

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборава Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba17e03a38b7de

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«Макетирование костюма»
для студентов направления подготовки
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»
направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Тольятти 2018

Рабочая учебная программа по дисциплине «Макетирование костюма» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.

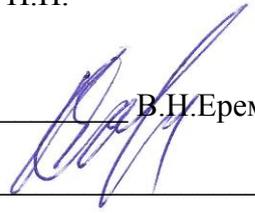


Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины (модуля, междисциплинарного курса)

Целями освоения дисциплины (модуля, междисциплинарного курса) являются:

- овладение техникой макетирования и приобретение практических навыков в изготовлении различных форм и деталей костюма;
- раскрытие возможностей макетного метода в творческой деятельности проектировщика костюма;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных макетных форм;
- приобретение умений, навыков точного воспроизведения заданной формы и макетного изображения авторской идеи.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанной специальности и (или) направления подготовки, содержание дисциплины (модуля, междисциплинарного курса) позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров;
- формирование и развитие профессиональных навыков работы с формой;
- развитие видения формы, чувства пропорций и красоты линий;
- умение профессионального мышления в материале с различными пластическими свойствами

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-6	Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<p>Знает: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы</p> <p>Умеет:</p>	Лабораторные работы, самостоятельная работа с разбором конкретных ситуаций. Обсуждение проблемных ситуаций. Выполнение индивидуального творческого задания	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Устный опрос. Собеседование

<p>работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу</p> <p>Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи</p> <p>Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов</p>		
---	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Ее освоение осуществляется в 5 семестре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенций
Предшествующие дисциплины		
2	Художественное моделирование одежды	<p>ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p> <p>ПКВ-2 способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения</p>
Последующие дисциплины (практики)		
3	Выполнение проекта в материале	<p>ПК-3 способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</p> <p>ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p> <p>ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>
4	Бионика костюма	<p>ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p> <p>ПКВ-1 способностью использовать знание основных закономерностей функционирования биосферы и принципов рационального природопользования для решения задач профессиональной деятельности</p>
5	Художественное проектирование костюма	<p>ПК-4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p>

		ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий ПК-22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
6	Производственная практика (технологическая)	ПК-3 способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
		ПК-5 способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
		ПК-7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
		ПКВ-2 способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	108 ч.	-	-
Зачетных единиц	3 з.е.	-	-
Лекции (час)	-	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	-	-	-
Лабораторные работы (час)	56	-	-
Самостоятельная работа (час)	52	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	5	-	-
Зачет, семестр	-	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1 Макетирование от целого куска ткани - Поиск формы изделия методом наколки	-	-	6	4	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия. Устный опрос. Собеседование
2	Тема 2 Макетирование юбки - Макетирование основы юбки - Макетирование юбки по заданному эскизу	-	-	8	6	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
3	Тема 3 Макетирование основы плечевого изделия - Макетирование лифа, - Макетирование воротников. - Макетирование втачного рукава	-	-	12	6	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
4	Тема 4 Макетирование жилета - Макетирование жилета по заданной модели	-	-	4	6	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
5	Тема 5 Макетирование платья - Макетирование платья по заданной модели	-	-	6	8	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
6	Тема 6 Макетирование женского жакета - Макетирование жакета по заданному эскизу	-	-	8	8	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование
7	Тема 7 Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок	-	-	12	14	Защита отчета по лабораторной работе; выполненный макет изделия Защита отчета по самостоятельной работе; выполненный макет изделия Устный опрос. Собеседование. Защита индивидуального творческого

						задания, выполненный макет изделия
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого	-	-	56	52	

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены

4.3. Содержание лабораторных работ

№	Наименование лабораторных работ	Объем часов	Наименование темы дисциплины
5 семестр			
1	Лабораторная работа 1. «Поиск формы изделия методом наковки»	6	Тема 1. Макетирование от целого куска ткани
2	Лабораторная работа 2. «Макетирование основы юбки»	4	Тема 2. Макетирование юбки
3	Лабораторная работа 3 «Макетирование юбки по заданному эскизу»	4	Тема 2. Макетирование юбки
4	Лабораторная работа 4 «Макетирование основы лифа»	4	Тема 3 Макетирование основы плечевого изделия
5	Лабораторная работа 5 «Макетирование воротников»	4	Тема 3 Макетирование основы плечевого изделия
6	Лабораторная работа 6 «Макетирование втачного рукава»	4	Тема 3 Макетирование основы плечевого изделия
7	Лабораторная работа 7 «Макетирование жилета по заданной модели»	4	Тема 4. Макетирование жилета
8	Лабораторная работа 8 «Макетирование платья по заданной модели»	6	Тема 5 Макетирование платья.
9	Лабораторная работа 9 «Макетирование жакета по заданному эскизу»	8	Тема 6 Макетирование женского жакета
10	Лабораторная работа 10 «Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»	12	Тема 7 Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок
	Итого	56	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-6	Выполнение макета заданной модели	Макет	Просмотр	24

