

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«Ландшафтный дизайн и архитектура»
для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

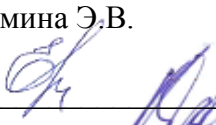
Рабочая учебная программа по дисциплине «Ландшафтный дизайн и архитектура» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета университета.

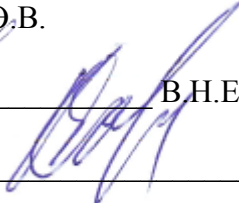
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  Н.М. Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Ландшафтный дизайн и архитектура» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. №1004

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Фомина Э.В.

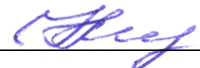
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Ландшафтный дизайн и архитектура», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн и архитектура»

Целями освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн и архитектура» являются:

Получение знаний о проблемах и практических задачах, решаемых в области ландшафтного проектирования, о ландшафтной архитектуре как об искусстве организации среды жизнедеятельности человека под открытым небом, о методах и композиционных приемах ландшафтного проектирования. Изучение истории садово-паркового и ландшафтного искусства. Формирование знаний о современных тенденциях в ландшафтной архитектуре.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» содержание дисциплины «Ландшафтный дизайн и архитектура» позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом профессиональной деятельности – художественной

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- в соответствии с видом профессиональной деятельности – проектной
- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн и архитектура»

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: Основы художественного конструирования и технического моделирования. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-3 Основы конструирования в своей области дизайна. Методы дизайна. Методика дизайн-проектирования Типографика Основы полиграфии и издательского дела Методика работы с цифровыми изображениями (фотоизображение, векторная	-Просмотр учебного видеоматериала с выполнением заданий - Самостоятельное изучение дополнительного материала с подготовкой вопросов для проверки	-Устные опросы - Выступление с сообщениями, презентациями

иллюстрация) Художественное конструирование Компьютерные программы для решения средовых дизайн-проектов ПК-5		
Умеет: Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-3 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером. Разрабатывать планы, чертежи, схемы объектов дизайна. Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи. Определять основные этапы разработки дизайн-проекта и необходимый объем его информационного сопровождения. Составлять содержательную пояснительную записку к дизайн-проекту. Определять состав документов необходимых для реализации дизайн-проекта. Составлять ориентировочное экономическое обоснование дизайн-проекта, осуществлять экономические расчеты затрат на дизайн-проектирование. Разбираться в свойствах бумаги и переплетных материалов, постпечатных процессах в полиграфическом производстве Уметь читать архитектурные планы и работать с ними ПК-5	- Выполнение практических заданий	Экспертная оценка выполненных практических заданий (серии эскизов)
Имеет практический опыт: Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-3 Методик предварительного расчета технических показателей средств. Подготовки дизайн-макета издания с использованием компьютерных технологий (графические редакторы) Выбора техники исполнения и графического стиля изображения с учетом требований технического задания, области применения изображения Разработки вариантов цвето-графических решений элементов и/или всей конструкции дизайн-проекта, их оценка на соответствие поставленным целям и задачам технического задания Создания дизайн-макета с помощью графических редакторов ПК-5	- Выполнение практических заданий	Экспертная оценка выполненных практических заданий (серии эскизов)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Ее освоение осуществляется в 6 ,7 семестрах-очная форма обучения, 7, 8 семестрах – заочная.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
Предшествующие дисциплины (практики)		
1	Академическая живопись	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
2	Академический рисунок	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
3	Академическая скульптура и пластическое моделирование	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
4	Пропедевтика	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
5	Цветоведение и колористика	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Последующие дисциплины (практики)		
1	Проектирование в дизайне	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	216 ч.		216 ч.
Зачетных единиц	6 з.е.		6 з.е.
Лекции (час)	6 семестр – 12 7 семестр - 12		7 семестр – 4 8 семестр - 4
Практические (семинарские) занятия (час)	6 семестр - 18 7 семестр - 18		7 семестр – 6 8 семестр - 8
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	6 семестр - 15 7 семестр - 87		7 семестр – 53 8 семестр - 123
Курсовой проект (работа) (+,-)	-		-
Контрольная работа (+,-)	-		
Дифференцированный зачет	-		-
Экзамен/ час	6/27, 7/27		7/9, 8/9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Самостоятельная работа, час	
6/7 семестр					
1	Основные понятия. Специфика ландшафтного искусства и ландшафтной архитектуры. Связь с архитектурой, градостроительством, дизайном, естественными и инженерно-строительными дисциплинами. Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств Элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы.	4/1	2/2	-/10	Контроль выполнения практических заданий
2	Классификация антропогенных ландшафтов. Классификацию и типология	2/1	4/1	4/10	Контроль выполнения

	объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафт и его компоненты, их экологические и эстетические свойства.				практических заданий
3	Садово-парковое искусство как основа ландшафтной архитектуры. Понятие сад и парк. Типология парковых насаждений.	2/0,5	4/1	2/10/	Контроль выполнения практических заданий
4	Основные исторические этапы развития ландшафтной архитектуры. История садово-паркового искусства. Понятие стиля и стилевых направлений в ландшафтном искусстве.	2/0,5	4/1	5/10	Контроль выполнения практических заданий
5	Современные тенденции в ландшафтном дизайне и архитектуре.	2/1	4/1	4/13	Контроль выполнения практических заданий
	Промежуточная аттестация				экзамен
	Итого за 6/7 семестр	12/4	18/6	15/53	
7/8 семестр					
6	Уровни ландшафтного проектирования: ландшафтное планирование, ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн. Ландшафтно-планировочная организация населенных мест. Понятие системы озелененных территорий города.	4/1	4/2	-/30	Контроль выполнения практических заданий
7	Планировочные приемы и озеленение городских ландшафтных объектов. Ландшафтно-архитектурная организация селитебных территорий. Парки в системе озелененных территорий города.	2/1	4/2	30/30	Контроль выполнения практических заданий
8	Создание объектов ландшафтной архитектуры. Этапы строительства. Подготовка территорий и организация рельефа. Устройство газонов и цветников. Устройство садово-парковых дорожек и площадок. Малые архитектурные формы. Водное благоустройство. Освещение в ландшафте.	3/1	4/2	30/30	Контроль выполнения практических заданий
9	Формирование ландшафтной композиции. Теория ландшафтной композиции; плоскостное и объемно-пространственное проектирование; образ, форма, объем, масштаб и пропорции; световой контраст; соотношение объемных и пространственных форм.	3/1	6/2	27/33	Контроль выполнения практических заданий
	Промежуточная аттестация				экзамен
	Итого за 7/8 семестр	12/4	18/8	87/123	
	Итого	24/8	36/14	102/176	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
6/ 7семестр			
1	Практическое занятие №1. Основные понятия ландшафтной архитектуры.	2/2	Выполнение практических заданий, медиапрезентации, обсуждения
2	Практическое занятие №2. Классификация антропогенных ландшафтов.	4/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
3	Практическое занятие №3. Садово-парковое искусство как основа ландшафтной архитектуры.	4/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
4	Практическое занятие №4. Основные исторические этапы развития ландшафтной архитектуры.	4/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
5	Практическое занятие №5. Современные тенденции в ландшафтном дизайне и архитектуре.	4/1	Выполнение практических заданий, обсуждения
	Итого за 6/7 семестр	18/6	
7/8 семестр			
6	Практическое занятие №6. Уровни ландшафтного проектирования.	4/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
7	Практическое занятие №7. Планировочные приемы и озеленение городских ландшафтных объектов.	4/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
8	Практическое занятие №8. Создание объектов ландшафтной архитектуры.	4/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
9	Практическое занятие №9. Формирование ландшафтной композиции.	6/2	Выполнение практических заданий, обсуждения
	Итого за 7/8 семестр	18/8	
	Итого	36/14	

4.3.Содержание лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализ уемой компет енции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5

ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №1. Классификацию и типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/10
ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №2. Садово-парковое искусство как основа ландшафтной архитектуры. Понятие сад и парк. Типология парковых насаждений.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	2/10
ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №3. История садово-паркового искусства.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	5/10
ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №4. Современные тенденции в ландшафтном дизайне и архитектуре.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/23
Итого за 6/ 7 семестр				15/53
ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №5. Ландшафтно-планировочная организация населенных мест. Системы озелененных территорий города.	Медиапрезентация, серия эскизов	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	20/30
ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №6. Разработка дизайн-проекта малого сада.	Серия эскизов	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	30/30
ПК-3, ПК-5	Самостоятельная работа №7. Разработка дизайн-проекта открытого городского пространства.	Серия эскизов	Экспертная оценка результатов практического выполнения	37/63
Итого за 7/ 8 семестр				87/123
Итого				102/176

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя более детальное и широкое знакомство с отдельными тематическими разделами дисциплины. И как результат предполагает выполнение практических работ и подготовку к ним.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

Темы эскизных проектов:

6/ 7 семестр.

