

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный идентификатор:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Макетирование»
для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Макетирование» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составил: к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

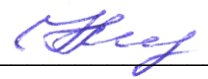
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

- овладение техникой и навыками объемного моделирования различных объектов, в том числе и объектов графического дизайна и их элементов.
- приобретение навыков работы с макетными материалами;
- использование макетирования в целях проработки художественного замысла.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности (художественная и проектная), на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-3 Основы художественного конструирования и технического моделирования. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-7 Технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий
Умеет: ПК-3 Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании	Практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий

объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-7 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером . Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
Имеет практический опыт: ПК-3 Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-7 Разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Применения объемного и графического моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла.	Практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий, просмотр итогового задания

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части. Ее освоение осуществляется в 5,6 (5,6 семестрах для заочного обучения) семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
2	<i>Академическая скульптура и пластическое моделирование</i>	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
3	<i>Теория проектирования в дизайне</i>	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
4	Последующие дисциплины	
5	<i>Проектирование в дизайне</i>	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу
Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144 ч.	144 ч.
Зачетных единиц	4 з.е.	4 з.е.
Лекции (час)	20	8
Практические (семинарские) занятия (час)	52	12
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	72	116
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-
дифференцированный зачет, семестр	5,6	5/4ч. 6/4ч.
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 «Значение макета в дизайн-проектировании». Основное содержание: 1. Назначение макетной работы в дизайн-проектировании 2. Виды и свойства макетных материалов 3. Инструментарий для макетных работ	4/1	-	-	2/2	Устный опрос, дискуссия
2	Тема 2. «Макеты объемных геометрических тел» Основное содержание: 1. Макеты простых объемных геометрических тел	2/1	10/2	-	12/20	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий

	2. Макеты тел вращения					
3	Тема 3. «Фактура в макетировании» Основное содержание: 1. Фактуры – понятие, виды, назначение	2/1	8/2	-	12/18	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий
4	Тема 4. «Графика в макетировании» Основное содержание: 1. Возможности и назначение графики в макете	2/1	8/2	-	10/18	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий
5	Итого за 5/5 семестр	10/4	26/6	-	36/58	
6	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф. зачет
7	Тема 5. «Макетирование в графическом дизайне, в дизайне интерьера». Основное содержание: 1. Объекты графического дизайна и макетирование (упаковка, книга, буклеты) 2. Макеты в дизайне интерьера	2/1	-	-	2/2	Устный опрос, дискуссия
8	Тема 6. «Упаковка: макетирование и графический дизайн». Основное содержание: 1. Упаковка – назначение, виды, используемые материалы	4/2	13/3	-	16/28	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий
9	Тема 7. «Макетирование книги» Основное содержание: 1. Книга как объект макетирования	4/1	13/3	-	18/28	Устный опрос, просмотр выполненных практических заданий
10	Итого за 6/6 семестр	10/4	26/6	-	36/58	
11	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф. зачет

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Тема 2		
2	Занятие 1. «Макеты простых объемных геометрических тел»	4/0,5	Выполнение практических заданий, просмотр
3	Занятие 2. «Макеты тел вращения»	4/1	Выполнение практических заданий, просмотр
4	Занятие 3. «Основные понятия композиции в макетировании»	2/0,5	Выполнение практических заданий, просмотр
5	Тема 3		
6	Занятие 4. «Фактура. Создание различных рельефов на плоскости»	4/1	Выполнение практических заданий, просмотр
7	Занятие 5. «Фактура. Вырубка и прорезание	4/1	Выполнение

