

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине (модулю)

«История дизайна»

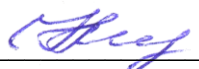
для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «История дизайна» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М. Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004

Составил: к.и.н., доцент кафедры «ДиХПИ» Краснощеков В.А.

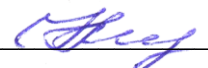
Согласовано: директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано: начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются:

- познание закономерностей исторического развития мирового дизайна и современного состояния проблемы по совершенствованию дизайна
- формирование понимания роли дизайна в современном культурно-историческом пространстве.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

в художественной деятельности - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

в проектной деятельности - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Умеет: Применять на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи. Представлять проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров. Анализировать проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества. Предлагать инновационные проектные решения. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории (ПК-2) Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Уметь решать основные типы проектных задач в области графического дизайна. Выбирать оптимальные способы решения проектной задачи. Обосновывать свои предложения на основе научного анализа. Анализировать	лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа	собеседование, коллоквиум

информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-4)		
Знает: Современное состояние и тенденции развития инновационных технологий. Основы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействия в графическом дизайне. Теория композиции. Профессиональной терминологии в области дизайна. Основ теории и методологии проектирования в графическом дизайне (ПК-2). Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Историю дизайна. Основы художественного конструирования и технического моделирования. Основы рекламных технологий. Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-4)	<i>лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа</i>	<i>собеседование, коллоквиум</i>
Имеет практический опыт: Приемами объемного и графического моделирования форм объектов и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством (ПК-2). Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом основных этапов и закономерностей исторического развития дизайна. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство (ПК-4)	<i>практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа</i>	<i>собеседование, коллоквиум</i>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части. Ее освоение осуществляется в 4 семестре у очной формы обучения, в 5 семестре у заочной формы обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины (практики)	
1.1	История искусств	ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
1.2	Теория проектирования в дизайне	ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
2	Последующие дисциплины (практики)	
2.1	Проектирование в дизайне	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144 ч.	144 ч.
Зачетных единиц	4 з.е.	4 з.е.
Лекции (час)	22	4
Практические (семинарские) занятия (час)	36	10
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	59	121
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	4/27	5/9
Дифференцированный зачет, семестр	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв. 1. Первые промышленные выставки 2. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Движение Arts & Crafts 3. Стилъ модерн и его влияние на развитие дизайна	6/1	12/2	-/-	18/40	устный опрос, подготовка докладов, презентаций
2	Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), группа «Стилъ», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна. 2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС 3. Дизайн в США, пионеры американского дизайна	8/1	12/4	-/-	18/40	устный опрос, подготовка докладов, презентаций
3	Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна 1. Ульмская школа дизайна. Принципы «хорошего» дизайна. 2. Новая концепция в Американском дизайне. 3. Дизайн в странах Западной и Восточной Европы и Японии во второй половине XX века: 4. Особенности современного состояния дизайна.	8/2	12/4	-/-	23/41	устный опрос, подготовка докладов, презентаций
	Промежуточная аттестация по дисциплине					экзамен
	Итого	22/4	36/10	-/-	59/121	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	4/5 семестр		
1	Занятие 1. «Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.»	12/2	устный опрос доклад, презентация
2	Занятие 2. «Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в.»	12/4	устный опрос доклад, презентация
3	Занятие 3. «Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна.»	12/4	устный опрос доклад, презентация
	Итого	36/10	

Примечание: -/-, объем часов соответственно для очной и очно-заочной форм обучения

4.3.Содержание лабораторных работ (при наличии в учебном плане)

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-2 ПК-4	Самостоятельное изучение тем дисциплины; изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка к практическим (семинарским) занятиям (докладов, презентаций)	<i>Доклад-презентация</i>	<i>Собеседование</i>	59/121
Итого				59/121

