

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Типографика»

для студентов направления подготовки

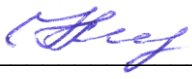
54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

Тольятти 2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Типографика» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

Составил: к.иск., старший преподаватель Кузнецова Е. Ю.

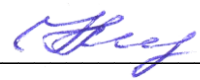
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины

-овладение принципами и закономерностями искусства типографики в историческом, теоретическом и практическом аспектах.

-выработка у студентов представлений о сущностных понятиях типографики, практических навыков оперирования шрифтом при построении типографических композиций.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
1	2
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	Слайд-лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос, дискуссии
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр творческих работ
Имеет практический опыт: ПК-4 Изучение информации, необходимой для	Практические занятия, самостоятельная работа	Просмотр творческих работ

работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство.		
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Ее освоение осуществляется в 6,7 (7,8 семестрах для заочного обучения) семестрах.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины	
	<i>Компьютерные технологии в дизайне</i>	ПК -6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	<i>Шрифт</i>	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Последующие дисциплины	
	<i>Проектирование в дизайне</i>	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	216 ч.	216 ч.
Зачетных единиц	6 з.е.	6 з.е.
Лекции (час)	24	8
Практические (семинарские) занятия (час)	36	14
Лабораторные работы (час)	-	-
Самостоятельная работа (час)	102	176
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-
Экзамен, семестр /час.	6/27; 7/27	7/9; 8/9
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 «Типографика как она есть. Роль и место в графическом дизайне». Основное содержание 1. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции. 2. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика.	2/1	2/2	-	2/10	Устный опрос. Выполнение творческих практических заданий.
2	Тема 2. «Макро и микро типографика» Основное содержание 1. Микро типографика 2. Модульные сетки	10/3	16/4	-	13/43	Устный опрос. Выполнение творческих практических заданий.
3	Итого за 6/7 семестр	12/4	18/6	-	15/53	
4	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
5	Тема 3. «Стили и личности в типографике». Основное содержание 1. Конструктивизм в типографике 2. Дадаизм и футуризм в типографике 3. Личности в типографике	8/2	9/4	-	40/60	Устный опрос. Выполнение творческих практических заданий.
6	Тема 4. «Многополосные издания». Основное содержание 1. Разработка концепции издания 2. Модульная сетка и элементы макета	4/2	9/4	-	47/63	Устный опрос. Выполнение творческих практических заданий.
7	Итого за 7/8 семестр	12/4	18/8	-	87/123	
8	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Занятие 1. «Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как	1/1	Выполнение практических творческих работ

	самостоятельные элементы композиции»		
2	Занятие 2. «Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика»	1/1	Выполнение практических творческих работ
3	Занятие 3. «Микротипографика»	2/1	Выполнение практических творческих работ
4	Занятие 4. «Модульные сетки»	14/3	Выполнение практических творческих работ
5	Итого за 6/7 семестр	18/6	
6	Занятие 5. «Конструктивизм в типографике»	3/1	Выполнение практических творческих работ
7	Занятие 6. «Дадаизм и футуризм в типографике»	3/2	Выполнение практических творческих работ
8	Занятие 7. «Личности в типографике»	3/1	Выполнение практических творческих работ
9	Занятие 8. «Разработка концепции издания»	2/1	Выполнение практических творческих работ
10	Занятие 9. «Модульная сетка и элементы макета»	7/3	Выполнение практических творческих работ
11	Итого за 7/8 семестр	18/8	
12	Итого	36/14	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК 4	Практические задания: - Эскизирование типографических композиций на тему собственного шрифта, разработка шрифта. -Разработка различных вариантов верстки страниц (вариации с модулями, колонками, принципами) с учетом требований микротипографики. Подготовка к экзамену.	Практические творческие работы	Просмотр выполненных самостоятельных работ, контроль количества и качества их исполнения	15/53
Итого за 6/7 семестр				15/53
ПК 4	Практические задания: -Создание типографических афиш в стиле конструктивизма, футуризма, дадаизма -Анализ сетки и макета периодического издания (по выбору) -Варианты обложки своего издания в стиле функционализма, верстка разворотов. Подготовка к экзамену.	Практические творческие работы	Просмотр выполненных самостоятельных работ, контроль количества и качества их исполнения	87/123
Итого за 7/8 семестр				87/123
Итого				102/176

Рекомендуемая литература

Основная литература: 1

Список дополнительной литературы:2-6

Содержание заданий для самостоятельной работы

Практические творческие задания 6/7 семестр

1. Эскизирование типографических композиций на тему собственного шрифта, разработка шрифта.

Разработать собственный декоративный шрифт, используя различные средства графики (тушь, губка, скотч). Создать при помощи него различные типографические композиции. Работать в формате А4 либо А3. Представить 5 работ.

2. Разработка различных вариантов верстки страниц (вариации с модулями, колонками, принципами) с учетом требований микротипографики.