1. Планировка регулярного парка.
2. Планировка современного парка с использованием водоемов.
3. Эскиз цветочной композиции.
4. Проект планировки набережной.

5. Проект растительной композиции в интерьере жилища или общественного интерьера.
- 7/ 8 Семестр.**
6. Проект планировки городского бульвара.
7. Эскиз ландшафтной композиции.
8. Проектом композиции малого сада.
9. Проект планировки и общей композиционной организации дворовой территории.
10. Эскиз растительной композиции.
11. Проект комплекса малых архитектурных форм.

Самостоятельная работа представляет собой выполнения ряда практических заданий (серии эскизов), подготовки к практическим занятиям, проходящим в аудитории, сбор и анализ визуального и текстового материала по теме занятия.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекция, презентация, Творческое (практическое) задание	1. Основные понятия. Специфика ландшафтного искусства и ландшафтной архитектуры. Связь с архитектурой, градостроительством, дизайном, естественными и инженерно-строительными дисциплинами. Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств. Элементы ландшафта: рельеф, водная поверхность, зеленые насаждения, малые архитектурные формы. 2. Классификация антропогенных ландшафтов. Классификацию и типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафт и его компоненты, их экологические и эстетические свойства. 3. Садово-парковое искусство как основа ландшафтной архитектуры. Понятие сад и парк. Типология парковых насаждений. 4. Основные исторические этапы развития ландшафтной архитектуры. История садово-паркового искусства. Понятие стиля и стилевых направлений в ландшафтном искусстве. 5. Современные тенденции в ландшафтном дизайне и архитектуре. 6. Уровни ландшафтного проектирования: ландшафтное планирование, ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн. Ландшафтно-планировочная организация населенных мест. Понятие системы озелененных территорий города.	Практическое занятие №1. Основные понятия ландшафтной архитектуры. Практическое занятие №2. Классификация антропогенных ландшафтов. Практическое занятие №3. Садово-парковое искусство как основа ландшафтной архитектуры. Практическое занятие №4. Основные исторические этапы развития ландшафтной архитектуры. Практическое занятие №5. Современные тенденции в ландшафтном дизайне и архитектуре. Практическое занятие №6. Уровни ландшафтного

	7. Планировочные приемы и озеленение городских ландшафтных объектов. Ландшафтно-архитектурная организация селитебных территорий. Парки в системе озелененных территорий города. 8. Создание объектов ландшафтной архитектуры. Этапы строительства. Подготовка территорий и организация рельефа. Устройство газонов и цветников. Устройство садово-парковых дорожек и площадок. Малые архитектурные формы. Водное благоустройство. Освещение в ландшафте. 9. Формирование ландшафтной композиции. Теория ландшафтной композиции; плоскостное и объемно–пространственное проектирование; образ, форма, объем, масштаб и пропорции; световой контраст; соотношение объемных и пространственных форм.	проектирования. Практическое занятие №7. Планировочные приемы и озеленение городских ландшафтных объектов. Практическое занятие №8. Создание объектов ландшафтной архитектуры. Практическое занятие №9. Формирование ландшафтной композиции.
--	--	---

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к

дифференцированному зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом обеспечении.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;
- другое.

Содержание заданий для практических занятий

6/ 7 семестр

Практическое занятие №1. Основные понятия ландшафтной архитектуры.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия.

Практическое занятие №2. Классификация антропогенных ландшафтов.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия.

Практическое занятие №3. Садово-парковое искусство как основа ландшафтной архитектуры.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия.

Практическое занятие №4. Основные исторические этапы развития ландшафтной архитектуры.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия.

Практическое занятие №5. Современные тенденции в ландшафтном дизайне и архитектуре.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия.

7/ 8 семестр

Практическое занятие №6. Уровни ландшафтного проектирования. Знакомство с визуальным материалом по теме занятия.

