

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный идентификатор:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«История искусств»

для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

«Дизайн (в области культуры и искусства)»

углубленная подготовка

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История искусств» включена в основную профессиональную образовательную программу «Дизайн (в области культуры и искусства)» углубленной подготовки специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» решением Президиума Ученого совета

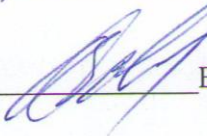
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391

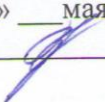
Составил: ст. преподаватель, к.иск. Кузнецова Е. Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от « 30 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития мировой художественной культуры;
- изучение направлений и стилей мировой художественной культуры;
- изучение становления современной системы искусств;
- изучение истории отечественной художественной культуры, ее выдающимися достижениями и их связью с мировым художественным процессом.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в соответствии с ФГОС
ОК1, 2, 4, 8, 11, ПК1.2, 2.2, 2.7

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: основные этапы развития изобразительного искусства;	Лекции, практические занятия, самостоятельная	Устные опросы, просмотр докладов -

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;	работа	презентаций, оценка конспектов
Умеет: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр докладов -презентаций, дискуссии, оценка конспектов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к профильным дисциплинам. Ее освоение осуществляется в 1 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, МДК, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины, МДК, (практики)	
2	История	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
3	Литература	ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
4	Последующие дисциплины, МДК, (практики)	
5	История мировой культуры	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
6	Живопись	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

		организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
7	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия. ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу
Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	86 ч.	-	-
Лекции (час)	28	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	42	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	15	-	-
Консультации (час)	1	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	1	-	-
Зачет, семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры					
1.1	Культура первобытного общества	2	4	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов-презентаций, дискуссия
1.2	Искусство древних цивилизаций. (Месопотамия, Древний Египет, Передняя Азия). Предметная культура Востока (Китай, Япония, Индия)	2	8	-	2	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, подготовка конспектов
1.3	Памятники античного искусства (Античная Греция и Рим).	4	4	-	2	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия

1.4	Искусство Средневековья, Возрождения (Ренессанса).	4	4	-	2	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия
1.5	Основные направления развития Европейского искусства конца XV - XIX вв. (Новое время. (Барокко, Рококо, эпоха Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн).	4	8	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия
2	Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств. Становление современной системы искусств					
2.1	Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.	2	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия
2.2	Основные направления и теории в истории искусств, школы современного искусства, стили и направления современного искусства.	2	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия
2.3	Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.	1	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, подготовка конспекта
2.4	Современные виды искусств, их классификация. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни человека.	1	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия
3	История отечественной художественной культуры и ее выдающиеся достижения, их связь с мировым художественным процессом					
3.1	История Византии как основа формирования русского искусства. Наследие Византии и искусство Древней Руси.	2	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия

3.2	Становление и развитие русского искусства. (Русское искусство XVIII- XIX в.; искусство XX в. В России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства). Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств.	2	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия
3.3	Становление, развитие и современное состояние художественной культуры.	2	2	-	1	Устный опрос, просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, подготовка конспекта
	Всего:	28	42		15	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен

4.2. Содержание практических занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	1 семестр		
1.	Тема 1. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры		
1.2.	Занятие 1. Культура первобытного общества	4	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
1.3.	Занятие 2. Искусство древних цивилизаций. (Месопотамия, Древний Египет, Передняя Азия). Предметная культура Востока (Китай, Япония, Индия)	8	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, оценка конспектов, устный опрос
1.4.	Занятие 3. Памятники античного искусства (Античная Греция и Рим).	4	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
1.5.	Занятие 4. Искусство Средневековья, Возрождения (Ренессанса).	4	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
1.6.	Занятие 5. Основные направления развития Европейского искусства конца XV - XIX вв. (Новое время. (Барокко, Рококо, эпоха Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн).	8	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
2.	Тема 2. Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств. Становление современной системы искусств		
2.1.	Занятие 1. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
2.2.	Занятие 2. Основные направления и теории в истории искусств, школы современного искусства, стили и направления современного искусства.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
2.3.	Занятие 3. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, оценка конспектов, устный опрос

2.4.	Занятие 4. Современные виды искусств, их классификация. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни человека.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
3.	Тема 3. История отечественной художественной культуры и ее выдающиеся достижения, их связь с мировым художественным процессом		
3.1.	Занятие 1. История Византии как основа формирования русского искусств. Наследие Византии и искусство Древней Руси.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
3.2.	Занятие 2. Становление и развитие русского искусства. (Русское искусство XVIII- XIX в.; искусство XX в. В России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства). Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, устный опрос
3.3.	Занятие 3. Становление, развитие и современное состояние художественной культуры.	2	просмотр и заслушивание докладов -презентаций, дискуссия, оценка конспекта, устный опрос
	Итого за 1 семестр	42	
	Итого	42	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ОК 1, 2, 4, 8, 11	Подготовка к экзамену, конспектирование по вопросам к экзамену	Конспекты	Оценка содержательного наполнения, объема, источников информации	3
ПК 1.2, 2.2, 2.7	Подготовка докладов-презентаций по темам 1-3	Доклад - презентация	Просмотр содержательного, визуального наполнения, качества исполнения	12
Итого за 1 семестр				15
Итого				15

Рекомендуемая литература:

