

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборная Вадимья Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Живопись»

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Живопись» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

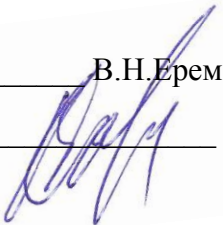
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М. Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004

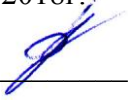
Составил: к.и.н., доцент кафедры «ДиХПИ» Краснощеков В.А.

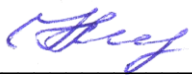
Согласовано: директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано: начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины (модуля):

- формирование теоретических знаний, приобретение умений и практического опыта в области живописи, работы живописными материалами для решения колористических, творческих и проектных задач в графическом дизайне.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в художественной деятельности, а именно: выполнение художественного моделирования и эскизирования;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК -1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<i>практические занятия, самостоятельная работа</i>	просмотр выполненных заданий
Умеет: выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике в художественном моделировании и эскизировании	<i>практические занятия, самостоятельная работа</i>	просмотр выполненных заданий
Имеет практический опыт: работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных живописных средств и приемов	<i>практические занятия, самостоятельная работа</i>	просмотр выполненных заданий

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин основной образовательной программы. Ее освоение осуществляется в 5,6 семестрах у очной и заочной форм обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины	
1	Академическая живопись	ОПК -2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
2	Цветоведение и колористика	ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании,

		с цветом и цветовыми композициями
--	--	-----------------------------------

	Последующие дисциплины	
3	Графические техники	ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
4	Проектная графика	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	216 ч.	-	216 ч.
Зачетных единиц	6 з.е.	-	6 з.е.
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	84	-	22
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	105	-	181
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	5/27	-	5/9
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	6	-	6/4
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
	5 семестр					
1	Тема 1. Этюд головы натурщика (портрет) на светлом фоне	-	10/2		9/22	Контроль выполнения практического задания.
2	Тема 2. Поясной портрет	-	10/2		10/22	Контроль выполнения практического задания.
3	Тема 3. Этюд натюрморта из различных предметов быта, построенного на контрастных цветовых отношениях	-	10/2		10/22	Контроль выполнения практического задания.

4	Тема 4. Эюды фигуры человека в современном костюме на светлом фоне	-	12/4		10/23	Контроль выполнения практического задания.
5	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого за 5 семестр		42/10		39/89	27
	6 семестр					
6	Тема 5. Эюды сидящей фигуры человека против источника света (контражур)	-	10/2		16/23	Контроль выполнения практического задания.
7	Тема 6. Эюды сидящей фигуры человека на фоне натюрморта	-	12/4		16/23	Контроль выполнения практического задания.
8	Тема 7. Эюды интерьера	-	10/2		16/23	Контроль выполнения практического задания.
9	Тема 8. Эюды фигуры человека в интерьере	-	10/4		18/23	Контроль выполнения практического задания.
10	Промежуточная аттестация по дисциплине					Диф.зачет
	Итого за 6 семестр		42/12		66/92	4
	Итого		84/22		105/181	

Примечание: -/-, объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	5 семестр		
1	Занятие 1. Эюды головы натурщика (портрет) на светлом фоне	10/2	<i>Просмотр, обсуждение</i>
2	Занятие 2. Поясной портрет	10/2	<i>Просмотр, обсуждение</i>
3	Занятие 3. Эюды натюрморта из различных предметов быта, построенного на контрастных цвето-тональных отношениях	10/2	<i>Просмотр, обсуждение</i>
4	Занятие 4. Эюды фигуры человека в современном костюме на светлом фоне	12/4	<i>Просмотр, обсуждение</i>
	Итого за 5 семестр	42/10	
	6 семестр		
1	Занятие 1. Эюды сидящей фигуры человека против источника света (контражур)	10/2	<i>Просмотр, обсуждение</i>
2	Занятие 2. Эюды сидящей фигуры человека на фоне натюрморта	12/4	<i>Просмотр, обсуждение</i>
3	Занятие 3. Эюды интерьера	10/2	<i>Просмотр, обсуждение</i>
4	Занятие 4. Эюды фигуры человека в интерьере	10/4	<i>Просмотр, обсуждение</i>
	Итого за 6 семестр	42/12	
	Итого	84/22	

Примечание: -/-, объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

4.3. Содержание лабораторных работ (не предусмотрены в учебном плане)

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы.	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
	5-6 семестр			
ПК-1	Самостоятельная практическая художественно-творческая деятельность, направленная на закрепление и развитие полученных на практических занятиях навыков; изучение рекомендуемой литературы, учебно-методических изданий и др.; подготовка к практическим занятиям	художественно-творческая работа этюдного (кратковременно го) или длительного характера.	просмотр и обсуждение практических самостоятельных работ	105/181
	Итого			105/181

Содержание заданий для самостоятельной работы

Задания по самостоятельной работе обучающихся являются прямым продолжением практических заданий и направлены на закрепление и совершенствование полученных навыков и выставляются на итоговом просмотре работ вместе с практическими аудиторными заданиями

5 семестр

Задание 1. *Этюды головы (портрет) (6-8 шт.) натурищика на нейтральном по цвету фоне*

Материал: бумага формат А-3, А-2, гуашь.

