

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.05.2022 13:10:23

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Академическая живопись»

для студентов направления подготовки

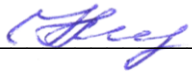
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Тольятти, 2019

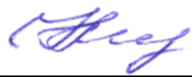
Рабочая учебная программа по дисциплине «Академическая живопись» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
26.06.2019 г

Рабочая учебная программа по дисциплине «Академическая живопись» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: к.и.н., доцент каф. ДиХПИ Краснощеков В.А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины:

- формирование теоретических знаний и приобретение практического опыта в области академической живописи для решения колористических задач в проектировании.

- приобретение умений и навыков работы живописными материалами.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: законы гармоничных цветовых сочетаний содержание основных принципов композиции; основы академической живописи	Лекция – дискуссия Использование видео и аудио технологии Практические занятия	Оценка практических и самостоятельных работ
Умеет: применять законы цветоведения в творческой проектной работе; выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике; применяя техники исполнения, соответствующие задаче	Практические занятия Самостоятельная работа	Оценка практических и самостоятельных работ
Имеет практический опыт: работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; изображения предметной среды, пространства и человеческой фигуры с натуры, по памяти и представлению	Практические занятия Самостоятельная работа	Оценка практических и самостоятельных работ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» относится к вариативной части дисциплин (модулей) учебного плана. Ее освоение осуществляется в 1-4 семестрах очной формы обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины (практики)	
1.1	Базируется на знаниях студентов, полученных при изучении школьного курса МХК, рисования, МХК, в художественных школах, изостудиях	
2	Последующие дисциплины (практики)	
2.1	Костюмографика	ПК-5 способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров ПК-22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	504 ч.	-
Зачетных единиц	14з.е.	-
Лекции (час)	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	208	-
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	215	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	1/27, 3/27, 4/27	-
Дифференцированный зачет, семестр	2	-
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)		Средства и технологии оценки
		Практические (семинарские) занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	1 семестр			
	Раздел 1 Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики			
1	Тема 1. Этюды растений: листьев, цветов, трав, веток.	6	9	Просмотр и обсуждение практической работы
2	Тема 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.	6	10	Просмотр и обсуждение практической работы
3	Тема 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.	6	10	Просмотр и обсуждение практической работы
4	Тема 4. Натюрморт из трех предметов быта и четырех гладкокрашенных драпировок (контрастные цветовые решения).	6	10	Просмотр и обсуждение практической работы
5	Тема 5. Натюрморт из 3-4 различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.	8	10	Просмотр и обсуждение практической работы
	Промежуточная аттестация по дисциплине			Экзамен
	Итого за 1 семестр	32	49	
	2 семестр			
6	Тема 6. Кратковременные наброски с живой фигуры человека, в современном костюме на нейтральном фоне.	12	15	Просмотр и обсуждение практической работы
7	Тема 7. Натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировок.	12	15	Просмотр и обсуждение практической работы
8	Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой)	12	15	Просмотр и обсуждение практической работы
9	Тема 9. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.	12	15	Просмотр и обсуждение практической работы
	Промежуточная аттестация по дисциплине			Диф. зачет
	Итого за 2 семестр	48	60	
II	Раздел 2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной			

	степени сложности			
	3 семестр			
10	Тема 10. Серия живописных этюдов «Городской пейзаж».	12	10	Просмотр и обсуждение практической работы
11	Тема 11. Натюрморт из простых по форме и силуэту предметов, но декоративных и контрастных по цвету	12	10	Просмотр и обсуждение практической работы
12	Тема 12. Сложный натюрморт составленный из предметов быта, фруктов и букетов цветов	12	10	Просмотр и обсуждение практической работы
13	Тема 13. Натюрморт из предметов различного назначения и характера, объединенных определенным ассоциативно-образным замыслом (музыка, времена года)	12	10	Просмотр и обсуждение практической работы
14	Тема 14. Сложная натюрмортная постановка на светлом фоне, на 2-х уровнях.	16	13	Просмотр и обсуждение практической работы
	Промежуточная аттестация по дисциплине			Экзамен
	Итого за 3 семестр	64	53	
	4 семестр			
15	Тема 15. Натюрморт в теплой цветовой гамме, с гипсовым слепком античной головы на фоне орнаментированных драпировок	16	11	Просмотр и обсуждение практической работы
16	Тема 16. Этюд постановки, состоящей из растительных мотивов (цветы, ветки деревьев и т.д.) и предметов быта на фоне декоративных и гладкокрашенных тканей	16	14	Просмотр и обсуждение практической работы
17	Тема 17. Натюрморт из 3-5 предметов декоративно-прикладного искусства и драпировок.	16	14	Просмотр и обсуждение практической работы
18	Тема 18. Натюрморт из серии «Времена года» - «Весна»	16	14	Просмотр и обсуждение практической работы
	Промежуточная аттестация по дисциплине			Экзамен
	Итого за 4 семестр	64	53	
	Итого	208	215	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	1 семестр		
1	Этюды растений: листьев, цветов, трав, веток.	6	Практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
2	Натюрморт в холодной цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.	6	
3	Натюрморт в теплой цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.	6	
4	Натюрморт из трех предметов быта и четырех гладкокрашенных драпировок (контрастные цветовые решения).	6	
5	Натюрморт из 3-4 различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.	8	
	2 семестр		
6	Кратковременные наброски с живой фигуры человека, в современном костюме на нейтральном фоне.	12	Практическое аудиторное

