

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c825f0c113afa2a2c42ba19e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Цвет в costume»

для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Цвет в костюме» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

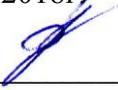
Составил: старший преподаватель кафедры «ДиХПИ» Самофеева М.А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели освоения дисциплины «Цвет в костюме»

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование навыков успешной деятельности художника-стилиста в решении проблем цвета в костюме на основе системного колористического мышления;
- овладение принципами гармонизации цвета в костюме;
- овладение методами стилизации и интерпретации цветовых образов в костюме;

В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в проектной деятельности: разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров; проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

в творческой и исполнительской деятельности - проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале (выполнять эскизы и проекты с использованием различных цветовых средств и приемов и реализовывать их на практике).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании,
ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации; принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человека; средства художественной выразительности ПК -22 законы гармоничных цветовых сочетаний, содержание основных принципов композиции; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды	Выполнение серии творческих работ на практических занятиях. Самостоятельная работа. Творческие эскизы, выполненные в различных техниках.	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения, оценка владения материалами и техниками.
Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при	Выполнение серии творческих работ на	Просмотр творческих работ: их

художественном проектировании; определять форму, составлять цветовые композиции формы костюма ПК -22 ставить и решать задачи композиционных построений применять законы цветоведения в творческой проектной работе; выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике; создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки и с использованием компьютерных технологий	практических занятиях Самостоятельная работа. Творческие эскизы, выполненные в различных техниках	соответствие теме, количество и качество исполнения, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств
Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. Владения средствами графической организации изобразительного образа ПК -22 работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов	Выполнение серии творческих работ на практических занятиях Самостоятельная работа. Творческие эскизы, выполненные в различных техниках	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, оценка владения материалами и техниками

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части. Ее освоение осуществляется в 5-6 семестре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции (й)
1	Предшествующие дисциплины	
1.1	Пропедевтика	ОК -4
1.2	Цветоведение и колористика	ОК -4
1.3.	Академическая живопись	ПК-22
2	Последующие дисциплины	
2.1	Костюмографика	ПК-5, ПК -22
2.2	Компьютерная графика в костюме	ПК-7 ПК - 22
2.3	Художественное проектирование костюма	ПК-4 ПК-5ПК-6ПК-22

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144ч.	Не	Не
Зачетных единиц	4 з.е.	предусмотрена	предусмотрена
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	62ч	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	55ч	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-

Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	6/27ч	-	-
Дифференцированный зачет, семестр	5	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
	5 семестр					
1	ТЕМА 1. Значение цвета в композиции костюма. Технические приемы работы с цветом (в графической подаче костюма)	-	4	-	6	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
2	ТЕМА 2. Реалистическое и декоративное решение цвета в композиции костюма.	-	6	-	6	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
3	ТЕМА 3. Условно-декоративное цветовое решение листа эскиза.	-	6	-	6	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
4	ТЕМА 4. Ахроматические и хроматические цвета в композиции костюма.	-	4	-	6	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
5	ТЕМА 5. Колорит. Общие понятия.	-	2	-	6	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
6	ТЕМА 6. Цветовая гармония в костюме.	-	4	-	6	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
7	ТЕМА 7. Типовые образы колорита в костюме и их построение.	-	6	-	4	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					Дифференцированный зачет
			32		40	
	6 семестр					
8	ТЕМА 8. Контрасты и нюансы в композиции костюма.	-	5	-	2	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества

						и качества исполнения
9	ТЕМА 9. Цветовая доминанта в костюме, в коллекции костюмов.	-	5	-	2	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
10	ТЕМА 10. Специфика индивидуальности человека - носителя костюма и ее выражение в колорите костюма	-	5	-	2	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
11	ТЕМА 11. Цвет и фактура в костюме.	-	5	-	2	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
12	ТЕМА 12. Функции цвета при стилеобразовании костюма.	-	5	-	2	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
13	ТЕМА 13. Развитие цвета в коллекции костюмов.	-	5	-	5	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация	-				Экзамен
			30		15	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
5 семестр			
1	ТЕМА 1. Значение цвета в композиции костюма. Технические приемы работы с цветом (в графической подаче костюма) Практические задания по теме: 1.Выполнить серию упражнений в цвете по ассоциациям с природными источниками. Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, кисти. 2.Выполнить наброски фигуры человека в костюме, используя разные технические приемы: монотипия акварель в технике «по-сырому», гуашь, акрил, пастель и т.д. Материалы: бумага разных форматов, гуашь, акварель, темпера, акрил.	4	Выполнение индивидуального творческого задания
2	ТЕМА 2. Реалистическое и декоративное решение цвета в композиции костюма. Практические задания по теме: 1. Выполнить наброски фигуры человека в костюме в реалистической манере, обращая особое внимание на цвет и освещенность модели. Материалы: бумага формата А-4, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.	6	Индивидуальное творческое задание, выполненное в эскизах
3	ТЕМА 3. Условно-декоративное цветовое решение листа эскиза. Практические задания по теме: 1. Выполнить серию работ на условно-декоративное размещение костюма на листе формата А-4. Работы выполняются с фоном. Материалы: бумага формата А-4, гуашь, темпера, акрил, кисти. 2. Выполнить наброски фигуры человека в костюме, используя разные технические приемы: монотипия акварель в технике «по сырому», гуашь, акрил, пастель. Материалы: бумага разных форматов, гуашь, акварель, темпера,	6	Выполнение индивидуального творческого задания

	акрил.		
4	<p>ТЕМА 4. Ахроматические и хроматические цвета в композиции костюма. решение листа эскиза. Практические задания по теме: 1.Выполнить несколько эскизов костюма, используя ахроматическую растяжку. Материалы: бумага, гуашь, кисти. 2.Выполнить эскиз костюма, соединяя ахроматические и хроматические цвета. Материалы: гуашь, бумага, кисти.</p>	4	Выполнение индивидуального творческого задания
5	<p>ТЕМА 5. Колорит. Общие понятия. Практические задания по теме : 1.Выполнить форэскизы натюрморта, используя в решении двухцветный полихромный колорит. Материалы: бумага, гуашь, темпера, кисти.</p>	2	Выполнение индивидуального творческого задания
6	<p>ТЕМА 6. Цветовая гармония в костюме. Практические задания по теме: 1. Выполнить серию упражнений на гармонию дополнительных цветов. Материалы: бумага, гуашь, кисти.</p>	4	Выполнение индивидуального творческого задания
7	<p>ТЕМА 7. Типовые образы колорита в костюме и их построение. Практические задания по теме: 1. Выполнить форэскизы натюрморта, решая их в монохромном колорите. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.</p>	6	Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого за 5 семестр	32	
	6 семестр		
8	<p>ТЕМА 8. Контрасты и нюансы в композиции костюма. Практические задания по теме: 1. Выполнить форэскизы натюрморта в контрастной гамме. Материалы: бумага, гуашь, кисти. 2. Выполнить форэскизы натюрморта в сближенной гамме. Материалы: бумага, гуашь, кисти.</p>	5	Выполнение индивидуального творческого задания
9	<p>ТЕМА 9. Цветовая доминанта в костюме, в коллекции костюмов Практические задания по теме: 1. Выполнить форэскизы коллекции костюмов в сближенной цветовой гамме и контрастным цветовым акцентом. Материалы: бумага, темпера, гуашь, кисти. 2. Выполнить упражнения в полосе на цветовую доминанту холодного колорита. Материалы: бумага, гуашь, кисти. 3.Выполнить форэскизы коллекции костюмов в сближенной цветовой гамме и контрастным цветовым акцентом. Материалы: бумага, темпера, гуашь, кисти. 4. Выполнить серию эскизов костюма, в различной цветовой гамме и предлагая к каждому свой цветовой акцент. Материалы: бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти.</p>	5	Выполнение индивидуального творческого задания

