

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.05.2023 14:07:23  
Уникальный идентификатор:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

## **Паспорт научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)»**

**(театральное искусство, музыкальное искусство, кино-, теле- и другие экранные искусства, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, хореографическое искусство)**

### **Область науки:**

5. Социальные и гуманитарные науки

### **Группа научных специальностей:**

5.10. Искусствоведение и культурология

### **Наименование отрасли науки, по которой присуждаются учёные степени:**

Искусствоведение

### **Шифр научной специальности:**

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

### **Направления исследований:**

#### Театральное искусство

1. История драматического и музыкального театра.
2. История и теория драмы, оперы, балета, и др.
3. История и теория актерского искусства.
4. История и теория режиссуры.
5. Сценография и постановочное искусство.
6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.
7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.
8. Стилиевые направлений и межнациональные связи.
9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.
10. История и теория театроведения, театральной критики.
11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.

#### Музыкальное искусство

12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
13. История мировой и русской музыки.
14. Этномузыказнание.
15. Общая теория музыкального искусства.
16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
18. Музыкальная семиотика и семантика
19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.
20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.  
23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Кино-, теле- и другие экранные искусства

24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства.  
25. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества.  
26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.  
27. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики.  
28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей.  
29. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства.  
30. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий.  
31. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков.  
32. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений.  
33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.  
35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.  
36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.  
37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.  
38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.  
39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.  
40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.  
41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.  
42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.  
43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия,

музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

#### Хореографическое искусство

44. Теория хореографии: предмет и методы исследования.

45. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений.

46. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений.

47. История хореографии в контексте других видов искусств.

48. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов.

49. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации.

50. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.

51. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства.

52. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.

#### Техническая эстетика и дизайн

53. Общая теория и история дизайна.

54. Дизайн в системе культуры.

55. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.

56. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.

57. Дизайн информационной среды.

58. Коммуникативные аспекты дизайна.

59. Методология проектной деятельности в дизайне.

60. Авторские концепции в дизайне.

61. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.

62. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.

63. Методы управления процессами проектирования современных изделий.

64. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.

65. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.

66. Семиотические проблемы дизайна.

67. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.

68. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

**Смежные специальности (в т.ч. в рамках группы научной специальности)<sup>1</sup>:**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение

---

<sup>1</sup>Для рекомендации научных специальностей в создаваемых диссертационных советах