

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборная Вадим Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2022 13:14:38
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Типографика»
для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти 2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Типографика» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

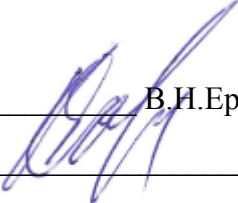
Протокол №7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
26.06.2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составил: к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

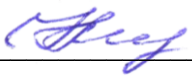
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»

Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины : овладение принципами и закономерностями искусства типографики в историческом, теоретическом и практическом аспектах; выработка у студентов представлений о сущностных понятиях типографики, практических навыков оперирования шрифтом при построении типографических композиций.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в проектной деятельности:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	Слайд-лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, дискуссии
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр творческих работ
Имеет практический опыт: ПК-4 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство.	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр творческих работ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Ее освоение осуществляется в 4-7 семестрах у очной и в 5-8 семестрах у заочной форм обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины	
	<i>Компьютерные технологии в дизайне</i>	ПК -6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	Последующие дисциплины	
	<i>Проектирование в дизайне</i>	ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	432 ч.	432 ч.
Зачетных единиц	12 з.е.	12 з.е.
Лекции (час)	48	16
Практические (семинарские) занятия (час)	92	38
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	238	362
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	6/27; 7/27	7/9; 8/9
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	4, 5	5/4; 6/4
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
	4/5 семестр					
1	Тема 1. Теоретические и исторические аспекты искусства шрифта. Основные виды письменности. Классификация шрифтов.					
1.1	Развитие латинского шрифта. Греческий шрифт.	1/0, 0,25	1/0,25	-/-	3/4	
1.2	Римский шрифт. Квадратное капитальное и капитальное рустическое письмо.	1/0, 0,25	1/0,25	-/-	3/4	
1.3	Унциальное и Полуунциальное письмо.	1/0, 0,25	1/0,25	-/-	3/4	<i>устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.</i>
1.4	Шрифт раннего Средневековья. Каролингский минускул.	1/0, 0,25	1/0,25	-/-	3/4	
1.5	Готические шрифты. Четыре вида европейского письма. Текстура. Ротунда. Швабахер, бастарда, канцлей.	1/0, 0,25	1/0,5	-/-	3/4	
1.6	Шрифты эпохи Возрождения. Антиква. Леонардо да Винчи, Лука Пачиоли, Гуттенберг.	1/0, 0,25	1/0,5	-/-	3/4	
1.7	Шрифты переходной антиквы. Баскервиль. Кезлон. Шрифты новой антиквы. Бодони. Йенсон. Палатино.	1/0, 0,25	1/0,5	-/-	3/4	
1.8	Рукописные, курсивные шрифты. Альд Мануций.	1/0, 0,25	1/0,5	-/-	3/4	
1.9	Шрифт с прямоугольными засечками (египетский). Шрифты без засечек (гротески).	1/0,25	1/0,5	-/-	3/4	
2	Тема 2. История развития кириллического шрифта.					
2.1	История развития кириллического шрифта. Глаголица.	0,5/0,25	1/0,5	-/-	3/4	<i>устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.</i>
2.2	Устав, полуустав. Вязь, скоропись, петровский шрифт	0,5/0,25	2/0,5	-/-	3/4	

3	Тема 3. Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования, предъявляемые к шрифту.					
3.1	Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования. Графема	0,5/0,2 5	2/0,5	-/-	3/4	
3.2	Функциональные и эстетические требования. Удобочитаемость.	0,5/0,2 5	2/0,5	-/-	3/4	<i>устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.</i>
3.3	Структурное, модульное построение шрифта. Полиграмма. Квадрат с вписанной в нее окружностью. Модульная сетка.	0,5/0,2 5	2/0,5	-/-	3/6	
	Промежуточная аттестация					<i>Дифф. зачет -/ 4 часа</i>
	Итого за 4/5 семестр	12/4	18/6	-/-	42/58	
	5/6 семестр					
4	Тема 4. Техники исполнения шрифта					
4.1	Техники исполнения шрифта. Каллиграфия. Дукт. Шрифты, выполненные круглоконечным пером.	2/0,5	4/1	-/-	5/10	
4.2	Каллиграфия. Шрифты, выполненные ширококонечным пером. Шрифты, выполненные кистью	2/0,5	4/1	-/-	5/12	<i>устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.</i>
4.3	Рисованные шрифты. Факторы построения рисованных шрифтов. Принципы оформления шрифтов.	2/1	4/1	-/-	10/12	
4.4	Графический и метрический анализ шрифтов. Композиция надписей в хроматическом и ахроматическом исполнении.	2/1	6/1	-/-	10/12	
4.5	Наборные шрифты. Гарнитура и ее виды.	4/1	3/2	-/-	12/12	
	Промежуточная аттестация					<i>Дифф. зачет -/ 4 часа</i>
	Итого за 5/6 семестр	12/4	18/6	-/-	42/58	
	6/7 семестр					
5	Тема 5. Основные понятия типографики, ее роль и место в графическом дизайне.					
5.1	Основные правила набора. Шрифт, набор и верстка как самостоятельные элементы композиции печатного издания	2/1	4/1	-/-	12/20	<i>устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.</i>
5.2	Самодостаточность типографических средств и образная выразительность.	2/0,5	4/1	-/-	13/20	
5.3	Современные тенденции в типографике.	2/0,5	4/2	-/-	13/20	
6	Тема 6. Макро и микро типографика					
6.1	Микро типографика, ее приёмы	2/0,5	6/2	-/-	13/20	<i>устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.</i>

6.2	Макротипографика: модульные системы, структура макрополосы, конструкционные линии макета	2/0,5	6/1	-/-	13/20	
6.3	Разработка концепции печатного издания	2/1	4/1	-/-	13/23	
	Промежуточная аттестация					Экзамен 27/9 часов
	Итого за 6/7 семестр	12/4	28/8	-/-	77/123	
	7/8 семестр					
7	Тема 7. Стили и личности в типографике.					
7.1	Конструктивизм в типографике	2/0,5	5/6	-/-	12/21	устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ
7.2	Дадаизм и футуризм в типографике	2/1	5/6	-/-	12/20	
7.3	Личности в типографике	2/0,5	5/6	-/-	12/20	
8	Тема 8. Многополосные издания.					устный опрос, просмотр и обсуждение, практических работ.
8.1	Правила верстки многополосного текстово-иллюстрационного материала	2/0,5	4/6	-/-	12/20	
8.2	Верстка периодической печатной продукции (журналов)	2/0,5	4/6	-/-	12/20	
8.3	Основные правила газетной верстки	2/1	5/8	-/-	17/22	
	Промежуточная аттестация					Экзамен 27/9 часов
	Итого за 7/8 семестр	12/4	28/8	-/-	77/123	
	Итого	48/16	92/38	-/-	238/362	

