

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

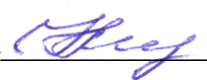
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«Архитектурная графика и дизайн-графика»
для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

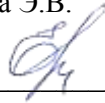
Рабочая учебная программа по дисциплине «Архитектурная графика и дизайн-графика» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М. Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. N 1004

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Фомина Э.В.

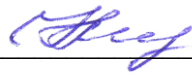
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины «Архитектурная графика и дизайн-графика»

Целями освоения дисциплины «Архитектурная графика и дизайн-графика» являются:

- познании закономерностей применения композиционных средств с помощью архитектурной графики.
- формирование у студентов понимания роли различных графических
- ознакомление студентов с основными приемами визуального выражения проектной идеи.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» содержание дисциплины «Архитектурная графика и дизайн-графика» позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом профессиональной деятельности – художественной

- выполнение художественного моделирования и эскизирования

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Архитектурная графика и дизайн-графика»

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-1 Основные принципы работы с цветом на плоскости и в объеме. Методы и технологии классических техник станковой графики. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений	-Просмотр учебного видеоматериала с выполнением заданий - Самостоятельное изучение дополнительного материала	-Устные опросы - Выступление с сообщениями, презентациями
Умеет: ПК-1 Применять графическую и живописную технику соответствующую задаче. Применять знания и навыки, полученные в процессе обучения рисунку и живописи, для грамотного изображения проектируемых объектов в различных ракурсах, в том числе – в эскизном поиске необходимых композиционных решений объемной формы. Использовать рисунок	- Выполнение практических заданий	Экспертная оценка выполненных практических заданий (серии эскизов)

как инструмент анализа формы в процессе проектирования. Создавать объемные композиции с заданными пластическими характеристиками. Изготавливать макеты различной степени сложности. Использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования объектов различного назначения.		
Имеет практический опыт: ПК-1 Изображения объектов в пространстве, грамотной передачи цвета изображаемых объектов, предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.	- Выполнение практических заданий	Экспертная оценка выполненных практических заданий (серии эскизов)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Ее освоение осуществляется в 4, 5, 6 семестрах у студентов очной формы обучения, в 5, 6, 7 семестрах у заочной формы обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
Предшествующие дисциплины (практики)		
1	Академическая живопись	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
2	Академический рисунок	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
3	Академическая скульптура и пластическое моделирование	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
4	Пропедевтика	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
5	Цветоведение и колористика	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Последующие дисциплины (практики)		
1	Проектирование в дизайне	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

		ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
--	--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	216 ч.		216 ч.
Зачетных единиц	6 з.е.		6 з.е.
Лекции (час)	4 семестр – 12 5 семестр - 12 6 семестр - 12		5 семестр – 4 6 семестр - 4 7 семестр - 4
Практические (семинарские) занятия (час)	4 семестр – 18 5 семестр - 18 6 семестр - 18		5 семестр – 4 6 семестр - 4 7 семестр - 4
Лабораторные работы (час)			
Самостоятельная работа (час)	4 семестр – 42 5 семестр - 42 6 семестр - 45		5 семестр – 60 6 семестр - 60 7 семестр - 55
Курсовой проект (работа) (+,-)	-		
Контрольная работа (+,-)	-		
Дифференцированный зачет	4, 5		5, 6
Экзамен	6/27 часов		6/ 17 часов
Зачет	-		-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Самостоятельная работа, час	
4/ 5 семестр					
1	Архитектурная графика. Общие сведения	4/1	2/1	14/10	Контроль выполнения практических заданий
2	Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике	4/1	8/1	14/20	Контроль выполнения практических заданий
3	Изобразительные средства архитектурной графики	4/2	8/2	14/30	Контроль выполнения практических заданий
	Итого за 4 семестр	12/4	18/4	42/60	Дифференцированный зачет
5/6 семестр					
4	Изобразительные возможности тона в архитектурной графике	4/1	8/1	14/20	Контроль выполнения практических заданий
5	Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике	4/1	8/1	14/20	Контроль выполнения практических заданий
6	Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике	4/2	2/2	14/20	Контроль выполнения практических заданий
	Итого за 5 семестр	12/4	18/4	42/60	Дифференцированный зачет
6/7 семестр					
7	Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике	6/2	9/2	5/25	Контроль выполнения практических заданий
8	Типология архитектурной графики и дизайн-графики	6/2	9/2	10/30	Контроль выполнения практических заданий
	Итого за 6 семестр	12/4	18/4	15/55	экзамен
	Итого	36/12	54/12	99/175	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
4/5 семестр			
1	Практическое занятие №1. «Современные направления дизайн-графики»	2/1	Выполнение практических заданий, медиапрезентации, обсуждения
2	Практическое занятие №2. «Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике».	8/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
3	Практическое занятие №3. Изобразительные средства архитектурной графики.	8/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
	Итого за 4/5 семестр	18/4	
5/6 семестр			
4	Практическое занятие №4. Изобразительные возможности тона в архитектурной графике	8/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
5	Практическое занятие №5. Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике.	8/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
6	Практическое занятие №6. Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике	2/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
	Итого за 5/6 семестр	18/4	
6/7 семестр			
7	Практическое занятие №7. Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике	9/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
8	Практическое занятие №8. Типология архитектурной графики и дизайн-графики.	9/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
	Итого за 6/7 семестр	18/4	
	Итого	54/12	