Содержание заданий для самостоятельной работы

Темы докладов

1. Философское осмысление предметного мира античности в трудах Сократа, Платона, Аристотеля.
2. Леонардо да Винчи, его изобретения
3. Венецианское стекло и итальянская майолика.
4. Промышленная революция. Машинный переворот (1750-1870),
5. Павильон «Хрустальный дворец». Джозефа Пэкстона.
6. Сооружение Эйфелевой башни, Гюстав Эйфель.
7. Готфрид Земпер и его «Практическая эстетика»
8. Франц Рело. Вопрос о форме машин
9. Движение искусств и ремесел и Уильям Моррис
10. Особенности промышленного переворота в России. Русская инженерная школа.
11. Российские художественно-промышленные выставки.
12. Творчество Антонио Гауди
13. Деятельность объединения «Мир искусства»
14. Деятельность Питера Беренса в AEG
15. Эстетический пуризм группы «Стиль».
16. Баухауз -«Единство искусства и технологии».
17. ВХУТЕМАС. Макетный метод проектирования Н. Ладовского.
18. Особенности советского дизайн-образования.
19. Функционализм.
20. Раймонд Лоуи
21. Эдвин Лэнд
22. Генри Дрейфус
23. Методика обучения в Ульмской школе/ Томас Мальдонадо,
24. 3 поколения пионеров советского дизайна
25. Чарлз и Рэй Имз
26. Ээро Сааринен
27. Джордж Нельсон. «Корпоративный стиль».
28. Виктор Папанек и его принципы проектирования изделий.
29. Скандинавский стиль. Альваро Аальто и Арне Якобсен.
30. Луиджи Колани
31. Феномен Филиппа Старка в «новом дизайне»
32. Группа «Мемфис»
33. Дизайн организации неосознаваемых процессов и информации.

34. Дизайн в современной предпринимательской политике.
 35. Экологический дизайн.
 36. Авангардные технологии будущего. Умные вещи.

Рекомендуемая литература: 1-7

Доклады-презентации могут быть представлены в форме реферата - письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

Вопросы (тест) для самоконтроля

1. Дизайн - это - ответ (а)

Варианты ответа: проектирование материальных объектов и жизненных ситуаций (а), средства транспорта (б), вид искусства (в), разновидность художественной графики (г).

2. С чем связана промышленная революция конца 18 - начала 19 века - ответ (б)

Варианты ответа: изобретением бумаги (а), внедрением в процесс производства станков (б), строительством железной дороги (в).

3. Первая промышленные выставка 1851 года проходила - (а)

Варианты ответа: Лондоне (а), Париже (б), Нью-Йорке (в).

4. Внженерный стиль XIX в. родоначальник такого стиля дизайна как - (б)

Варианты ответа: Конструктивизм (а), функционализм (б), неопластицизм (в).

5. Вальтер Гропиус возглавлял экспериментальную школу прикладного искусства (а)

Варианты ответа: Баухауз (а), Ульмская школа (б), ВХУТЕМАС (в).

6. (ВХУТЕМАС впервые образовались. (б)

Варианты ответа: В Ленинграде (а), в Москве (б), в Харькове (в).

7. Дизайн серии продуктов под названием Dymaxion принадлежит (б)

Варианты ответа: Генри Дрейфусу (а), Ричарду Фуллеру (б) Раймонду Лоуи (в).

8. Родоначальник био-дизайна(а)

Варианты ответа: Луиджи Колани (а), Джо Понти (б), Филипп Старк (в).

9. Бестелесный дизайн – это (б)

Варианты ответа: Революция в способе отображения информации (а), организации неосознаваемых процессов и информации формирование дружественного интерфейса (б), технологии, оперирующие величинами порядка нанометра (в).

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий</i>	Тема 1. «Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.»	Занятие 1. «Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.»
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий</i>	Тема 2. «Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в.»	Занятие 2. «Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в.»
<i>организация лекционных занятий; организация практических (семинарских) занятий</i>	Тема 3. «Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна»	Занятие 3. «Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна»

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории,
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание для практических занятий

Тема 1. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.

1. Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике.
2. Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники.
4. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна.
5. Научно-технический прогресс 19-20 вв. и первые теоретики дизайна
6. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts
7. Стил модерн. Виктор Орта, Эктор Гимар. Школа в Нанси
8. Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
9. Модерн в Германии и Австрии
10. Скандинавский модерн

Рекомендуемая литература: 1-4, 6

Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в

1. ,
2. БАУХАУЗ художественно-промышленная школа нового типа.
3. Значение БАУХАУЗа для современной системы дизайнерского образования.
4. Значения творчества группы «Де Стил» для становления дизайна в мире.
5. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства.

6. Конструктивизм. Художники-производственники.
7. Ле Корбюзье
8. Ранний американский дизайн. Пионеры промышленного дизайна в США.

Рекомендуемая литература: 1-5

Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна.

1. Ульмская школа формообразования. Томас Мальдонадо. Принципы «хорошего» дизайна.
2. Дизайн в СССР второй половины XX века
3. Американский дизайн после Второй мировой войны.
4. Скандинавский дизайн второй половины XX века..
5. Итальянское экономическое чудо в дизайне второй половины XX века.
6. Немецкий дизайн во второй половине 20 века.
7. Особенности японского дизайна второй половины XX века.
8. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

Рекомендуемая литература: 1-7

- 6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)**
 контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

- 6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)**
 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-2 ПК-4	текущий	Доклад-презентация	3 доклада (1 на тему) из 36 тем докладов
		Собеседование, опрос	9 вопросов
	промежуточный	экзамен	26 вопросов

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Умеет: Применять на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи. Представлять проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров. Анализировать проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества. Предлагать инновационные проектные решения. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании	Вопросы, выносимые на экзамен: Тема 1. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв. 1. Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике. 2. Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества 3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники. 4. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна. 5. Научно-технический прогресс 19-20 вв. и первые теоретики дизайна 6. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts 7. Стил модерн. Виктор Орта, Эктор Гимар. Школа в Нанси 8. Школа Глазго. Чарльз Макинтош. 9. Модерн в Германии и Австрии 10. Скандинавский модерн

перспективных технологий. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. (ПК-2) Уметь решать основные типы проектных задач в области графического дизайна. Выбирать оптимальные способы решения проектной задачи. Обосновывать свои предложения на основе научного анализа. Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-4) Знает: Современное состояние и тенденции развития инновационных технологий. Основы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействия в графическом дизайне. Теория композиции. Профессиональной терминологии в области дизайна. Основ теории и методологии проектирования в графическом дизайне (ПК-2). Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Историю дизайна (ПК-4) Имеет практический опыт: Приемами объемного и графического моделирования форм объектов и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла. (ПК-2). Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и	Рекомендуемая литература: 1-4, 6 Тема 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в 1. , 2. БАУХАУЗ художественно-промышленная школа нового типа. 3. Значение БАУХАУЗа для современной системы дизайнерского образования. 4. Значения творчества группы «Де Стил» для становления дизайна в мире. 5. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства. 6. Конструктивизм. Художники-производственники. 7. Ле Корбюзье 8. Ранний американский дизайн. Пионеры промышленного дизайна в США. Рекомендуемая литература: 1-5 Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна. 1. Ульмская школа формообразования. Томас Мальдонадо. Принципы «хорошего» дизайна. 2. Дизайн в СССР второй половины XX века 3. Американский дизайн после Второй мировой войны. 4. Скандинавский дизайн второй половины XX века.. 5. Итальянское экономическое чудо в дизайне второй половины XX века. 6. Немецкий дизайн во второй половине 20 века. 7. Особенности японского дизайна второй половины XX века. 8. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Рекомендуемая литература: 1-7 <i>Темы докладов</i> 1. Философское осмысление предметного мира античности в трудах Сократа, Платона, Аристотеля. 2. Леонардо да Винчи, его изобретения 3. Венецианское стекло и итальянская майолика. 4. Промышленная революция. Машинный переворот (1750-1870), 5. Павильон «Хрустальный дворец». Джозефа Пэкстона. 6. Сооружение Эйфелевой башни, Гюстав Эйфель. 7. Готфрид Земпер и его «Практическая эстетика» 8. Франц Рело. Вопрос о форме машин 9. Движение искусств и ремесел и Уильям Моррис 10. Особенности промышленного переворота в России. Русская инженерная школа. 11. Российские художественно-промышленные выставки. 12. Творчество Антонио Гауди 13. Деятельность объединения «Мир искусства» 14. Деятельность Питера Беренса в АЕГ 15. Эстетический пуризм группы «Стиль». 16. Баухауз -«Единство искусства и технологии». 17. ВХУТЕМАС. Макетный метод проектирования Н. Ладовского. 18. Особенности советского дизайн-образования. 19. Функционализм. 20. Раймонд Лоуи 21. Эдвин Лэнд 22. Генри Дрейфус 23. Методика обучения в Ульмской школе/ Томас Мальдонадо, 24. 3 поколения пионеров советского дизайна 25. Чарлз и Рэй Имз
---	--

