

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c025f0c113afa2a2c42ba9e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Пропедевтика»

для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти

Рабочая учебная программа по дисциплине «Пропедевтика» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

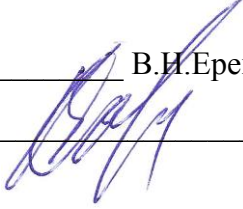
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11.08.2016 года № 1004.

Составил Курбатова М. А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.И.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «ДиХПИ»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины заключается в выработке у студентов представлений о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Умеет: (ПК-1) применять графическую и живописную технику соответствующую задаче. Применять знания и навыки, полученные в процессе обучения рисунку и живописи, для грамотного изображения проектируемых объектов в различных ракурсах, в том числе – в эскизном поиске необходимых композиционных решений объемной формы. Использовать рисунок как инструмент анализа формы в процессе проектирования. Создавать объемные композиции с заданными пластическими характеристиками.	Практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Просмотр творческих работ
Знает: (ПК-1) методы и технологии классических техник станковой графики. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Устный опрос, дискуссии, просмотр творческих работ
Имеет практический опыт: (ПК-1) изображения объектов в пространстве, грамотной передачи цвета изображаемых объектов, предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практические занятия, самостоятельная работа, консультации	Просмотр творческих работ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Графический дизайн и искусство интерьера» относится к вариативной части.

Ее освоение осуществляется в 1 семестре у очной и заочной формы обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
Предшествующие дисциплины		
1	«Цветоведение и колористика»	ПК1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2	«Живопись»	ПК1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
3	«Рисунок»	ПК1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Последующие дисциплины		
1	«Проектирование в дизайне»	ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
2	«Графические техники»	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	108 ч.	108 ч.
Зачетных единиц	3 з.е.	3 з.е.
Лекции (час)	6	4
Практические (семинарские) занятия (час)	32	8
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	43	87
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	1/27	1/9
Зачет, семестр	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
1	Тема 1 Общие закономерности композиционных принципов в различных видах искусства. Понятие композиции	2/1	10/2	10/20	Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ.
2	Тема 2 Основные графические средства плоскостной композиции. Средства создания образа	2/1	10/2	10/20	Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ.
3	Тема 3 Приемы и средства композиции	1/1	5/2	10/20	Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ.
4	Тема 4 Материал, цвет, фактура как средство выражения художественного образа	1/1	7/2	13/27	Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ.
	ИТОГО	6/4	32/8	43/87	
	Промежуточная аттестация по дисциплине				Экзамен

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических занятий	Объем часов	Форма проведения
	1 семестр		
1	Занятие 1. Формальная и изобразительная композиция.	10/2	Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
2	Занятие 2. Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.	10/2	Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
3	Занятие 3. Основные виды композиций. Закон пропорций. Золотое сечение. Модулер. Закон симметрии. Асимметрия. Закон ритма. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение. Композиционный центр. Графические структуры на плоскости и способы их трансформации на плоскости листа.	2/1	Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
4	Занятие 4. Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб	3/1	Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
5	Занятие 5. Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа.	7/2	Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Итого	32/8	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-1	Самостоятельная работа по Теме № 1. Задание 1. Выполнение слайд-презентации по теме «Основные виды композиции»	Слайд-презентация, практическая творческая работа	Оценка художественно-графического исполнения работ, оценка количества работ	10/20
ПК-1	Самостоятельная работа по Теме № 2. Задание 1. Выполнение серий упражнений, используя первичные графические элементы: линия, пятно, точка, штрих, тон	Практическая творческая работа	Оценка художественно-графического исполнения работ, оценка количества работ	10/20
ПК-1	Самостоятельная работа по Теме № 3. Задание 1. Выполнение серий упражнений на основные виды композиций Задание 2. Выполнение серий упражнений на ритмическую организацию плоскости заданного формата	Практическая творческая работа	Оценка художественно-графического исполнения работ, оценка количества работ	10/20
ПК-1	Самостоятельная работа по Теме № 4. Задание 1. Выполнение практических работ на цвет и фактуру в композиции	Практическая творческая работа	Оценка художественно-графического исполнения работ, оценка количества работ	13/27
Итого				43/87

Рекомендуемая литература по самостоятельной работе:

Список основной литературы: 1-2;

Список дополнительной литературы: 3-8;

Периодические издания;

Интернет-ресурсы 1-5.

Содержание заданий для самостоятельной работы

Практическая творческая работа

Самостоятельная работа по Теме № 1.