Основная литература: 1-2

Списки дополнительной литературы: 3-5

Интернет-ресурсы: 1-11

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям - подготовку докладов -презентаций;

- подготовку к экзамену.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям включает в себя работу с литературой и глобальной сетью интернет, где студент знакомится и отбирает информацию и иллюстративный материал в соответствии с полученной на предыдущем занятии темой сообщения. Самостоятельная творческая работа студента включает в себя создание компьютерных презентаций по теме, полученной на предыдущем занятии. Презентация должна состоять из 13 – 15 слайдов. На первый слайд выносится тема, Ф.И.О., группа автора работы. Второй слайд – введение и цель работы. Последующие слайды отведены для основной информации по теме, в том числе выводятся на экран те произведения искусств, о которых идет речь. Предпоследний слайд – заключение по теме, на последнем список литературы и источников, используемых в сообщении. Общее время на сообщение не должно превышать 7-8 минут.

Контроль самостоятельной работы осуществляется проверкой докладов и готовых презентаций.

Темы докладов-презентаций

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления.
2. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
3. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
4. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование.
5. Канон в изобразительном искусстве Древнего Египта
6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа.
7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры.
8. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
9. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
10. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
11. Типы греческих храмов: храм в Антах, протил, амфипротил, периптер, диптер, псевдодиптер.
12. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
13. Изобразительные принципы греческой классики.
14. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
15. Культура Древнего Рима.
16. Периодизация культуры Средневековья,
 - Возрождения,
 - Нового времени
 - Новейшего времени
17. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья.
18. Типы средневековой культуры Западной Европы
19. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время.
20. Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции
21. Особенности стилей в искусстве:
 - Канонического,
 - Античного,
 - Византийского,
 - Романского,
 - Готического,
 - Ренессанса,
 - Барокко,
 - Классицизма,

- Рококо,
 - Ампи́р,
 - Модерна.
22. Факторы, повлиявшие на формирование европейской художественной культуры в конце XIX и начале XX вв.
 23. Тенденции развития современной мировой художественной культуры – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
 24. Специфика и сущность различных видов искусств:
 - живопись,
 - графика,
 - скульптура,
 - архитектура,
 - дизайн,
 - декоративно-прикладное искусство,
 25. Периодизация русской культуры
 26. Характерные черты русской культуры
 27. История Византии как основа формирования русского искусства
 28. Искусство Киевской Руси
 29. Средневековое искусство Московской Руси
 30. Русская культура 17 в.
 31. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
 32. Русская культура эпохи Просвещения
 33. Русская культура 19 в.
 34. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
 35. Искусство XX века в России
 36. Искусство XX века в России:
 - архитектура;
 - живопись;
 - скульптура.
 - декоративно-прикладное искусство
 37. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху
2. Основные этапы развития древнеегипетской художественной культуры
3. Религия и искусство Древнего Египта
4. Художественная культура доарийской Индии
5. Художественная культура Древней Индии.
6. Художественная культура средневековой Индии.
7. Влияние ислама на художественную культуру Индии
8. Особенности китайской культуры и их влияние на художественную культуру
9. Становление художественной культуры Китая
10. Расцвет китайской художественной культуры в Средние века
11. Общая характеристика древнегреческой художественной культуры
12. Крито-микенский этап художественной культуры Древней Греции
13. Художественная культура гомеровской Греции и периода архаики
14. Художественная культура классической Греции
15. Художественная культура эпохи эллинизма
16. Архитектура и скульптура Древней Греции
17. Истоки и особенности древнеримской художественной культуры
18. Художественная культура Рима периода республики
19. Художественная культура Рима периода империи
20. Архитектура и скульптура Древнего Рима
21. Особенности периодизации византийской художественной культуры
22. Раннехристианская художественная культура Византии

23. Культура Македонского Возрождения в Византии
24. Архитектура и изобразительное искусство Арабского Востока
25. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья
26. Романский стиль европейского искусства
27. Готический стиль европейского искусства
28. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода
29. Художественная культура итальянского Возрождения
30. Художественная культура Северного Возрождения
31. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
32. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства
33. Классицизм, его художественный канон и идеалы
34. Рококо, его характерные черты и особенности
35. Сентиментализм как художественный стиль
36. Индустриальное общество 19 в. и его влияние на художественную культуру
37. Романтизм как художественное направление
38. Критический реализм 19 вв. художественной культуре
39. Поиски художественного стиля в конце 19 в. (импрессионизм, символизм, декаданс)
40. Художественная культура языческой Руси
41. Художественная культура Киевской Руси
42. Периодизация русской культуры
43. Характерные черты русской культуры
44. История Византии как основа формирования русского искусства
45. Искусство Киевской Руси
46. Средневековое искусство Московской Руси
47. Архитектура, изобразительное искусство Древней Руси
48. Влияние Петровских реформ на художественную культуру России
49. Барокко в России
50. Классицизм в русском искусстве
51. Архитектура и скульптура в русском искусстве 18 в.
52. Архитектура и скульптура 19 в. в России
53. Русская живопись 19 в.
54. Русский модерн в художественной культуре
55. Кризис культуры 20 в. и его влияние на художественную культуру
56. Европейский модернизм в художественной культуре
57. Европейская живопись 20 в.
58. Европейская архитектура 20 в.
59. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру
60. Культура второй половины 20 в. и перспективы развития предметного мира
61. Основные направления и теории в истории искусств
62. Характеристика школ современного искусства.
63. Основные направления, школы, стили, методы анализа языка произведений искусства.
64. Преемственность традиций и новаторства; сохранение культурного наследия; музеи мира, коллекционирование, выставки; культурные контакты между народами.
65. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.
66. Современные виды искусства и их классификация.
67. Становление, развитие и современное состояние изобразительного искусства.
68. Основные жанры изобразительного искусства и тенденции их развития.
69. Структура художественной культуры. Художественная культура и искусство
70. Классификация видов искусств