10	ТЕМА 10. Специфика индивидуальности человека - носителя костюма и ее выражение в колорите костюма. Практические задания по теме: 1. Выполнить этюды в цвете членов группы, особое внимание обратить на гармонию цвета лица, волос, глаз, цвета одежды. Материалы: бумага, гуашь, кисти. 2. Выполнить серию упражнений «Цвет к лицу», выбирая различные индивидуальные окраски человека. Для работы над заданием в качестве примера используются однокурсники. Материалы: бумага, гуашь, кисти.	5	Выполнение индивидуального творческого задания
11	ТЕМА 11. Цвет и фактура в костюме. Практические задания по теме: 1.Выполнить коллекцию на сочетание различных фактур в технике коллажа. Материалы: бумага, материалы для коллажа, клей, ножницы.	5	Выполнение индивидуального творческого задания
12	ТЕМА 12. Функции цвета при стилеобразовании костюма. Практические задания по теме: 1.Выполнить серию эскизов костюмов классического стиля, особое внимание уделить цветовой гамме, характерной для этого стиля. Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, кисти	5	Выполнение индивидуального творческого задания
13	ТЕМА 13. Развитие цвета в коллекции костюмов. Практические задания по теме: 1.Выполнить ассоциативные упражнения в цвете. Источник вдохновения – природный аналог. Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти. 2.Выполнить коллекцию из пяти моделей используя удачные упражнения в полосе, выполнения на предыдущем занятии. Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.	5	Выполнение индивидуального творческого задания
Итого за семестр		30	
Итого		62	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
	5 семестр			
ПК-22 ПК-3	1. Используя аудиторские наброски фигуры человека в костюме, выполнить серию работ в цвете, используя технику монотипии. 2. На основе выполненных, на практических занятиях набросков фигуры человека в костюме, выполнить в плоскостной декоративной манере серию работ. 3. На основе удачных аудиторских эскизов выполнить серию работ, используя форматы разных размеров и пропорций. 4. Выполнить серию эскизов костюма с фоном, используя черный, белый и несколько серых тонов.	Творческие эскизы, выполненные в различных техниках	Просмотр работ: их количества и качества исполнения, оценка владения материалами и техниками	40

	<p>5. Выполнить серию эскизов костюма используя ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>6. Выполнить в цвете этюды натюрморта: в теплом колорите, в холодном колорите</p> <p>7. Выполнить серию эскизов костюма, используя удачные аудиторные упражнения, на гармонию дополнительных цветов, гармонию родственных цветов.</p>			
	Итого за 5 семестр			40
	6 семестр			
	<p>1. На основе удачных форэскизов аудиторного натюрморта выполнить серию костюмов в контрастной гамме, особое внимание обращая цельность композиционного решения эскиза.</p> <p>2. Выполнить серию эскизов костюма в контрастной цветовой гамме, особое внимание уделить цветовому акценту в композиции костюма.</p> <p>3. Выполнить серию эскизов костюмов. При подборе цвета использовать аудиторные этюды «Цвет клицу».</p> <p>4. Выполнить серию упражнений в цвете, используя различные материалы и технические приемы для передачи фактур костюма.</p> <p>5. Выполнить серию эскизов костюмов в фольклорном стиле, используя цветовую гамму характерную для этого стиля.</p> <p>6. Выполнить серию упражнений на различные сочетания цвета в коллекции костюмов : в сближенной гамме, используя хроматическую растяжку; контрастное решение коллекции; сочетание контрастов и нюансов при проектировании коллекции.</p> <p>7. Выполнить коллекцию на сочетание цвета и фактуры. Решение коллекции одного цвета с использованием разнообразных фактур.</p>	Творческие эскизы, выполненные в различных техниках	Просмотр работ: их количества и качества исполнения, оценка владения материалами и техниками	27
	Итого за 6 семестр			27
			Итого	55

Рекомендуемая литература: 1 – 4

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
2. Выполнение индивидуального творческого задания;

Темы индивидуальных (групповых) заданий для самостоятельной работы:

5 семестр

-Выполнить ряд упражнений в цвете по ассоциациям с музыкальными произведениями. Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти, темпера.