Постановка: головы натурищика на нейтральном фоне гладкоокрашенных драпировок.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: необходимо обратить внимание на изображение головы цветом и тоном, цветовую взаимосвязь натуры с фоном. При рисовании головы желательно уделить внимание портретной характеристике изображаемого.

Литература: (1, 4, 5, 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 2. *Копия с портрета известного художника*

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Образец работы для копии согласовывается с преподавателем.

Цель: Изучение живописных приемов мастеров живописи.

Задачи: Композиционная, колористическая и пластическая точность передачи работы мастера.

Литература: (1-2, 4-6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 3. *Этюды кистей рук человека (4-шт.)*

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: удачное композиционное расположение на листе и гармоничное цветовое решение этюда

Задача: Проследить в живописном этюде цвето-тональную соразмерность основных частей кистей рук при различных движениях и положениях.

Литература: (1, 2-6). Интернет-ресурсы: (1-8)

6 семестр

Задание 1. *Этюды фигуры человека в современном костюме на светлом фоне (8-10-шт.)*

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: удачное композиционное расположение на листе и гармоничное цветовое решение этюда

Задача: Проследить в живописном этюде цвето-тональную соразмерность основных частей

человеческого тела при различных движениях и положениях.

Литература: (1, 2, 4, 5, 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 2. Этюды интерьера (8-10 шт.)

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

Цель: удачное композиционное расположение на листе и гармоничное цветовое решение этюда

Задача: Проследить в живописном этюде цвето-тональную особенность изображения интерьера с различных точек зрения и при различном освещении. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние элементов интерьерного окружения, с передачей пространства.

Литература: (1, 2- 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Мастер-класс. Обсуждение проблемной ситуации	5 семестр	
	1. Этюд головы натурщика (портрет) на светлом фоне	Занятие 1. Этюд головы натурщика (портрет) на светлом фоне
	2. Поясной портрет	Занятие 2. Поясной портрет
	3. Этюд натюрморта из различных предметов быта, построенного на контрастных цвето-тональных отношениях	Занятие 3. Этюд натюрморта из различных предметов быта, построенного на контрастных цвето-тональных отношениях
	4. Этюд фигуры человека в современном костюме на светлом фоне	Занятие 4. Этюд фигуры человека в современном костюме на светлом фоне
	6 семестр	
	Тема 5. Этюд сидящей фигуры человека против источника света (контражур)	Занятие 1. Этюд сидящей фигуры человека против источника света (контражур)
	Тема 6. Этюд сидящей фигуры человека на фоне натюрморта	Занятие 2. Этюд сидящей фигуры человека на фоне натюрморта
	Тема 7. Этюд интерьера	Занятие 3. Этюд интерьера
	Тема 8. Этюд фигуры человека в интерьере	Занятие 4. Этюд фигуры человека в интерьере

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену экзамену/зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане),

консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен/зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на практических занятиях;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий.

5 семестр

Задание 1. Этюд головы натурщика (портрет) на светлом фоне.

Материал: бумага формат А-2, гуашь.

Постановка: головы натурщика на нейтральном фоне гладкоокрашенных драпировок.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: необходимо обратить внимание на изображение головы цветом и тоном, цветовую взаимосвязь натуры с фоном. Желательно уделить внимание портретной характеристике натуры.

Литература: (1, 4, 5, 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 2. Поясной портрет

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: Поясной портрет натурщика на фоне орнаментированных драпировок.

Цель: целостность формы и цветовое гармоничное решение этюда.

Задачи: изображение головы цветом и тоном, цветовая взаимосвязь головы, плечевого пояса с фоном. Выявить портретные характеристики натуры. Особое внимание уделить изображению рук

Литература: (1, 2, 4, 5, 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 3. Этюд натюрморта из различных предметов быта, построенного на контрастных цвето-тональных отношениях.

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Постановка: построение пространства многоплановое – в два яруса, с драпировками, большими вазами и предметами быта.

Цель: грамотно расположить на листе и гармонично решить этюд по цвету.

Задачи: В формате большого листа необходимо добиться целостности формы и цветового решения. Построить сложное пространство натюрморта с передачей глубины пространства.

Литература: (1, 2-6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 4. Этюд фигуры человека в современном костюме на светлом фоне

Материал: бумага формат А-1, А-2 гуашь.

Цель: грамотное композиционное расположение на листе и гармоничное цветовое решение
Задача: Проследить в живописном этюде цвето-тональную соразмерность основных частей человеческого тела при различных движениях и положениях.
Литература: (1, 2, 4, 5, 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

6 семестр

Задание 1. Этюд сидящей фигуры человека против источника света (контражур)

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Цель: выявление основных композиционных, колористических и тональных задач сидящей модели за счет родственно-контрастной цветовой гаммы.

Задача: показать конструктивные и пропорциональные закономерности строения фигуры человека (на основе знаний рисунка и пластической анатомии), а так же основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние фигуры и интерьера, с передачей эффекта против источника света (контражур).