ПК-6	Подготовка отчетов по аудиторной и самостоятельной работе;	Отчет в электронном виде	Собеседование	6
ПК-6	Составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды	Фотографии, эскизы современных и исторических моделей костюмов в печатном и электронном виде.	Просмотр	4
ПК-6	Индивидуальные задания	Макет, отчет в электронном виде	Просмотр, собеседование	10
ПК-6	Изучение рекомендуемой литературы, информационно -библиотечных источников, учебно-методических изданий, интернет-ресурсов.	Отчет в электронном виде	Собеседование	4
ПК-6	Подготовку к аудиторным занятиям	Макетная ткань, инструменты	Просмотр	2
ПК-6	Вопросы для самоконтроля	Устный ответ	Устный опрос	2
Итого за 5 семестр				52

Рекомендуемая литература: /1/, /2/,/3/, /4/, Интернет-ресурсы: /1/ - /6/

Содержание заданий для самостоятельной работы

Темы заданий по макетированию

Тема 1. Макетирование от целого куска ткани

Задание 1.

Выполнение упражнения по макетированию платья от целого куска ткани

Тема 2. Макетирование юбки

Задание 2.

Выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру.

Тема 3. Макетирование основы плечевого изделия

Задание 3.

Выполнение макетов воротников фантазийной формы

Тема 4. Макетирование жилета

Задание 4.

Выполнение макета полочки жилета по заданной модели

Тема 5. Макетирование платья

Задание 5.

Выполнение макета платья по заданной модели;

Тема 6. Макетирование женского жакета

Задание 6.

Выполнение макета полочки жакета по заданной модели;

Тема 7. Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок
Задание 7.

Выполнение макета вечернего платья по заданной модели;

Вопросы для самоконтроля

1. Способы макетирования;
2. Содержание понятия «наколка»;
3. Содержание понятия «муляж»;
4. Приёмы и техника выполнения муляжирования;
5. Законы накладки;
6. Виды накладки;
7. Способы накладки;
8. Основные требования к макетной ткани;
9. Подготовка манекена к насадке;
10. Расчёт размеров и подготовка оптимальных кусков ткани для насадки
11. Инструменты, приспособления, оборудование для проведения насадки;
12. В каких случаях используется масштабный манекен?
13. В каких случаях используется насадка от целого куска ткани?
14. Как подготовить фигуру демонстратора к проведению насадки;
15. Какие конструктивные пояса и линии наносятся на манекен? Порядок насадки одношовной юбки;
16. Порядок насадки двухшовной юбки;
17. Порядок насадки переда лифа;
18. Порядок насадки спинки лифа;
19. Порядок насадки основы рукава
20. Приёмы, используемые при насадке воротников;
21. Приёмы, используемые при насадке изделия с различными видами членения формы;
22. Методы и техники макетирования изделий с драпировками;
23. Методы и техники макетирования изделий сложных форм;
24. Основные критерии качества макета, выполненного муляжным по заданной модели.

Темы визуального ряда

1. модели вечерних ансамблей;
2. модели платьев различных форм и кроев;
3. варианты воротников, капюшенов различных форм и видов;
4. варианты рукавов различных кроев и форм;
5. модели женских блуз;
6. модели юбок;
7. модели брюк;
8. модели мужских пиджаков;
9. модели женских жакетов.