Примечание: -/-, объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	4/5 семестр		
1	Развитие латинского шрифта. Греческий шрифт.	1/0,25	Выполнение практических творческих работ
2	Римский шрифт. Квадратное капитальное и капитальное рустическое письмо.	1/0,25	Выполнение практических творческих работ
3	Унциальное и Полуунциальное письмо.	1/0,25	Выполнение практических творческих работ
4	Шрифт раннего Средневековья. Каролингский минускул.	1/0,25	Выполнение практических творческих работ
5	Готические шрифты. Четыре вида европейского письма. Текстура. Ротунда. Швабахер, бастарда, канцлей.	1/0,5	Выполнение практических творческих работ
6	Шрифты эпохи Возрождения. Антиква. Леонардо да Винчи, Лука Пачиоли, Гуттенберг.	1/0,5	Выполнение практических творческих работ
7	Шрифты переходной антиквы. Баскервиль. Кезлон. Шрифты новой антиквы. Бодони. Йенсон. Палатино.	1/0,5	Выполнение практических творческих работ
8	Рукописные, курсивные шрифты. Альд Мануций.	1/0,5	Выполнение практических творческих работ
9	Шрифт с прямоугольными засечками (египетский). Шрифты без засечек (гротески).	1/0,5	Выполнение практических творческих работ
10	История развития кириллического шрифта. Глаголица.	1/0,5	Выполнение практических творческих работ
11	Устав, полуустав. Вязь, скоропись, петровский шрифт	2/0,5	Выполнение практических творческих работ

12	Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования. Графема	2/0,5	Выполнение практических творческих работ
13	Функциональные и эстетические требования. Удобочитаемость.	2/0,5	Выполнение практических творческих работ
14	Структурное, модульное построение шрифта. Полиграмма. Квадрат с вписанной в нее окружностью. Модульная сетка.	2/0,5	Выполнение практических творческих работ
Итого за 4/5 семестр		18/6	
5/6 семестр			
15	Техники исполнения шрифта. Каллиграфия. Дукт. Шрифты, выполненные круглоконечным пером.	4/1	Выполнение практических творческих работ
16	Каллиграфия. Шрифты, выполненные ширококонечным пером. Шрифты, выполненные кистью	4/1	Выполнение практических творческих работ
17	Рисованные шрифты. Факторы построения рисованных шрифтов. Принципы оформления шрифтов.	4/1	Выполнение практических творческих работ
18	Графический и метрический анализ шрифтов. Композиция надписей в хроматическом и ахроматическом исполнении.	6/1	Выполнение практических творческих работ
19	Наборные шрифты. Гарнитура и ее виды.	3/2	Выполнение практических творческих работ
Итого за 5/6 семестр		18/6	
6/7 семестр			
20	Основные правила набора. Шрифт, набор и верстка как самостоятельные элементы композиции печатного издания	4/1	Выполнение практических творческих работ
21	Самодостаточность типографических средств и образная выразительность.	4/1	Выполнение практических творческих работ
22	Современные тенденции в типографике.	4/2	Выполнение практических творческих работ
23	Микротипографика, ее приёмы	6/2	Выполнение практических творческих работ
24	Макротипографика: модульные системы, структура макрополосы, конструкционные линии макета	6/1	Выполнение практических творческих работ
25	Разработка концепции печатного издания	4/1	Выполнение практических творческих работ
Итого за 6/7 семестр		28/8	
7/8 семестр			
26	Конструктивизм в типографике	5/6	Выполнение практических творческих работ
27	Дадаизм и футуризм в типографике	5/6	Выполнение практических творческих работ
28	Личности в типографике	5/6	Выполнение практических творческих работ
29	Правила верстки многополосного текстово-иллюстрационного материала	4/6	Выполнение практических творческих работ
30	Верстка периодической печатной продукции (журналов)	4/6	Выполнение практических творческих работ
31	Основные правила газетной верстки	5/8	Выполнение практических творческих работ
Итого за 7/8 семестр		28/8	
Итого		92/38	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
	4/5 семестр			
ПК 4	Теоретические и исторические аспекты искусства шрифта. Основные виды письменности. Классификация шрифтов.	Конспект	<i>Устный опрос</i>	3/4
ПК 4	Копирование греческого шрифта, римского шрифта, унциального шрифта, готических шрифтов, шрифтов эпохи Возрождения, брусовых шрифтов.	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	3/4
ПК 4	Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий.	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	3/4
ПК 4	История развития кириллического шрифта.	Конспект	<i>Устный опрос</i>	3/4
ПК 4	Копирование исторических форм шрифтов славянского алфавита	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	3/4
ПК 4	Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования, предъявляемые к шрифту.	Конспект	<i>Устный опрос</i>	3/4
ПК 4	Построение графем букв, разработка букв на основе полиграмм, квадрата, модульных сеток	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	3/4
ПК 4	Структурное, модульное построение шрифта.	Конспект	<i>Устный опрос</i>	3/4
ПК 4	Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	18/26
Итого за 4/5 семестр				42/58
	5/6 семестр			
ПК 4	Техники исполнения шрифта	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	5/10
ПК 4	Разработка каллиграфических композиций (пером «рэдис», ширококонечным пером, кистью)	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	5/12

	Разработка рисованного шрифта на основе полиграмм	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	10/12
ПК 4	Разработка шрифтовых композиций надписей	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	10/12
ПК 4	Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры	Индивидуальное творческое задание	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	12/12
Итого за 5/6 семестр				42/58
	6/7 семестр			
ПК 4	Эскизирование типографических композиций на тему собственного шрифта, разработка шрифта. - Разработка различных вариантов верстки страниц (вариации с модулями, колонками, принципами) с учетом требований микротипографики. Подготовка к экзамену.	Практические творческие работы	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	77/123
Итого за 6/7 семестр				77/123
	7/8 семестр			
ПК 4	-Создание типографических афиш в стиле конструктивизма, футуризма, дадаизма -Анализ сетки и макета периодического издания (по выбору) -Варианты обложки своего издания в стиле функционализма, верстка разворотов. Подготовка к экзамену.	Практические творческие работы	<i>Собеседование Просмотр и обсуждение практических работ</i>	77/123
Итого				102/176

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1

Список дополнительной литературы: 2-6

Интернет-ресурсы: 1-11

Содержание заданий для самостоятельной работы

Практические творческие задания 4/5 семестр

1. Конспектирование тем «Теоретические и исторические аспекты искусства шрифта.