7	Натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировок.	12	занятие - рисование с натуры
8	Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой)	12	
9	Натюрморт из различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.	12	
	3 семестр		
10	Серия живописных этюдов «Городской пейзаж».	12	Практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
11	Натюрморт из простых по форме и силуэту предметов, но декоративных и контрастных по цвету	12	
12	Сложный натюрморт составленный из предметов быта, фруктов и букетов цветов	12	
13	Натюрморт из предметов различного назначения и характера, объединенных определенным ассоциативно-образным замыслом (музыка, времена года)	12	
14	Сложная натюрмортная постановка на светлом фоне, на 2-х уровнях.	16	
	4 семестр		
15	Натюрморт в теплой цветовой гамме, с гипсовым слепком античной головы на фоне орнаментированных драпировок	16	Практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
16	Этюд постановки, состоящей из растительных мотивов (цветы, ветки деревьев и т.д.) и предметов быта на фоне декоративных и гладкокрашеных тканей	16	
17	Натюрморт из 3-5 предметов декоративно-прикладного искусства и драпировок.	16	
18	Натюрморт из серии «Времена года» - «Весна»	16	
	Итого	208	

4.3.Содержание лабораторных работ (при наличии в учебном плане)

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-22	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по темам дисциплины, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка и работа над практическими заданиями.	<i>художественно-творческие практические самостоятельные работы</i>	<i>просмотр и обсуждение практических самостоятельных работ</i>	215
Итого				215

Рекомендуемая литература: 1-6

Содержание заданий для самостоятельной работы

Задание 1: Для выполнения задания необходима натурная постановка, составленная из нескольких овощей, или фруктов, или цветов, предметов быта, расположенных на нейтральном фоне. Сначала выполняется предварительный быстрый рисунок карандашом, в котором решаются задачи композиционного размещения на листе, передача формы предметов. Затем работа продолжается в цвете, где решаются задачи передачи собственного цвета предметов, взаимодействия их со средой, передачи объема предмета средствами живописи.

Задание 2: Живописный набросок фигуры человека должен сочетать единство грамотной передачи формы и решения цветовых и тональных задач. Пятновое решение наброска имеет высокую степень обобщения и лаконизма в изображении силуэта фигуры и костюма, взаимосвязь с элементами среды, ясность композиционного строя.

Этюд фигуры человека в данном виде работ представляет наиболее выразительную трактовку живописно-пластического образа человека и костюма во взаимоотношениях со средой. Изображение рассматривается как единое целое цветового, тонального, орнаментально-ритмического и образного решения.

Задание 3: Для выполнения данного задания, студенту необходимо самостоятельно изучить специальную литературу по выполнению живописной копии портрета известного художника (например, из фондов Тольяттинского художественного музея). Качество работы оценивается по нескольким критериям: колористическое решение близкое оригиналу и копирование авторской техники живописи.

Задание 4: В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3 – 6 часов.

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды- наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами

Задание 5: фор-эскизы к натюрморту – поисковый этап, где студент выполняет разные варианты композиции и цветового решения на малом формате, в обобщенной эскизной технике (А5 – не менее 4 эскизов).

Задание 6: – выполнение постановки натюрморта с натуры в разных цветовых решениях и техниках живописи на среднем формате, без деталей и глубокого пространства (А3 – не менее 4).

Задание 7: – выполнение итоговой работы наилучшего цветового решения на большом формате с проработкой деталей и глубокого пространственного построения (А1 – 1 лист).

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает больший объем часов для изучения некоторых тем, нежели лекционные занятия. Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний и усвоение нового материала без посторонней помощи и сводится к изучению литературы и живописных работ известных художников, в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в т.ч. на электронных носителях и сетевых ресурсов Интернет; изучение рекомендованной литературы.