-Используя аудиторские наброски фигуры человека в костюме, выполнить серию работ в цвете, используя технику монотипии. Материалы: бумага разных фактур, акварель, гуашь, темпера, кисти.

-На основе выполненных, на практических занятиях набросков фигуры человека в костюме, выполнить в плоскостной декоративной манере серию работ.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, акрил, темпера, кисти.

-На основе удачных аудиторных эскизов выполнить серию работ, используя форматы разных размеров и пропорций. Особое внимание уделить пропорциональным отношениям изображения и форм. Материалы: бумага разных форматов, гуашь, темпера, акрил, кисти.

-Выполнить серию эскизов костюма с фоном, используя черный, белый и несколько серых тонов. Материалы: бумага, гуашь белая и черная, кисти.

-Выполнить серию эскизов костюма используя ахроматические и хроматические цвета.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

-Выполнить в цвете этюды натюрморта: в теплом колорите, в холодном колорите. Материалы: бумага, гуашь, темпера, кисти.

-Выполнить серию эскизов костюма, используя удачные аудиторные упражнения, на гармонию дополнительных цветов. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

-Выполнить эскизы коллекции костюмов, используя гармонию родственных цветов. Материалы: бумага, гуашь, темпера, кисти.

- Выполнить эскизы костюма, включая в изображение фон: -в теплом колорите –в холодном колорите –в монохромном колорите –в двухцветном колорите –в декоративном колорите. Материалы: бумага, гуашь, темпера, кисти.

6 семестр

На основе удачных форэскизов аудиторного натюрморта выполнить серию костюмов в контрастной гамме, особое внимание обращая на цельность композиционного решения эскиза. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

- Выполнить серию эскизов костюма в контрастной цветовой гамме, особое внимание уделить цветовому акценту в композиции костюма. Материалы: бумага, гуашь, темпера, кисти.

- Выполнить серию эскизов костюмов. При подборе цвета использовать аудиторные этюды «Цвет к лицу». Материалы: бумага, гуашь, кисти.

-Выполнить серию упражнений в цвете, используя различные материалы и технические приемы для передачи фактур костюма. Материалы: бумага разных фактур, акварель, гуашь, темпера, акрил, кисти разных форм и размеров, мастихин, стекло

- Выполнить серию эскизов костюмов в фольклорном стиле, используя цветовую гамму характерную для этого стиля. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акварель, кисти.

- Выполнить серию упражнений на различные сочетания цвета в коллекции костюмов:

1)В сближенной гамме, используя хроматическую растяжку.

2)Контрастное решение коллекции.

3)Сочетание контрастов и нюансов при проектировании коллекции. Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.

- Выполнить коллекцию на сочетание цвета и фактуры:

-Решение коллекции одного цвета с использованием разнообразных фактур. Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / темалекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Лекция-дискуссия	Не предусмотрены	-
Обсуждениепроблемнойситуации	-	№1 - 13
Компьютерныеэмуляции	-	-
Деловая (ролеваяигра)	-	-
Разборконкретныхситуаций	-	№-1-13
Психологические и иные тренинги	-	-
Слайд-лекции	Не предусмотрены	-

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе. Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные.) По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий практических работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях.

Практические) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

5 семестр

ТЕМА 1. Значение цвета в композиции костюма. Технические приемы работы с цветом (в графической подаче костюма)

Практические занятия по теме:

Цель: Рассмотреть значение цвета в композиции костюма. Познакомиться с техническими приемами

работы с цветом, используемыми в графической подаче костюма.

1. Выполнить серию упражнений в цвете по ассоциациям с природными источниками (не менее 5).
Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, кисти.

2. Выполнить наброски фигуры человека в костюме, используя разные технические приемы: монотипия акварель в технике «по-сырому», гуашь, акрил, пастель и т.д. (не менее 5). Материалы: бумага разных форматов, гуашь, акварель, темпера, акрил.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) Значение цвета в композиции костюма?
- 2) Как символика цвета влияет на костюм?