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции
Слайд-лекции	Тема 1. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры Тема 2. Виды дизайна Тема 3. История становления и развития дизайна
Кино-лекция (просмотр образовательных фильмов)	Тема 1. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры Тема 2. Виды дизайна Тема 3. История становления и развития дизайна

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий, подготовку к промежуточной аттестации.

На практических занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена. Для успешной аттестации по дисциплине необходимо: посещение лекций и практических занятий, активная работа на занятиях, наличие рефератов-презентаций и конспектов, выполненных самостоятельно, успешный ответ на вопросы к экзамену.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Тема 1. Основные этапы развития, направления и стили мировой художественной культуры

Практическое занятие 1.1. Культура первобытного общества.

Вопросы к занятию:

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры

Темы презентаций:

1. Первобытная культура верхнего палеолита. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись: памятники пещер Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Альтамира, Лимейл, Капова пещера на Урале и др.; «палеолитические вены»
2. Культура мезолита. Основные памятники
3. Материальная культура неолитического времени. Мегалитические сооружения. Стоунхендж (Англия). Культура Триполья (Украина). Возникновение декоративно-прикладного искусства – художественная обработка керамики (орнамент)
4. Искусство эпохи бронзы и железа
5. Памятники культуры первобытной эпохи из коллекции Эрмитажа

Практическое занятие 1.2. Искусство древних цивилизаций. (Месопотамия, Древний Египет, Передняя Азия). Предметная культура Востока (Китай, Индия).**Вопросы к занятию:**

1. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
3. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование
4. Символика художественного языка: символика архитектурных форм
5. Канон в изобразительном искусстве
6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство
7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Темы презентаций:

1. Культовая архитектура Древнего царства. Эволюция пирамид. Выдающийся деятель древнеегипетской истории и культуры, создатель первой пирамиды и заупокойных храмов при ней Имхотеп (Асклепий). Краткая характеристика гигантских пирамид в Гизе и изучение их историками
2. Характер архитектуры Среднего царства. Сложение типов египетских колонн и других архитектурных элементов
3. Храмы Нового царства (Луксор, Карнак и др.)
4. Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царство). Передача индивидуальности и портретного сходства в скульптурных изображениях. Особый вид скульптуры – сфинксы. Шедевры скульптуры – портреты сановников Древнего царства, писцов. Гигантские статуи фараонов. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити
5. Стенная роспись и цветной каменный рельеф в Древнем Египте. Назначение росписей и рельефов. Повествовательный характер изображений. Канонический характер живописи – условность в передаче масштабов, перспективы, использование элементов геометрического черчения. Совмещение канонов и живописности изображения, проявление индивидуальности мастера. Устойчивость канонов и отступления от них.
6. Иероглифическая письменность Древнего Египта
7. Прикладное искусство Древнего Египта.

8. Культура Древнего Китая:
 - Памятники материальной культуры государства Инь.
 - Иероглифическая письменность.
 - Прикладное искусство.
 - Период Чжоу.
 - Распространение железа.
 - Развитие ирригации.
 - Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры.
 - Строительство, архитектура.
 - Прикладные искусства: торевтика, ткани, керамика.
9. Культура Древней Индии:
 - Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы.
 - Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры.
 - Эллинистическое искусство эпохи Маурьев.
 - Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары. “Золотой век” древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты.

Практическое занятие 1.3. Памятники античного искусства. (Античная Греция и Рим).

Вопросы к занятию:

1. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
2. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
4. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
5. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
6. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер
7. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
8. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Архитектура эллинистического периода.
9. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазопись, коропластика.
10. Памятники микенского прикладного искусства.
11. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
12. Изобразительные принципы греческой классики.
13. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
14. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
15. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
16. Культура Древнего Рима.
17. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи. Ранняя империя. Поздняя империя.

Темы презентаций:

1. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Монументальные сооружения крито-микенской эпохи. Мегароны, ложные своды. Предполагаемые причины гибели главных центров крито-микенской культуры
2. Облик древнегреческого города: крепостные сооружения, жилые дома, общественные здания

3. Архитектура периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре: дорический и ионический стили. Храм Геры в Олимпии
4. Ансамбль Афинского акрополя. Строительство Парфенона. Коринфский ордер
5. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь
6. Семь чудес света
7. Культура этрусков
8. Архитектура римской республики: строительные материалы и специфические приемы построек
9. Архитектура римской империи. Строительные задачи и способы их решения в императорском Риме: многоэтажные постройки; использование кирпича, бетона и циркульного свода
10. Своеобразие римской скульптуры. Греческий скульптурный подлинник и его римская копия (опыт сопоставления)
11. Живописная техника Древнего Рима. Декоративные стили росписи: инкрутационный (2 в. до н.э.), архитектурно-перспективный (вилла Мистерий и др.), синтезирующий (канделяберный, орнаментальный) (дом «Наказанного амура»), перспективно-орнаментальный (дом Веттиев в Помпеях). Фаюмские портреты

Практическое занятие 1.4. Искусство Средневековья, Возрождения (Ренессанса).