4.3.Содержание лабораторных работ
Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-1	Самостоятельная работа №1. «Современные направления дизайн-графики»	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	14/10
ПК-1	Самостоятельная работа №2. «Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике».	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	14/20
ПК-1	Самостоятельная работа №3. Изобразительные средства архитектурной графики.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	14/30
Итого за 4/5 семестр				42/60
ПК-1	Самостоятельная работа №4. Изобразительные возможности тона в архитектурной графике	Медиапрезентация, серия эскизов	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	14/20
ПК-1	Самостоятельная работа №5. Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике.	Серия эскизов	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	14/20
ПК-1	Самостоятельная работа №6. Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике	Серия эскизов	Экспертная оценка результатов практического выполнения	14/20
Итого за 5/4 семестр				42/60
ПК-1	Самостоятельная работа Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике		Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	5/25
ПК-1	Самостоятельная работа Типология архитектурной графики и дизайн-графики.		Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	10/30
Итого за 6/7 семестр				15/55
Итого				99/175

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя более детальное и широкое знакомство с отдельными тематическими разделами дисциплины. И как результат предполагает выполнение практических работ и подготовку к ним.

Вопросы для контроля самостоятельной работы

1. Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике
2. Изобразительные средства архитектурной графики
3. Изобразительные возможности тона в архитектурной графике
4. Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике
5. Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике
6. Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике
7. Типология архитектурной графики и дизайн-графики
8. Типология архитектурной графики и дизайн-графики. Чертеж.
9. Архитектурный рисунок.

Самостоятельная работа представляет собой выполнения ряда практических заданий (серии эскизов), подготовки к практическим занятиям, проходящим в аудитории, сбор и анализ визуального и текстового материала по теме занятия.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекция, презентация, Творческое (практическое) задание	№1. Архитектурная графика. Общие сведения №2. Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике №3. Изобразительные средства архитектурной графики №4. Изобразительные возможности тона в архитектурной графике №5. Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике №6. Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике №7. Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике №8. Типология архитектурной графики и дизайн-графики	Практическое занятие №1. «Современные направления дизайн-графики» Практическое занятие №2. «Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике». Практическое занятие №3. Изобразительные средства архитектурной графики. Практическое занятие №4. Изобразительные возможности тона в архитектурной графике Практическое занятие №5. Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике. Практическое занятие №6. Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике Практическое занятие №7. Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике Практическое занятие №8. Типология архитектурной графики и дизайн-графики.

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их

выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к

дифференцированному зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом обеспечении.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;
- другое.