Основные виды письменности. Классификация шрифтов», «История развития кириллического шрифта», «Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования, предъявляемые к шрифту», «Структурное, модульное построение шрифта», «Техники исполнения шрифта».

2. Вопросы для самоконтроля (для подготовки к устному опросу)

1. Каким образом картинное письмо трансформировалось в образно-символическое?
2. Перечислите виды египетского иероглифического письма.
3. Каким способом образовался первый алфавит?
4. Основные этапы развития греческого шрифта.
5. Основные этапы развития римского шрифта.
6. Технология написания римского квадратного капитального письма.

7. Возникновение строчных знаков унциального письма.
8. Основные признаки ирландско-саксонского и меровингского письма.
9. Основные признаки вестготского и старо-италийского письма.
10. Основные признаки каролингского минускула.
11. Описать отличительные признаки основного готического письма – текстура.
12. Общность и различия в написании фразатуры, ротунды, швабахера и канцеля.
13. Основные принципы формообразования антиквы.
14. Старинная, переходная и новая антиквы и их отличительные признаки.
15. Наклонные и курсивные шрифты.
16. Признаки и характеристики брусковых шрифтов.
17. Противопоставление двух графических начал характера антиквы и гротеска
18. История возникновения знаковых гарнитур гротеска.
19. Обосновать зависимость генезиса шрифтовой формы от материалов, используемых при написании латиницы, кириллицы.
20. Формообразующее отличие структуры кириллицы от латиницы.
21. На базах каких шрифтов построено кириллическое письмо.
22. Основные особенности скорописи и вязи.
23. Петровский гражданский шрифт – симбиоз антиквенного и кириллического письма.
24. Основные аспекты использования полиграмм в построении шрифта.
25. Функциональные и эстетические требования к шрифтам.
26. Методы модульного построения букв с использованием квадрата.
27. Основные принципы каллиграфического приема работы ширококонечным пером (рондо).
28. Основные принципы работы круглоконечным пером (рэдис).
29. Основные принципы каллиграфического приема работы кистью.
30. Основные принципы построения рисованных шрифтов.
31. Основные принципы оформления шрифта.
32. Виды акцидентных рисованных шрифтов.
33. Графический и метрический анализ шрифтов.
34. Принципы цветовых решений в графическом решении надписи.
35. Наборные шрифты и их виды.
36. Понятие гарнитуры.
37. Проблематика создания наборного шрифта.

3. Индивидуальные творческие задания для самостоятельной работы

4/5 семестр: задания представляют собой продолжение практических аудиторных заданий.

1. Копирование греческого шрифта, римского шрифта, унциального шрифта, готических шрифтов, шрифтов эпохи Возрождения, брусковых шрифтов.
2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий (поиск ассоциации, ручная шрифтовая графика, перевод графики из ручной в цифровую, доработка графем, подготовка презентационного планшета).
3. Копирование исторических форм шрифтов славянского алфавита .
4. Построение графем букв, разработка букв на основе полиграмм, квадрата, модульных сеток.
5. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита (поиск ассоциации, ручная шрифтовая графика, перевод графики из ручной в цифровую, доработка графем, подготовка презентационного планшета).

5/6 семестр: задания представляют собой продолжение практических аудиторных заданий.

1. Разработка каллиграфических композиций (пером «рэдис», ширококонечным пером, кистью).
2. Разработка рисованного шрифта на основе полиграмм.

3. Разработка шрифтовых композиций надписей.

4. Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры (эскизная шрифтовая графика, разработка акцидентной гарнитуры шрифта в программном обеспечении, конвертирование шрифта в рабочий цифровой формат, подготовка презентационного планшета).

6/7 семестр: задания представляют собой продолжение практических аудиторных заданий.

1. Эскизирование типографических композиций на тему собственного шрифта, разработка шрифта.

Разработать собственный декоративный шрифт, используя различные средства графики (тушь, губка, скотч). Создать при помощи него различные типографические композиции. Работать в формате А4 либо А3. Представить 5 работ.

2. Разработка различных вариантов верстки страниц (вариации с модулями, колонками, принципами) с учетом требований микротипографики.

Разработать различные варианты верстки с учетом микротипографики (распечатать):

- типичная швейцарская верстка (2 варианта разворота)

- верстка разворота по правилу золотого сечения (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)

- верстка по алгоритму Душана Шульца (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)

- вёрстка по коллажной сетке (3 варианта А4 формата)

- верстка разворотов по колонной сетки (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник)

3. Подготовка к экзамену.

Изучить лекционный материал, подготовить (собрать в папку) все практические работы.

7/8 семестр: задания представляют собой продолжение практических аудиторных заданий.

Практические творческие задания 7/8 семестр

1. Создание типографических афиш в стиле конструктивизма, футуризма, дадаизма.

На основе изучения аналогов типографики в данных стилях, создать свои, используя основные характеристики – цвет, шрифт, особенности композиции.

Работать в компьютерной графике. Представить по две композиции на каждый стиль.

2. Анализ сетки и макета периодического издания (по выбору)

Выбрать периодическое издание, отсканировать несколько разворотов и при помощи графических редакторов проанализировать сетку разворотов (расчертить, используемую в издании модульную сетку). Представить 2 издания, по три разворота.

3. Варианты обложки своего издания в стиле функционализма, верстка разворотов.

Разработать концепцию собственного издания на свободную тему. На основе характеристик стиля функционализм, спроектировать обложку издания, определить его макет и формат, а так же структуру разворотов. После практического занятия по данной теме, доработать издание, распечатать к экзамену.

4. Подготовка к экзамену.

Изучить лекционный материал, подготовить (собрать в папку) все практические работы, распечатать итоговую работу– издание, в типографии.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции		

	Тема 1-8.	
	Тема 1. Теоретические и исторические аспекты искусства шрифта. Основные виды письменности. Классификация шрифтов.	
	Тема 2. История развития кириллического шрифта.	
	Тема 3. Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования, предъявляемые к шрифту.	
	Тема 4. Техники исполнения шрифта	
	Тема 5. Основные понятия типографики, ее роль и место в графическом дизайне.	
	Тема 6. Макро и микротипострофика	
	Модульные сетки	
	Тема 7. Стили и личности в типографике.	
	Тема 8. Многополосные издания.	