Подбор и составление визуального ряда служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма. Модели представленного ряда используются в аудиторной и самостоятельной работе. Визуальный ряд включает фотографии, эскизы современных и исторических моделей костюмов

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

Примерный перечень тем самостоятельной творческой работы по макетированию костюма:
- поиск сложных форм рукавов, воротников;

- поиск формы женских вечерних ансамблей с использованием элементов драпировки, косого кроя, винтового кроя;
- поиск формы современных женских, мужских костюмов по темам исторических и народных костюмов.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ лабораторной работы / цель
<p>Обсуждение проблемной ситуации</p> <p>Разбор конкретных ситуаций</p> <p>Слайд-презентации</p>	<p>Лабораторная работа 1. «Поиск формы изделия методом накладки»/ <i>овладение практическими навыками накладки от целого куска ткани.</i></p> <p>Лабораторная работа 2. «Макетирование основы юбки»/ <i>освоение приемов и последовательности макетирования основных форм юбок.</i></p> <p>Лабораторная работа 3 «Макетирование юбки по заданному эскизу»/ <i>освоение методики и приемов макетирования различных моделей юбок.</i></p> <p>Лабораторная работа 4 «Макетирование основы лифа»/ <i>Определение основных ориентиров накладки. Освоение методики и практических приемов макетирования основы плечевого изделия.</i></p> <p>Лабораторная работа 5 «Макетирование воротников»/ <i>освоение методики накладки воротников и способов изменения формы воротников в зависимости от модели.</i></p> <p>Лабораторная работа 6 «Макетирование втачного рукава»/ <i>овладение методикой и приемами макетирования рукава.</i></p> <p>Лабораторная работа 7«Макетирование жилета по заданной модели»/ <i>Освоение методики макетирования различных видов плечевой одежды.</i></p> <p>Лабораторная работа 8«Макетирование платья по заданной модели»/ <i>освоение приемов и совершенствование техники макетирования изделий различного модельного оформления</i></p> <p>Лабораторная работа 9 «Макетирование жакета по заданному эскизу»/ <i>отработка навыков и техники макетирования модельных конструкций на основе выполнения заданного упражнения.</i></p> <p>Лабораторная работа 10 «Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»/ <i>освоение методики и приемов макетирования моделей сложных форм и покроев.</i></p>

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем лабораторные работы, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (работ по макетированию, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену).

На лабораторных работах вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Лабораторные занятия проводятся по указанной в тематическом плане теме и состоят из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, требования к выполнению задания, краткое изложение хода работы, демонстрация приемов муляжирования);
- выполнение студентами задания;
- просмотр готовых макетов;
- анализ выполненного задания.

На этапе «объяснение темы» используются слайд - презентации.

Наколку необходимо проводить на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы. Иногда можно использовать масштабный манекен (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения.

При проведении практических занятий и самостоятельных работ студенты обязаны соблюдать технику безопасности. С этой целью каждый студент должен иметь игольницу, игольницу-браслет, емкость для хранения режущих и колющих средств труда. Для качественного проведения работ по муляжированию каждый студент должен иметь достаточное количество ткани. Примерный метраж ткани определяется при подготовке к последующей работе.

Каждая работа, аудиторная или самостоятельная, сопровождается отчетом. Отчет оформляется согласно правилам, установленным в вузе. Из отчетов по каждому заданию формируется журнал отчетов по дисциплине.

Отчет сопровождается иллюстративным материалом. Иллюстрации могут быть выполнены графически или в виде фотографий. Для полного изложения и сокращения сроков работы рекомендуется использовать фотосъемку.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Лабораторные работы

№	Наименование лабораторных работ	Задание по лабораторным работам
1	Лабораторная работа 1. «Поиск формы изделия методом наковки»	1. Подготовить манекен 2. Подготовить ткань 3. Выполнить упражнения по моделированию методом наковки заданного изделия 4. Поиск формы изделия методом наковки 4. Анализ результатов работы. Выводы.
2	Лабораторная работа 2. «Макетирование основы юбки»	1. Подготовить манекен; 2. Подготовить ткань; 3. Выполнить макет одношовной юбки; 4. Выполнить макет юбки с различным оформлением вытачек; 5. Выполнить отработку макетов юбок.
3	Лабораторная работа 3	1. Подготовить манекен;