Рекомендуемая литература: 1-5

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы	№ практического занятия/наименование темы
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов.</i>	Тема1. Живопись акварельными красками	Занятие 1. Этюды растений: листьев, цветов, трав, веток. Занятие 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок. Занятие 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок. Занятие 4. Натюрморт из трех предметов быта и четырех гладкокрашенных драпировок (контрастные цветовые решения). Занятие 5. Натюрморт из 3-4 различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов</i>		Занятие 6. Кратковременные наброски с живой фигуры человека, в современном костюме на нейтральном фоне. Занятие 7. Натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировок. Занятие 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) Занятие 9. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов.</i>	Тема 2. Живопись гуашевым и красками	Занятие 10. Серия живописных этюдов «Городской пейзаж». Занятие 11. Натюрморт из простых по форме и силуэту предметов, но декоративных и контрастных по цвету Занятие 12. Сложный натюрморт, составленный из предметов быта, фруктов и букетов цветов Занятие 13. Натюрморт из предметов различного назначения и характера, объединенных определенным ассоциативно-образным замыслом (музыка, времена года) Занятие 14. Сложная натюрмортная постановка на светлом фоне, на 2-х уровнях.
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов.</i>		Занятие 15. Натюрморт в теплой цветовой гамме, с гипсовым слепком античной головы на фоне орнаментированных драпировок Занятие 16. Этюд постановки, состоящей из растительных мотивов (цветы, ветки деревьев и т.д.) и предметов быта на фоне декоративных и гладкокрашенных тканей Занятие 17. Натюрморт из 3-5 предметов декоративно-прикладного искусства и драпировок. Занятие 18. Натюрморт из серии «Времена года» - «Весна»

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные):

организация практических занятий № 3,5,7;

- *выполнение заданий № 1, 3, 8, 9 под контролем преподавателя;*

- *виды текущего контроля успеваемости и рейтинговая система;*

- *подготовка к промежуточной аттестации: консультация-просмотр аудиторных и самостоятельных работ, не позднее, чем за 2 дня до экзамена выбор работ для итогового контроля.*

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На практических занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- выполнение практических заданий;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Задание 1. Этюды растений: листьев, цветов, трав, веток.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Осенние букеты растений на локальном фоне, оттеняющем объект.

Цель: Изучение техники живописи акварели на примере цветового гармоничного решения этюда.

Задачи: Показать студентам быстрые приемы работы акварелью: техника а-ля прима, по-сырому.

Литература: (3, 4, 6)

Задание 2 Натюрморт в холодной цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Натюрморт из предметов быта холодных тонов со светлой драпировкой, букетом цветов.

Цель: выявление основных композиционных, колористических и тональных задач натюрморта за счет родственно-контрастной цветовой гаммы.

Задача: показать колористические закономерности постановки, а так же основные тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и предметов натюрморта, с передачей объема и пространства.

Литература: (3.4, 6, 8)

Задание 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Предметы быта простой формы светлых и темных тонов, с букетом цветов и фруктами.

Цель: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Задача: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние теплых и холодных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

Литература: (1, 3, 4, 9)

Задание 4. Натюрморт из трех предметов быта и четырех гладкокрашенных драпировок (контрастные цветовые решения).

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: красное яблоко, желтый кувшин, белый чайник на зеленом, оранжевом, синем фонах.

Цель: изучение цветовых контрастов на примере этюда натюрморта на разных по цвету фонах.

Задача: Проследить в быстром живописном этюде изменение тепло-холодности живописи яблока в зависимости от цвета фона; техника выполнения «живописная мозаика».

Литература: (1, 3, 4)

Задание 5. Натюрморт из 3-4 различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.

Материал: бумага формат А-3, акварель.

Постановка: Керамический кувшин светлого тона, зеленое яблоко на темном фоне орнаментированных драпировок.

Цель: изучить влияние цветного фона на предметы постановки.

Задачи: проследить изменение цвета предметов в зависимости от цвета фона с помощью техники лессировка.

Литература: (1, 3, 4, 9)

Задание 6. Кратковременные наброски с живой фигуры человека, в современном костюме на нейтральном фоне.

Материал: бумага формат А-2, акварель

Постановка: натурщик на нейтральном фоне.

Цель: показать особенности освещения «контражур» и колористические и тональные отношения в передаче объема и формы фигуры человека.

Задачи: выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние светлых и темных тонов фигур человека, при контрастном освещении с передачей объема и пространства.