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих работ) подготовку к промежуточной аттестации (диф. зачету, экзамену).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине (в 4/5, 5/6, 6/7 и 7/8 семестрах) проходит в форме просмотра выполненных практических творческих работ на практических занятиях и во время самостоятельной работы в соответствии с технологической картой самостоятельной работы студента. В 7/8 семестре на экзамен помимо всех практических работ представляется итоговая работа по последней теме – издание (брошюра, буклет). Практические работы в каждом семестре оформляются в папку, при выставлении промежуточной аттестации учитывается: качество исполнения работ (верстка, типографика), количество работ, качество оформления итоговой папки с работами.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение практических навыков по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов, возникающих в ходе выполнения практических заданий в аудитории;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий 4/5 семестр

Тема 1. Теоретические и исторические аспекты искусства шрифта. Основные виды письменности. Классификация шрифтов.

Практическое занятие 1. Развитие латинского шрифта. Греческий шрифт.

Цель: Рассмотреть в историческом аспекте основные этапы развития латинского письма и основные формообразующие признаки основного прообраза латиницы – греческого шрифта.

1. Копировать греческий шрифт. Материал: бумага А3, тушь, перо.

Практическое занятие 2. Римский шрифт. Квадратное капитальное и капитальное рустическое письмо.

Цель: Изучить структуру римского квадратного капитального и рустического письма.

1. Копировать римский квадратный капитальный шрифт. Материал: бумага А3, тушь, перо.

Практическое занятие 3. Унциальное и полуунциальное письмо.

Цель: Изучение унциального и полуунциального письма, как основной базы возникновения минускульной формы шрифта.

1. Копировать унциальное письмо. Материал: бумага А3, тушь, перо.

Практическое занятие 4. Шрифт раннего Средневековья. Каролингский минускул.

Цель: Изучение развития и трансформации разновидностей шрифтов средневековой Европы, их особенностей.

1. Копировать каролингский минускул. Материал: бумага А3, тушь, перо.

Практическое занятие 5. Готические шрифты. Четыре вида европейского письма. Текстура. Ротунда. Швабахер, бастарда, канцлей.

Цель: Изучение, основных особенностей и разновидностей видов готического письма и четырех видов европейской письменности до сих пор являющимися одним из основных видов формообразования латиницы. Изучение разновидностей готического письма и их историческое влияние на формообразования латиницы.

1. Копировать фрагменты ирландского, вестготского, меровингского и старо-италийского письма. Материал: бумага А3, тушь, перо.

2. Копировать готический шрифт – текстура. Материал: бумага А3, тушь, перо.

3. Копировать фрагменты готического шрифта (ротунда, бастарды, швабахер). Материал: бумага А3, тушь, перо.

Практическое занятие 6. Шрифты эпохи Возрождения. Антиква. Леонардо да Винчи, Лука Пачиоли, Гуттенберг.

Цель: Выявить основополагающие признаки антиквы. Исследовать сходства и различия, особенности старинной антиквы.

1. Копировать Антикву в построении Альбрехта Дюрера. Материал: бумага А1, калька, тушь, перо.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графом букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий: поиск ассоциаций и эскизные зарисовки шрифтовых форм.

Практическое занятие 7. Шрифты переходной антиквы. Баскервиль. Кезлон.

Цель: Исследовать сходства, различия и особенности переходной антиквы.

1. Копировать переходную антикву. Материал: бумага А3, тушь, перо.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий: разработка ручной шрифтовой графики.

Практическое занятие 8. Шрифты новой антиквы. Бодони. Йенсон. Палатино.

Цель: Исследовать сходства, различия и особенности новой антиквы.

1. Копировать шрифты новой антиквы. Материал: бумага А3, тушь, перо.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий: перевод ручных шрифтовых форм в векторные с использованием программного обеспечения.

Практическое занятие 9. Рукописные, курсивные шрифты. Альд Мануций

Цель: Знакомство с рукописными шрифтами и выяснение сходства и различий между рукописными (Script) и наклонными скорописными (Cursive).

1. Копировать шрифт А. Мануция. Материал: бумага А3, тушь, перо.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий: доработка шрифтовых форм в программном обеспечении.

Практическое занятие 10. Шрифт с прямоугольными засечками (египетский). Шрифты без засечек (гротески)

Цель: Изучить трансформацию антиквы на основе шрифта с прямоугольными засечками (египетский). Знакомство с возникновением и формообразованием шрифтов без засечек.

1. Копировать брусковые шрифты. Материал: бумага А3, тушь, перо.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий: подготовка итогового презентационного планшета.

Тема 2. История развития кириллического шрифта.

Практическое занятие 1. История развития кириллического шрифта. Глаголица.

Цель: Знакомство с историей зарождения и развития кириллического шрифта.. Изучение составляющих кириллического шрифта и одной из ее основных форм – глаголицы.

1. Копировать глаголицу. Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

Практическое занятие 2. Развитие кириллицы – устав, полуустав.

Цель: Знакомство с основными древнейшими формами кириллицы – уставом и полууставом, их историческими и графическими особенностями.

1. Копировать устав. Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

Практическое занятие 3. Развитие кирилловского письма – вязь, скоропись, петровский шрифт.

Цель: Исследовать виды кириллического письма, их художественные и графические свойства.

1. Копировать вязь. Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

Тема 3. Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования, предъявляемые к шрифту.

Практическое занятие 4. Практические аспекты шрифтового искусства. Функциональные и эстетические требования. Графема.

Цель: Знакомство с практическими аспектами шрифтового искусства. Изучение исторических основ формообразования буквы, ее линейно-осевой структуры.

1. Построение линейно-осевых структур (графемы). Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита с использованием компьютерных технологий: поиск ассоциаций и эскизные зарисовки шрифтовых форм.

Практическое занятие 5. Функциональные и эстетические требования. Удобочитаемость.

Цель: Выяснить, почему удобочитаемость считается основным фактором, функциональных и эстетических требований, предъявляемых к шрифтам.

1. Разработка графического (учебного) плаката на тему «Удобочитаемость в шрифте».

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита с использованием компьютерных технологий: разработка ручной шрифтовой графики.

Тема 4. Структурное, модульное построение шрифта.

Практическое занятие 6. Полиграмма.

Цель: Знакомство и изучение структурного, модульного построения шрифта на основе полиграммы.