ТЕМА 2. Реалистическое и декоративное решение цвета в композиции костюма.

Практические задания по теме:

Цель: Определить различия в реалистическом и декоративном решении цвета в костюме.

Практические задания:

1. Выполнить наброски фигуры человека в костюме в реалистической манере, обращая особое внимание на цвет и освещенность модели (не менее 10). Материалы: бумага формата А-4, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) В чем отличие реалистического изображения цвета в композиции костюма от декоративного?
- 2) Свойство декоративной композиции?

ТЕМА 3. Условно-декоративное цветовое решение листа эскиза.

Практические задания по теме:

Цель: Рассмотреть условно-декоративное решение листа эскиза.

1. Выполнить серию работ на условно-декоративное размещение костюма на листе формата А-4. Работы выполняются с фоном (не менее 5). Материалы: бумага формата А-4, гуашь, темпера, акрил, кисти.

2. Выполнить наброски фигуры человека в костюме, используя разные технические приемы: монотипия акварель в технике «по сырому», гуашь, акрил, пастель (не менее 5). Материалы: бумага разных форматов, гуашь, акварель, темпера, акрил.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) Чем определяется условно-декоративное решение листа эскиза?
- 2) Как решаются эскизы костюма для создания гармоничного цветового решения листа?
- 3) На каком этапе эскизирования костюма цвет играет важную роль?
- 4) Перечислите основные приемы эскизирования?

ТЕМА 4. Ахроматические и хроматические цвета в композиции костюма.

Практические задания по теме:

Цель: Рассмотреть использование ахроматических и хроматических цветов в графике костюма.

1. Выполнить несколько эскизов костюма, используя ахроматическую растяжку (не менее 5).. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2. Выполнить эскиз костюма, соединяя ахроматические и хроматические цвета (не менее 5). Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) Почему изучение цвета в композиции костюма начинается с ахроматических цветов?
- 2) Какими основными понятиями характеризуются хроматические цвета?

ТЕМА 5. Колорит. Общие понятия.

Практические задания по теме:

Цель: Познакомиться с общими понятиями колорита.

1. Выполнить форэскизы натюрморта, используя в решении двухцветный полихромный колорит (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, темпера, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1). Дайте определение понятию колорит.
- 2). С чем связан характер колорита.
- 3). Назовите две колористические тенденции.

ТЕМА 6. Цветовая гармония в костюме.

Практические задания по теме:

Цель: Познакомиться с цветовой гармонией.

1. Выполнить серию упражнений на гармонию дополнительных цветов (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1). Назовите цвета второго порядка.
- 2). Назовите цвета третьего порядка.

ТЕМА 7. Типовые образы колорита в костюме и их построение.**Практические задания по теме:**

Цель: Рассмотреть типовые образы колорита, используемые в костюме, коллекции костюмов.

1. Выполнить форэскизы натюрморта, решая их в монохромном колорите (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1). Что понимается под цветовым равновесием. Назовите родственные цвета.
- 2). Как цвет связан с другими средствами композиции.
- 3). Какие цвета характерны для детей и подростков.

6 семестр**ТЕМА 8. Контрасты и нюансы в композиции костюма.****Практические задания по теме:**

Цель: Рассмотреть значение контрастов и нюансов в решении коллекции.

1. Выполнить форэскизы натюрморта в контрастной гамме (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, кисти.
2. Выполнить форэскизы натюрморта в сближенной гамме (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1). Какое явление называют светлотным контрастом.
- 2). Назовите теплые и холодные цвета.
- 3). Какие три группы цветов выделяют по сочетанию

ТЕМА 9. Цветовая доминанта в костюме, в коллекции костюмов.**Практические задания по теме:**

Цель: Рассмотреть значение цветовой доминанты в коллекции костюмов, в отдельном костюме.

