

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2022 13:10:29
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Графические техники»

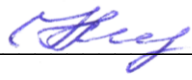
для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Графические техники» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  _____ Н.М.Шемендюк
26.06.2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине (разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25.05.2016 г. №624

Составил доцент кафедры «ДиИ» Краснощеков В.А.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»

Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины: сообщение знаний об общих принципах графической деятельности художника-стилиста, которые выражаются в системной связи и взаимодействии графических знаков и поиска новых путей развития художественно-творческого мышления, повышения уровня проектной культуры в целом.

1.2. В соответствии с видом профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в проектной (эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования, применение отечественного и зарубежного опыта в области графики), творческой и исполнительской деятельности (проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: методы экспериментального творчества; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования (ПК-6) законы гармоничных цветовых сочетаний содержание основных принципов композиции; основные принципы конструктивного объемного рисования на плоскости; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды (ПК-22)	Выполнение серии художественно-творческих работ на практических занятиях и самостоятельно. Исследование по теме. Сбор теоретического, иллюстративного и фотографического материала по теме.	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения Оценка результата контрольной работы: соответствие теме, полнота и глубина раскрытия темы, качество презентационного материала
Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний (ПК-6); ставить и решать задачи композиционных построений; применять законы цветоведения в	Выполнение серии художественно-творческих работ на практических занятиях и самостоятельно. Исследование по теме. Сбор теоретического, иллюстративного и фотографического материала по теме.	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств

творческой проектной работе; выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике; изображать предметную среду, пространство и человеческую фигуру на основе анализа их строения и конструкции; применяя техники исполнения, соответствующие задаче; создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки и с использованием компьютерных технологий (ПК-22)		
Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой (ПК-6) работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; изображения предметную среду, пространство и человеческую фигуру с натуры, по памяти и представлению; разработки первоначальной серии художественных эскизов от руки или с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей/коллекций одежды в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей (ПК-22)	Выполнение серии художественно-творческих работ на практических занятиях и самостоятельно. Исследование по теме. Сбор теоретического, иллюстративного и фотографического материала по теме.	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения Оценка результата контрольной работы: соответствие теме, полнота и глубина раскрытия темы, качество презентационного материала

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Ее освоение осуществляется во 2 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции (й)
1	Предшествующие дисциплины	
1.1	Пропедевтика	ОК-4
1.2	Цветоведение и колористика	
1.3.	Академический рисунок	ПК-22
2	Последующие дисциплины	
2.1	Костюмографика	ПК-5, ПК-22
2.3	Художественное проектирование костюма	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-22

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72ч.		
Зачетных единиц	2 з.е.		
Лекции (час)	6		
Практические (семинарские) занятия (час)	24		
Лабораторные работы (час)	-		
Самостоятельная работа (час)	42		
Курсовой проект (работа) (+,-)	-		
Контрольная работа (+,-)	-		
Экзамен, семестр /час.	-		
Зачет, семестр	2		
Контрольная работа, семестр			

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Линейная графика	0,5	2	-	3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
2	Тема 2. Штриховая графика	0,5	2	-	3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
3	Тема 3. Пятновая графика.	0,5	2	-	3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
4	Тема 4. Точечная графика	0,5	2	-	3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения

5	Тема 5. Сочетание элементов графики	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
6	Тема 6. Изучение приемов методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати (гравюра, офорт, монотипия).	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
7	Тема 7. Графический рисунок (карандаш, уголь, сангина, маркер, тушь).	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
8	Тема 8. Акварель, гуашь, пастель, темпера	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
9	Тема 9. Коллаж	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
10	Тема 10. Фотография	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
11	Тема 11. Фотомонтаж	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
12	Тема 12. Компьютерная графика	0,5	2		3,5	Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количества и качества исполнения
	Промежуточная аттестация по дисциплине	6	24		42	Зачет