	плоскостей объемных геометрических фигур»		практических заданий, просмотр
8	Тема 4		
9	Занятие 6. «Графика, как средство объединения объема и плоскости»	8/2	Выполнение практических заданий, просмотр
10	Итого за 5/5 семестр	26/6	
11	Тема 6		
12	Занятие 7. «Разработка макетов упаковок различного назначения»	13/3	Выполнение практических заданий, просмотр
13	Тема 7		
14	Занятие 8. «Разработка макетов многостраничного издания»	13/3	Выполнение практических заданий, просмотр
15	Итого за 6/6 семестр	26/6	
16	Итого	52/12	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК 3	1. Подготовка конспекта по теме 1 2. Доработка макетов простых объемных геометрических тел, фотографирование 3. Доработка макетов тел вращения, фотографирование 4. Доработка создания различных рельефов на плоскости, фотографирование 5. Доработка занятия «Вырубка и прорезание плоскостей объемных геометрических фигур», фотографирование	1.Конспект 2. Макеты, фото 3. Макеты, фото 4. Макеты, фото 5.Макеты, фото	1. Наличие и объем конспекта 2.Просмотр макетов, их качества исполнения и количества,просмотр фото 3.Просмотр макетов, их качества исполнения и количества,просмотр фото 4.Просмотр макетов, их качества исполнения и количества,просмотр фото 5.Просмотр макетов, их качества исполнения и количества,просмотр фото	26/40
ПК 7	6. Доработка занятия «Графика, как средство объединения объема и плоскости», фотографирование 7. Верстка и подготовка каталога работ по дисциплине	6.Макеты, фото 7. Каталог работ	6.Просмотр макетов, их качества исполнения и количества,просмотр фото 7. Просмотр каталога, его идеи оформления, качества макета	10/18
Итого за 5/5 семестр				36/58
ПК 3	1. Подготовка конспекта по теме 5	1. Конспект	1. Наличие и объем конспекта	2/2
ПК 7	2.Доработка занятия «Разработка макетов упаковок различного назначения», фотографирование	2. Макеты упаковок, фото	2.Просмотр макетов, их качества исполнения и количества, просмотр	34/56

	3. Доработка занятия «Разработка макетов многостраничного издания», фотографирование	3. Макеты многостраничных изданий, фото	фото	
	4. Верстка и подготовка каталога работ по дисциплине	4. Каталог работ	3. Просмотр макетов, их качества исполнения и количества, просмотр фото 4. Просмотр каталога, его идеи оформления, качества макета	
Итого за 6/6 семестр				36/58
Итого				72/116

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1-3

Список дополнительной литературы: 4-7

Интернет-ресурсы: 1-6

Содержание заданий для самостоятельной работы

5/5 семестр

1. Подготовка конспекта по теме 1

Студентам необходимо собрать и законспектировать материал по теме 1

2. Доработка макетов простых объемных геометрических тел, фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 1, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 1

3. Доработка макетов тел вращения, фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 2, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 2

4. Доработка создания различных рельефов на плоскости, фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 4, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 4

5. Доработка занятия «Вырубка и прорезание плоскостей объемных геометрических фигур», фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 5, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 5

6. Доработка занятия «Графика, как средство объединения объема и плоскости», фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 6, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 6

7. Верстка и подготовка каталога работ по дисциплине

Студентам необходимо продумать идею каталога работ по дисциплине, продумать его макет, заверстать в каталог фото макетов, разработать обложку, провести работу по типографике каталога, объем каталога, формат – определяются индивидуально.

6/6 семестр

1. Подготовка конспекта по теме 5

Студентам необходимо собрать и законспектировать материал по теме 5

2. Доработка занятия «Разработка макетов упаковок различного назначения», фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 7, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 7

3. Доработка занятия «Разработка макетов многостраничного издания», фотографирование

Студентам необходимо доработать самостоятельно практическое занятие 8, затем провести фотосессию готовых макетов по теме 8

4. Верстка и подготовка каталога работ по дисциплине

Студентам необходимо продумать идею каталога работ по дисциплине, продумать его макет, заверстать в каталог фото макетов, разработать обложку, провести работу по типографике каталога, объем каталога, формат – определяются индивидуально.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1 «Значение макета в дизайн-проектировании». Тема 5. «Макетирование в графическом дизайне, в дизайне интерьера» Тема 7. «Макетирование книги» Тема 6. «Упаковка: макетирование и графический дизайн».	Занятие 7. «Разработка макетов упаковок различного назначения» Занятие 8. «Разработка макетов многостраничного издания»
Мастер-класс	Тема 2. «Макеты объемных геометрических тел» Тема 3. «Фактура в макетировании» Тема 4. «Графика в макетировании»	Занятие 1. «Макеты простых объемных геометрических тел» Занятие 2. «Макеты тел вращения» Занятие 3. «Основные понятия композиции в макетировании» Занятие 4. «Фактура. Создание различных рельефов на плоскости» Занятие 5. «Фактура. Вырубка и прорезание плоскостей объемных геометрических фигур»

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих работ) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях,

связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине (в 5/5 и 6/6 семестрах) проходит в форме представления: итоговой работы-каталога работ по дисциплине и ответа на вопросы. В каталоге оценивается: качество исполнения макетов и их фотографий, композиция каталога, его макет, верстка.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение практических навыков по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов, возникающих в ходе выполнения практических заданий в аудитории;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий 5/5 семестр

Занятие 1. «Макеты простых объемных геометрических тел»

На занятии студенты выполняют макеты объемных геометрических тел: куб, пирамида, призма.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Разработка разверток;
3. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы.