1. Выполнить форэскизы коллекции костюмов в сближенной цветовой гамме и контрастным цветовым акцентом (не менее 5). Материалы: бумага, темпера, гуашь, кисти.
2. Выполнить упражнения в полосе на цветовую доминанту холодного колорита (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, кисти.
3. Выполнить форэскизы коллекции костюмов в сближенной цветовой гамме и контрастным цветовым акцентом (не менее 5). Материалы: бумага, темпера, гуашь, кисти.
4. Выполнить серию эскизов костюма, в различной цветовой гамме и предлагая к каждому свой цветовой акцент (не менее 5). Материалы: бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1). Какие возможности открывает монохромная композиция.
- 2). Какая цветовая гамма соответствует образу современного человека.
- 3). Какие цветовые предпочтения трактуются в психологии.
- 4). Какой цвет является преобладающим в костюме.
- 5). Чем может быть достигнута выразительность костюма.
- 6). Какую важную роль играют в костюме полутона

ТЕМА 10. Специфика индивидуальности человека - носителя костюма и ее выражение в колорите костюма.**Практические задания по теме:**

Цель: Познакомиться с темой «Цвет, индивидуальность, костюм».

1. Выполнить этюды в цвете членов группы, особое внимание, обратить на гармонию цвета лица, волос, глаз, цвета одежды (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, кисти.
2. Выполнить серию упражнений «Цвет к лицу», выбирая различные индивидуальные окраски человека. Для работы над заданием в качестве примера используются однокурсники (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

- 1). Какой бывает индивидуальная окраска человека. Цвета каких тонов идут блондинам и брюнетам.
- 2). Какие существуют правила по подбору цветов для людей с особой индивидуальностью.
- 3). Влияет ли размер фигуры человека на выбор цвета костюма.

ТЕМА 11. Цвет и фактура в костюме.

Практические задания по теме:

Цель: Познакомиться с цветом и фактурой.

1.Выполнить коллекцию на сочетание различных фактур в технике коллажа (не менее 5). Материалы: бумага, материалы для коллажа, клей, ножницы.

Вопросы для самоконтроля:

1). Что такое фактура?

ТЕМА 12. Функции цвета при стилеобразовании костюма.

Практические задания по теме:

Цель: Познакомиться с функциями цвета, при стилеобразовании костюма.

1.Выполнить серию эскизов костюмов классического стиля, особое внимание уделить цветовой гамме, характерной для этого стиля (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

1). Назовите основные функции цвета при стилеобразовании костюмов?

2). Какова структура взаимосвязей между функциями?

ТЕМА 13. Развитие цвета в коллекции костюмов.

Практические задания по теме:

Цель: Рассмотреть развитие цвета в коллекции костюмов.

1.Выполнить ассоциативные упражнения в цвете. Источник вдохновения – природный аналог (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.

2.Выполнить коллекцию из пяти моделей используя удачные упражнения в полосе, выполнения на предыдущем занятии (не менее 5). Материалы: бумага, гуашь, акварель, темпера, акрил, кисти.

Вопросы для самоконтроля:

1). Значение цвета в коллекции костюмов.

2). Закономерности развития модной цветовой гаммы.

7.Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, дифференцированный зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

5 семестр

Код оцениваемой компетенции	Типконтроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-3 ПК-22	<i>текущий</i>	Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>Не менее 55</i>
ПК-3 ПК-22	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра и оценки художественно-творческих работ: их количества и качества исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>Не менее 55</i>