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	2 семестр		
1	Тема 1. Линейная графика 2. Зарисовки с натуры (маркер) 3. Зарисовки с натуры (тушь, перо, кисть) 4. Серия форэскизов для творческой работы на тему «Линейная графика»	2	Выполнение художественного творческого задания
2	Тема 2. Штриховая графика. 1. Зарисовки с натуры (карандаш, уголь, сангина). 2. Зарисовки с натуры (маркер). 3. Зарисовки с натуры (тушь, перо, кисть). 4. Серия форэскизов для творческой работы на тему «Штриховая графика».	2	Выполнение художественного творческого задания
3	Тема 3. Пятновая графика 1. Черно-белая графика. Зарисовки с натуры (тушь, кисть). 2. Градации тона. Зарисовки с натуры (гуашь черная, белая). 3. Цветная графика. Зарисовки с натуры (гуашь цветная). 4. Серия форэскизов для творческой работы на тему «Пятновая	2	Выполнение художественного творческого задания

	графика».		
4	Тема 4. Точечная графика 1. Зарисовки с натуры (маркер). 2. Зарисовки с натуры (тушь, перо, кисть). 3. Серия форэскизов для творческой работы на тему «Точечная графика».	2	Выполнение художественного творческого задания
	Тема 5. Сочетание элементов графики 1. Зарисовки с натуры (карандаш, уголь, сангина). 2. Зарисовки с натуры (маркер). 3. Зарисовки с натуры (тушь, перо, кисть). 4. Серия форэскизов на основе натуральных зарисовок на сочетание элементов графики.	2	Выполнение художественного творческого задания
	Тема 6. Изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати (гравюра, офорт, монотипия).	2	Выполнение художественного творческого задания
	Тема 7. Графический рисунок (карандаш, уголь, сангина, маркер, тушь) 1. Зарисовки с натуры (карандаш, уголь, сангина). 2. Зарисовки с натуры (маркер). 3. Зарисовки с натуры (тушь, перо, кисть). 4. Серия форэскизов для творческой работы на тему «Графический рисунок».	2	Выполнение художественного творческого задания
	Тема 8. Акварель, гуашь, темпера 1. Зарисовки с натуры (акварель, пастель). 2. Зарисовки с натуры (гуашь, темпера). 3. Серия эскизов (отмывка). 4. Серия эскизов (набрызг). 5. Серия форэскизов для творческой работы на тему «Пастель»	2	Выполнение художественного творческого задания
	Тема 9. Коллаж 1. Постановка (аппликация). 2. Постановка (коллаж).	2	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме задания
	Тема 10. Фотография 1. Постановка (фотография).	2	Выполнение художественного творческого задания Сбор фотографического материала по теме.
	Тема 11. Фотомонтаж 1. Постановка (фотомонтаж)	2	Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме задания
	12. Компьютерная графика 1. Векторная графика 2. Растровая графика	2	Выполнение художественного творческого задания
	Итого за 2 семестр	24	

4.3.Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-6 ПК-22	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по темам дисциплины; Выполнение заданий практического характера по темам аудиторных занятий;	Серии художественно-творческих	Просмотр самостоятельных художественно-творческих работ: их соответствие теме, полнота и глубина раскрытия темы, количество и качество исполнения	42
			Итого	42

Рекомендуемая литература: 1 - 9

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента включает:

- самостоятельное выполнение отдельных практических заданий;
- работу с литературой, поиск, классификацию и анализ аналогов.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой, выполнение практических заданий, начатых под руководством преподавателя, подготовка к просмотру.

Задание 1. Линейная графика

- 1.1. Творческая работа на заданную тему (карандаш, уголь, сангина).
- 1.2. Творческая работа на заданную тему (маркер).
- 1.3. Творческая работа на заданную тему (тушь, перо, кисть).

Задание 2. Штриховая графика

- 2.1. Творческая работа на заданную тему (карандаш, уголь, сангина).
- 2.2. Творческая работа на заданную тему (маркер).
- 2.3. Творческая работа на заданную тему (тушь, перо, кисть).

Задание 3. Пятновая графика

- 3.1. Черно-белая графика. Творческая работа на заданную тему (тушь, кисть).
- 3.2. Градации тона. Творческая работа на заданную тему (гуашь черная, белая).
- 3.3. Цветная графика. Творческая работа на заданную тему (гуашь цветная).

Задание 4. Точечная графика

- 4.1. Творческая работа на заданную тему (маркер).
- 4.2. Творческая работа на заданную тему (тушь, перо, кисть).