Задание 1. Выполнение слайд-презентации по теме «Основные виды композиции»

Сбор, анализ и систематизация иллюстративного материала по темам: «Фронтальная композиция», «Объемная композиция», «Глубинно-пространственная композиция». Оформление иллюстративного материала в слайд-презентацию.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте понятие термину «Композиция»
2. Виды композиции.
3. Основные композиционные принципы.

4. Основные законы композиции.
5. Формальные признаки композиции.
6. Раскройте понятие «Композиционное равновесие»
7. Раскройте понятия «единство» и «соподчинение»

Самостоятельная работа по Теме № 2

Задание 1. Выполнение серий упражнений, используя первичные графические элементы:

линия, пятно, точка, штрих, тон

1. Выполнить линейно-контурные зарисовки растительного мотива, акцентируя силуэт формы (Формат А4);
2. Выполнить серию силуэтов растительного мотива на основе удачных зарисовок (Формат А4);
3. Выполнить решение мотива в чистом силуэте, силуэт-белое пятно, силуэт-декор, точками различной величины, геометрическое решение силуэта (Формат А4);
4. Выполнить решение формата, используя линию, пятно, тон, штрих (Формат А5, 210х210 мм)
5. Выполнить в тоне орнаментальные ленточные ряды с применением контраста и нюанса (Формат листа А4, расположение формата горизонтальное, на одном листе располагать 3 орнамента);
6. Выполнить упражнения в полосе: на тональное равновесие; на тональный контраст; на тональный нюанс (Формат листа А4, расположение формата горизонтальное, на одном листе располагать 2 полосы);
7. Выполнить композицию по ассоциациям различных состояний природы, используя градации тона (Формат А5);
8. Выполнить композицию в квадрате из геометрических фигур, используя градации тона. В светло – сером, полном, тёмно – сером диапазоне (Формат 210х210 мм)

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое пластический язык?
2. Выразительные средства создания образа
3. Раскройте понятия «тон, градация тона»

Самостоятельная работа по Теме № 3

Задание 1. Выполнение серий упражнений на основные виды композиций

1. Выполнить композицию в прямоугольнике, используя пропорции золотого сечения.
2. Выполнить ряд упражнений на создание равновесия в ассиметричной композиции на модульной основе, где центр организован: самым большим элементом; самым маленьким элементом; группой элементов; композиционной паузой.

Задание 2. Выполнение серий упражнений на ритмическую организацию плоскости заданного формата

1. Выполнить ряд композиций на ритмическую организацию плоскости прямоугольника, квадрата, используя (Формат 210х210 мм):
 - вертикальную направленность;
 - горизонтальную направленность;
 - движение слева-направо;
 - сочетание ритмического поворота и горизонтального ритма;
 - ритмическая направленность в центр квадрата;
 - ритм по диагонали;
 - ритм по кривой;

- нарастание и убывание ритма

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте понятия «тектоника» и «атектоника»
2. Раскройте понятия «статика» и «динамика»
3. Симметричная и асимметричная виды композиции
4. Открытая и закрытая композиция
5. Статика и динамика в композиции
6. Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм.

Самостоятельная работа по Теме № 4

Задание 1. Выполнение практических работ на цвет и фактуру в композиции

1. Выполнить упражнения на создание ритмической полосы из геометрических фигур, используя цветовой контраст и нюанс (Формат листа А4, расположение формата горизонтальное, на одном листе располагать 3 орнамента);
2. Выполнить композицию в цвете, используя сближенную гамму и контрастное цветовое решение. Ассоциативный образ: сумерки, туман, восход и т.д. (Формат А5);
3. Выполнить серию эскизов по ассоциациям на природные формы, используя вариаций цвета в теплой и холодной гамме на основе анализа природных объектов (раковина, минерал, бабочка) (Формат А5);
4. Выполнить композицию из 4-5 фактурных материальных поверхностей (гляцевых, шероховатых, матовых) одного цвета в технике коллажа. Ассоциативный образ: природное состояние. (Формат А4);
5. Выполнить композицию по принципу контраста фактур, текстур с доминантой того или иного материала в технике коллажа (Формат А4).