Разработать различные варианты верстки с учетом микротипографики (распечатать):

- типичная швейцарская верстка (2 варианта разворота)
- верстка разворота по правилу золотого сечения (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)
- верстка по алгоритму Душана Шульца (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)
- верстка по коллажной сетке (3 варианта А4 формата)
- верстка разворотов по колонной сетки (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник)

3. Подготовка к экзамену.

Изучить лекционный материал, подготовить (собрать в папку) все практические работы.

Практические творческие задания 7/8 семестр

1. Создание типографических афиш в стиле конструктивизма, футуризма, дадаизма.

На основе изучения аналогов типографики в данных стилях, создать свои, используя основные характеристики – цвет, шрифт, особенности композиции.

Работать в компьютерной графике. Представить по две композиции на каждый стиль.

2. Анализ сетки и макета периодического издания (по выбору)

Выбрать периодическое издание, отсканировать несколько разворотов и при помощи графических редакторов проанализировать сетку разворотов (расчертить, используемую в издании модульную сетку). Представить 2 издания, по три разворота.

3. Варианты обложки своего издания в стиле функционализма, верстка разворотов.

Разработать концепцию собственного издания на свободную тему. На основе характеристик стиля функционализм, спроектировать обложку издания, определить его макет и формат, а так же структуру разворотов. После практического занятия по данной теме, доработать издание, распечатать к экзамену.

4. Подготовка к экзамену.

Изучить лекционный материал, подготовить (собрать в папку) все практические работы, распечатать итоговую работу – издание, в типографии.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1-4. Тема 1. «Типографика как она есть. Роль и место в графическом дизайне».	

	Тема 2. «Макро и микротипографика» Тема 3. «Стили и личности в типографике». Тема 4. «Многополосные издания».	
--	---	--

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих работ) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Промежуточная аттестация по дисциплине (в 6/7 и 7/8 семестрах) проходит в форме просмотра выполненных практических творческих работ на практических занятиях и во время самостоятельной работы в соответствии с технологической картой самостоятельной работы студента. В 7/8 семестре на экзамен помимо всех практических работ представляется итоговая работа по последней теме – издание (брошюра, буклет). Практические работы в каждом семестре оформляются в папку, при выставлении промежуточной аттестации учитывается: качество исполнения работ (верстка, типографика), количество работ, качество оформления итоговой папки с работами.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение практических навыков по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов, возникающих в ходе выполнения практических заданий в аудитории;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

6/7 семестр

Занятие 1. «Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции»

Материалы: тушь, кисти, скотч, бумага А4

Задание: Разработка собственного декоративного шрифта. Создание типографических композиций.

Занятие 2. «Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание краткосрочных типографических композиций с учетом характеристик современных направлений в типографике.

Занятие 3. «Микротипографика»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Разработка разворотов с оригинальным размещением элементов микротипографики. Верстка разворотов по колонной сетке (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник), размещение элементов микротипографики.

Занятие 4. «Модульные сетки»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Разработать различные варианты верстки с учетом микротипографики:

- типичная швейцарская верстка
- верстка разворота по правилу золотого сечения (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)
- верстка по алгоритму Душана Шульца (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате)
- вёрстка по коллажной сетке
- верстка разворотов по колонной сетки (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник)

7/8 семестр

Занятие 5. «Конструктивизм в типографике»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание типографических композиций в стиле конструктивизм.

Занятие 6. «Дадаизм и футуризм в типографике»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание типографических композиций в стилях дадаизм и футуризм.

Занятие 7. «Личности в типографике»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Создание типографических композиций по подобию работ известных дизайнеров

Занятие 8. «Разработка концепции издания»

Материалы: тушь, кисти, скотч, бумага А4

Задание: Разработать концепцию собственного издания на свободную тему.

Занятие 9. «Модульная сетка и элементы макета»

Материалы: работа в графическом редакторе

Задание: Проанализировать стиль функционализм на предмет модульных сеток и элементов макета. Начать работу по проектированию собственного издания в данном стиле.

Вопросы для самоконтроля 6/7 семестр

1. Каковы основные отличительные особенности типографики 20 века от эпохи ручного набора?
2. Какие виды сеток существуют?
3. Назовите основные элементы полосы издания.
4. Способы выделения абзацев в тексте.
5. Элементы микротипографики?
6. Назовите 4 способа взаимодействия шрифта и изображения.
7. Каковы главные трудности при работе с типографикой в интернете?
8. Что такое «типографский цвет» или «тональный цвет текста»?
9. Как называется современная экранная технология сглаживания контуров букв?