Практическое занятие №7. Планировочные приемы и озеленение городских ландшафтных объектов. Знакомство с визуальным материалом по теме занятия. Продолжение работы над эскизным рядом.

Практическое занятие №8. Создание объектов ландшафтной архитектуры.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия. Продолжение работы над эскизным рядом.

Практическое занятие №9. Формирование ландшафтной композиции.

Знакомство с визуальным материалом по теме занятия. Продолжение работы над эскизным рядом.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых проектов

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Ландшафтный дизайн и архитектура»

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Этап формирования компетенции Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
6/7 семестр			
ПК-3 ПК-5	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№1-3
	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№4,5
	<i>промежуточный</i>	Экзамен (просмотр)	Практическое задание №№1-5, самостоятельная работа №1-4
7/8 семестр			
ПК-3 ПК-5	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№6,7
	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№8,9
	<i>промежуточный</i>	Экзамен (просмотр)	Практическое задание №№6-9, самостоятельная работа №5-7

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
6/7 семестр	
Знает: Основы художественного конструирования и технического моделирования. ПК-3 Основы конструирования в своей области дизайна. Единые требования и правила оформления проектной документации по ГОСТ ПК-5	Задание для самостоятельной работы №№1-4
Умеет: Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-3 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером. Разрабатывать планы, чертежи, схемы объектов дизайна. ПК-5	Практические задания №№1-5, задание для самостоятельной работы №1-4

Имеет практический опыт: Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-3 разработки конструктивной части проекта. ПК-5	Практические задания №№1-5, задание для самостоятельной работы №1-4
7/8 семестр	
Знает: Основы художественного конструирования и технического моделирования. ПК-3 Основы конструирования в своей области дизайна. Единые требования и правила оформления проектной документации по ГОСТ ПК-5	Задание для самостоятельной работы №№5-7
Умеет: Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-3 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером. Разрабатывать планы, чертежи, схемы объектов дизайна. ПК-5	Практические задания №№6-9, задание для самостоятельной работы №№5-7
Имеет практический опыт: Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-3 разработки конструктивной части проекта. составления экономического обоснования дизайн-проекта. эргономических расчетов ПК-5	Практические задания №№6-9, задание для самостоятельной работы №№5-7

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее – задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не

зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлениям подгот. "Архитектура", "Ландшафт. архитектура" (квалификация (степень) "бакалавр") / Г. А. Потаев [и др.] под общ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - Документ Bookread2. - М. : Форум [и др.], 2017. - 351 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=809840>.
2. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Ландшафт. архитектура", "Архитектура", "Садово-парковое и ландшафт. стр-во", "Ландшафт. дизайн", "Дизайн гор. среды" / Г. А. Потаев. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2015. - 367 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509812#..>
3. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Ландшафт. архитектура" (35.03.10 - бакалавриат и 35.04.09 - магистратура) / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Документ Bookread2. - М. : Форум [и др.], 2018. - 303 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=914138>.
4. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры. Учебник для академического бакалавриата [Текст] / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под ред. В. С. Теодоронского. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 363 с.

Списки дополнительной литературы

5. Белько, Т. В. Природные факторы в дизайне среды: ландшафтный дизайн, архитектурная бионика, города будущего [Электронный ресурс] : монография / Т. В. БелькоПоволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2012. - 12,7 МБ, 236 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
6. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Питер, 2011. - 189 с.
7. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. для вузов : специальность "Архитектура" / С. С. Ожегов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 231 с.
8. Омурзаков, Б. С. Благоустройство загородного участка [Текст] : большая ил. энцикл. / Б. С. Омурзаков. - М. : ЭКСМО, 2013. - 392 с.

9. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного дизайна [Текст] / Е. В. Черняева. - М. : Фитон XXI, 2013. - 120 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
2. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office	Microsoft Office – комплект рабочих приложений и программ: программа создания презентаций Microsoft Power Point	Подготовка презентаций для выступлений с докладами и рефератами, проведения слайд-лекций.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (занятий семинарского типа), групповых и индивидуальных консультаций и (или) компьютерные классы	Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации, компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Ландшафтный дизайн и архитектура»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

6 семестр

[illegible]

7 семестр

[illegible]

