

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборава Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.05.2022 13:10:24

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c025f0c113afa2a2c42ba19e05a58876e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Выполнение проекта в материале»

для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

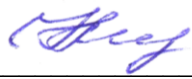
Тольятти 2019

Рабочая учебная программа по дисциплине «Выполнение проекта в материале» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  _____ Н.М.Шемендюк
26.06.2019 г

Рабочая учебная программа по дисциплине «Выполнение проекта в материале» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

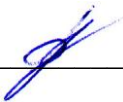
Составил: старший преподаватель кафедры «ДиХПИ» Самофеева М.А.

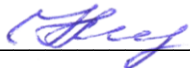
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Целями освоения дисциплины являются:

- сообщение знаний об общих закономерностях создания объемной формы костюма, ее развитие в коллекции, раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как грамотно построенную систему в конструктивном и технологическом отношении;
- обучение грамотному и профессиональному выполнению всех этапов работы по выполнению изделия в материале: отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов, превращение эскизов в выкройки и лекала, разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики, отделки, подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений, разработка стиля прически и макияжа.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации; принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человек; средства художественной выразительности ПК-5 конструктивные, технологические особенности типов и видов моделей одежды; технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки	выполнение заданий на практических занятиях, самостоятельная работа выполнение индивидуального творческого задания по предложенной теме	просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, защита творческого проекта. Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме

одежды из различных материалов ; различные методы художественно-технического решения при разработке изделий ПК -6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования		и качества исполнения
Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма ПК-5 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; создавать портфолио; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия; уделять внимание деталям конструктивных решений ПК -6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу	выполнение заданий на практических занятиях, самостоятельная работа выполнение индивидуального творческого задания по предложенной теме	просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, защита творческого проекта. Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. ПК -5 изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;	выполнение заданий на практических занятиях, фото-сессия, самостоятельная работа выполнение индивидуального творческого задания по	просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения, защита курсового

приемами графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшето и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; использования методик технического и художественного моделирования; технологической обработки узлов изделия разных видов и из различных материалов ПК -6 графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов	предложенной теме,	проекта, просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
---	--------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части. Ее освоение осуществляется во 2-7 семестрах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
1.1	Пропедевтика	ОК-4
1.2	Архитектоника объемных форм	ПК-6
1.3.	История костюма	ОК-1, ОПК-1
2	Последующие дисциплины	
2.1	Муляжирование	ПК-6
2.2	Бионика костюма	ПК-6, ПКВ-1
2.3	Художественное проектирование костюма	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-22

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	432	Не	Не
Зачетных единиц	12 з.е.	предусмотрена	предусмотрена
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	192	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	213	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	7 семестр	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	7/27 часов	-	-
Дифференцированный зачет, семестр	3,4,5,6	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 1. Метод наклочки. 2. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма	-	32	-	4	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
2	Тема 2 1. Основные этапы выполнения изделия в материале. 2. Изготовление единичного изделия	-	32	-	76	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					дифференцированный зачет
3	Тема 3 1. Особенности выполнения в материале комплекта	-	32	-	40	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					дифференцированный зачет
4	Тема 4 1. Особенности выполнения в материале ансамбля	-	32	-	40	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					дифференцированный зачет
5	Тема 5 1. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции	-	32	-	40	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация					дифференцированный зачет
6	Тема 6 1. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции	-	32	-	13	Защита курсового проекта, просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения
	Промежуточная аттестация	-	192	-	213	Экзамен, курсовой проект