Вопросы для самоконтроля 7/8 семестр

1. Назовите основные имена, связанные с конструктивистской типографикой.
2. Каковы основные черты типографики конструктивизма?
3. Каковы основные тенденции развития типографики от середины к концу 20 века?
4. Особенности швейцарской типографики.
5. Особенности типографики новой волны.
6. Каковы перспективы развития типографики с учетом эволюции технологий?
7. Каковы основные черты итальянского футуризма?
8. Каковы основные черты русского футуризма?
9. Каковы основные черты дадаизма?
10. Назовите этапы развития и становления интернационального стиля.
11. Виды многостраничных изданий.
12. Особенности проектирования многостраничных изданий.
13. Программные средства для проектирования многостраничных изданий.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовая работа (проект) по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

6/7 семестр (экзамен)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-4	текущий	Выполнение практических работ, устный опрос	4 практических задания, 9 вопросов
	промежуточный	экзамен	4 практических задания (в папке представляются все работы), 9 вопросов

7/8 семестр (экзамен)

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов
ПК-4	текущий	Просмотр работ по выполненным практическим заданиям, устный опрос	6 практических задания, 13 вопросов
	промежуточный	экзамен	6 практических задания (в папке представляются все работы + итоговая работа-

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6/7 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	Вопросы: 1. Каковы основные отличительные особенности типографики 20 века от эпохи ручного набора? 2. Какие виды сеток существуют? 3. Назовите основные элементы полосы издания. 4. Способы выделения абзацев в тексте. 5. Элементы микротипографики? 6. Назовите 4 способа взаимодействия шрифта и изображения. 7. Каковы главные трудности при работе с типографикой в интернете? 8. Что такое «типографский цвет» или «тональный цвет текста»? 9. Как называется современная экранная технология сглаживания контуров букв?
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	Практические задания: 1. Разработка собственного декоративного шрифта. Создание типографических композиций. 2. Создание краткосрочных типографических композиций с учетом характеристик современных направлений в типографике. 3. Разработка разворотов с оригинальным размещением элементов микротипографики. Верстка разворотов по колонной сетке (минимальный средник, максимальный средник, нормальный средник, отрицательный средник), размещение элементов микротипографики. 4. Разработать различные варианты верстки с учетом микротипографики: - типичная швейцарская верстка - верстка разворота по правилу золотого сечения (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате) - верстка по алгоритму Душана Шульца (в форматах А4, квадратном формате, в горизонтальном формате) - верстка по коллажной сетке

7/8 семестр

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-4 Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства	Вопросы: 1. Назовите основные имена, связанные с конструктивистской типографикой. 2. Каковы основные черты типографики конструктивизма? 3. Каковы основные тенденции развития типографики от середины к концу 20 века? 4. Особенности швейцарской типографики. 5. Особенности типографики новой волны. 6. Каковы перспективы развития типографики с учетом

	эволюции технологий? 7. Каковы основные черты итальянского футуризма? 8. Каковы основные черты русского футуризма? 9. Каковы основные черты дадаизма? 10. Назовите этапы развития и становления интернационального стиля. 11. Виды многостраничных изданий. 12. Особенности проектирования многостраничных изданий. 13. Программные средства для проектирования многостраничных изданий.
Умеет: ПК-4 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	<i>Практические задания:</i> 1. Создание типографических композиций в стиле конструктивизм. 2. Создание типографических композиций в стилях дадаизм и футуризм. 3. Создание типографических композиций по подобию работ известных дизайнеров
Имеет практический опыт: ПК-4 Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство.	<i>Практические задания:</i> 1. Разработать концепцию собственного издания на свободную тему. 2. Проанализировать стиль функционализм на предмет модульных сеток и элементов макета. 3. Разработать собственное издание (брошюра, буклет) в стиле функционализм.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] = A graphic design project from start to finish : пер. с англ. / пер. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша. - Документ Bookread2. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>.

Список дополнительной литературы

- Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь : ок. 1000 ст. / Е. А. Заева-Бурдонская ; авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова, Е. С. Гамов [и др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева. - М. : Акад. проект [и др.], 2012. - 356 с.
- Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ. - 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.
- Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : БХВ-Петербург. - 2014. - 496 с.
- Королькова, А. Живая типографика [Текст] : [учеб. пособие] / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2012. - 224 с.
- Старикова, Ю. С. Основы дизайна [Текст] : конспект лекций / Ю. С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

- AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
- FontStruct [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fontstruct.com/> – Загл. с экрана.

3. Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
4. Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.behance.net. – Загл. с экрана.
5. КАК проект [Электронный ресурс] : портал о дизайне. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>.
6. Паратайп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.paratype.ru/> – Загл. с экрана.
7. Реклама Маркетинг PR - SOSTAV.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sostav.ru. – Загл. с экрана.
8. Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
9. Шрифт [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://typejournal.ru/> – Загл. с экрана.
10. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1.	Microsoft Office 2003/2007		
1.1	Microsoft Office Word	Текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов. Выпускается корпорацией Microsoft в составе пакета Microsoft Office.	Тема 1-3 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий
1.2.	Microsoft Office Power Point.	Программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране.	Тема 1-3 для демонстрации иллюстративного материала во время проведения занятий
2.	Adobe Illustrator CS3	Векторный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems. Программа обладает широким набором инструментов для рисования и возможностями управления цветом и текстом.	Тема 1-3 для выполнения практических заданий.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
---	--	--

1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций и (или) компьютерные классы	Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации, компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
---	--	--

11. Примерная технологическая карта дисциплины Типографика

Институт Дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн искусство интерьера»

[illegible]