Литература: (1-5)

Задание 7. Натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировок.

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Белая ваза, фарфоровый чайник, бокал на фоне светлой холодной драпировки. Предметы сближенные друг с другом по тону.

Цель: показать нюансные цвето-тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта.

Задачи: выявить нюансную цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние сближенных тонов предметов быта и фона, с передачей объема и пространства.

Литература: (1-5, 12, 13)

Задание 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой).

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Гипсовый орнамент на фоне локальных холодных драпировок.

Цель: Изучить особенности моделировки формы через цветовую трактовку при боковом освещении белого гипсового орнамента на фоне холодных драпировок.

Задачи: Выполнить натюрморт с контрастным освещением, добиваясь цветности рефлексов в тенях предметов постановки, используя контрастные цвето-тональные отношения.

Литература: (1, 3, 4, 9)

Задание 9. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.

Материал: бумага формат А-2, акварель.

Постановка: Вазы с ветками декоративных растений, яркие фрукты, предметы быта орнаментальные яркие драпировки контрастные по цвету.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в натюрморте предметов быта и драпировок с выявлением формы предметов.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Литература: (1-5)

Задание 10. Серия живописных этюдов «Городской пейзаж».

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Литература: (1-5)

Задание 11. Натюрморт из простых по форме и силуэту предметов, но декоративных и контрастных по цвету

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Гипсовый слепок античной головы (Давида) на фоне орнаментированных драпировок.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: изображение гипсовой головы цветом и тоном, цветовая взаимосвязь гипсовой головы с фоном. Выявить материальность гипса и драпировок.

Литература: (1-5)

Задание 12. Сложный натюрморт, составленный из предметов быта, фруктов и букетов цветов

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: Вазы с ветками декоративных растений, яркие фрукты, предметы быта орнаментальные яркие драпировки контрастные по цвету.

Цель: гармонично организовать цветовые отношения в натюрморте предметов быта и драпировок с выявлением формы предметов.

Задачи: показать основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы предметов быта, цветами и фруктами.

Литература: (1-5)

Задание 13. Натюрморт из предметов различного назначения и характера, объединенных определенным ассоциативно-образным замыслом (музыка, времена года)

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Цель: усложненность в определении цветового композиционного центра.

Задачи: В формате большого листа необходимо добиться целостности формы и цветового решения. Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Литература: (1-5)

Задание 14. Сложная натюрмортная постановка на светлом фоне, на 2-х уровнях.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: построение пространства многоплановое – в два яруса, с драпировками, большими керамическими вазами и предметами быта.

Цель: удачно расположить на листе и гармонично решить этюд по цвету.

Задачи: В формате большого листа необходимо добиться целостности формы и цветового решения. Построить сложное пространство натюрморта и решить его колористически

Литература: (1-5)

Задание 15. Натюрморт в теплой цветовой гамме, с гипсовым слепком античной головы на фоне орнаментированных драпировок.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: при выполнении задания необходимо обратить внимание на изображение гипсовой головы цветом и тоном, Цветовую взаимосвязь гипсового слепка с остальными элементами постановки. При рисовании гипсовой головы самым тщательным образом нужно уделить внимание портретной характеристике изображаемого. Материал: Бумага формат А-2, гуашь. Постановка: гипсовый слепок головы человека, 2-3 объемно-плоских предмета (керамика, фарфор, металл) и 4-5 гладкокрашенных и декоративных драпировок.

Литература: (1-5)

Задание 16. Этюд постановки, состоящей из растительных мотивов (цветы, ветки деревьев и т.д.) и предметов быта на фоне декоративных и гладкокрашенных тканей

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Цель: удачно расположить на листе и гармонично решить этюд по цвету.

Задачи: В формате большого листа необходимо добиться целостности формы и цветового решения. Построить сложное пространство и решить его колористически.

Литература: (1-5)

Задание 17. Натюрморт из 3-5 предметов декоративно-прикладного искусства и драпировок.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Цель: Оригинальное композиционное расположение на листе и гармоничное цветовое решение

Задача: показать живописно-пластические особенности натюрморта, а так же основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние предметов и их цветового окружения, с передачей объема и пространства.

Литература: (1-5)

Задание 18. Натюрморт из серии «Времена года» - «Весна»

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Цель: выявить наиболее интересное композиционное и колористическое решение натюрморта.

Задачи: В работе необходимо отразить свое умение в области решения тех живописно-композиционных задач, которые были пройдены ранее. Найти убедительное авторское живописное решение.