Вопросы к занятию:

1. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.
2. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения.
3. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы
4. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа
5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру

Темы презентаций:

1. Византизм как средоточие античной культуры и развития христианской культуры после падения Западной Римской империи. Региональное и этническое своеобразие Византии
2. Церковная, рыцарская, городская и крестьянская культура как отражение социальной структуры средневековой Европы
3. Особенности общественной жизни и государственности в средневековой Италии. Влияние Византии и актуальность античного наследия как факторы "особого пути" итальянской средневековой культуры
4. Творчество великих мастеров Ренессанса *(по выбору студента)*.

Практическое занятие 1.5. Основные направления развития Европейского искусства конца XV - XIX вв. (Новое время: Барокко, Рококо, эпоха Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн).

Вопросы к занятию:

1. Особенности стилей в искусстве:
 - Канонического,
 - Античного,
 - Византийского,
 - Романского,
 - Готического,
 - Ренессанса,
 - Барокко,
 - Классицизма,
 - Рококо,
 - Ампир,
 - Модерна.

Темы презентаций:

1. Восстановление античных традиций в архитектуре. Брунеллески. Художественное открытие: эстетическая функция стены
2. Творческое наследие Леона Батиста Альберти
3. Строительство собора Св. Петра в Риме
4. Творчество Андреа Палладио и Джакомо да Виньола
5. Творчество Леонардо-да-Винчи
6. Творчество Тициана
7. Архитектура стиля Барокко
8. Архитектура стиля Классицизм.
9. Творчество великих мастеров данного периода *(по выбору студента)*.

Тема 2. Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств. Становление современной системы искусств

Практическое занятие 2.1. Мировая художественная культура в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Вопросы к занятию:

1. Факторы, повлиявшие на формирование европейской художественной культуры в конце XIX и начале XX вв.
2. Тенденции развития современной мировой художественной культуры – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
3. Особенности развития искусства во второй половине XX века
4. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.
5. Направления и стили в европейской художественной культуре XX века

Темы презентаций:

1. Развитие мировой архитектуры в конце XIX и начале XX вв.:
 - модерн в мировой архитектуре конца 19 - начала 20 вв. Художественные и стилистические принципы. Роль строительных материалов и техники в архитектуре модерна. Творчество Антонио Гауди;
 - неоклассицизм в мировой архитектуре начала 20 в. (Марчелло Пьячентини, Альберт Шпеер);
 - функционализм в мировой архитектуре 20 в. Творчество Ле Корбюзье. Теория интернационального стиля;
 - экспрессионизм в архитектуре (Ээро Сааринена и др.);
 - постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек.
2. Живопись и новые формы искусства в конце XIX и начале XX вв.:
 - модернистские направления (первая половина 20 в.): фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, ташизм, информель, иероглифический абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм;
 - постмодернистские направления: оп-арт, поп-арт, акционизм, хэппенинг, энвайронмент, перформанс, анахронизм, кинетическое искусство, земляное искусство, концептуальное искусство, неоэкспрессионизм, трансавангард, анахронизм, граффити, неопоп и др.);
 - реализм в искусстве 20 века: живописный реализм, соцреализм, неореализм, гиперреализм, магический реализм, наивный реализм, фольклорный реализм.
3. Направления и стили в европейском искусстве XX века
4. Характерные черты современного искусства
5. Знакомство с творчеством великих мастеров XIX - XX века *(по выбору студента)*.

Практическое занятие 2.2. Основные направления и теории в истории искусств, школы современного искусства, стили и направления современного искусства.

Вопросы к занятию:

1. В чем причина того категорического разрыва с художественной традицией, который мы связываем с понятием «модернизм»?

2. Выделите различия при сопоставлении понятий «художественная классика» и «модернизм в искусстве».
3. Были ли у модернистских течений свои исторические истоки?
4. Можно ли найти в некоторых течениях модернизма развитие идей реализма или романтизма?
5. К какому из направлений искусства Вы бы отнесли эстетику *декаданса* и стиль *модерн*?
6. Какие особенности можно выделить при сопоставлении кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины XX в.?
7. Почему многие модернистские течения сопровождались авторскими концепциями и манифестами?
8. Можно ли считать социалистический реализм и тоталитарно-идеологическое искусство западноевропейских стран явлением модернизма?
9. Как связан технический прогресс с развитием разных видов искусства XX в.?
10. В чем главные идеи постмодернизма в художественной жизни?
11. Как вы оцениваете значение популярного искусства XX века?
12. Можно ли считать искусством эстетические эксперименты авангарда XX в.? (тема дискуссии)

Темы презентаций:

1. Искусствознание как позитивная наука и ее методы.
2. Особенности изучения различных видов искусства.
3. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
4. Проблема истолкования художественного содержания.
5. Герменевтические методы в искусствознании.
6. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.
7. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.
8. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.
9. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

Практическое занятие 2.3. Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.