Задание 5. Сочетание элементов графики

- 5.1. Творческая работа на заданную тему (карандаш, уголь, сангина).
- 5.2. Творческая работа на заданную тему (маркер).
- 5.3. Творческая работа на заданную тему (тушь, перо, кисть).

Задание 6. Изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати (гравюра, офорт, монотипия)

- 6.1. Творческая работа на заданную тему (гравюра).
- 6.2. Творческая работа на заданную тему (офорт).
- 6.3. Творческая работа на заданную тему (монотипия).

Задание 7. Графический рисунок (карандаш, уголь, сангина; маркер, тушь)

7.1. Творческая работа на заданную тему (карандаш, уголь, сангина).

7.2. Творческая работа на заданную тему (маркер).

7.3. Творческая работа на заданную тему (тушь, перо, кисть).

Задание 8. Акварель, гуашь, пастель, темпера

8.1. Творческая работа на заданную тему (акварель).

8.2. Творческая работа на заданную тему (гуашь, темпера).

8.3 Творческая работа на заданную тему (пастель).

Задание 9. Коллаж

9.1. Творческая работа на заданную тему (аппликация).

9.2. Творческая работа на заданную тему (коллаж).

Задание 10. Фотография

10.1. Творческая работа на заданную тему (фотография).

Задание 11. Фотомонтаж

11.1. Творческая работа на заданную тему (фотомонтаж).

Задание 12. Компьютерная графика

12.1. Творческая работа на заданную тему.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Лекция-дискуссия Обсуждение проблемной ситуации Разбор конкретных ситуаций Слайд-лекции	Тема 1. Линейная графика	Занятие 1. Линейная графика
	Тема 2. Штриховая графика	Занятие 2. Штриховая графика
	Тема 3. Пятновая графика.	Занятие 3. Пятновая графика.
	Тема 4. Точечная графика	Занятие 4. Точечная графика
	Тема 5. Сочетание элементов графики	Занятие 5. Сочетание элементов графики
	Тема 6. Изучение приемов методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати (гравюра, офорт, монотипия).	Занятие 6. Изучение приемов методов и технологий работы в классических техниках станковой графики по трем видам печати (гравюра, офорт, монотипия).
	Тема 7. Графический рисунок (карандаш, уголь, сангина, маркер, тушь).	Занятие 7. Графический рисунок (карандаш, уголь, сангина, маркер, тушь).
	Тема 8. Акварель, гуашь, пастель, темпера	Занятие 8. Акварель, гуашь, пастель, темпера
	Тема 9. Коллаж	Занятие 9. Коллаж
	Тема 10. Фотография	Занятие 10. Фотография
	Тема 11. Фотомонтаж	Занятие 11. Фотомонтаж
	Тема 12. Компьютерная графика	Занятие 12. Компьютерная графика

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей

успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные.) По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий практических работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

Вопросы для самоконтроля и защиты практических работ:

1. Основные функции линии в графике.
2. Какие бывают линии?
3. Влияние характера линии на образную характеристику объекта.
4. Основные функции штриха
5. Отличие штриха в машинной графике от штриха в искусстве.
6. Использование штриха как мотив в орнаменте.
7. Определение пятна.
8. Понятие силуэта.
9. Назвать изобразительные возможности тоновой графики.
10. Как выбрать светлотный диапазон в соответствии с поставленной задачей.
11. Назвать наиболее распространенные комбинации сочетаний графики.
12. Назвать редкие сочетания элементов графики.
13. Дать определение офорта.
14. Какие материалы используются в монотипии?
15. Дать определение монотипии
16. Назвать виды мягких материалов.
17. Как выбрать материал для выполнения конкретного для выражения тех или иных свойств натуры?
18. Назвать основные свойства акварели.
19. Перечислить наиболее характерные особенности гуаши.
20. На какие виды поверхностей может наноситься темпера?
21. Назвать основные особенности техники пастели.

22. Какие бумаги больше всего подходят для работы пастелью?
23. Какие материалы могут использоваться в технике коллажа?
24. В каких случаях чаще всего используется коллаж в проектной графике.
25. Способы применения трафарета в графике.
26. Где используется фотомонтаж?
27. Что такое фотокомпозиция?
28. Преимущества и недостатки компьютерной графики.
29. Назвать программы часто используемые в творческом процессе.