6 семестр

Код оцениваемой компетенции	Типконтроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-3 ПК-22	<i>текущий</i>	Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>Не менее 60</i>
ПК-3 ПК-22	<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра и оценки художественно-творческих работ: их количества и качества исполнения, оценка владения материалами и техниками	<i>Не менее 60</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
<p>Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации; принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человека; средства художественной выразительности</p> <p>ПК -22 законы гармоничных цветовых сочетаний, содержание основных принципов композиции; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды</p> <p>Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; определять форму, составлять цветовые композиции формы костюма</p> <p>ПК -22 ставить и решать задачи композиционных построений применять законы цветоведения в творческой проектной работе; выполнять</p>	<p>Изучение теоретического материала по темам:</p> <p>5 семестр ТЕМА 1. Значение цвета в композиции костюма. Технические приемы работы с цветом (в графической подаче костюма) ТЕМА 2. Реалистическое и декоративное решение цвета в композиции костюма. ТЕМА 3. Условно-декоративное цветовое решение листа эскиза. ТЕМА 4. Ахроматические и хроматические цвета в композиции костюма. ТЕМА 5. Колорит. Общие понятия. ТЕМА 6. Цветовая гармония в костюме. ТЕМА 7. Типовые образы колорита в костюме и их построение.</p> <p>6 семестр ТЕМА 8. Контрасты и нюансы в композиции костюма. ТЕМА 9. Цветовая доминанта в костюме, в коллекции костюмов. ТЕМА 10. Специфика индивидуальности человека – носителя костюма и ее выражение в колорите костюма. ТЕМА 11. Цвет и фактура в костюме. ТЕМА 12. Функции цвета при стилиобразовании костюма. ТЕМА 13. Развитие цвета в коллекции костюмов.</p> <p>Практические задания: 1. Выполнить серию упражнений в цвете по ассоциациям с природными источниками. 2. Выполнить наброски фигуры человека в костюме, используя разные технические приемы: монотипия акварель в технике «по-сырому», гуашь, акрил, пастель и т.д. 3. Выполнить наброски фигуры человека в костюме в реалистической манере, обращая особое внимание на цвет и освещенность модели. 4. Выполнить серию работ на условно-декоративное размещение костюма на листе формата А-4. Работы выполняются с фоном. 5. Выполнить наброски фигуры человека в костюме, используя разные технические приемы: монотипия акварель в технике «по сырому», гуашь, акрил, пастель.. 6. Выполнить несколько эскизов костюма, используя ахроматическую растяжку. 7. Выполнить эскиз костюма, соединяя ахроматические и хроматические цвета. 8. Выполнить форэскизы натюрморта, используя в решении двухцветный полихромный колорит. 18. Выполнить серию упражнений на гармонию дополнительных цветов. 19. Выполнить серию эскизов костюма, используя удачные аудиторные упражнения, на гармонию дополнительных цветов. 20. Выполнить эскизы коллекции костюмов, используя гармонию родственных цветов. 21. Выполнить форэскизы натюрморта, решая их в монохромном колорите. 22. Выполнить форэскизы натюрморта, решая их в монохромном колорите. 23. Выполнить форэскизы натюрморта в контрастной гамме. 24. Выполнить форэскизы натюрморта в сближенной гамме. 25. Выполнить форэскизы коллекции костюмов в сближенной цветовой гамме и контрастным цветовым акцентом. 26. Выполнить упражнения в полосе на цветовую доминанту холодного колорита. 27. Выполнить форэскизы коллекции костюмов в сближенной цветовой гамме и</p>