Занятие 2. «Макеты тел вращения»

На занятии студенты выполняют макеты тел вращения: цилиндра, конуса.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Разработка разверток;
3. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

Занятие 3. «Основные понятия композиции в макетировании»

На занятии студенты выполняют макеты композиций из геометрических фигур, используя основные понятия композиции - статика, динамика, тождество, контраст.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Подготовка композиций;
3. Разработка разверток;
4. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

Занятие 4. «Фактура. Создание различных рельефов на плоскости»

На занятии студенты изучают свойства фактуры и материала, выполняя различные макеты на плоскости.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Подготовка композиций;
3. Разработка разверток;

4. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

Занятие 5. «Фактура. Вырубка и прорезание плоскостей объемных геометрических фигур»

На занятии студенты изучают свойства фактуры и материала, выполняя различные макеты. Студентам необходимо разработать объемные геометрические тела, плоскости которых должны быть оформлены фактурой, созданной прорезанием и вырубкой.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Подготовка композиций;
3. Разработка разверток;
4. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

Занятие 6. «Графика, как средство объединения объема и плоскости»

На занятии студенты изучают свойства графики, выполняя различные макеты. Студентам необходимо разработать объемные геометрические тела, плоскости которых должны быть оформлены графикой, которая позволяет объединить объем и плоскость.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Подготовка композиций;
3. Разработка разверток;
4. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

6/6 семестр

Занятие 7. «Разработка макетов упаковок различного назначения»

На занятии студенты изучают конструкцию упаковки, выполняя различные ее макеты. Студентам необходимо разработать различные макеты упаковки из различных материалов.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Эскизирование макетов;
3. Разработка разверток;
4. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

Занятие 8. «Разработка макетов многостраничного издания»

На занятии студенты изучают конструкцию многостраничных изданий (книги), выполняя различные ее макеты. Студентам необходимо разработать различные макеты книги из различных материалов.

План занятия:

1. Подготовка материалов;
2. Эскизирование макетов;
3. Разработка разверток;
4. Склейка макетов.

Необходимые материалы: бумага, линейка, карандаш, стерка, резак, ножницы, циркуль.

Вопросы к дифференцированному зачету 5/5 семестр

1. Что обозначат термин «макетирование».
2. Что такое ритм. Виды ритмов;
3. . Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;

7. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства;
8. Как создаётся гармоничная форма;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
11. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
12. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
13. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
14. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
15. Последовательность работы над макетом;
16. Основные законы макетирования;
17. Назовите основные материалы используемые для макетов.

Вопросы к дифференцированному зачету 6/6 семестр

1. Макетирование в графическом дизайне
2. Макетирование в дизайне интерьера
3. Особенности макетов упаковок
4. Материалы для упаковок
5. Различия в национальной упаковке
6. История развития упаковки
7. Макет ручной книги
8. Виды многостраничных изданий и особенности их проектирования
9. Виды конструкций многостраничных изданий и брошюр

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

5/5 семестр (диф. зачет)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-3	текущий	устный опрос, выполнение практических заданий	6 вопросов, 4 практических задания
ПК-7	текущий	устный опрос, выполнение практических заданий, подготовка итоговой работы-каталога	11 вопросов, 2 практических задания, 1 итоговое задание
ПК-3, ПК-7	промежуточный	диф. зачет	17 вопросов, 6 практических заданий, 1 итоговое задание

6/6 семестр (диф. зачет)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-3	текущий	устный опрос, выполнение практических заданий	5 вопросов, 2 практических задания
ПК-7	текущий	устный опрос, выполнение практических заданий, подготовка итоговой работы-каталога	4 вопроса, 1 практическое задание, 1 итоговое задание
ПК-3, ПК-7	промежуточный	диф. зачет	9 вопросов, 2 практических задания, 1 итоговое задание