1. Чертеж полиграмм (кириллический алфавит). Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

2. Чертеж полиграмм (латинский алфавит). Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

3. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита с использованием компьютерных технологий: перевод ручных шрифтовых форм в векторные с использованием программного обеспечения.

Практическое занятие 7. Квадрат с вписанной в нее окружностью.

Цель: Изучение модульного построения шрифта на основе квадрата, с вписанной в него окружностью.

1. Построение букв на основе квадрата, с вписанной в него окружностью. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита с использованием компьютерных технологий: доработка шрифтовых форм в программном обеспечении.

Практическое занятие 8. Модульная сетка.

Цель: Изучение метода построения шрифта на основе приема – модульная сетка.

1. Построение букв на основе модульной сетки. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

2. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита с использованием компьютерных технологий: подготовка итогового презентационного планшета.

5/6 семестр

Тема 5. Техники исполнения шрифта.

Занятие 1. Техники исполнения шрифта. Каллиграфия. Дукт. Шрифты, выполненные круглоконечным пером.

Задание: Каллиграфическая композиция, выполненная пером «фэдис». Материал: тушь, перо «фэдис», бумага А3.

Занятие 2. Каллиграфия. Шрифты, выполненные ширококонечным пером.

Задание: Каллиграфическая композиция, выполненная ширококонечным пером. Материал: тушь, ширококонечное перо, бумага А3.

Занятие 3. Каллиграфия. Шрифты, выполненные кистью.

1. Каллиграфическая композиция, выполненная кистью. Материал: кисть, тушь, бумага А3.

Занятие 4. Рисованные шрифты. Факторы построения рисованных шрифтов.

Задание: Создать варианты рисованного шрифта, используя прием построения на основе полиграмм. (На основе образных ассоциаций). Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

Занятие 5. Рисованные шрифты. Принципы оформления шрифтов.

Задание 1 : Создать варианты рисованного шрифта, используя прием построения на основе полиграмм. (На основе образных ассоциаций). Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

Задание 2: Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры: эскизная шрифтовая графика.

Занятие 6. Графический и метрический анализ шрифтов. Композиция надписей.

Задание 1: Построить шрифтовую композицию надписи. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

Задание 2: Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры: разработка акцидентной гарнитуры шрифта в программном обеспечении.

Занятие 7. Графический и метрический анализ шрифтов. Композиция надписей в цвете.

Задание 1: Построить шрифтовую композицию надписи с использованием цветового решения. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

Задание 2: Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры: конвертирование шрифта в рабочий цифровой формат.

Занятие 8. Наборные шрифты. Гарнитура и ее виды.

Задание 1: Построить шрифтовую композицию надписи с использованием цветового решения. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.

Задание 2: Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры: подготовка презентационного планшета.

6/7 семестр

Занятие 1. «Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции»

Материалы: тушь, кисти, скотч, бумага А4

Задание: Разработка собственного декоративного шрифта. Создание типографических композиций.

Занятие 2. «Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание краткосрочных типографических композиций с учетом характеристик современных направлений в типографике.

Занятие 3. «Микротипографика»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Разработка разворотов с оригинальным размещением элементов микротипографики. Верстка разворотов по колонной сетке (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник), размещение элементов микротипографики.

Занятие 4. «Модульные сетки»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Разработать различные варианты верстки с учетом микротипографики:

- типичная швейцарская верстка
- верстка разворота по правилу золотого сечения (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)
- верстка по алгоритму Душана Шульца (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)
- вёрстка по коллажной сетке
- верстка разворотов по колонной сетки (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник)

7/8 семестр

Занятие 5. «Конструктивизм в типографике»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание типографических композиций в стиле конструктивизм.

Занятие 6. «Дадаизм и футуризм в типографике»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание типографических композиций в стилях дадаизм и футуризм.

Занятие 7. «Личности в типографике»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание типографических композиций по подобию работ известных дизайнеров

Занятие 8. «Разработка концепции издания»

Материалы: тушь, кисти, скотч, бумага А4

Задание: Разработать концепцию собственного издания на свободную тему.

Занятие 9. «Модульная сетка и элементы макета»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Проанализировать стиль функционализм на предмет модульных сеток и элементов макета. Начать работу по проектированию собственного издания в данном стиле.

Тест и вопросы для самоконтроля 6/7 семестр

4/5 семестр

1. Первый этап развития письма А) картинное письмо Б) узелковое письмо В) фонетическое письмо	2. Создатели первого образно-символического письма А) народы Азии Б) шумеры В) персы
3. Название упрощенного иероглифического письма Древнего Египта А) иератическое письмо Б) демотическое письмо В) фонетическое письмо	4. Письмо, где каждый графический знак обозначает отдельный типовой звук – фонему принято называть - А) идеограммами Б) семитским письмом В) буквенно-звуковым письмом
5. Греческое письмо произошло от А) древнесемитического письма Б) финикийского письма В) египетское письмо	6. Бустрофедон – это А) письмо только справа-налево Б) письмо только слева-направо В) письмо с переменным направлением строк
7. Маюскүльный шрифт- А) римское курсивное письмо прописными буквами Б) римское курсивное письмо строчными буквами В) рустическое письмо	8. Квадратное капитальное письмо – А) размашистая беглая форма письма Б) письмо, буквы которого имеют специфический характер оформления ширококонечным пером, сложны в написании из – за своей декоративности В) письмо, которое использовалось для манускриптов, документов и т.д.
9. Рустика – это А) форма книги Б) крестьянское простое капитальное письмо В) письмо, использовавшееся в декоративном письме и заголовках	10. Название уникального письма произошло от А) названия инструмента, которым данное письмо писали Б) названия текстов, в которых использовалось это письмо В) определенного количества букв в строке (12 букв)
11. Характеристика полуунциального письма А) округлые формы букв, формирование строчных букв алфавита, выносные элементы строчных букв Б) это письмо прописными буквами, связующий элементов между буквами еще мало В) буквы вместе с засечками легко вписываются в квадрат, буквы поставлены свободно, разрывом между словами нет	12. Родина каролингского минускула А) Египет Б) Средняя Азия В) Европа
13. Временной период развития раннего каролингского минускула А) 8 век н.э. Б) 6 век н.э. В) 14 век н.э.	14. Какой вид письма развивался параллельно каролингскому минускулу на Британских островах А) вестготское Б) меровингское В) ирландско-саксонское
15. Характеристика готического шрифта А) угловатость букв, буквы уже и выше, сжатая и темная манера начертания, размещении текста в два вертикальных столбца Б) круглая форма, при которой высота верхних и нижних выносных элементов равна корпусу буквы В) окончания стоек букв оформлены в виде треугольника, имеющего	16. Родина шрифта ротунда А) Италия Б) Германия В) Франция