6.2. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

7. Паспорт фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-6 ПК-22	<i>текущий</i>	Собеседование, просмотр индивидуального творческого задания, обсуждение проблемной ситуации обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины, разбор конкретных ситуаций	1-12
	<i>промежуточный</i>	Зачет в форме просмотра практических и самостоятельных художественно-творческих работ по темам дисциплины	1-12

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: методы экспериментального творчества; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования (ПК-6) законы гармоничных цветовых сочетаний содержание основных принципов композиции; основные принципы конструктивного объемного рисования на плоскости; основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых моделей/коллекций одежды (ПК-22) Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные	Изучение теоретического материала по темам 1-12: Практические задания по темам 1-12 Выполнение заданий практического характера по темам аудиторных занятий; Наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант) - Наброски фигуры человека в костюме с различными аксессуарами на пятно и линию в цвете. - Натюрмортная постановка на пятно и линию. Серии творческих работ: Выполнение заданий практического характера по темам аудиторных занятий; - Ассоциативные упражнения на линию и пятно, линию и точку, линию, пятно и точку в различной технике в заданном формате Ассоциативные упражнения на фактуру с

аналоги с учетом базовых знаний (ПК-6); ставить и решать задачи композиционных построений; применять законы цветоведения в творческой проектной работе; выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике; изображать предметную среду, пространство и человеческую фигуру на основе анализа их строения и конструкции; применяя техники исполнения, соответствующие задаче; создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды и обуви от руки и с использованием компьютерных технологий (ПК-22) Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой (ПК-6) работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; изображения предметную среду, пространство и человеческую фигуру с натуры, по памяти и представлению; разработки первоначальной серии художественных эскизов от руки или с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей/коллекций одежды в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей (ПК-22)	использованием различных техник: акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп и др. (по выбору). Наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант) рисунком и фактурой.
---	--

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-

графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Графические техники" [Электронный ресурс] : для направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"; сост. Н. И. Надеина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 14,3 МБ, 56 с. - Режим доступа: <http://elibr.tolgass.ru>

Списки дополнительной литературы

3. Барбер, Б. Анатомия для художников [Текст] : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.

4. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 256 с.

5. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301 с.

6. Бесчастнов, Н. П. Графика фигуры человека [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текстил. изделий", "Худож. проектирование костюма", "Худож. проектирование изделий из кожи", "Худож. проектирование ювелир. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2006. - 344 с. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

7. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 399 с.

8. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 271 с.

9. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств [Текст] : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - М. : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с.

10. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.
11. Мода в эскизах [Текст] : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - М. : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с.
12. Найденская, Н. Г. Мода. Цвет. Стилль [Текст] / Н. Г. Найденская, И. А. Трубецкова ; [дизайн макета и переплета С. Василевич; фото. Ю. Майоровой; рис. Т. Макаровой]. - М. : ЭКСМО, 2012. - 320 с. : ил. - Прил.: Круг цветовых сочетаний внутри. - (Krasota. Стилльный гардероб)
13. Степучев, Р. А. Костюмографика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Р. А. Степучев. - Документ Adobe Acrobat. - М. : Академия, 2008. - 51,5 МБ, 286 с. - Библиогр.: с. 281-282. - (Высшее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
14. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографике [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Худож. проектирование костюма", "Худож. проектирование изделий из кожи", "Худож. проектирование ювелир. изделий" / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 431 с..

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sreda.boom.ru>. - Загл. с экрана.
3. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forma.spb.ru>. - Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows	XP или 7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, презентаций.
2	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
3	Microsoft Word	1997-2003 и выше	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа, подготовка докладов, написание статей
4	Adobe Photoshop	CS3 и выше	Для выполнения практических и самостоятельных работ и заданий, их просмотра, а также для демонстрации иллюстративного материала
5	Adobe Illustrator	CS3 и выше	
6	Adobe InDesign	CS3 и выше	

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11.Примерная технологическая карта дисциплины «Графические техники»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

Кафедра «Дизайн и искусство»

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

[illegible]