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5/5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-3 Основы художественного конструирования и технического моделирования. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-7 Технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	Вопросы: 1. Что обозначат термин «макетирование». 2. Что такое ритм. Виды ритмов; 3. Какими отношениями определяется тектоника композиции; 4. Каковы основные категории композиционных структур; 5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности; 6. Каковы основные категории композиционных структур; Вопросы: 1. Основопологающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства; 2. Как создается гармоничная форма; 3. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; 4. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»); 5. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие; 6. Перечислите законы психологии восприятия цвета; 7. Каковы взаимоотношения цвета и формы; 8. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов; 9. Последовательность работы над макетом; 10. Основные законы макетирования; 11. Назовите основные материалы используемые для макетов.
Умеет: ПК-3 Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-7	1. Практическое задание: «Макеты простых объемных геометрических тел» 2. Практическое задание: «Макеты тел вращения» 1. Практическое задание: «Основные понятия композиции в макетировании»

Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером . Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	2. Практическое задание: «Фактура. Создание различных рельефов на плоскости»
Имеет практический опыт: ПК-3 Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-7 Разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Применения объемного и графического моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла.	1. Практическое задание: «Графика, как средство объединения объема и плоскости» 2. Практическое задание: «Фактура. Вырубка и прорезание плоскостей объемных геометрических фигур» 1. Итоговое задание: Верстка и подготовка каталога работ по дисциплине

6/6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-3 Основы художественного конструирования и технического моделирования. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-7 Технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	Вопросы 1. Макетирование в графическом дизайне 2. Особенности макетов упаковок 3. Материалы для упаковок 4. Различия в национальной упаковке 5. Макетирование в дизайне интерьера Вопросы 1. История развития упаковки 2. Макет ручной книги 3. Виды многостраничных изданий и особенности их проектирования 4. Виды конструкций многостраничных изданий и брошюр
Умеет: ПК-3 Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-7 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером . Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и	1. Практическое задание: «Разработка макетов упаковок различного назначения», фотографирование 2. Практическое задание: «Разработка макетов упаковок различного назначения», фотографирование

коммуникации. Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Имеет практический опыт: ПК-3 Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-7 Разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Применения объемного и графического моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла.	<i>Практическое задание: «Разработка макетов многостраничного издания»</i> <i>Итоговое задание: «Верстка и подготовка каталога работ по дисциплине»</i>

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 296-301. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>
2. Материаловедение и технология материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для подгот. бакалавров техн. направлений / А. И. Батышев [и др.] ; под ред. А. И. Батышева и А. А. Смолькина. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 288 с. : ил. - Библиогр.: с. 285. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=501517>
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитектур. Ин-т/Гос. Акад./. - М. : Архитектура-С, 2014. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 94-95

Список дополнительной литературы

4. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - [2-е изд.]. - М. : Кн. дом "Университет", 2007. - 79 с. : ил.
5. Тихова, Г. Модульное оригами [Текст] / Г. Тихова. - М. [и др.] : Суфлер [и др.], 2013. - 62 с. : ил. - (Город мастеров)
6. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов [и др.] под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 255 с.
7. Херриот, Л. Дизайн. Библия упаковки. Неординарные творческие решения в современной упаковке [Текст] : на англ. яз. / Л. Херриот. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 304 с. : ил.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
2. Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
3. Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.behance.net. – Загл. с экрана.
4. Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office	Пакет приложений - программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др	Тема 1-7 для практических занятий и самостоятельной работы для создания, просмотра и редактирования текстовых документов для практических занятий и самостоятельной работы, подготовки и просмотра презентаций
2.	Adobe Illustrator CS3	Векторный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems.	Тема 2-4,6,7 для выполнения практических заданий.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Специальные помещения - учебные аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций и самостоятельной работы,	Специализированная мебель и технические средства обучения Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины Макетирование

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. недел я
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные																			
1.1	Проверка выполнения самостоятельной работы	4	10				+				+				+				+	
1.2	Проверка практических заданий	4	10			+				+				+				+		
1.3	Посещение занятий	16	1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Научно-исследовательская, творческая																			
2.1	Написание статьи (либо участие в профессиональном конкурсе)	1	4																+	
	Диф. зачет/диф. зачет																			+