один острый угол, верхняя часть всех букв написана более жирно благодаря нажиму пера	
17. Отличительная характеристика шрифта ротунда А) ромбовидные окончания Б) в буквах сохраняются закругления	18. Основатель книгопечатания А) Иоганн Гутенберг Б) Леонардо Да Винчи В) Лука Пачиоли
19. Антиква А) узкий, компактный, строгий шрифт, в котором преобладает вертикаль. Б) высокие буквы, надлом, темная картина письма В) шрифт с округлостью начертаний и плавным утолщением округлых штрихов букв, светлая картина написания	20. Лука Пачиоли А) основатель книгопечатания Б) создатель готического шрифта В) создатель шрифта на основе «золотого сечения»

5/6 семестр

1. Отличительная характеристика антиквенного шрифта А) узкое написание букв Б) наличие у букв засечек (засечки совершенно различной толщины) В) буквы вписаны в квадрат	2. Ранняя форма антиквы называется А) старинная антиква Б) римская антиква В) переходная антиква
3. Шрифт переходной антиквы А) Caslon Б) Bodoni В) Peignot	4. Шрифт новой антиквы А) Caslon Б) Bodoni В) Baskerville
5. Создатель первой книги, которая была написана курсивным антиквенным шрифтом А) Джамбаттиста Бодони Б) Николас Йенсон В) Альд Мануций	6. Брусковый шрифт А) шрифт без засечек Б) шрифт с тонкими засечками В) шрифт с прямоугольными засечками
7. Гротеск А) шрифт без засечек Б) шрифт с изящными засечками В) шрифт с прямоугольными засечками	8. Шрифт Futura принадлежит к семейству А) гротесков Б) антиквенных шрифтов В) антиквенных гротесков
9. Новая Антиква характеризуется А) сильный контраст между основными и соединительными штрихами; слабо выражены (или полностью отсутствуют) закругления засечек при переходе к основному штриху; штрихи при переходе от основного к соединительному резко изменяются от толстого до тонкого; ось (stress) не абсолютно вертикальна; используются длинные верхние и нижние выносные элементы. Б) контраст между основными и дополнительными штрихами небольшой; их соотношение примерно от 1:2 до 1:4; свойственны округлые засечки. В) наклонные и скругленные штрихи; незначительный контраст между основными и вспомогательными штрихами, а также наклонные или изогнутые засечки; усиленный контраст между основными и вспомогательными штрихами; засечки с резким переходом к основному штриху.	10. Характеристика болгарской глаголицы А) Округлые формы Б) Угловатые формы В) Количество знаков в алфавите более 80 11. Кустод
11. Кустод – это А) прием вязи шрифта Б) строка из одного слова В) акцентирующая деталь в начале главы	12. Вязь – А) декоративное письмо, характеризующееся соединением 2-3 переплетенных букв, целых строк, носящее монограммный характер, строки связаны в непрерывный

	равномерный орнамент Б) письмо, буквы которого становятся более удлинёнными, доминируют округлости, придающие письму декоративный характер, буквы частично связаны между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием В) письмо буквы которого квадратной пропорции, угловатые, тяжеловесные, засечки имеют вид треугольных наплывов или утолщений, буквы крупного размера и стоят отдельно друг от друга, письмо не знает промежутков между словами
13. Графема – А) скелет буквы Б) буква шрифта В) одна из букв греческого алфавита	14. Шрифты без засечек А) bracketed serifs Б) sans serifs В) unbracketed serifs
15. Удобочитаемость НЕ зависит А) от гармонии межбуквенных пробелов Б) от соотношения толщины главных и соединительных линий В) от количества графем	16. Какой наименьший из употребительных размеров типографских шрифтов называется нонпарелью. А) 8 кегль Б) 4 кегль В) 6 кегль
17. Панграмма – А) разновидность графем Б) правило построения буквы В) текст, использующий все или почти все буквы алфавита.	18. Интерлиньяж – А) расстояние между буквами в словах Б) расстояние между словами в строках шрифта В) расстояние между строками линий шрифта
19. Кернинг – А) изменение расстояния между знаками, входящими в определенные сочетания Б) изменение кегля шрифта В) расстояние между строками	20. Апрош – А) расстояние между соседними буквами в слове Б) расстояние между строками линий шрифта В) расстояние между словами в строке
21. Полиграмма – А) Один из верхних акцентов. Напоминает уголок, направленный вниз. Применяется над гласными и согласными в литовском, словацком, словенском, хорватском, чешском и др. языках. Б) текст, использующий все или почти все буквы алфавита. В) это конструктивная схема гарнитуры шрифта, по основным буквам которой находятся пропорции и строятся все элементы остальных букв гарнитуры	22. Каллиграфия - А) искусство красивого художественного письма, выполненное пером Б) наклонный шрифт, отличающийся более рукописной формой букв В) декоративное кириллическое письмо, буквы которого связываются в непрерывный орнамент
23. Дукт- А) толщина штрихов буквы Б) выносные элементы букв В) последовательность написания составных элементов букв	24. Если держать ручку пера под наклоном примерно в 45°, то каков будет характер линий А) все вертикальные линии – тонкие, а горизонтальные – толстые Б) вертикальные линии – толстые, толщина горизонтальных около половины вертикальных В) все вертикальные линии – толстые, горизонтальные – тонкие
25. Какой вид шрифта не относится к рукописным А) письмо широким пером Б) письмо кистью В) акцидентный шрифт	26. Каково будет межбуквенное расстояние между двумя буквами имеющие вертикальные стойки (НН), если за эталон брать треугольник, который возникает между двумя заглавными буква АА (рисованный шрифт) А) в два раза меньше расстояния между верхними точками двух рядом расположенных букв А Б) в три раза меньше расстояния между верхними точками двух рядом