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	2 семестр		
1	ТЕМА 1. Метод накладки. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма		
1.1	Занятие 1. Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене.	10	Выполнение индивидуального творческого задания, выполненного в материале
1.2	Занятие 2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.	10	Индивидуальное творческое задание, выполненное в эскизах
1.3	Занятие 3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы.	12	Выполнение индивидуального творческого задания, выполненного в материале
	Итого за 2 семестр	32	
	3 семестр		
2	ТЕМА2. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия		
2.1	Занятие 1. Особенности выполнения единичного изделия в материале.	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
2.2	Занятие 2.Изготовлениеединичногоизделия	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Итого за 3 семестр	32	
	4 семестр		
3	ТЕМА3. Особенности выполнения в материале комплекта		
3.1	Занятие 1. Особенности выполнения в материале комплекта	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
3.2	Занятие 2.Изготовление в материале комплекта	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Итого за 4 семестр	32	
	5 семестр		
4	ТЕМА4. Особенности выполнения в материале ансамбля		
4.1	Занятие 1. Особенности выполнения в материале ансамбля	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
4.2	Занятие 2. Изготовление в материале ансамбля	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Итого за 5 семестр	32	
	6 семестр		
5	ТЕМА5. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции		
5.1	Занятие 1. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
5.2	Занятие 2. Изготовление в материале коммерческой коллекции	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Итого за 6 семестр	32	
6	7 семестр		
6.1	ТЕМА 6. Особенности выполнения в материале		

	авангардной коллекции		
	Занятие 1. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции	12	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
6.2	Занятие 2 Изготовление в материале авангардной коллекции	20	Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Итого за 7 семестр	32	
	Итого	192	

4.3. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-3 ПК-5 ПК-6	Семестр 2 Изучение особенностей метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.	Ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовка макетной ткани, рабочих инструментов. Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения	4
			Итого за 2 семестр	4
	Семестр 3 Выполнение единичного изделия в материале	Ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовка макетной ткани, рабочих инструментов. Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения	76
			Итого за 3 семестр	76
	Семестр 4 Выполнение в материале комплекта	Ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовка макетной ткани, рабочих инструментов.	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и	40

		Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	качества исполнения	
			Итого за 4 семестр	40
	Семестр 5 Выполнение в материале ансамбля	Ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовка макетной ткани, рабочих инструментов. Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	40
			Итого за 5 семестр	40
	Семестр 6 Выполнение в материале коммерческой коллекции	Ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовка макетной ткани, рабочих инструментов. Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале	Просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	40
			Итого за 6 семестр	40
	Семестр 7 Выполнение в материале авангардной коллекции	Ознакомление студента с темой предстоящей работы, подготовка макетной ткани, рабочих инструментов. Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале. Выполнение курсового проекта	Защита курсового проекта, просмотр индивидуального творческого задания на соответствие теме и качества исполнения	13
			Итого за 7 семестр	13
			Итого	213

Рекомендуемая литература: 1 – 4

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Подготовку к предстоящим практическим занятиям: подготовка рабочих инструментов, макетной ткани;
2. Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма.
3. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
4. Выполнение индивидуального творческого задания;
5. Подготовку фотоотчетов для систематизации и лучшего усвоения всех этапов работы.
6. Выполнение курсовой работы

Темы индивидуальных (групповых) заданий для самостоятельной работы:

1. Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене.
2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.
3. Особенности выполнения единичного изделия в материале. Особенности выполнения в материале комплекта
4. Особенности выполнения в материале ансамбля. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции
5. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции
6. Выполнение индивидуального творческого задания оценивается по следующим критериям:
 - соответствие выполненной модели или коллекции эскизу;
 - качество и чистота исполнения работы; степень владения техникой накладки, методами конструирования и технологии изготовления
 - стилевое решение модели или коллекции, завершенность образа.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тематической	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Лекция-дискуссия	Не предусмотрены	-
Обсуждение проблемной ситуации	-	№1 - 6
Компьютерные симуляции	-	-
Деловая (ролевая игра)	-	№2
Разбор конкретных ситуаций	-	№3-6
Психологические и иные тренинги	-	-
Слайд-лекции	Не предусмотрены	-

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой

дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные работы (при наличии в учебном плане), консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

ТЕМА 1 Метод наколки. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма

1.1. Особенности метода наколки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом наколки на манекене.

Цель работы:

освоение приемов и последовательности работы с формой методом наколки.

Задание:

- 1.1.1. Подготовить манекен;
- 1.1.2. Подготовить ткань или иной макетный материал.
- 1.1.3. Выполнить наколку элементов костюма известного дизайнера в материале согласно графическому эскизу или фотографии .
- 1.1.4. Сделать фотографии макета костюма на манекене.

1.2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.

Цель работы: *Осмысление процесса художественного проектирования одежды, его принципов и основных этапов. Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.*

Задание:

- 1.3.1.Подготовить манекен;
- 1.3.2.Подготовить ткань или иной макетный материал;
- 1.3.3.Выполнить наколку отдельных элементов костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.
- 1.3.4. Анализ результатов работы, выводы. Корректировка эскизов.

1.3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы.

Цель работы: освоение методики и приемов работы с различными материалами. Задание:

1.3.1. Подготовить манекен;

1.3.2. Подготовить ткань или иной макетный материал;

1.3.3. Выполнить напольку костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.

1.3.4. Отслеживается соответствие изделия в материале предлагаемому эскизу, корректируются конфигурация деталей, цвет и фактура, осуществляется контроль за точным и аккуратным соединением всех деталей и соблюдением этапов технологической обработки частей изделия.

1.3.5. Анализ результатов работы, выводы.

ТЕМА2. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия

2.1. Особенности выполнения единичного изделия в материале.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

2. 1. 1. Работа с первоисточниками, сбор материала, изучение кроя народных костюмов, способов обработки и отделки.

2. 1. 2. Разработка эскизов. Выбор тканей. Разработка технологической карты.

2.1.3. Выбор метода работы над формой. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.

2.1.4. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом напольки. Построение основных лекал изделия

2. 1. .5. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.

2.1.6. Внесение изменений в лекала конструкции и раскрой изделия.

2.1.7. Проведение первой примерки.

2.1.8.. Подготовка и проведение второй примерки.

2.1.9. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров, музыкального сопровождения для показа.

ТЕМА3. Особенности выполнения в материале комплекта

Цель работы: Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения, освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Задание.

1. Проектирование и выполнение в материале молодежного комплекта.

Разработка эскизов.

1.1. Работа с первоисточниками. Поиск основной идеи, девиза модели.

Разработка эскизов.

1.2. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия.

1.3. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.

1.4. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.

1.5. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.

1.6. Подготовка и проведение первой примерки.

1.7. Подготовка и проведение второй примерки.

1.8. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

ТЕМА4. Особенности выполнения в материале ансамбля

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Создание гармоничного образа Подбор аксессуаров ансамбля.

Задание.

- 1.1. Работа с первоисточниками. Изучение и анализ разновидностей исторического костюма (военный, светский, крестьянский и др.) Поиск основной идеи коллекции. Разработка эскизов. Выбор модели для выполнения в материале.
- 1.2. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия. Выбор методов технологической обработки отдельных узлов конструкции. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
- 1.3. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
- 1.4. Подготовка и проведение первой примерки.
- 1.5. Подготовка и проведение второй примерки.
- 1.6. Окончательная отделка изделия. Подготовка модели к демонстрации.

ТЕМА5. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

1. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции.
 - 1.1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Поиск основной идеи. Разработка эскизов коллекции. Подбор тканей. Разработка технологической карты. Выполнение образцов фактуры и технологической обработки отдельных узлов.
 - 1.2. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал каждого изделия.
 - 1.3. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.
 - 1.4. Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.
 - 1.5. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
 - 1.6. Подготовка и проведение первой примерки.
 - 1.7. Подготовка и проведение второй примерки.
 - 1.8. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации

ТЕМА6. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Задание.

1. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.
 - 1.1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Разработка концепции коллекции. Разработка эскизов коллекции. Выбор метода создания формы. Подбор тканей и материалов. Разработка технологической карты. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов.
 - 1.2. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал каждого изделия.
 - 1.3. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.
 - 1.4. Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.
 - 1.3. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
 - 1.4. Подготовка и проведение первой примерки.
 - 1.5. Подготовка и проведение второй примерки.
 - 1.7. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации.

6.2. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

6.3. Методические указания для выполнения курсовых проектов

Курсовой проект по дисциплине предусмотрен учебным планом в 7 семестре. Курсовой проект в значительной степени характеризует способность студента самостоятельно работать со специальной, научной литературой, аналитически подходить к решению задач художественного

проектирования костюма, что очень важно для дальнейшей профессиональной деятельности. Курсовой проект по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Курсовой проект должен с логической последовательностью, в четкой и развернутой форме раскрыть тему курсового проекта, решить поставленные задачи, содержать методику исследования, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовой проект и диск с электронной версией курсового проекта должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

Защита курсового проекта осуществляется в период зачетно-экзаменационной сессии и проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты курсовой работы 10-15 мин.

Курсовой проект и диск с электронной версией затем храниться в архиве кафедры.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Форма костюма как объемно–пространственная структура.
2. Связи между элементами костюма, средой и фигурой человека.
3. Определение понятия силуэта, классификация силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа.
4. Особенности, характеризующие различные виды центров в костюме,
5. Композиционные приемы, влияющие на расстановку акцентов в костюме.
6. Определение роли фактуры в создании образа и формы костюма.
7. Связь формы костюма и свойств используемых материалов.
8. Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета.
9. Определение и характерные особенности народного костюма.
10. Этнический стиль и мода.
11. Этапы процесса проектирования единичного изделия.
12. Определение системы « комплект» в костюме.
13. Характерные особенности проектирования комплекта.
14. Творческая концепция в дизайне костюма.
15. Основные типы связей частей в ансамбле костюма.
16. Принципы организации ансамбля в костюме.
17. Особенности создания ансамбля костюма как художественной системы.
18. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».
19. Определение стиля «Неоклассика» в костюме
20. Особенности проектирование системы »коллекция» в костюме.
21. Типы коллекций костюма.
22. Концептуальная целостность системы «коллекция» в костюме.
23. Художественный образ в ансамбле костюма.
24. Интерпретация в искусстве костюма.
25. Характеристика метода художественных взаимодействий в костюме.
26. Авангард в искусстве и авангард в костюме.
27. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция костюма».
28. Закономерности построения коллекций костюма.

Общие указания по курсовому проектированию

Курсовое проектирование должно решить поставленные задачи, содержать методику исследования, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовой проект (курсовая работа) и диск с электронной версией курсового проекта (курсовая работа) должны

быть оформлены в соответствии с требованиями, которые предъявляются к написанию научной работы (публикации). Защита курсового проекта (курсовая работа) осуществляется в период зачетно-экзаменационной сессии. Курсовой проект (курсовая работа) и диск с электронной версией затем храниться в архиве кафедры.

Содержание курсового проекта (курсовой работы) – один из показателей умения автора последовательно изложить материал на основе анализа литературных визуальных источников, выявить основные положения научных концепций, сделать выводы и дать практические рекомендации для художественного проектирования новых форм костюма.

Структура курсового проекта (курсовой работы)

Структура курсового проекта (курсовой работы) должна иметь следующий вид (с соблюдением последовательности указанных материалов):

- Титульный лист (Приложение 1)
- Содержание;
- Введение;
- Научно- исследовательский раздел: -
аналитический подраздел, -
проектно-графический подраздел;
- Заключение;
- Литература;
- Приложения;
- Диск с текстом пояснительной записки и графическими материалами.

Требования к основному содержанию курсового проектирования

Содержание курсового проекта (курсовой работы) включает в себя:

- пояснительную записку в мягком переплете;
- электронную версию курсового проекта.

Требования к объему курсового проекта (курсовой работы) и его составных частей

Объем курсового проекта (курсовая работа) должен составлять не менее 30 страниц Машинописного текста (без учета объема Приложений) и не должен превышать 50 страниц, включая

-Приложения.

–Титульный лист

Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 1, либо используется готовый бланк титульного листа по курсовому проектированию. Бланк заполняется ЧЕРНОЙ ШАРИКОВОЙ ручкой, включая все подписи, проставленные на нем.

На титульном листе нумерация страницы не проставляется.

Содержание.

Содержание (оглавление) представляет собой структуру – последовательный план изложения материала по курсовому проекту. Объем «Содержания» не должен превышать 2 страниц машинописного текста. Нумерация страниц курсового проекта начинается с этой страницы с цифры «3» и последующей сквозной нумерацией всех страниц, включая Приложения.

Введение.

Объем Введения составляет 3-5% от общего объема письменной работы (2-3 страницы).

Основной текст пояснительной записки «Научно-исследовательский раздел».

Каждый раздел (1, 2, 3 и т.д.) начинается с новой страницы. Подразделы нумеруются соответственно 1.1 (1.1.1., 1.1.2), 1.2 (1.2.1, 1.2.2), 2.1 (2.1, 2.2) и т.д. Объем научно-исследовательского раздела составляет 65-75% от общего объема письменной работы.

Заключение.

Объем Заключения составляет 3-5% от общего объема письменной работы (1-2 страницы).

Литература.

Библиографический список по курсовому проектированию должен включать 25-30 литературных источников.

Приложения.

Приложения продолжают общую нумерацию страниц пояснительной записки, и если список литературы заканчивается на 30 странице, то Приложение продолжается с 31 страницы и до конца всех Приложений. Нумерация страниц в Приложениях проставляется, как и во всей письменной работе – по центру верхнего поля.

Последовательность процесса выполнения курсового проекта (курсовой работы)

Порядок выбора темы.

Выбор темы курсового проекта (курсовой работы) определяет характер и содержание Курсового проекта. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) формируется на выпускающей кафедре. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению. Как правило, тема курсового проекта связывается с темой, послужившей аналогом для разрабатываемой коллекции моделей.

Сбор данных по объему курсового проектирования.

На этом этапе осуществляется:

- 1- изучение и анализ литературы по проблеме исследования;
- 2- определение цели и задач исследования;
- 3- обоснование актуальности и новизны;
- 4- составление плана исследования;
- 5- организация и проведение исследования;
- 6- выполнение основной части работы;
- 7- анализ результатов работы;
- 8- оформление результатов работы.

Работа с литературой по теме курсового проекта (курсовой работы) является важным условием.

Поиск информационного материала следует осуществлять дифференцированно, последовательно, учитывая вид и характер информации. Информационный материал должен характеризоваться следующими параметрами: актуальностью, оперативностью, новизной, достоверностью, полнотой охвата материала, его краткостью. Отбор информации является исследовательской процедурой и требует во многом понимания того, что стимулирует творческий процесс, какая информация может стать проектной основой.

Одновременно с поиском информации ведется ее систематизация и обеспечивается хранение.

На первом этапе сбора данных составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или в одном аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Обзор литературы по теме должен показывать основательное знакомство исследователя со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Так как курсовой проект (курсовая работа) посвящен сравнительно узкой теме, то *обзор литературы автора по теме следует делать только по вопросам выбранной темы*, а не по проблеме костюма в целом. Также в таком обзоре *не следует излагать все, что стало известно автору из прочитанного, и что имеет лишь косвенное отношение к его работе*. Но несколько публикаций, имеющих прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.

Для сбора данных по курсовому проекту может быть использован библиотечный фонд ПВГУС, города, а также личная библиотека студента. Студент может воспользоваться каталогами библиотек, специализированными библиотечными коллекторами для изучения патентно-лицензионной, специальной и научно-технической литературы. После нахождения необходимого литературного источника следует приступить к работе с ним.

При изучении литературы нет необходимости отражать в конспекте все содержание анализируемых книг или статей. Лучше составлять тематический конспект по ряду источников, позволяющий более или менее полно охарактеризовать состояние исследуемого вопроса, составить и проанализировать различные точки зрения, определить подход к изучению проблемы в соответствии с обозначенными задачами. Достаточно продуктивно целенаправленное (исходя из задач исследования) конспектирование, выписывание цитат. В последнем случае обязательно указывают номер страницы, из которой взята цитата.

После изучения литературы необходимо сформулировать и конкретизировать цели и задачи выполнения курсового проекта (курсовой работы). При этом уточняются объем, предмет и границы курсового исследования. Цель работы вытекает из темы работы. Формулировка задач исследования вытекает из конкретных вопросов, на которые требуется получить ответ после выполнения курсовой работы.

Формулировать эти задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание разделов (подразделов) курсового проекта. Это важно также и потому, что заголовки таких разделов рождаются именно из формулировки задач курсового проекта.

Необходимо обосновать актуальность новизны курсового исследования: научную и практическую значимость. Новизна работы – это научные положения и теоретические выводы, разработанные в ходе курсового проектирования.

Основная часть работы выполняется согласно выбранной методике.

Анализ результатов работы – сопоставление их с литературными данными, сопоставление предположений по теме исследования с полученными данными.

Оформление результатов исследования осуществляется в соответствии с основными требованиями к оформлению курсовой работы.

Проведение консультаций.

Уточнив задачи исследования, студенту рекомендуется составить календарный рабочий план, который определяет последовательность выполнения отдельных частей курсового проекта. Календарный план подписывается студентом и утверждается руководителем курсового проекта. В плане указывают основные этапы и сроки выполнения как работы в целом, так и ее составных частей, предполагаемых их объем, время консультаций с руководителем

Процедура защиты курсового проекта (курсовой работы)

Выполненный курсовой проект (курсовая работа) оформляются в виде сброшюрованной письменной работы (в некоторых случаях с применением иллюстративного материала в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин.), проверяется и подписывается руководителем курсового проекта. Электронная версия всего курсового проекта (курсовой работы) прилагаются к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

В начале своего доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание.

Особо подчеркивается то, что лично сделано автором, новизна полученных результатов и возможность их практического применения при создании новых форм костюма.

Оценка качества выполнения курсового проекта определяется в баллах и затем выставляется итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в ведомости по курсовому проекту (курсовой работе) по дисциплине «Выполнение проекта в материале».

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- четкость и лаконичность выступления;
- правильность постановки цели и задач исследования;
- обоснование актуальности и новизны исследования во введении курсового проекта;
- грамотный (научный) подход к анализу литературы по теме курсового проекта;
- умение систематизировать материал;
- последовательность изложения материала научно-исследовательского раздела;
- самостоятельность суждений, способность формулировки выводов по разделам;

- способность к обобщению материала при написании заключения;
- оформление графического материала;
- соответствие оформления курсовой работы предъявляемым требованиям;
- степень освоения навыков ведения самостоятельной работы;

Оценка объявляется одновременно всем студентам, защитившим курсовую работу в день защиты. Оценка и формулировка темы курсового проекта (курсовой работы) включается в приложение к диплому о высшем образовании. Курсовой проект (курсовая работа) в полном комплексе с диском сдается лично студентом для хранения в архиве кафедры.

Более подробно материал по оформлению курсовой работы изложен в Учебно-методическом пособии, включая методические указания по курсовому проектированию, по дисциплине "Выполнение проекта в материале" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,24 МБ, 40 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Кол-во элементов
ПК -3 ПК -5 ПК -6		2 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
	<i>промежуточный</i>	просмотр выполненного изделия, его соответствия теме и качества исполнения	<i>1</i>
		3 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненного единичного изделия : его соответствие теме и качества исполнения	<i>1</i>
		4 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненного в материале комплекта: его соответствие теме и качества исполнения	<i>1</i>
		5 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>
	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра выполненного в материале ансамбля : его соответствие теме и качества исполнения	<i>1</i>
		6 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	<i>не менее 10 эскизов</i>

	<i>промежуточный</i>	Дифференцированный зачет в форме просмотра изготовленной в материале коммерческой коллекции: ее соответствие теме и качества исполнения	1
		7 семестр	
	<i>текущий</i>	Проверка материалов по выполненным практическим заданиям. Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации	не менее 10 эскизов
	<i>промежуточный</i>	Экзамен в форме просмотра изготовленной в материале авангардной коллекции: ее соответствие теме и качества исполнения Курсовой проект	1 1 из 28 тем

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и)
Знает: ПК-3 терминологию художественного проектирования костюма; основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; методику поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций одежды и техники их реализации; принципы взаимодействия формы, цвета, фактуры материала с индивидуальными особенностями человек; средства художественной выразительности ПК-5 конструктивные, технологические особенности типов и видов моделей одежды; технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов ; различные методы художественно-технического решения при разработке изделий ПК -6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования	Вопросы теоретического характера: 1. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему. 2. Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене. 3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы. 4. Особенности выполнения единичного изделия в материале. 5. Особенности выполнения единичного изделия в материале. 6. Особенности выполнения единичного изделия в материале 7. Особенности выполнения в материале комплекта 8. Особенности выполнения в материале ансамбля. 9. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции 10. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции
Умеет: ПК-3 использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и	Практические задания: - Выполнить наложение элементов костюма известного дизайнера в материале согласно графическому эскизу или фотографии . - Сделать фотографии макета костюма на манекене - Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. - Выполнить наложение отдельных элементов костюма

практического анализа дизайна одежды; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма ПК-5 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; создавать портфолио; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия; уделять внимание деталям конструктивных решений ПК -6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу	в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма. - Анализ результатов работы, выводы. Корректировка эскизов. - Выполнить наклепку элементов костюма известного дизайнера в материале согласно графическому эскизу или фотографии . - Сделать фотографии макета костюма на манекене - Подбор и составление аналогового ряда как метод поиска новых интересных решений костюма. - Выполнить наклепку отдельных элементов костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма. - Анализ результатов работы, выводы. Корректировка эскизов. - Выполнить наклепку костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма. - Отслеживается соответствие изделия в материале предлагаемому эскизу, корректируются конфигурация деталей, цвет и фактура, осуществляется контроль за точным и аккуратным соединением всех деталей и соблюдением этапов технологической обработки частей изделия. - Работа с первоисточниками, сбор материала, изучение кроя народных костюмов, способов обработки и отделки. - Разработка эскизов. Выбор тканей. Разработка технологической карты. - Выбор метода работы над формой. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции. - Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наклепки. Построение основных лекал изделия - Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину. - Внесение изменений в лекала конструкции и раскрой изделия. - Проведение первой примерки. - Подготовка и проведение второй примерки. - Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров, музыкального сопровождения для показа. - Проектирование и выполнение в материале молодежного комплекта. Разработка эскизов. - Работа с первоисточниками. Поиск основной идеи, девиза модели. Разработка эскизов. - Работа с первоисточниками. Изучение и анализ разновидностей исторического костюма (военный, светский, крестьянский и др.) Поиск основной идеи коллекции. Разработка эскизов. Выбор модели для выполнения в материале.
---	---

Имеет практический опыт: ПК-3 работы в области цветовой гармонии, психологии и цветовой символики проектирования элементов костюма; проведения самостоятельного анализа кратковременных и долгосрочных тенденций развития моды. ПК-5 изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; приемами графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшето и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; использования методик технического и художественного моделирования; технологической обработки узлов изделия разных видов и из различных материалов ПК-6 графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов	Индивидуальное творческое задание: -Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Разработка концепции коллекции. Разработка эскизов коллекции. Выбор метода создания формы. Подбор тканей и материалов. Разработка технологической карты. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов. -Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наковки. Построение основных лекал каждого изделия. -Выбор методов обработки отдельных технологических узлов - Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину. - Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции. -Подготовка и проведение первой примерки. - Подготовка и проведение второй примерки. - Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации.
--	---

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного

решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>100 балльная шкала, %</i>	<i>5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Незачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Килошенко, М. И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. - 320 с.
2. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с.
3. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса и индустрии моды и красоты [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Сервис" (квалификация "бакалавр") / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. - М. : Дашков и К, 2015. - 399 с.

Списки дополнительной литературы

4. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций [Текст] / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов]. - Минск : ГревцовПаблицер, 2009. - 227 с.
5. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.
6. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) [Текст] : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова [и др.]. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 336 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. ADME [Электронный ресурс] : портал о рекламе, искусстве и дизайне. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
2. LOOK AT ME [Электронный ресурс] : интернет-издание о креативных индустриях. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
3. Sostav.ru [Электронный ресурс] : портал о рекламе и маркетинге. – Режим доступа: www.sostav.ru. – Загл. с экрана.
4. tutdesign [Электронный ресурс] : портал о дизайне. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана

6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	<i>Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий,</i>
2	Microsoft Office	офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	<i>подготовка отчета по курсовой работе для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» профиль подготовки «Художественное проектирование костюма»

[illegible]