	«Макетирование юбки по заданному эскизу »	2. Подготовить ткань; 3. Выполнить макетирование заданной модели юбки; 4. Анализ результатов работы, выводы.
4	Лабораторная работа 4 «Макетирование основы лифа»	1. Подготовить манекен. 2. Подготовить ткань. 3. Выполнить макет полочки. 4. Выполнить макет спинки. 5. Анализ результатов работы. Выводы.
5	Лабораторная работа 5 «Макетирование воротников »	1. Подготовить ткань, манекен 2. Выполнить макеты воротников - стоек различного вида. 3. Выполнить макеты плосколежащих, отложных, стояче-отложных воротников. 4. Анализ результатов работы, выводы.
6	Лабораторная работа 6 «Макетирование втачного рукава »	1. Подготовить манекен. 2. Подготовить ткань. 3. Выполнить макет рукава. 4. Анализ результатов работы. Выводы.
7	Лабораторная работа 7 «Макетирование жилета по заданной модели »	1. Подготовить манекен 2. Подготовить ткань 3. Выполнить макетирование жилета 4. Анализ результатов работы. Выводы.
8	Лабораторная работа 8 «Макетирование платья по заданной модели »	1. Подготовить манекен. 2. Подготовить ткань. 3. Выполнить макет женского платья 4. Анализ результатов работы
9	Лабораторная работа 9 «Макетирование жакета по заданному эскизу»	1. Подготовить манекен 2. Подготовить ткань 3. Выполнить макет стана жакета 4. Анализ результатов работы, выводы.
10	Лабораторная работа 10 «Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок »	Подготовить ткань, манекен. 2. Выполнить упражнения по макетированию нарядных и вечерних ансамблей. 3. Выполнить макетирование с использованием «кроя по косой». 4. Выполнить макетирование с использованием драпировок. 5. Анализ результатов работы. Выводы.

При выполнении лабораторных работ используются модели журналов мод типа “Vogue”, “Collezioni”, а также модели исторических костюмов, эскизы студентов.

В зависимости от задания муляжирование может выполняться с использованием:

- 1) целого куска ткани;
- 2) кусков ткани заданных размеров;
- 3) лекал базовых конструкций.

С использованием целого куска ткани выполняется работа по муляжированию платья (№1), также может быть выполнено муляжирование одного из вечерних ансамблей. В этих работах студентам необходимо изначально подобрать ткани-аналоги, пластические свойства которых соответствуют заданной модели.

При наколке воротников и рукавов используются как куски ткани заданных размеров, так и детали, выкроенные по лекалам базовых конструкций.

При выполнении всех остальных работ используются куски ткани заданных размеров или детали кроя базовой конструкции.

Все аудиторские работы выполняются на манекенах в натуральную величину

Лабораторные работы обеспечивают:

формирование умений и навыков обращения с приборами и другим оборудованием, демонстрацию применения теоретических знаний на практике, закрепление и углубление теоретических знаний, контроль знаний и умений в формулировании выводов, развитие интереса к изучаемой дисциплине.

Применение лабораторных работ позволяет вовлечь в активную работу всех обучающихся группы и сформировать интерес к изучению дисциплины.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы и задачи в ходе лабораторной работы приобретают особую значимость в восприятии, понимании содержания дисциплины.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество Элементов, шт.
ПК-6	текущий	Устный опрос, собеседование.	25
		Макет заданной детали изделия или макет изделия по заданному образцу модели (фотографии, рисунку).	1 макет
		Макет изделия по заданному образцу (фотографии, рисунку) модели	1 макет
ПК-6	промежуточный	Экзамен: 1. Устный опрос, собеседование. 2. Журнал отчётов по лабораторным работам и самостоятельной работе в электронном виде 3. Макет заданного вида одежды методом наколки с оригинальной формой изделия	25 10 л/р 7 сам. раб. 1 макет

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
Знает методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, методы и технику муляжирования; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы	Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении 1
Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу	Задания для итогового контроля успеваемости представлены в Приложении 2
Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи. Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов	Найти в макете методом накладки оригинальную форму одного из изделий: блуза, платье, пальто, жакет, брюки. Вид изделия выбирается студентом. Макет может выполняться от целого куска ткани или от оптимальных кусков ткани.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий и материалы лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 270 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753454>.
2. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
3. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>.

Списки дополнительной литературы

4. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсеева. - М. : Академия, 2004. - 272 с.
5. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" : [в 2 ч.]. Ч. 2. Технология изготовления одежды / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007. - 287 с.
6. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
7. Лабораторный практикум по дисциплине "Муляжирование" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,60 МБ, 68 с. : ил. - Библиогр.: с. 63. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
8. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. - М. : Моск. гос. акад. лег. пром-сти, 2002. - 216 с.
9. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.
10. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для вузов по специальностям "Дизайн", "Декоратив.-приклад. искусство" / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2006. - 415 с.

