная библиотека Гумер [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gumer.info/bibliotek_Buks. - Загл. с экрана.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgass.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	СДО MOODLE	Система дистанционного обучения (электронное обучение).	Размещение учебно-методических материалов
2	MS Word	Текстовый редактор	Подготовка текстовых документов и раздаточного материала.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «История мировой культуры»

ФАКУЛЬТЕТ СПО

кафедра «Философия, история и правоведение»

преподаватель _____, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1 семестр

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. неделя
				Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные:																			
1.1	Посещение лекций	10	до 1		+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		
1.2	Посещение и активная работа на практических занятиях	14	до 5			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
1.3	Реферат	1	до 5										+							
II.	Творческий рейтинг*:																			
2.1	Творческая работа (по усмотрению преп.)	3	до 10					+				+				+				
2.2.	Научно-иссл. работа	1	до 60									+								
III.	Контрольная работа	1	до 15																+	

*Творческий рейтинг не является обязательной формой контроля знаний студентов.

2 семестр

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач./экз. неделя
				Февраль				Март				Апрель				Май				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные:																			
1.1	Посещение лекций	10	до 1		+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		
1.2	Посещение и активная работа на практических занятиях	14	до 5			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
1.3	Реферат	1	до 5										+							
II.	Творческий рейтинг*:																			
2.1	Творческая работа (по усмотрению преп.)	3	до 10					+				+				+				
2.2.	Научно-иссл. работа	1	до 60									+								
III.*	Итоговое тестирование	1	до 15																+	
	Индивидуальный проект																		+	
*	Экзамен																		+	

Творческий рейтинг не является обязательной формой контроля знаний студентов.