Вопросы к занятию:

1. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
2. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
3. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
4. Тенденции развития современной массовой культуры.
5. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.
6. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?
7. Что характерно для развития современного искусства?

Темы презентаций:

1. Европейская художественная культура XX- XXI века.
2. Русская художественная культура XX- XXI века.
3. Стиль Ар Деко в художественной культуре.
4. Понятие «дизайн». Его основные направления.
5. Ведущие дизайнерские школы мира.
6. Постмодерн и арт-дизайн.

Практическое занятие 2.4. Современные виды искусств, их классификация. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни человека.

Вопросы к занятию:

1. Культура и ее компоненты.
2. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Функции искусства, место искусства в жизни.

4. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
5. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.

Темы презентаций:

1. Современная живопись.
2. Современная графика.
3. Современная скульптура.
4. Современная архитектура.
5. Современный дизайн.
6. Современное декоративно-прикладное искусство.
7. Граффити как вид современного искусства.

Тема 3. История отечественной художественной культуры и ее выдающиеся достижения, их связь с мировым художественным процессом

Практическое занятие 3.1. История Византии как основа формирования русского искусств. Наследие Византии и искусство Древней Руси.

Вопросы к занятию:

1. Периодизация русской культуры
2. Характерные черты русской культуры
3. История Византии как основа формирования русского искусства
4. Искусство Киевской Руси
5. Средневековое искусство Московской Руси

Темы презентаций:

1. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Соборы Св. Софии в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображения в Чернигове (сравнительный анализ)
2. Формирование местных художественных школ 12-15 вв. (Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская). Архитектура и живопись
3. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве
4. Андрей Рублев и Сергей Радонежский
5. Русская икона 15 в. и творчество Дионисия
6. Шатровый храм. Архитектура Московского Кремля
7. «Троица» Андрея Рублева и Симона Ушакова – сравнительный анализ
8. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве

Практическое занятие 3.2. Становление и развитие русского искусства. (Русское искусство XVIII- XIX в.; искусство XX в. В России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства). Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств.

Вопросы к занятию:

1. Русская культура 17 в.
2. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
3. Русская культура эпохи Просвещения
4. Русская культура 19 в.
5. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
6. Искусство XX века в России

Темы презентаций:

1. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре
2. Годуновская и строгановская школы живописи 17 в.
3. Искусство «петровского барокко» (начало 18 в.):
 - архитектура (Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин);
 - живопись (Иван Никитин, Андрей Матвеев);
 - скульптура (Бартоломео Карло Растрелли)
4. Искусство «русского барокко» (30-50-е гг. 18 в.)

- архитектура (Бартоломео Франческо Растрелли, Дмитрий Ухтомский);
 - живопись (Иван Вишняков, Алексей Антропов, Иван Аргунов, Михаил Ломоносов)
5. Искусство русского классицизма (вторая половина 18 в.)
- архитектура: ранний ит строгий классицизм Московской и Петербургской школ (Александр Кокоринов, Жан-Батист Вален-Деламот, Антонио Ринальди, Иван Старов, Джакомо Кварнеги, Чарлз Камерон, Василий Баженов, Матвей Казаков);
 - скульптура (Федот Шубин, Этьен Морис Фальконе, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Мартос);
 - живопись (Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Антон Лосенко, Григорий Угрюмов, Михаил Шибанов, Федор Алексеев, Семен Щедрин, Михаил Иванов)
6. Русская культура 19 в. – золотой век.
- архитектура: поздний классицизм и эклектика (Андрей Воронихин, Карло Росси, Осип Бове, Огюст Монферран, К.А. Тон, А.А. Портланд, А.Н. Померанцев)
 - живопись (Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Алексей Венецианов, Иванов Александр Андреевич, Василий Перов, Иван Крамской, Товарищество передвижных художественных выставок);
 - скульптура (Б.И. Орловский, П.К. Клодт, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)
7. Культура «серебряного века» (конец 19 в. – начало 20 в.):
- творческие объединения: «Мир искусства», Союз русских художников, «Голубая роза», «Бубновый валет»;
 - стиль модерн в русском искусстве рубежа веков (на примере архитектуры: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др.);
 - основные мастера русской скульптуры рубежа веков
8. Русское искусство 20 в.:
- архитектура: развитие конструктивизма (братья Васнины, Владимир Татлин, К. Мельников и др.) и традиционализма (И. Жолтовский, М. Фомин и др.);
 - живопись: особенности символизма в России; русский авангард; социалистический реализм; суровый стиль; московский концептуализм;
 - скульптура: этапы развития, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры
9. Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств.

Практическое занятие 3.3. Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств. Становление, развитие и современное состояние художественной культуры.