Вопросы для самоконтроля:

1. Физическая характеристика цвета.
2. Эмоциональная характеристика цвета.
3. Как освещение влияет на художественный образ?
4. Фактура как средство выражения художественного образа

Примерные вопросы для самоподготовки к промежуточной аттестации

1. Дайте понятие термину «Композиция»
2. Виды композиции.
3. Основные композиционные принципы.
4. Основные законы композиции.
5. Формальные признаки композиции.
6. Раскройте понятие «Композиционное равновесие»
7. Раскройте понятия «единство» и «соподчинение»
8. Что такое пластический язык?
9. Выразительные средства создания образа
10. Раскройте понятия «тон, градация тона»
11. Раскройте понятия «тектоника» и «атектоника»
12. Раскройте понятия «статика» и «динамика»
13. Симметричная и асимметричная виды композиции
14. Открытая и закрытая композиция
15. Статика и динамика в композиции
16. Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм.
17. Физическая характеристика цвета.
18. Эмоциональная характеристика цвета.
19. Как освещение влияет на художественный образ?
20. Фактура как средство выражения художественного образа

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
слайд - презентация	Тема 1 Общие закономерности композиционных принципов в различных видах искусства. Понятие композиции	Занятие 1 Формальная и изобразительная композиция.
слайд - презентация	Тема 2 Основные графические средства плоскостной композиции. Средства создания образа	Занятие 2 Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.
слайд - презентация	Тема 3 Приемы и средства композиции	Занятие 3 Основные виды композиций. Закон пропорций. Золотое сечение. Модулер. Закон симметрии. Асимметрия. Закон ритма. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение. Композиционный центр. Графические структуры на плоскости и способы их трансформации на плоскости листа. Занятие 4 Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб
слайд - презентация	Тема 4 Материал, цвет, фактура как средство выражения художественного образа	Занятие 5 Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа.

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть разделов изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

1. Применяемые образовательные технологии:

- слайд-презентации;
- в организации практических занятий используются компьютерные технологии и графические программы
- виды текущего контроля успеваемости: 30 балльная система оценки заданий и 100 балльная рейтинговая система;
- подготовка к промежуточной аттестации: просмотр самостоятельных работ.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Занятие 1. Формальная и изобразительная композиция.

Выполнение практических заданий:

1. Выполнить ряд упражнений на формальную организацию плоскости листа элементарными геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), используя закон симметрии: с вертикальной осью симметрии, угловой, центричной (Формат А4).

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть.

Занятие 2. Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.

Выполнение практических заданий:

1. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате (Формат А5);
2. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате (Формат А5);
3. Ассоциативные упражнения на линию, точку, пятно в заданном формате (Формат А5).
4. Организация плоскости листа различных форматов (квадрат, прямоугольник) основными графическими средствами:

- Линейно-контурное решение формата;
- Пятновое решение формата;
- Решение формата точками различной величины;
- Решение формата штрихами;
- Решение формата, используя линию, пятно, точки, штрих
- Решение натюрморта линиями различной толщины, пятном

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

Занятие 3. Основные виды композиций. Закон пропорций. Золотое сечение. Модуль. Закон симметрии. Асимметрия. Закон ритма. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение. Композиционный центр. Графические структуры на плоскости и способы их трансформации на плоскости листа.

Выполнение практических заданий:

1. Выполнить композицию в прямоугольнике, используя пропорции золотого сечения (Формат А4);

2. Выполнить ряд упражнений на создание равновесия в ассиметричной композиции на модульной основе, где центр организован: самым большим элементом; самым маленьким элементом; группой элементов; композиционной паузой (Формат А4).

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

Занятие 4. Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб

Выполнение практических заданий:

1. Выполнить упражнения на метрический и ритмический порядок в полосе (Формат А4):

- сочетание в полосе пятен и линий;
- упражнения на равновесие в полосе, используя нагруженный центр, легкие края и наоборот;
- упражнения на орнаментальный ритм в полосе;
- построить ленточные орнаментальные ряды, используя удачные силуэтные решения растительного мотива;
- упражнения на музыкальный ритм, используя полосы разной толщины.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

Занятие 5. Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа.

Выполнение практических заданий:

1. Выполнить в цвете ленточный орнаментальный ряд, используя светлотный контраст (Формат листа А4, расположение формата горизонтальное, на одном листе располагать 3 орнамента);

2. Выполнить композицию на светлотный контраст с доминированием светлых или темных оттенков. Ассоциативный образ: горение (свечи, лампы, костер и т.д.) (Формат 210x210 мм);

3. Выполнить композицию на темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот. Ассоциативный образ: сумерки, туман, восход и т.д. (Формат А5);

4. Выполнить серию композиций по ассоциациям на природные формы, используя вариации цвета в теплой и холодной гаммах на основе анализа природных объектов (раковина, минерал, бабочка) (Формат 210x210 мм);

5. Выполнить серию композиций в цвете по мотивам произведения Чайковского «Времена года» (Формат А5);

6. Выполнить композицию из 4-5 фактурных материальных поверхностей (гляцевых, шероховатых, матовых) одного цвета (Формат А4);