<p>эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике; создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки и с использованием компьютерных технологий</p> <p>Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; проведения самостоятельного анализа кратковременных и долгосрочных тенденций развития моды. Владения средствами графической организации изобразительного образа</p> <p>ПК -22 работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>контрастным цветовым акцентом.</p> <p>28. Выполнить серию эскизов костюма, в различной цветовой гамме и предлагая к каждому свой цветовой акцент.</p> <p>29. Выполнить этюды в цвете членов группы, особое внимание обратить на гармонию цвета лица, волос, глаз, цвета одежды.</p> <p>30. Выполнить серию упражнений «Цвет к лицу», выбирая различные индивидуальные окраски человека. Для работы над заданием в качестве примера используются однокурсники.</p> <p>30. .Выполнить коллекцию на сочетание различных фактур в технике коллажа.</p> <p>31. Выполнить серию эскизов костюмов классического стиля, особое внимание уделить цветовой гамме, характерной для этого стиля.</p> <p>32. Выполнить ассоциативные упражнения в цвете. Источник вдохновения – природный аналог.</p> <p>33. Выполнить коллекцию из пяти моделей используя удачные упражнения в полосе, выполнения на предыдущем занятии.</p> <p>5 семестр</p> <p>Творческие эскизы, выполненные в различных техниках</p> <p>1. Используя аудиторские наброски фигуры человека в костюме, выполнить серию работ в цвете, используя технику монотипии.</p> <p>2. На основе выполненных, на практических занятиях набросков фигуры человека в костюме, выполнить в плоскостной декоративной манере серию работ.</p> <p>3. На основе удачных аудиторских эскизов выполнить серию работ, используя форматы разных размеров и пропорций.</p> <p>4. Выполнить серию эскизов костюма с фоном, используя черный, белый и несколько серых тонов.</p> <p>5. Выполнить серию эскизов костюма используя ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>6. Выполнить в цвете этюды натюрморта: в теплом колорите, в холодном колорите</p> <p>7. Выполнить серию эскизов костюма, используя удачные аудиторские упражнения, на гармонию дополнительных цветов, гармонию родственных цветов.</p> <p>6 семестр</p> <p>Творческие эскизы, выполненные в различных техниках:</p> <p>1. На основе удачных форэскизов аудиторского натюрморта выполнить серию костюмов в контрастной гамме, особое внимание обращая цельность композиционного решения эскиза.</p> <p>2. Выполнить серию эскизов костюма в контрастной цветовой гамме, особое внимание уделить цветовому акценту в композиции костюма. Выполнить серию эскизов костюмов. При подборе цвета использовать эскизы темы «Цвет к лицу».</p> <p>3. Выполнить серию упражнений в цвете, используя различные материалы и технические приемы для передачи фактур костюма.</p> <p>4. Выполнить серию эскизов костюмов в фольклорном стиле, используя цветовую гамму характерную для этого стиля.</p> <p>5. Выполнить серию упражнений на различные сочетания цвета в коллекции костюмов : в сближенной гамме, используя хроматическую растяжку; контрастное решение коллекции; сочетание контрастов и нюансов при проектировании коллекции.</p> <p>6. Выполнить коллекцию на сочетание цвета и фактуры. Решение коллекции одного цвета с использованием разнообразных фактур.</p>
--	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания

выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенции й	100 балльная шкала а, %	100 балльная шкала а, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка а
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Незачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. **Проектирование костюма** [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
2. **Учебно-методическое пособие по дисциплине "Фотографика"** [Текст] : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 68 с.

Список дополнительной литературы

3. **Алиева, Н. З Физика цвета и психология зрительного восприятия** [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Технология и конструирование изделий лег. пром-сти" / Н. З Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

4. Мжельская, Е. Л. **Фоторедактирование** [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект-Пресс, 2013. - 175 с.

5. **Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда** [Текст] = Langford's Advanced Photography : пособие для самосовершенствования фотографа : пер. с англ. / М. Лэнгфорд [и др.]. - М. : Рус. ред, 2013. - 496 с.

6. Сурина, М. О. **Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре** [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. О. Сурина. - М. ; Ростов н/Д. : МарТ, 2003. - 285 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Bittbox.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bittbox.com/>. – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
3. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.sreda.boom.ru>. - Загл. с экрана.
4. Универсальные базы данных EastView [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Цветовые тенденции и палитры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.colourlovers.com/> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgaz.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Znanium.com[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	<i>Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий,</i>
2	Microsoft Office	офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	<i>подготовка отчета по курсовой работе для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Цвет в костюме»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля»
профиль подготовки «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																Зач. нед.	Экз. нед.
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)					
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	Обязательные:																				
1.1.	Самостоятельная работа по теме семестра	3	8				x				x					x					
1.2.	Посещение занятий	16	3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
2	Творческий рейтинг																				
2.1.	Подготовка к выступлению с докладом на научной конференции студентов, участие в конференциях	1	10														x				
2.2.	Промежуточная аттестация	1	8												x						
2.3.	Итоговое тестирование	1	10																		x
	Зачет / экзамен													Контр. неделя							просмотр