Литература: (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

контрольные работы учебным планом не предусмотрены.
6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)
 Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, диф.зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК 22	1	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	2	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	3	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	4	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	5	текущий	Просмотр выполненных работ	1
		промежуточный	экзамен	5
	6	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	7	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	8	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	9	текущий	Просмотр выполненных работ	1
		промежуточный	диф. зачет	4
	10	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	11	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	12	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	13	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	14	текущий	Просмотр выполненных работ	1
		промежуточный	экзамен	5
	15	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	16	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	17	текущий	Просмотр выполненных работ	1
	18	текущий	Просмотр выполненных работ	1
		промежуточный	экзамен	4

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень заданий)
Знает: законы гармоничных цветовых сочетаний содержание основных принципов композиции; основы академической живописи Умеет: применять законы цветоведения в	Вопросы: 1. Какие основные принципы работы с цветом на плоскости вы знаете? 2. Какие основные принципы работы с цветом в объеме вы знаете? Задания: 1. Этюды растений: листьев, цветов, трав, веток. 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок. 3. Натюрморт в теплой цветовой гамме из трех предметов быта и трех гладкокрашенных драпировок. 4. Натюрморт из трех предметов быта и четырех гладкокрашенных драпировок

творческой проектной работе; выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике; применяя техники исполнения, соответствующие задаче Имеет практический опыт: работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; изображения предметной среды, пространства и человеческой фигуры с натуры, по памяти и представлению	(контрастные цветовые решения). 5. Натюрморт из 3-4 различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.
	Задания: 6 Кратковременные наброски с живой фигуры человека, в современном костюме на нейтральном фоне. 7. Натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировок. 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом 9. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов быта и орнаментированных драпировок на темном фоне.
	Задания: 10. Серия живописных этюдов «Городской пейзаж». 11. Натюрморт из простых по форме и силуэту предметов, но декоративных и контрастных по цвету 12. Сложный натюрморт, составленный из предметов быта, фруктов и букетов цветов 13. Натюрморт из предметов различного назначения и характера, объединенных определенным ассоциативно-образным замыслом (музыка, времена года) 14. Сложная натюрмортная постановка на светлом фоне, на 2-х уровнях. Выполнить живописный этюд головы натурщика и показать цвето-тональную соразмерность основных частей человеческого тела при различных движениях и положениях. Изобразить полуфигуру цветом и тоном, показать какая цветовая взаимосвязь полуфигуры с фоном. Выявить композиционно-образное решение характеристики изображаемого.
	Задания: 15. Натюрморт в теплой цветовой гамме, с гипсовым слепком античной головы на фоне орнаментированных драпировок 16. Этюд постановки, состоящей из растительных мотивов (цветы, ветки деревьев и т.д.) и предметов быта на фоне декоративных и гладкокрашенных тканей 17. Натюрморт из 3-5 предметов декоративно-прикладного искусства и драпировок. 18. Натюрморт из серии «Времена года» - «Весна» Выполнить этюд фигуры - показать конструктивные и пропорциональные закономерности строения фигуры человека (на основе знаний рисунка и пластической анатомии), а так же основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние фигуры и интерьерного окружения, с передачей объема и пространства. Выполнить живописный этюд сложного натюрморта из нескольких предметов декоративно-прикладного искусства, орнаментированных и гладко-крашенных тканей, где цветовое решение строиться на контрастных цветовых и тональных отношениях.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые индивидуальные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен выполнять задания на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими

затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы [Текст] : полн. курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2013. - 256 с.
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315#>
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : для направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,9 МБ, 34 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Список дополнительной литературы

4. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : 32 с. ил.
5. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Текст] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - М. : Флинта, 2011. - 178 с.
6. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Н. И. Прокофьев. - СПб. : Владос, 2013. - 158 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Oformitelblok [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>. - Загл. с экрана.
2. WorldArt [Электронный ресурс] : база данных по живописи. - Режим доступа: <http://www.world-art.ru/painting/>. - Загл. с экрана.
3. Живопись. Разновидности учебных живописных работ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mypainting.org/>. - Загл. с экрана.
4. Живопись.ру [Электронный ресурс] : интернет-энциклопедия живописи. - Режим доступа: <http://jivopis.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Искусство живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://paintingart.ru/library.html>. - Загл. с экрана.
6. Русская классическая живопись [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classical-painting.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Художникам.ру. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://hudoznikav.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgass.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Специальные помещения - учебные аудитории, для проведения практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций, для самостоятельной работы,	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Академическая живопись»

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

[illegible]