Содержание заданий для практических занятий

4/ 5 семестр

Практическое занятие №1. «Современные направления дизайн-графики». Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

Практическое занятие №2. «Инструменты и материалы в архитектурной графике и дизайн-графике». Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

Практическое занятие №3. Изобразительные средства архитектурной графики. Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

5/ 6 семестр

Практическое занятие №4. Изобразительные возможности тона в архитектурной графике. Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

Практическое занятие №5. Изобразительные возможности цвета в архитектурной графике. Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

Практическое занятие №6. Изобразительные возможности применения фактуры в архитектурной графике. Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

6/ 7 семестр

Практическое занятие №7. Проектно-графические техники в архитектурной графике и дизайн-графике. Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

Практическое занятие №8. Типология архитектурной графики и дизайн-графики. Поиск текстовой и фото-, видеоинформации по теме. Серия эскизов.

Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля, которые впоследствии обсуждаются устно на практических занятиях, представлены в фондах оценочных средств.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых проектов

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
4/5 семестр			
ПК-1	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№1
	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№2,3
	<i>промежуточный</i>	Диф. зачет (просмотр)	Практическое задание №№1-3 самостоятельная работа №1-3
5/6 семестр			
ПК-1	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№4
	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№5,6
	<i>промежуточный</i>	Диф. зачет (просмотр)	Практическое задание №№4-6 самостоятельная работа №4-6
6/7 семестр			
ПК-1	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№7
	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№8
	<i>промежуточный</i>	Экзамен (просмотр)	Практическое задание №№7,8 самостоятельная работа №7,8

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
4/5 семестр	
Знает: Основные приемы создания эскизов. Приемы колористики. ПК-1	Задание для самостоятельной работы №№1-3
Умеет: Использовать эскизные техники. Учитывать специфику пластических материалов. Использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования. ПК-1	Практические задания №№1-3, задание для самостоятельной работы №1-3
Имеет практический опыт: Владения эскизными техниками. грамотного применения шрифта. работы с цветом и цветовыми композициями. Приемами графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла. ПК-1	Практические задания №№1-3, задание для самостоятельной работы №1-3
5/6 семестр	
Знает: Основные приемы создания эскизов. Приемы колористики ПК-1	Задание для самостоятельной работы №№4-6
Умеет: Использовать эскизные техники. Использовать различные пластические материалы для моделирования объемных форм в процессе проектирования. Использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования. ПК-1	Практические задания №№4-6, задание для самостоятельной работы №№4-6
Имеет практический опыт: Владения эскизными техниками. работы с цветом и цветовыми композициями. Приемами графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; ПК-1	Практические задания №№4-6, задание для самостоятельной работы №№4-6
6/7 семестр	
Знает: Основные приемы создания эскизов. Основные принципы применения шрифтов и шрифтовых композиций. Приемы колористики ПК-1	Задание для самостоятельной работы №№7,8
Умеет: Использовать эскизные техники. Грамотно выбирать и использовать шрифты в соответствии с поставленной задачей. Использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования. ПК-1	Практические задания №№7,8, задание для самостоятельной работы №№7,8
Имеет практический опыт: Владения эскизными техниками. грамотного применения шрифта. работы с цветом и цветовыми композициями. Приемами графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; ПК-1	Практические задания №№7,8, задание для самостоятельной работы №№7,8

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно

излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров [Текст] / П. Кениг ; [пер. с англ. В. Иванов]. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 192 с. : ил.
2. Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура" / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2015. - 126 с. - Библиогр.: с. 120-121. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=472166>.

Списки дополнительной литературы

3. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / З. В. Жилкина. - Документ Bookread2. - М. : Курс [и др.], 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=411740#>.

4. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 052400 "Дизайн" / Е. В. Омельяненко ; Юж. федерал. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - Ростов н/Д : Изд-во Юж. федерал. ун-та, 2010. - 184 с. - Прил. - Библиогр.: с. 131-134. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>. - Загл. с экрана.

2. Русский музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>. - Загл. с экрана.

3. Сайт о творчестве [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.adme.ru/>. - Загл. с экрана.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office 2003/2007/2010	Microsoft Office – комплект рабочих приложений и программ: программа создания презентаций Microsoft Power Point;	подготовка презентаций для выступлений с докладами и рефератами, проведения слайд-лекций и практик .
2	Adobe Illustrator	CS3 и выше	Выполнение практических работ
3	Adobe Photoshop	CS3 и выше	Подготовка проекта к печати, редактирование

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

6 семестр

[illegible]