Литература: (1, 2, 4, 5, 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 2. Этюд сидящей фигуры человека на фоне натюрморта

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Задача: показать конструктивные и пропорциональные характеристики фигуры (на основе знаний рисунка и пластической анатомии), а так же основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние фигуры и окружения (натюрморт), с передачей объема и пространства.

Литература: (1, 2- 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 3. Этюд интерьера

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Цель: выявить наиболее интересное композиционное и колористическое решение интерьера, используя эффекты освещения..

Задачи: В работе необходимо отразить свое умение в области перспективы и передачи пространства средствами живописи. Найти оригинальное и убедительное живописное решение.

Литература: (1, 4-6). Интернет-ресурсы: (1-8)

Задание 4. Этюд фигуры человека в интерьере

Материал: бумага формат А-1, гуашь.

Цель: выявление композиционных, колористических и тональных аспектов взаимосвязи модели и интерьера живописными средствами.

Задача: показать конструктивные и пропорциональные характеристики строения фигуры натурщика (на основе знаний рисунка и пластической анатомии), а так же основные колористические и тональные отношения остановки. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние фигуры и интерьерного окружения, с передачей эффекта освещения (предпочтительно - контражур).

Литература: (1- 6). Интернет-ресурсы: (1-8)

6.2. Контрольные работы не предусмотрены учебным планом

6.3. Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, дифференцированный зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
5 семестр			
ПК-1	текущий	Просмотр и обсуждение практических аудиторных работ	4
	промежуточный	Экзамен в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ	4 11-13
6 семестр			
ПК-1	текущий	Просмотр и обсуждение практических аудиторных работ	4
	промежуточный	Диф. зачет в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ	4 16-20

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Задания: 1. Изобразить натюрморт из четырех предметов простой формы различной светлоты. 2. Выполнить этюд фигуры человека в современном костюме на светлом фоне 3. Выполнить этюды интерьера 4. Выполнить живописный этюд головы натурщика (портрет)
Умеет: выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике в художественном моделировании и эскизировании	Задания: 1. Выполнить живописный этюд фигуры человека и показать цвето-тональную соразмерность основных частей человеческого тела при различных движениях и положениях. 2. Выполнить живописный этюд сидящей фигуры цветом и тоном, показать цветовую взаимосвязь фигуры с фоном. Выявить композиционно-образное решение характеристики натуры. 3. Выполнить живописный этюд головы натурщика (портрет) на светлом фоне 4. Выполнить этюд фигуры в интерьере - показать конструктивные и пропорциональные закономерности строения фигуры человека (на основе знаний рисунка и пластической анатомии), а так же основные колористические и тональные отношения в передаче объема и формы. Выявить цветовую и тональную взаимосвязь и взаимовлияние фигуры и интерьерного окружения.
Имеет практический опыт: работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных живописных средств и приемов	Задание: 1. Выполнить живописный этюд головы натурщика (портрет) на светлом фоне 2. Выполнить живописный этюд сидящей фигуры человека на фоне натюрморта 3. Выполнить живописный этюд сидящей фигуры человека против источника света (контражур) 4. Выполнить этюд фигуры в интерьере -

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в

соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы [Текст] : полн. курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2013. - 256 с.

2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - Библиогр.: с. 77. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=858315#>

3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Н. И. Прокофьев. - СПб. : Владос, 2013. - 158 с.

Списки дополнительной литературы

4. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Текст] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - М. : Флинта, 2011. - 178 с.

5. Масляная живопись. Шаг за шагом [Текст] / А. Хэмптон [и др.]. - М. : АСТ [и др.], 2007. - 64 с.

6. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Oformitelblok [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>. - Загл. с экрана.

2. WorldArt [Электронный ресурс] : база данных по живописи. - Режим доступа: <http://www.world-art.ru/painting/>. - Загл. с экрана.

3. Живопись. Разновидности учебных живописных работ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mypainting.org/>. - Загл. с экрана.

4. Живопись.ру [Электронный ресурс] : интернет-энциклопедия живописи. - Режим доступа: <http://jivopis.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Искусство живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://paintingart.ru/library.html>. - Загл. с экрана.

6. Русская классическая живопись [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classical-painting.ru/>. - Загл. с экрана.

7. Художникам.ру. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://hudoznikav.ru/>. - Загл. с экрана.

8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgaz.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций
4	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, написание статей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Специальные помещения - учебные аудитории, для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Живопись»

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направления подготовки: 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контрточек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	Срок прохождения контрольных точек																		Зач. нед.	Экз. нед.
				Сентябрь/февраль					Октябрь/март				Ноябрь/апрель				Декабрь/май						
				30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		
				5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2		
1	Обязательные:																						
1.1	Выполнение практических занятий	2	5						x				x										
1.2	Самостоятельная работа	2	5									x								x			
1.3.	Контроль выполнения промежуточных заданий	2	5					x								x							
2	Творческий рейтинг:																						
2.1	Участие в выставках и конкурсах творческих работ	1	5														x						
2.2.	Участие в научных конференциях: -публикации докладов -публикации тезисов	1	5														x						
3	Итоговое тестирование	1	60																			x	x
	Формы контроля										контр. нед.											Диф. зачет	экзамен