Вопросы к занятию:

1. Искусство XX века в России:
 - архитектура;
 - живопись;
 - скульптура.
 - декоративно-прикладное искусство

Темы презентаций:

1. Архитектура: развитие конструктивизма (братья Веснины, Владимир Татлин, К. Мельников и др.) и традиционализма (И. Жолтовский, М. Фомин и др.);
2. Живопись: особенности символизма в России; русский авангард; социалистический реализм; суровый стиль; московский концептуализм;
3. Скульптура: этапы развития, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля (устный опрос, письменный ответ, понятийный диктант, компьютерный тест, др.)	Количество Элементов (количество вопросов, заданий), шт.
ОК 1, 2, 4, 8, 11	текущий	Подготовка конспектов	4 конспекта
ПК1.2, 2.2, 2.7	текущий	Подготовка докладов-презентаций, устный опрос	Подготовка минимум 3х докладов-презентаций, 77 вопросов
ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК1.2, 2.2, 2.7	промежуточный	Экзамен (устный опрос)	70 вопросов

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Результаты освоения дисциплины (по ФГОС)	Оценочные средства
ОК1, 2, 4, 8, 11 ПК1.2, 2.2, 2.7	
Знает: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;	Подготовка конспектов по темам 1-3. Подготовка к устным опросам на занятиях, вопросы для подготовки представлены в Приложении 1
Умеет: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	Подготовка докладов –презентаций по темам 1-3. Темы для рефератов представлены в Приложении 2.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при выступлениях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при выступлениях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 416 с. - (Gogito ergo sum). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 416 с. - Библиогр. в конце гл. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

Списки дополнительной литературы

3. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ HTML. - М. : Курс [и др.], 2015. - 358 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - Библиогр.: с. 330-336. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>.
4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История искусств" [Электронный ресурс] : для студентов всех специальностей и направлений / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост. Н. В. Алехина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 616 КБ, 59 с. - Библиогр.: с. 56-58. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
5. Черный, В. Д. Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов по направлениям подгот. 51.03.01 "Культурология", 50.03.01

"Искусства и гуманитар. науки", 50.03.03 "История искусств" (квалификация (степень) "бакалавр") / В. Д. Черный. - Документ Bookread2. - М. : Вузов. учеб. [и др.], 2018. - 655 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Библиогр.: с. 564-571. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=908023>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

- Музеи России [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.
- Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru>. – Загл. с экрана.
- Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
- Музей им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii>. - Загл. с экрана.
- Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.shm.ru>. – Загл. с экрана.
- Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>. – Загл. с экрана.
- Галерея визуального искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artni.ru>. – Загл. с экрана.
- Галерея русских художников 20 века [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.artline.ru>. – Загл. с экрана.
- Музей Архитектуры им. А. В.Щусева [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.muar.ru>. – Загл. с экрана.
- Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
- Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
Microsoft Office 2003/2007			
1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	<i>Темы 1-3 Подготовка докладов-презентаций</i>
2	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	<i>Темы 1-3 Подготовка докладов-презентаций</i>

3	Windows media player	Стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов для операционных систем семейства Windows	<i>Темы 1-3 Просмотр образовательных фильмов</i>
---	----------------------	--	--

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Кабинет истории искусств и мировой культуры	Реализация программы дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности требует наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, техническими средствами обучения и наглядными пособиями, служащими для представления учебной информации.

Факультет СПО
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
преподаватель _____, специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

[illegible]

Вопросы для определения освоения знаний (текущий контроль)

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры
7. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
8. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
9. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование
10. Символика художественного языка: символика архитектурных форм
11. Канон в изобразительном искусстве
12. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство
13. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.
14. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
15. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
16. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
17. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
18. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
19. Типы греческих храмов: храм в антах, протил, амфипротил, периптер, диптер, псевдодиптер
20. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
21. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Архитектура эллинистического периода.
22. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазопись, коропластика.
23. Памятники микенского прикладного искусства.
24. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
25. Изобразительные принципы греческой классики.
26. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
27. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
28. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
29. Культура Древнего Рима.
30. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи. Ранняя империя. Поздняя империя.
31. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.
32. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения.

33. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы
34. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа
35. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
36. Особенности стилей в искусстве:
 - Канонического,
 - Античного,
 - Византийского,
 - Романского,
 - Готического,
 - Ренессанса,
 - Барокко,
 - Классицизма,
 - Рококо,
 - Ампира,
 - Модерна.
37. Факторы, повлиявшие на формирование европейской художественной культуры в конце XIX и начале XX вв.
38. Тенденции развития современной мировой художественной культуры – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
39. Особенности развития искусства во второй половине XX века
40. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.
41. Направления и стили в европейской художественной культуре XX века
42. В чем причина того категорического разрыва с художественной традицией, который мы связываем с понятием «модернизм»?
43. Выделите различия при сопоставлении понятий «художественная классика» и «модернизм в искусстве».
44. Были ли у модернистских течений свои исторические истоки?
45. Можно ли найти в некоторых течениях модернизма развитие идей реализма или романтизма?
46. К какому из направлений искусства Вы бы отнесли эстетику декаданса и стиль модерн?
47. Какие особенности можно выделить при сопоставлении кубизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма, и др. течений первой половины XX в.?
48. Почему многие модернистские течения сопровождались авторскими концепциями и манифестами?
49. Можно ли считать социалистический реализм и тоталитарно-идеологическое искусство западноевропейских стран явлением модернизма?
50. Как связан технический прогресс с развитием разных видов искусства XX в.?
51. В чем главные идеи постмодернизма в художественной жизни?
52. Как вы оцениваете значение популярного искусства XX века?
53. Можно ли считать искусством эстетические эксперименты авангарда XX в.? (тема дискуссии)
54. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
55. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
56. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
57. Тенденции развития современной массовой культуры.
58. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.
59. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?