7. Выполнить композицию по принципу контраста фактур, текстур с доминантой того или иного материала (Формат А4);

8. Выполнить ряд упражнений на изменение характера одного и того же цвета от текстуры, фактуры (Формат 210x210 мм);

9. Выполнить серию упражнений на передачу текстуры, фактуры природных материалов (камень, дерево, раковины) (Формат 210x210 мм);

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, клей, материалы с различной фактурой.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-1	<i>Текущий</i>	<i>устный опрос, практические задания</i>	<i>11 вопросов, 5 практических заданий</i>
ПК-1	<i>Промежуточный</i>	<i>экзамен</i>	<i>Просмотр всех выполненных работ в течение семестра (17 практических заданий)</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Имеет практический опыт: (ПК-1) изображения объектов в пространстве, грамотной передачи цвета изображаемых объектов, предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Выполнить ряд упражнений на формальную организацию плоскости листа элементарными геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), используя закон симметрии: с вертикальной осью симметрии, угловой, центричной 2. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате 3. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате 4. Ассоциативные упражнения на линию, точку, пятно в заданном формате 5. Организация плоскости листа различных форматов (квадрат, прямоугольник) основными графическими средствами 6. Выполнить композицию в прямоугольнике, используя пропорции золотого сечения 7. Выполнить ряд упражнений на создание равновесия в ассиметричной композиции на модульной основе, где центр организован: самым большим элементом; самым маленьким элементом; группой элементов; композиционной паузой 8. Выполнить упражнения на метрический и ритмический порядок в полосе 9. Выполнить в цвете ленточный орнаментальный ряд, используя светлотный контраст 10. Выполнить композицию на светлотный контраст с доминированием светлых или темных оттенков. Ассоциативный образ: горение (свечи, лампы, костер и т.д.) 11. Выполнить композицию на темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот. Ассоциативный образ: сумерки, туман, восход и т.д. 12. Выполнить серию композиций по ассоциациям на природные формы, используя вариации цвета в теплой и холодной гаммах на основе анализа природных объектов (раковина, минерал, бабочка) 13. Выполнить серию композиций в цвете по мотивам произведения Чайковского «Времена года» 14. Выполнить композицию из 4-5 фактурных материальных поверхностей (гляцевых, шероховатых, матовых) одного цвета 15. Выполнить композицию по принципу контраста фактур, текстур с доминантой того или иного материала 16. Выполнить ряд упражнений на изменение характера одного и того же цвета от текстуры, фактуры 17. Выполнить серию упражнений на передачу текстуры, фактуры природных материалов (камень, дерево, раковины).
Умеет: (ПК-1) применять графическую и живописную технику соответствующую задаче. Применять знания и навыки, полученные в процессе обучения рисунку и живописи, для грамотного изображения проектируемых объектов в различных ракурсах, в том числе – в эскизном поиске необходимых композиционных решений объемной формы. Использовать рисунок как инструмент анализа формы в процессе проектирования. Создавать объемные композиции с заданными пластическими характеристиками.	

Знает: (ПК-1) методы и технологии классических техник станковой графики. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений	Вопросы: 1. Определение сходства и различий формальной и изобразительной композиции. 2. Основные виды композиции. 3. Формальная и изобразительная композиция. 4. Первичные графические элементы композиции. 5. Важнейшие принципы организации композиции. 6. Градации тона. 7. Основные законы композиции. 8. Композиционный центр. 9. Средства гармонизации композиции. 10. Цвет и цветовая гармония. 11. Выбор материала для создания образа. Фактура.
--	---

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материаловедение" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Пропедевтика" [Электронный ресурс] : для направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. И. Надеина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 20,1 КБ, 72 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

Список дополнительной литературы

3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 271 с. : ил.
5. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. для пед. вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 267 с.
6. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монахова]. - 8-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2013. - 96 с. : ил.
7. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] : [учеб. пособие] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.
8. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 208 с.
9. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб. : Питер, 2013. - 112 с. : ил.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. - Загл. с экрана.
2. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.deforum.ru>. - Загл. с экрана.
3. РОССИЙСКИЙ ПЕЧАТНИК [Электронный ресурс] : журнал. - Режим доступа: <http://www.printer-publisher.ru/print.ru/stories/24/index.php>. - Загл. с экрана.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
2	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Специальные помещения - учебные аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций и самостоятельной работы,	Специализированная мебель и технические средства обучения Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Пропедевтика»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Графический дизайн и искусство интерьера»

[illegible]