	расположенных букв А В) в полтора раза меньше расстояния между верхними точками двух рядом расположенных букв А
27. Темное пятно на светлом фоне А) будет казаться меньше точно такого же по размерам и форме светлого пятна на темном фоне. Б) будет казаться больше точно такого же по размерам и форме светлого пятна на темном фоне. В) будет такого же размера как и светлое пятно на темном фоне	28. Шрифт специально предназначенные для определенного набора и имитирующий определенный исторический стиль или декоративную обработку формы А) рукописный Б) символьный В) акцидентный
29. Шрифт, все знаки которых имеют одну и ту же толщину (ширину) А) равномерный Б) моноширинный В) парангон	30. Трекинг – А) расстояние между линиями строк шрифта Б) изменение расстояния между знаками, входящими в определенные сочетания В) пропорциональное изменение всех межсловных и межбуквенных пробелов в слове, строке, абзаце
31. Лигатура А) Знак (символ), объединяющий две (и более) буквы. Б) брусок из типографского сплава, пластмассы или дерева, имеющий на одном из торцов выпуклое изображение знака В) Выключенная металлическая строка со шрифтом и межсловными пробелами на общей ножке, отлитая на строкоотливной машине	32. Наклонный шрифт А) механически или программно наклоненный шрифт и не отличается строением букв от прямого начертания Б) более рукописная форма строчных букв. Прописные знаки наклонные. В) начертание шрифта, служащее для шрифтовых выделений в тексте или для заголовочного набора. Отличается большей насыщенностью знаков.
33. Шрифты, которые появились в 30-е годы XX века в Германии под воздействием идей конструктивизма и школы дизайна Баухауз. А) гуманистический гротеск Б) брусковая антиква В) геометрический гротеск	34. Выбрать шрифтовой формат А) TrueType Б) PostScript В) MacOS
35. Гарнитура – А) Обладающее собственным наименованием семейство начертаний шрифта, имеющих общие стилевые особенности и детали рисунка знаков, но отличающихся друг от друга некоторыми характеристиками, например, насыщенностью, пропорциями углом наклона знаков. Б) Шрифт, состоящий из заранее заготовленных типовых знаков (букв, других знаков) и предназначенный для набора того или иного текста на определенном языке. В) Графически упорядоченное изображение знаков определенной системы письма.	36. Леттеринг – А) увеличение интервала линий строк шрифта Б) рукописная шрифтовая композиция В) декоративная гарнитура
37. Принцип rotation А) моноширинное движение пишущего инструмента Б) расширения пишущей поверхности В) движение пишущего инструмента с поворотом	38. Принцип expansion А) движение пишущего инструмента с поворотом Б) расширения пишущей поверхности В) моноширинное движение пишущего инструмента
39. Принцип expansion применяется при написании буквы А) ширококонечным пером Б) деревянной	40. Рондо – А) ширококонечное перо Б) остроконечное перо В) перо со срезанным под угол

палочкой В) остроконечным пером	наконечником
---------------------------------	--------------

Вопросы для самоконтроля 6/7 семестр

1. Каковы основные отличительные особенности типографики 20 века от эпохи ручного набора?
2. Какие виды сеток существуют?
3. Назовите основные элементы полосы издания.
4. Способы выделения абзацев в тексте.
5. Элементы микротипографики?
6. Назовите 4 способа взаимодействия шрифта и изображения.
7. Каковы главные трудности при работе с типографикой в интернете?
8. Что такое «типографский цвет» или «тональный цвет текста»?
9. Как называется современная экранная технология сглаживания контуров букв?

Вопросы для самоконтроля 7/8 семестр

1. Назовите основные имена, связанные с конструктивистской типографикой.
2. Каковы основные черты типографики конструктивизма?
3. Каковы основные тенденции развития типографики от середины к концу 20 века?
4. Особенности швейцарской типографики.
5. Особенности типографики новой волны.
6. Каковы перспективы развития типографики с учетом эволюции технологий?
7. Каковы основные черты итальянского футуризма?
8. Каковы основные черты русского футуризма?
9. Каковы основные черты дадаизма?
10. Назовите этапы развития и становления интернационального стиля.
11. Виды многостраничных изданий.
12. Особенности проектирования многостраничных изданий.
13. Программные средства для проектирования многостраничных изданий.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

4/5 семестр (диф. зачет)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-4	текущий	Устный опрос, просмотр практических заданий, выполнение задания по планшету	20 вопросов 20 практических заданий 1 планшет

ПК-4	промежуточный	Диф. зачет	Просмотр всех практических заданий, Просмотр планшета 20 вопросов для устного ответа
------	---------------	------------	--

5/6 семестр (диф. зачет)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-4	текущий	Просмотр практических заданий, выполнение задания по планшету	8 практических заданий
ПК-4	промежуточный	Диф. зачет	Просмотр всех практических заданий, Просмотр планшета

6/7 семестр (экзамен)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-4	текущий	Выполнение практических работ, устный опрос	4 практических задания, 9 вопросов
	промежуточный	экзамен	4 практических задания (в папке представляются все работы), 9 вопросов

7/8 семестр (экзамен)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-4	текущий	Просмотр работ по выполненным практическим заданиям, устный опрос	6 практических задания, 13 вопросов
	промежуточный	экзамен	6 практических задания (в папке представляются все работы+итоговая работа-издание), 13 вопросов

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4/5 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в	Устные вопросы: 1. Каким образом картинное письмо трансформировалось в

графическом дизайне.	<i>образно-символическое?</i> 2.Перечислите виды египетского иероглифического письма. 3. Каким способом образовался первый алфавит? 4.Основные этапы развития греческого шрифта. 5. Основные этапы развития римского шрифта. 6. Технология написания римского квадратного капитального письма. 7. Возникновение строчных знаков унциального письма. 8. Основные признаки каролингского минускула. 9. Описать отличительные признаки основного готического письма – текстура. 10. Общность и различия в написании фразатуры, ротунды, швабахера и канцеля. 11. Формообразующее отличие структуры кириллицы от латиницы. 12. На базах каких шрифтов построено кириллическое письмо. 13. Основные особенности скорописи и вязи. 14. Петровский гражданский шрифт – симбиоз антиквенного и кириллического письма. 15. Основные аспекты использования полиграмм в построении шрифта. 16. Функциональные и эстетические требования к шрифтам. 17. Методы модульного построения букв с использованием квадрата. 18. Основные принципы построения рисованных шрифтов. 19. Основные принципы оформления шрифта. 20. Виды акцидентных рисованных шрифтов.
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	<i>Практические задания:</i> 1. Копировать греческий шрифт. Материал: бумага А3, тушь, перо. 2. Копировать римский квадратный капитальный шрифт. Материал: бумага А3, тушь, перо. 3. Копировать унциальное письмо. Материал: бумага А3, тушь, перо. 4. Копировать каролингский минускул. Материал: бумага А3, тушь, перо. 5. Копировать фрагменты ирландского, вестготского, меровингского и старо-италийского письма. Материал: бумага А3, тушь, перо. 6. Копировать готический шрифт – текстура. Материал: бумага А3, тушь, перо. 7. Копировать фрагменты готического шрифта (ротунда, бастарды, швабахер). Материал: бумага А3, тушь, перо. 8. Копировать Антикву в построении Альбрехта Дюрера. Материал: бумага А1, калька, тушь, перо. 9. Копировать переходную антикву. Материал: бумага А3, тушь, перо. 10. Копировать шрифты новой антиквы. Материал: бумага А3, тушь, перо. 11. Копировать шрифт А. Мануция. Материал: бумага А3, тушь, перо. 12. Копировать брусковые шрифты. Материал: бумага А3, тушь, перо. 13. Копировать глаголицу. Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3. 14. Копировать устав. Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3.