60. Что характерно для развития современного искусства?
61. Культура и ее компоненты.
62. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
63. Функции искусства, место искусства в жизни.
64. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
65. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.
66. Периодизация русской культуры
67. Характерные черты русской культуры
68. История Византии как основа формирования русского искусства
69. Искусство Киевской Руси
70. Средневековое искусство Московской Руси
71. Русская культура 17 в.
72. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
73. Русская культура эпохи Просвещения
74. Русская культура 19 в.
75. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
76. Искусство XX века в России
77. Искусство XX века в России:
 - архитектура;
 - живопись;
 - скульптура.
 - декоративно-прикладное искусство

Темы докладов-презентаций для определения освоения умений (текущий контроль)

1. Первобытная культура верхнего палеолита. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись: памятники пещер Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Альтамира, Лимейл, Капова пещера на Урале и др.; «палеолитические венеры»
2. Культура мезолита. Основные памятники
3. Материальная культура неолитического времени. Мегалитические сооружения. Стоунхендж (Англия). Культура Триполья (Украина). Возникновение декоративно-прикладного искусства – художественная обработка керамики (орнамент)
4. Искусство эпохи бронзы и железа
5. Памятники культуры первобытной эпохи из коллекции Эрмитажа
6. Культовая архитектура Древнего царства. Эволюция пирамид. Выдающийся деятель древнеегипетской истории и культуры, создатель первой пирамиды и заупокойных храмов при ней Имхотеп (Асклепий). Краткая характеристика гигантских пирамид в Гизе и изучение их историками
7. Характер архитектуры Среднего царства. Сложение типов египетских колонн и других архитектурных элементов
8. Храмы Нового царства (Луксор, Карнак и др.)
9. Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царство). Передача индивидуальности и портретного сходства в скульптурных изображениях. Особый вид скульптуры – сфинксы. Шедевры скульптуры – портреты сановников Древнего царства, писцов. Гигантские статуи фараонов. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити
10. Стенная роспись и цветной каменный рельеф в Древнем Египте. Назначение росписей и рельефов. Повествовательный характер изображений. Канонический характер живописи – условность в передаче масштабов, перспективы, использование элементов геометрического черчения. Совмещение канонов и живописности изображения, проявление индивидуальности мастера. Устойчивость канонов и отступления от них.
11. Иероглифическая письменность Древнего Египта
12. Прикладное искусство Древнего Египта.
13. Культура Древнего Китая:
 - Памятники материальной культуры государства Инь.
 - Иероглифическая письменность.
 - Прикладное искусство.
 - Период Чжоу.
 - Распространение железа.
 - Развитие ирригации.
 - Период Цинь – Хань: “золотой век” древнекитайской культуры.
 - Строительство, архитектура.
 - Прикладные искусства: торевтика, ткани, керамика.
14. Культура Древней Индии:
 - Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы.
 - Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры.
 - Эллинистическое искусство эпохи Маурьев.
 - Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары. “Золотой век” древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты.

15. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Монументальные сооружения крито-микенской эпохи. Мегароны, ложные своды. Предполагаемые причины гибели главных центров крито-микенской культуры
16. Облик древнегреческого города: крепостные сооружения, жилые дома, общественные здания
17. Архитектура периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре: дорический и ионический стили. Храм Геры в Олимпии
18. Ансамбль Афинского акрополя. Строительство Парфенона. Коринфский ордер
19. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь
20. Семь чудес света
21. Культура этрусков
22. Архитектура римской республики: строительные материалы и специфические приемы построек
23. Архитектура римской империи. Строительные задачи и способы их решения в императорском Риме: многоэтажные постройки; использование кирпича, бетона и циркульного свода
24. Своеобразие римской скульптуры. Греческий скульптурный подлинник и его римская копия (опыт сопоставления)
25. Живописная техника Древнего Рима. Декоративные стили росписи: инкрустационный (2 в. до н.э.), архитектурно-перспективный (вилла Мистерий и др.), синтезирующий (канделяберный, орнаментальный) (дом «Наказанного амура»), перспективно-орнаментальный (дом Веттиев в Помпеях). Фаюмские портреты
26. Византизм как средоточие античной культуры и развития христианской культуры после падения Западной Римской империи. Региональное и этническое своеобразие Византии
27. Церковная, рыцарская, городская и крестьянская культура как отражение социальной структуры средневековой Европы
28. Особенности общественной жизни и государственности в средневековой Италии. Влияние Византии и актуальность античного наследия как факторы "особого пути" итальянской средневековой культуры
29. Творчество великих мастеров Ренессанса (по выбору студента).
30. Восстановление античных традиций в архитектуре. Брунеллески. Художественное открытие: эстетическая функция стены
31. Творческое наследие Леона Батиста Альберти
32. Строительство собора Св. Петра в Риме
33. Творчество Андреа Палладио и Джакомо да Виньола
34. Творчество Леонардо-да-Винчи
35. Творчество Тициана
36. Архитектура стиля Барокко
37. Архитектура стиля Классицизм.
38. Творчество великих мастеров данного периода (по выбору студента).
39. Развитие мировой архитектуры в конце XIX и начале XX вв.:
 - модерн в мировой архитектуре конца 19 - начала 20 вв. Художественные и стилистические принципы. Роль строительных материалов и техники в архитектуре модерна. Творчество Антонио Гауди;
 - неоклассицизм в мировой архитектуре начала 20 в. (Марчелло Пьячентини, Альберт Шпеер);
 - функционализм в мировой архитектуре 20 в. Творчество Ле Корбюзье. Теория интернационального стиля;
 - экспрессионизм в архитектуре (Ээро Сааринена и др.);

- постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек.
40. Живопись и новые формы искусства в конце XIX и начале XX вв.:
 - модернистские направления (первая половина 20 в.): фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, ташизм, информель, иероглифический абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм;
 - постмодернистские направления: оп-арт, поп-арт, акционизм, хэппенинг, энвайронмент, перформанс, анахронизм, кинетическое искусство, земляное искусство, концептуальное искусство, неоэкспрессионизм, трансавангард, анахронизм, граффити, неопоп и др.);
 - реализм в искусстве 20 века: живописный реализм, соцреализм, неореализм, гиперреализм, магический реализм, наивный реализм, фольклорный реализм.
 41. Направления и стили в европейском искусстве XX века
 42. Характерные черты современного искусства
 43. Знакомство с творчеством великих мастеров XIX - XX века (по выбору студента).
 44. Искусствознание как позитивная наука и ее методы.
 45. Особенности изучения различных видов искусства.
 46. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
 47. Проблема истолкования художественного содержания.
 48. Герменевтические методы в искусствознании.
 49. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.
 50. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.
 51. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.
 52. Проблемы осмысления массового художественного сознания.
 53. Европейская художественная культура XX- XXI века.
 54. Русская художественная культура XX- XXI века.
 55. Стил Ар Деко в художественной культуре.
 56. Понятие «дизайн». Его основные направления.
 57. Ведущие дизайнерские школы мира.
 58. Постмодерн и арт-дизайн.
 59. Современная живопись.
 60. Современная графика.
 61. Современная скульптура.
 62. Современная архитектура.
 63. Современный дизайн.
 64. Современное декоративно-прикладное искусство.
 65. Граффити как вид современного искусства.
 66. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Соборы Св. Софии в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображения в Чернигове (сравнительный анализ)
 67. Формирование местных художественных школ 12-15 вв. (Владими́ро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская). Архитектура и живопись
 68. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве
 69. Андрей Рублев и Сергей Радонежский
 70. Русская икона 15 в. и творчество Дионисия
 71. Шатровый храм. Архитектура Московского Кремля
 72. «Троица» Андрея Рублева и Симона Ушакова – сравнительный анализ
 73. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве
 74. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре
 75. Годуновская и строгановская школы живописи 17 в.
 76. Искусство «петровского барокко» (начало 18 в.):

- архитектура (Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин);
 - живопись (Иван Никитин, Андрей Матвеев);
 - скульптура (Бартоломео Карло Растрелли)
77. Искусство «русского барокко» (30-50-е гг. 18 в.)
- архитектура (Бартоломео Франческо Растрелли, Дмитрий Ухтомский);
 - живопись (Иван Вишняков, Алексей Антропов, Иван Аргунов, Михаил Ломоносов)
78. Искусство русского классицизма (вторая половина 18 в.)
- архитектура: ранний ит строгий классицизм Московской и Петербургской школ (Александр Кокоринов, Жан-Батист Вален-Деламот, Антонио Ринальди, Иван Старов, Джакомо Кварнеги, Чарлз Камерон, Василий Баженов, Матвей Казаков);
 - скульптура (Федот Шубин, Этьен Морис Фальконе, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Мартос);
 - живопись (Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Антон Лосенко, Григорий Угрюмов, Михаил Шибанов, Федор Алексеев, Семен Щедрин, Михаил Иванов)
79. Русская культура 19 в. – золотой век.
- архитектура: поздний классицизм и эклектика (Андрей Воронихин, Карло Росси, Осип Бове, Огюст Монферран, К.А. Тон, А.А. Портланд, А.Н. Померанцев)
 - живопись (Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Алексей Венецианов, Иванов Александр Андреевич, Василий Перов, Иван Крамской, Товарищество передвижных художественных выставок);
 - скульптура (Б.И. Орловский, П.К. Клодт, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)
80. Культура «серебряного века» (конец 19 в. – начало 20 в.):
- творческие объединения: «Мир искусства», Союз русских художников, «Голубая роза», «Бубновый валет»;
 - стиль модерн в русском искусстве рубежа веков (на примере архитектуры: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др.);
 - основные мастера русской скульптуры рубежа веков
81. Русское искусство 20 в.:
- архитектура: развитие конструктивизма (братья Васнины, Владимир Татлин, К. Мельников и др.) и традиционализма (И. Жолтовский, М. Фомин и др.);
 - живопись: особенности символизма в России; русский авангард; социалистический реализм; суровый стиль; московский концептуализм;
 - скульптура: этапы развития, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры
82. Взаимосвязь Всемирной истории и истории искусств.
83. Архитектура: развитие конструктивизма (братья Веснины, Владимир Татлин, К. Мельников и др.) и традиционализма (И. Жолтовский, М. Фомин и др.);
84. Живопись: особенности символизма в России; русский авангард; социалистический реализм; суровый стиль; московский концептуализм;
85. Скульптура: этапы развития, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры