

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Теория проектирования в дизайне»

для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Теория проектирования в дизайне» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составил: к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

Изучение этапов, методов и средств дизайн-проектирования, овладение теоретическими аспектами дизайн-проектирования.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности (художественная), на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов искусств и проектной графики.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-2 Современное состояние и тенденции развития инновационных технологий. Основы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействия в графическом дизайне. Теория композиции. Профессиональной терминологии в области дизайна. Основ теории и методологии проектирования в графическом дизайне.	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр и обсуждение презентаций, дискуссии
Умеет: ПК-2 Применять на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи. Представлять проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров. Анализировать проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества. Предлагать инновационные проектные решения. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Заслушивание и обсуждение докладов, дискуссии, просмотр творческих практических работ, контроль качества их исполнения

Имеет практический опыт: ПК-2 Приемами объемного и графического моделирования форм объектов и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством	Практические занятия, самостоятельная работа	Заслушивание и обсуждение презентаций, дискуссии, выполнение творческих практических работ, контроль качества их исполнения
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору) части. Ее освоение осуществляется во 2 (3 семестре для заочного обучения) семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
2	<i>Пропедевтика</i>	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
3	Последующие дисциплины	
4	<i>Проектирование в дизайне</i>	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	2 з.е.
Лекции (час)	12	4
Практические (семинарские) занятия (час)	22	4
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	38	60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-
Зачет, семестр	2	3/4ч.
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 «Процесс дизайн-проектирования, его особенности и этапы». Основное содержание 1. Особенности дизайн-проектирования, техническое оснащение дизайн-проектирования. 2. Этапы дизайн-проектирования.	6/2	4/1	-	6/10	Просмотр и обсуждение презентаций, дискуссии
2	Тема 2. «Разработка проектной идеи (концепции) в дизайн-проектировании». Основное содержание 1. Методы разработки проектной идеи 2. Способы представления проектной идеи	6/2	8/1	-	4/10	Заслушивание и обсуждение докладов, дискуссии, просмотр творческих практических работ, контроль качества их исполнения
3	Тема 3. «Разработка дизайн-проекта». Основное содержание 1. Определение темы дизайн-проекта 2. Процесс проектирования 3. Защита дизайн-проекта	-/-	10/2		28/40	Заслушивание и обсуждение презентаций, дискуссии, выполнение творческих практических работ, контроль качества их исполнения
4	Итого за 2/3 семестр	12/4	22/4	-	38/60	
5	Промежуточная аттестация по дисциплине					Зачет

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Занятие 1. «Анализ реализованных дизайн-проектов»	4/1	Просмотр и обсуждение презентаций по теме «Анализ реализованных дизайн-проектов»
2	Занятие 2. «Методы разработки проектной идеи»	4/0,5	Представление докладов по теме «Методы разработки проектной идеи». Обсуждение.
3	Занятие 3. «Разработка проектной идеи»	4/0,5	Выполнение практической творческой работы
4	Занятие 4. «Разработка дизайн-проекта. Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.»	2/0,5	Просмотр и обсуждение визуального материала по теме дизайн - проекта «Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.» Обсуждение.
5	Занятие 5. «Разработка дизайн-проекта. Эскизная, компьютерная графика.»	6/1	Выполнение практических творческих работ по теме дизайн-проекта. Просмотр и обсуждение.
6	Занятие 5. «Разработка дизайн-проекта. Защита проекта.»	2/0,5	Защита разработанных дизайн-проектов
7	Итого	22/4	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК 2	1. Подготовка презентации «Анализ реализованных дизайн-проектов» 2. Подготовка докладов «Методы разработки проектной идеи» 3. Подготовка визуального материала по теме дизайн-проекта «Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.» 4. Разработка ручной и компьютерной графики по дизайн-проекту 5. Подготовка презентации для защиты дизайн-проекта	1. Презентация 2. Доклад 3. Презентация 4. Творческие работы 5. Презентация	Просмотр выполненных самостоятельных работ, контроль количества и качества их исполнения	38/60
Итого				38/60

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1

Список дополнительной литературы: 2-7

Интернет-ресурсы: 1-11

Содержание заданий для самостоятельной работы

1. Подготовка презентации «Анализ реализованных дизайн-проектов» (Итоговый продукт - презентация)

Студенту необходимо выбрать любой реализованный дизайн-проект (интерьерный, графический, мультимедийный), проанализировать его, описать с точки зрения концепции и графики, а так же воссоздать этапы его проектирования: изучить исходную ситуацию в соответствии со спецификой выбранного проекта, подобрать аналоги, определить целевую аудиторию. Каждый студент выбирает разный реализованный дизайн-проект.