	15. Копировать вязь. Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3. 16. Построение линейно-осевых структур (графемы). Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3. 17. Чертеж полиграмм (кириллический алфавит). Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3. 18. Чертеж полиграмм (латинский алфавит). Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3. 19. Построение букв на основе квадрата, с вписанной в него окружностью. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3. 20. Построение букв на основе модульной сетки. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.
Имеет практический опыт: ПК-4 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Задание по планшету: Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв латинского алфавита с использованием компьютерных технологий. Разработка ассоциативного шрифта на основе использования графем букв кириллического алфавита с использованием компьютерных технологий.

5/6 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	<i>Практические задания:</i> 1. Каллиграфическая композиция, выполненная пером «рэдис». Материал: тушь, перо «редис», бумага А3. 2. Каллиграфическая композиция, выполненная ширококонечным пером. Материал: тушь, ширококонечное перо, бумага А3. 3. Каллиграфическая композиция, выполненная кистью. Материал: кисть, тушь, бумага А3. 4. Создать варианты рисованного шрифта, используя прием построения на основе полиграмм. (На основе образных ассоциаций). Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3. 5. Создать варианты рисованного шрифта, используя прием построения на основе полиграмм. (На основе образных ассоциаций). Материал: тушь, гуашь, перо, кисть, бумага А3. 6. Построить шрифтовую композицию надписи. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3. 7. Построить шрифтовую композицию надписи с использованием цветового решения. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3. 8. Построить шрифтовую композицию надписи с использованием цветового решения. Материал: карандаш, линейка, циркуль, бумага А3.
Имеет практический опыт: ПК-4 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и	Задание по планшету: Разработка цифровой акцидентной шрифтовой гарнитуры.

стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
--	--

6/7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	Вопросы: 1. Каковы основные отличительные особенности типографики 20 века от эпохи ручного набора? 2. Какие виды сеток существуют? 3. Назовите основные элементы полосы издания. 4. Способы выделения абзацев в тексте. 5. Элементы микротипографики? 6. Назовите 4 способа взаимодействия шрифта и изображения. 7. Каковы главные трудности при работе с типографикой в интернете? 8. Что такое «типографский цвет» или «тональный цвет текста»? 9. Как называется современная экранная технология сглаживания контуров букв?
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	Практические задания: 1. Разработка собственного декоративного шрифта. Создание типографических композиций. 2. Создание краткосрочных типографических композиций с учетом характеристик современных направлений в типографике. 3. Разработка разворотов с оригинальным размещением элементов микротипографики. Верстка разворотов по колонной сетке (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник), размещение элементов микротипографики. 4. Разработать различные варианты верстки с учетом микротипографики: - типичная швейцарская верстка - верстка разворота по правилу золотого сечения (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате) - верстка по алгоритму Душана Шульца (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате) - вёрстка по коллажной сетке

7/8 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	Вопросы: 1. Назовите основные имена, связанные с конструктивистской типографикой. 2. Каковы основные черты типографики конструктивизма? 3. Каковы основные тенденции развития типографики от середины к концу 20 века? 4. Особенности швейцарской типографики. 5. Особенности типографики новой волны. 6. Каковы перспективы развития типографики с учетом эволюции технологий?

	7. Каковы основные черты итальянского футуризма? 8. Каковы основные черты русского футуризма? 9. Каковы основные черты дадаизма? 10. Назовите этапы развития и становления интернационального стиля. 11. Виды многостраничных изданий. 12. Особенности проектирования многостраничных изданий. 13. Программные средства для проектирования многостраничных изданий.
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	<i>Практические задания:</i> 1. Создание типографических композиций в стиле конструктивизм. 2. Создание типографических композиций в стилях дадаизм и футуризм. 3. Создание типографических композиций по подобию работ известных дизайнеров
Имеет практический опыт: ПК-4 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство.	<i>Практические задания:</i> 1. Разработать концепцию собственного издания на свободную тему. 2. Проанализировать стиль функционализм на предмет модульных сеток и элементов макета. 3. Разработать собственное издание (брошюра, буклет) в стиле функционализм.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] = A graphic design project from start to finish : пер. с англ. / пер. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша. - Документ Bookread2. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>.

Список дополнительной литературы

2. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь : ок. 1000 ст. / Е. А. Заева-Бурдонская ; авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова, Е. С. Гамов [и др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева. - М. : Акад. проект [и др.], 2012. - 356 с.
3. Королькова, А. Живая типографика [Текст] : [учеб. пособие] / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2012. - 224 с.
4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ. - 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.
5. Старикова, Ю. С. Основы дизайна [Текст] : конспект лекций / Ю. С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с.
6. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : БХВ-Петербург. - 2014. - 496 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
2. FontStruct [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fontstruct.com/> – Загл. с экрана.
3. Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
4. Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.behance.net. – Загл. с экрана.

5. КАК проект [Электронный ресурс] : портал о дизайне. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>.
6. Паратайп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.paratype.ru/> – Загл. с экрана.
7. Реклама Маркетинг PR - SOSTAV.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sostav.ru. – Загл. с экрана.
8. Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
9. Шрифт [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://typejournal.ru/> – Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znaniy.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znaniy.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1.	Microsoft Office 2003/2007		
1.1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	Тема 1-8 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий
1.2.	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	Тема 1-8 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий
2.	Adobe Illustrator CS3	Векторный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором инструментов для рисования и возможностями управления цветом и текстом.	Тема 1-8 для выполнения практических заданий.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций и (или) компьютерные классы	Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации, компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины Типографика

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и искусство»

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн искусство интерьера»

[illegible]