11. Тухбатуллина, Л. М. Конструирование женской одежды по европейским методикам [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн костюма", "Худож. проектирование костюма" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. - 236 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. – Загл. с экрана.
2. История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. – Загл. с экрана.
3. Картинки по запросу моделирование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.google.ru/search>. - Загл. с экрана.
4. Клуб на осинке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://club.osinka.ru>. – Загл. с экрана.
5. Новые коллекции осень-зима 2017-2018 | VOGUE [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2017/pre-fall/. – Загл. с экрана.
6. Техническое моделирование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dmitriy-prog.ru/ru/modelling.html>. - Загл. с экрана.
7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office	офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	Выполнение отчётов по лабораторным, самостоятельным работам, индивидуальному творческому заданию
2	Adobe Photoshop	многофункциональный графический редактор, работающий с растровыми изображениями	обработка и подготовка графических изображений, предназначенных для печатных, мультимедийных и веб-носителей
3	Adobe Illustrator	многофункциональный графический редактор, работающий с векторными изображениями	обработка и подготовка графических изображений, предназначенных для печатных, мультимедийных и веб-носителей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

10.2 Материально-техническое обеспечение лабораторных работ

Название лабораторной работы	Наименование оборудованных учебных лабораторий	Основное специализированное оборудование
Лабораторная работа 1. «Поиск формы изделия методом наколки» Лабораторная работа 2. «Макетирование основы юбки» Лабораторная работа 3 «Макетирование юбки по заданному эскизу» Лабораторная работа 4 «Макетирование основы лифа» Лабораторная работа 5 «Макетирование воротника» Лабораторная работа 6 «Макетирование втачного рукава» Лабораторная работа 7 Макетирование жилета по заданной модели» Лабораторная работа 8 «Макетирование платья по заданной модели» Лабораторная работа 9 «Макетирование жакета по заданному эскизу» Лабораторная работа 10 «Макетирование вечерних ансамблей с использованием «кроя по косой» и драпировок»	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Макетирование костюма»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Количество контрольных точек	Кол-во баллов за 1 контрольную точку	График прохождения контрольных точек																зачетная неделя	
				сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	Обязательные:																				
1.1	Посещение и работа на лабораторных занятиях	10	4		x		x	x	x	x	x			x	x	x		x			
1.2	Подбор и составление визуального ряда моделей	1	5				x														
1.3	Защита отчетов по лабораторным работам	2	5							x									x		
1.4	Защита отчетов по самостоятельным работам	2	10					x											x		
1.5	Текущий контроль успеваемости	2	5						x						x						
2	Творческий рейтинг																				
2.1	Индивидуальное задание		15								x								x		
	Экзамен																			экзамен	

1. Способы макетирования;
2. Содержание понятия «наколкa»;
3. Содержание понятия «муляж»;
4. Приёмы и техника выполнения муляжирования;
5. Законы наковки;
6. Виды наковки;
7. Способы наковки;
8. Основные требования к макетной ткани;
9. Подготовка манекена к наковке;
10. Расчёт размеров и подготовка оптимальных кусков ткани для наковки
11. Инструменты, приспособления, оборудование для проведения наковки;
12. В каких случаях используется масштабный манекен?
13. В каких случаях используется наковка от целого куска ткани?
14. Как подготовить фигуру демонстратора к проведению наковки;
15. Какие конструктивные пояса и линии наносятся на манекен?
16. Порядок наковки одношовной юбки;
17. Порядок наковки двухшовной юбки;
18. Порядок наковки переда лифа;
19. Порядок наковки спинки лифа;
20. Порядок наковки основы рукава
21. Приёмы, используемые при наковке воротников;
22. Приёмы, используемые при наковке изделия с различными видами членения формы;
23. Методы и техники муляжирования изделий с драпировками;
24. Методы и техники муляжирования изделий сложных форм;
25. Основные критерии качества макета, выполненного муляжным по заданной модели

Выполнить макет заданной детали изделия или макет изделия по заданному образцу модели

1. Макет лифа с членением спинки и переда (3 фотографии модели);
2. Макет основы лифа с рукавами;
3. Макет основы лифа воротниками стойка разных видов;
4. Макеты воротников разных видов: плосколежащие, стояче – отложные, цельнокроенные с горловиной;
5. Макет полочки с воротником пиджачного типа;
6. Макет юбки с членением формы (3 фотографии модели);
7. Макет жилета (3 фотографии модели)

Выполнить макет изделия по заданному образцу (фотографии, рисунку) модели:

1. Макет блузы (3 фотографии модели);
2. Макет платья (3 фотографии модели);
3. Макет пальто (3 фотографии модели);
4. Макет юбки (3 фотографии модели);
5. Макет жакета (3 фотографии модели);
6. Макет брюк (3 фотографии модели)

Фотография модели для выполнения макета определяется преподавателем.