2.Подготовка докладов «Методы разработки проектной идеи» (Итоговый продукт - доклад)

Студенту необходимо подготовить и представить доклад на тему «Методы разработки проектной идеи». Доклад сопровождается визуальным материалом. Выступление с докладом не более 10 минут.

3. Подготовка визуального материала по теме дизайн-проекта «Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция» (Итоговый продукт - презентация)

После определения преподавателем темы дизайн-проекта, студенту необходимо подготовить материал по исходной ситуации в данной отрасли дизайн-проектирования, собрать визуальный материал (аналоги), который будет являться источником для генерирования идей, графически проработать концепцию дизайн-проекта.

4. Разработка ручной и компьютерной графики по дизайн-проекту (Итоговый продукт – творческие работы)

В рамках темы дизайн-проекта подготовить ручную и компьютерную графику, ручная графика представляется в количестве не менее 20 листов А4 формата.

5. Подготовка презентации для защиты дизайн-проекта (Итоговый продукт - презентация)

После утверждения итоговых вариантов по дизайн-проекту, студенту необходимо подготовить презентацию для защиты проекта, в презентации должны содержаться все этапы проектирования: исходная ситуация, аналоги, концепция, ручная и компьютерная графика, итоговые варианты, визуализация проекта.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1 «Процесс дизайн-проектирования, его особенности и этапы». Тема 2. «Разработка проектной идеи (концепции) в дизайн-проектировании». Тема 3. «Разработка дизайн-проекта».	Занятие 1. «Анализ реализованных дизайн-проектов» Занятие 2. «Методы разработки проектной идеи» Занятие 3. «Разработка проектной идеи» Занятие 4. «Разработка дизайн-проекта. Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.» Занятие 5. «Разработка дизайн-проекта. Эскизная, компьютерная графика.» Занятие 5. «Разработка дизайн-проекта. Защита проекта.»

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих работ, презентаций, докладов) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. Зачет состоит из ответов на вопросы и просмотра выполненного дизайн-проекта.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение практических навыков по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов, возникающих в ходе выполнения практических заданий в аудитории;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Занятие 1. «Анализ реализованных дизайн-проектов»

Цель занятия – научиться определять этапы дизайн-проектирования и концепцию дизайн-проекта.

На занятии студенты демонстрируют самостоятельно подготовленные презентации на тему «Анализ реализованных дизайн-проектов». После презентации студенты задают вопросы, идет дискуссия, обсуждения.

Занятие 2. «Методы разработки проектной идеи»

Цель занятия – изучение методик разработки проектной идеи концепции.

На занятии студенты демонстрируют самостоятельно подготовленные доклады на тему «Методы разработки проектной идеи». После докладов студенты задают вопросы, идет дискуссия, обсуждения.

Занятие 3. «Разработка проектной идеи»

Цель занятия – отработка на практике методик по разработке проектной идеи.

Студентам выдается произвольная тема дизайн-проекта. Задача студентов разработать концепцию проекта, используя изученные ранее методики. Так же студентам необходимо представить проектную идею в ручной графике, используя для этого средства инфографики, схемы, коллаж. После представления разработанных идей, студенты задают вопросы, идет дискуссия, обсуждения.

Занятие 4. «Разработка дизайн-проекта. Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.»

На последней лекции студентам выдается тема дизайн-проекта (например, «Социальный плакат», «Сувенирная продукция для города», «Афиша для мероприятия» и т. п.). На занятии каждый студент демонстрирует самостоятельно подготовленный визуальный материал на тему

«Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.». После демонстрации студенты задают вопросы, идет дискуссия, обсуждения.

Занятие 5. «Разработка дизайн-проекта. Эскизная, компьютерная графика.»

На занятии студенты разрабатывают эскизную ручную и компьютерную графику по теме дизайн-проекта в соответствии с предложенной концепцией. Для занятия необходимы следующие материалы: тушь, маркеры, бумага, карандаши. Идет определение итоговых вариантов дизайн-проекта.

Занятие 5. «Разработка дизайн-проекта. Защита проекта.»