коммуникации с учетом основных этапов и закономерностей исторического развития дизайна Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. (ПК-4)	26. Ээро Сааринен 27. Джордж Нельсон. «Корпоративный стиль». 28. Виктор Папанек и его принципы проектирования изделий. 29. Скандинавский стиль. Альвар Аалто и Арне Якобсен. 30. Луиджи Колани 31. Феномен Филиппа Старка в «новом дизайне» 32. Группа «Мемфис» 33. Дизайн организации неосязаемых процессов и информации. 34. Дизайн в современной предпринимательской политике. 35. Экологический дизайн. 36. Авангардные технологии будущего. Умные вещи.
--	---

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многшаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа.

Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ. - 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - Библиогр.: с. 50-51. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Списки дополнительной литературы

3. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 [Текст] / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - М. : Д. Аронов, 2013. - 406 с.
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л. - 2012. - 256 с.
5. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] : учеб. для вузов. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2003. - 392 с.
6. Назаров, Ю. В. Постсоветский дизайн 1987-2000 гг. Проблемы тенденции перспективы региональные особенности [Текст] / Ю. В. Назаров. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 416 с.
7. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта [и др.], 2013. - 361 с.
8. Филь, Ш. Дизайн XXI века [Текст] / Ш. Филь, П. Филь. - М. : АСТ, 2008. - 192 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. [kAk).ru - портал о дизайне [Электронный ресурс]. - Режим доступа : www.kak.ru. - Загл. с экрана.
2. Look at me. Дизайн [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.lookatme.ru>. - Загл. с экрана.
3. Tutdesign.ru - Онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. - Режим доступа : www.tutdesign.ru. - Загл. с экрана.
4. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru>. - Загл. с экрана.
5. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.deforum.ru>. - Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций
4	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, написание статей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «История дизайна»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

№	Виды контрольных точек	Количество контрольных точек	Кол-во баллов за 1 контрольную точку	Срок прохождения контрольных точек																					экзаменационная неделя
				сентябрь/февраль					октябрь/март					ноябрь/апрель				декабрь/май				январь/июнь			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	Обязательные:																								
1.1	Посещение лекций	7	До 2	x		x		x		x		x				x									
1.2	Работа на практических занятиях	6	До 3							x		x		x		x		x							
1.3	Выполнение самостоятельных работ	4	До 10				x					x				x			x						
2	Творческий рейтинг:																								
2.1	Участие в круглом столе: выступление с рефератом, обсуждение проектов, участие с докладами на конференциях	2	До 14									x							x						
3	Формы контроля																								
3.1	Итоговая аттестация																		x					экзамен	

