

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «НВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Академический рисунок»
для студентов направления подготовки
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»
направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Тольятти 2018

Рабочая учебная программа по дисциплине «Академический рисунок» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. № 42520).

Составил: к.и.н., доцент каф. ДиХПИ Краснощеков В.А.

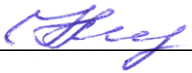
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Целями изучения данной дисциплины являются овладение техникой академического рисунка и приобретение умений и навыков работы с натуры, ее стилизации и обобщения, что ориентировано на практическую деятельность будущих специалистов.

Рисование с натуры - основная форма обучения. Основными компетенциями дисциплины, учитывая специфику профессиональной деятельности, являются: владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно – пространственных форм, развитие способностей профессионально – творческого изображения пространства, знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков на практике. Программа дисциплины основана на классических традициях учебного рисунка.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности:

-умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

-применять методы линейно-конструктивного построения объектов и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

-проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
в результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: основные принципы конструктивного объемного рисования на плоскости; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды	Лекция – дискуссия Использование видео- и аудио-технологии Практические занятия	Оценка практических и самостоятельных работ
Умеет: ставить и решать задачи композиционных построений; изображать предметную среду, пространство и человеческую фигуру на основе анализа их строения и конструкции; применяя техники исполнения, соответствующие задаче; создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки.	Практические занятия Самостоятельная работа	Оценка практических и самостоятельных работ

Имеет практический опыт: выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; изображения предметную среду, пространство и человеческую фигуру с натуры, по памяти и представлению	Практические занятия Самостоятельная работа	Оценка практических и самостоятельных работ
---	--	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» относится к вариативной части дисциплин (модулей) учебного плана. Ее освоение осуществляется в 1-4 семестрах очной формы обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины (практики)	
1.1	Базируется на знаниях студентов, полученных при изучении школьного курса МХК, рисования, МХК, в художественных школах, изостудиях	
2	Последующие дисциплины (практики)	
2.1	Костюмографика	ПК-5 способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров ПК-22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	504	-
Зачетных единиц	14	-
Лекции (час)	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	208	-
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	215	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	1/27, 3/27, 4/27	-
Дифференцированный зачет, семестр/час	2	-
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
	1 семестр					
1	Рисунок объемных геометрических тел, предметов быта					
1.1	Конструктивный рисунок геометрических тел.	-	5	-/-	8	Просмотр практической работы, обсуждение
1.2	Конструктивный рисунок бытовых предметов		5		8	Просмотр практической работы, дискуссия
1.3	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта		5		8	Просмотр практической работы, дискуссия
1.4	Рисунок драпировок		5		8	Просмотр практической работы, дискуссия
1.5	Рисунок гипсового растительного орнамента		7		8	Просмотр практической работы, обсуждение
1.6	Наброски предметов быта, растений, птиц и животных		5		9	Просмотр практической работы, дискуссия
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого за 1 семестр		32		49	
	2 семестр					
2	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы					
2.1	Рисунок частей лица с античных слепков (нос, глаз, губы, ухо)	-	14	-/-	12	Просмотр практической работы, дискуссия
2.2	Рисунок черепа		8		12	Просмотр практической работы, дискуссия
2.3	Рисунок обрубочной головы		8		12	Просмотр практической работы, дискуссия
2.4	Рисунок гипсовой головы		10		12	Просмотр практической работы, дискуссия
2.5	Краткосрочные рисунки и наброски головы		8		12	Просмотр

	человека с натуры и по памяти					практической работы, дискуссия
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Дифф. зачет
	Итого за 2 семестр		48		60	
	3 семестр					
3	Рисунок головы человека (портрет)					
3.1	Краткосрочные рисунки головы человека		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
3.2	Рисунок головы человека в головном уборе		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
3.3	Рисунок головы человека в контражуре (источник света расположен позади объекта)		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
3.4	Рисунок головы человека с плечевым поясом		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
3.5	Рисунок поясного портрета		16		13	
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого за 3 семестр		64		53	
	4 семестр					
4	Рисунок фигуры человека.					
4.1	Краткосрочные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
4.2	Рисунок стоящей одетой фигуры человека анфас		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
4.3	Рисунок стоящей одетой фигуры человека со спины		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
4.4	Рисунок сидящей одетой фигуры человека в профил		12		10	Просмотр практической работы, дискуссия
4.5	Рисунок лежащей одетой фигуры человека в ракурсе		16		13	Просмотр практической работы, дискуссия
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого за 4 семестр		64		53	
	Всего	-	208		215	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	1 семестр		
1	Конструктивный рисунок геометрических тел.	5	практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
2	Конструктивный рисунок бытовых предметов	5	
3	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта	5	
4	Рисунок драпировок	5	
5	Рисунок гипсового растительного орнамента	7	
6	Наброски предметов быта, растений, птиц и животных	5	

	2 семестр		
7	Рисунок частей лица с античных слепков (нос, глаз, губы, ухо)	14	практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
8	Рисунок черепа	8	
9	Рисунок обрубочной головы	8	
10	Рисунок гипсовой головы	10	
11	Краткосрочные рисунки и наброски головы человека с натуры и по памяти	8	
	3 семестр		
12	Краткосрочные рисунки головы человека	12	практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
13	Рисунок головы человека в головном уборе	12	
14	Рисунок головы человека в контражуре (источник света расположен позади объекта)	12	
15	Рисунок головы человека с плечевым поясом	12	
15	Рисунок поясного портрета	16	
	4 семестр		
17	Краткосрочные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти	12	практическое аудиторное занятие - рисование с натуры
18	Рисунок стоящей одетой фигуры человека анфас	12	
18	Рисунок стоящей одетой фигуры человека со спины	12	
19	Рисунок сидящей одетой фигуры человека в профиль	12	
20	Рисунок лежащей одетой фигуры человека в ракурсе	16	
	Итого	208	

4.3.Содержание лабораторных работ (при наличии в учебном плане)

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-22	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по темам дисциплины, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий и др.; подготовка и работа над практическими заданиями.	<i>художественно-творческие самостоятельные работы</i>	<i>просмотр и обсуждение практических самостоятельных работ</i>	215
Итого				215

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа по теме № 1: Рисунок объемных геометрических тел, предметов быта

Задание 1. Конструктивные рисунки геометрических тел. Материалы: бумага формат А-4, карандаш

Задание 2. Конструктивные рисунки бытовых предметов. Материалы: бумага формат А-4, карандаш

Задание 3. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта Материалы: бумага формат А-3, карандаш

Задание 4. Рисунок драпировки Материалы: бумага формат А-3, карандаш

Задание 5. Рисунок гипсового растительного орнамента Материалы: бумага формат А-2, карандаш

Задание 6. Наброски предметов быта, растений, птиц и животных. Материалы: бумага формат А-4, карандаш

Рекомендуемая литература: 1-4

Самостоятельная работа по теме № 2: Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы

Задание 1. Рисунок частей лица с натуры (нос, глаз, губы, ухо). Материалы: бумага формат А-4, карандаш

Задание 2. Рисунок черепа. Материалы: бумага формат А-2, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина)

Задание 3. Зарисовки обрубочной головы с разных точек зрения. Материалы: бумага формат А-3, карандаш

Задание 4. Рисунок гипсовой головы. Материалы: бумага формат А-4, карандаш

Задание 5. Краткосрочные рисунки и наброски головы человека с натуры и по памяти. Материалы: бумага формат А-4, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина), смешанная техника

Рекомендуемая литература: 1-4

Самостоятельная работа по теме № 3: Рисунок головы человека (портрет)

Задание 1. Краткосрочные рисунки головы человека. Материалы: бумага формат А-4, карандаш

Задание 2. Рисунок головы человека в головном уборе Материалы: бумага формат А-2, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина)

Задание 3. Рисунок головы человека в контражуре (источник света расположен позади объекта). Материалы: бумага формат А-2, А-3, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина)

Задание 4. Рисунок головы человека с плечевым поясом. Материалы: бумага формат А-3, карандаш

Задание 5. Рисунок поясного портрета. Материалы: бумага формат А-4, А-3 или А-2, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина), смешанная техника

Рекомендуемая литература: 1-7

Самостоятельная работа по теме № 4: Рисунок фигуры человека

Задание 1. Краткосрочные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти. Материалы: бумага формат А-4, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина), смешанная техника

Задание 2. Рисунок стоящей одетой фигуры человека анфас. Материалы: бумага формат А-2, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина)

Задание 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека со спины. Материалы: бумага формат А-2, А-3, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина), смешанная техника

Задание 4. Рисунок сидящей одетой фигуры человека в профил. Материалы: бумага формат А-2, А-3, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина), смешанная техника

Задание 5. Рисунок лежащей одетой фигуры человека в ракурсе. Материалы: бумага формат А-4, А-3 или А-2, карандаш, мягкий материал (уголь, соус, сангина), смешанная техника

Рекомендуемая литература: 1-5

Вопросы для самоконтроля

1. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.
2. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
3. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
5. Методические принципы рисования головы человека.
6. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
7. Принципы изображения головы в различных положениях, ракурсах, условиях освещения.
8. Особенности рисования скелета человека.
9. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела.
10. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.
11. Методические принципы рисования одетой фигуры человека. Теория складок.

12. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
13. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
14. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
15. Дать понятие о перспективах (линейная, воздушная).
16. Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.
17. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.
18. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.
19. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
20. Набросок как форма реалистического изображения.
21. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
22. Методический принцип в рисунке «от общего к частному».
23. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы	№ практического занятия/наименование темы
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов.</i>	Тема 1. Рисунок объемных геометрических тел, предметов быта	Занятие 1. Конструктивный рисунок геометрических тел. Занятие 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов. Занятие 3. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта Занятие 4. Рисунок драпировки Занятие 5. Рисунок гипсового растительного орнамента Занятие 6. Наброски предметов быта, растений, птиц и животных.
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов</i>	Тема 2. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы	Занятие 1. Рисунок частей лица с античных слепков (нос, глаз, губы, ухо) Занятие 2. Рисунок черепа Занятие 3. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта Занятие 4. Рисунок обрубочной головы Занятие 5. Рисунок гипсовой головы
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов.</i>	Тема 3. Рисунок головы человека (портрет)	Занятие 1. Краткосрочные рисунки головы человека Занятие 2. Рисунок головы человека в головном уборе Занятие 3. Рисунок головы человека в контражуре (источник света расположен позади объекта) Занятие 4. Рисунок головы человека с плечевым поясом Занятие 5. Рисунок поясного портрета
<i>Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видео и слайд-материалов.</i>	Тема 4. Рисунок фигуры человека	Занятие 1. Краткосрочные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти Занятие 2. Рисунок стоящей одетой фигуры человека анфас Занятие 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека со спины Занятие 4. Рисунок сидящей одетой фигуры человека в профиль Занятие 5. Рисунок лежащей одетой фигуры человека в ракурсе

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт).

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе. Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий. По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)). На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)). Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

1. применяемые образовательные технологии:

раскрываются рекомендации для обучающихся по последовательному изучению дисциплины, даются рекомендации по выполнению всех заданий, предусмотренных технологической картой дисциплины:

- *слайд-лекции;*
- *в организации практических занятий используются компьютерные технологии и графические программы*
- *выполнение творческого задания под контролем преподавателя;*
- *виды текущего контроля успеваемости: 30 балльная система оценки заданий и 100 балльная рейтинговая система;*
- *подготовка к промежуточной аттестации: просмотр самостоятельных работ.*

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории,
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, дифференцированный зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Кол-во элементов
1 семестр			
ПК 22	<i>текущий</i>	<i>собеседование, просмотр практических работ</i>	6
	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен</i>	6
2 семестр			
ПК 22	<i>текущий</i>	<i>собеседование, просмотр практических работ</i>	5
	<i>промежуточный</i>	<i>Дифф.зачет</i>	5
3 семестр			
ПК 22	<i>текущий</i>	<i>собеседование, просмотр практических работ</i>	5
	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен</i>	5
4 семестр			
ПК 22	<i>текущий</i>	<i>собеседование, просмотр практических работ</i>	5
	<i>промежуточный</i>	<i>Экзамен</i>	5

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень заданий)
Знает: основные принципы конструктивного объемного рисования на плоскости; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды Умеет: ставить и решать задачи композиционных построений; изображать предметную среду, пространство и человеческую фигуру на основе анализа их строения и конструкции; применяя техники исполнения, соответствующие задаче; создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки. Имеет практический опыт: выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; изображения предметную среду, пространство и человеческую фигуру с натуры, по памяти и	Задание 1. Конструктивный рисунок геометрических тел. Задание 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов. Задание 3. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта Задание 4. Рисунок драпировки Задание 5. Рисунок гипсового растительного орнамента Задание 6. Наброски предметов быта, растений, птиц и животных.
	Задание 1. Рисунок частей лица с античных слепков (нос, глаз, губы, ухо) Задание 2. Рисунок черепа Задание 3. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта Задание 4. Рисунок обрубочной головы Задание 5. Рисунок гипсовой головы
	Задание 1. Краткосрочные рисунки головы человека Задание 2. Рисунок головы человека в головном уборе Задание 3. Рисунок головы человека в контражуре (источник света расположен позади объекта) Задание 4. Рисунок головы человека с плечевым поясом Задание 5. Рисунок поясного портрета
	Задание 1. Краткосрочные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти Задание 2. Рисунок стоящей одетой фигуры человека анфас Задание 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека со спины Задание 4. Рисунок сидящей одетой фигуры человека в профиль Задание 5. Рисунок лежащей одетой фигуры человека в ракурсе

представлению	
---------------	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многоступенчатых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно

излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Барбер, Б. **Большой самоучитель рисования** [Текст] / Б. Барбер. - Ростов н/Д. : Владис, 2015. - 304 с.
2. **Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка** [Текст] : [учебник] / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2015. - 262 с.

Списки дополнительной литературы

3. Барбер, Б. **Анатомия для художников** [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.

4. Барчаи, Е. **Анатомия для художников** [Текст] / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2008. - 344 с.
5. Ли, Н. Г. **Основы учебного академического рисунка** [Текст] : учеб. для вузов по специальностям "Искусство интерьера", "Архитектура" / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2008. - 479 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Российская академия художеств. [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.. - Загл. с экрана
2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>. - Загл. с экрана
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>. - Загл. с экрана
4. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
5. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>. - Загл. с экрана
6. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>. - Загл. с экрана
7. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>. .. - Загл. с экрана
8. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>. .. - Загл. с экрана
9. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgass.ru/>. - Загл. с экрана.
10. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Power Point	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций	для визуализации слайд-лекций
2	Windows media player	Стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов для операционных систем семейства Windows	Просмотр образовательных фильмов

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Специальные помещения - учебные аудитории, для проведения практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций, для самостоятельной работы,	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Академический рисунок»

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

[illegible]