На занятии студенты демонстрируют презентацию по разработанному дизайн проекту. После презентации студенты задают вопросы, идет дискуссия, обсуждения.

Вопросы для зачета

1. Этапы дизайн-проектирования.
2. Особенности процесса проектирования в графическом дизайне.
3. Специфика проектирования в дизайне интерьера.
4. Методики разработки концепции дизайн-проекта.
5. Технические средства для работы над дизайн-проектом.
6. Концепция: содержание, графическое и вербальное представление.
7. Понятие проектной деятельности и проектного образа.
8. Составляющие предпроектного анализа.
9. Средства художественного проектирования.
10. Назначение аналогов в дизайн-проектирование.
11. Метод «Дерево ассоциаций».
12. Метод «Интерпретация», «Инверсия».
13. Понятие бионического формообразования.
14. Метод сценарного моделирования.
15. Метод «мозговая атака».
16. Содержание проекта для презентации заказчику.

Итоговые разработки по дизайн-проекту

Так же для успешного прохождения промежуточной аттестации (зачет) студенту необходимо предоставить на зачет итог выполняемого дизайн-проекта, например, если было выдана тема «Социальный плакат», то представляются распечатанные на формате А3 плакаты по теме, если – «Сувенирная продукция для города», распечатывается и предоставляется сувенирная продукция – открытки и т.д. Данные материалы так же выставляются на отчетном семестровом просмотре.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-2	<i>текущий</i>	<i>Заслушивание докладов, просмотр презентаций, выполнение практических заданий</i>	<i>1 доклад, 1 презентация, 4 практических задания</i>
ПК-2	<i>промежуточный</i>	<i>зачет</i>	<i>16 вопросов. Итоговые разработки по дизайн-проекту</i>

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень заданий)
Знает: ПК-2 Современное состояние и тенденции развития инновационных технологий. Основы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействия в графическом дизайне. Теория композиции. Профессиональной терминологии в области дизайна. Основ теории и методологии проектирования в графическом дизайне.	Доклад: 1. Подготовка доклада на тему «Методы разработки проектной идеи»
Умеет: ПК-2 Применять на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи. Представлять проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров. Анализировать проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества. Предлагать инновационные проектные решения. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	Презентация: 1. Подготовка презентации на тему «Анализ реализованных дизайн-проектов» Практическое задание: 1. Разработка проектной идеи при помощи изученных методик
Имеет практический опыт: ПК-2 Приемами объемного и графического моделирования форм объектов и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством	Практические задания: 1. Подготовка визуального материала по теме дизайн-проекта «Исходная ситуация. Аналоговый материал. Концепция.» 2. Разработка ручной и компьютерной графики по дизайн-проекту 3. Подготовка презентации для защиты дизайн-проекта

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно

излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] = A graphic design project from start to finish : пер. с англ. / пер. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша. - Документ Bookread2. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>.

Список дополнительной литературы

2. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь : ок. 1000 ст. / Е. А. Заева-Бурдонская ; авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова, Е. С. Гамов [и др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева. - М. : Акад. проект [и др.], 2012. - 356 с.

3. Королькова, А. Живая типографика [Текст] : [учеб. пособие] / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2012. - 224 с.

4. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций [Текст] / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер ; пер. с англ. А. Мороз. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с.

5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир.

федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ. - 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.

6. Старикова, Ю. С. Основы дизайна [Текст] : конспект лекций / Ю. С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с.

7. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : БХВ-Петербург. - 2014. - 496 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
2. FontStruct [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fontstruct.com/> – Загл. с экрана.
3. Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
4. Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.behance.net. – Загл. с экрана.
5. КАК проект [Электронный ресурс] : портал о дизайне. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>.
6. Паратайп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.paratype.ru/> – Загл. с экрана.
7. Реклама Маркетинг PR - SOSTAV.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sostav.ru. – Загл. с экрана.
8. Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
9. Шрифт [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://typejournal.ru/> – Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1.	Microsoft Office 2003/2007		
1.1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	Тема 1-3 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий, для выполнения практических заданий
1.2.	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	Тема 1-3 для демонстрации презентаций во время проведения занятий
2.	Adobe Illustrator	Векторный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором инструментов для рисования и возможностями управления цветом и текстом.	Тема 2, 3 для выполнения творческих практических заданий.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Теория проектирования в дизайне»

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

[illegible]

