

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba17e03a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Художественное декорирование материала»

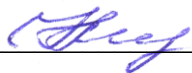
для студентов направления подготовки

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Художественное декорирование материала» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  _____ Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. No 42520).

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

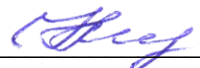
Согласовано Директор научной библиотеки  В.И.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю, междисциплинарному курсу), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов базы умений и навыков по художественному декорированию материалов различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- формирование представлений о многообразии техник декорирования матепиалов

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров
 - проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.
- использование техник декорирования при проектировании и изготовлении костюма

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПКВ-2	способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования (ПК-6) ассортимент, техники и методы декорирования текстильных материалов; исторический и современный дизайн текстиля; влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды; принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; основы конструирования и технологии изготовления изделий; правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей одежды; основы профессиональной терминологии конструкторов, технологов; процесс разработки модельных конструкций с	лекции, самостоятельная работа	устный опрос, собеседование,

использованием базовых основ; закономерности построения и организации художественной формы; законы зрительного восприятия и методы экспериментального творчества ПКВ-2)		
Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения; интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу (ПК-6); подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, материалы; определять характеристики материалов, составляющих пакет изделия; составить последовательность технологической сборки; построить основы конструкций плечевых и поясных изделий; создавать, проектировать и манипулировать шаблонами конструирования одежды; разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, разрабатывать авторские образцы; составлять необходимый комплект конструкторской и технической документации (ПКВ-2)	практические занятия, самостоятельная работа	просмотр практических и самостоятельных работ, собеседование
Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов (ПК-6); изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; создания образцов изделий, воплощающих замысел дизайнера; выбор основных и комплектующих материалов для швейного изделия; воплощать творческие замыслы в реальные конструкции одежды; владение основами системного проектирования костюма и навыками авторского надзора над процессом изготовления изделия (ПКВ-2)	лабораторные работы, самостоятельная работа	просмотр практических и самостоятельных работ, собеседование; просмотр индивидуальных творческих заданий

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Ее освоение осуществляется в 4 семестре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
1	Предшествующие дисциплины	
2	Цветоведение и колористика	ОК-4
3	Академическая живопись	ПК-22
4	Художественное проектирование костюма	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-22
5	Последующие дисциплины	
6	Выполнение проекта в материале	ПК-3 ПК-5 ПК-6
7	Бионика костюма	ПК-6 ПКВ-1
8	Художественное проектирование костюма	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	-	-
Зачетных единиц	2 з.е.		
Лекции (час)	6	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	18	-	-
Лабораторные работы (час)	12	-	-
Самостоятельная работа (час)	36	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет, семестр	4	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. «Основные сведения о художественном декорировании материала» - Основные определения и понятия - Требования, предъявляемые к декорированию материала	1	-	-	4	Устный опрос; доклады, презентации
2	Тема 2. «Общие сведения об истории развития декорирования материалов» - Возникновение декорирования. - Краткая история развития декорирования	3	-	-	4	Устный опрос; доклады, презентации
3	Тема 3. «Художественное декорирование материала в технике «вышивка»	0,5	10	-	8	Просмотр практических и самостоятельных работ, собеседование; доклады, презентации
4	Тема 4. «Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования»	0,5	8		8	Просмотр практических и самостоятельных

						работ, собеседование; доклады, презентации
5	Тема 5. «Декорирование материала с использованием машинных швов»	0,5	-	8	8	Просмотр лабораторных и самостоятельных работ, собеседование
6	Тема 6. «Декорирование материала в технике гильоширование»	0,5		4	4	Просмотр лабораторных и самостоятельных работ, собеседование
7	Промежуточная аттестация по дисциплине	6	18	12	36	Зачет

4.2.Содержание практических занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Занятие 1. «Художественное декорирование материала в технике «вышивка»	10	выполнение и просмотр практических работ
2	Занятие 2. «Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования»	8	выполнение и просмотр практических работ
	Итого	18	

4.3.Содержание лабораторных работ

№	Наименование лабораторных работ	Объем часов	Наименование темы дисциплины
1	Лабораторная работа 1. «Декорирование материала с использованием машинных швов»	8	Тема 5. «Декорирование материала с использованием машинных швов»
2	Лабораторная работа 2. «Декорирование материала в технике гильоширование»	4	Тема 6. «Декорирование материала в технике гильоширование»
	Итого	12	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-6 ПК(В)-2	самостоятельная практическая работа по декорированию материала	образец декорированного материала	Просмотр собеседование	24
ПК-6	подготовка к занятиям	доклад, презентация	собеседование, устный опрос	2
ПК-6 ПК(В)-2	индивидуальное творческое задание	образец декорированного материала	Просмотр собеседование	6
ПК-6	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный ответ, собеседование	2
ПК-6	изучение рекомендуемой литературы	устный ответ	устный ответ, собеседование	2
	Итого			36

Рекомендуемая литература: 1- 8

Содержание заданий для самостоятельной работы

Темы рефератов, презентаций:

1. Техники художественного декорирования материалов в творчестве модельеров и дизайнеров XX,XXI вв.:
 - Поля Пуаре,
 - Эльзы Скьяпарелли
 - Мадлен Вионне
 - Н. П. Ламановой
 - Коко Шанель
 - Ив Сен – Лорана
 - Жан—Поль Готье,
 - Кензо
 - Джона Галлиано
 - Карла Лагерфельда
 - Кристиана Лакруа,
 - Йодзи Ямамото
 - Джанфранко Ферре
 - Дольче & Габбана
2. Техники художественного декорирования материалов в творчестве российских дизайнеров (по выбору обучающегося)
3. Техники художественного декорирования материала в историческом костюме (исторический период по выбору обучающегося)
4. Художественное декорирование материала разных стран и народов (по выбору обучающегося)

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «художественное декорирование материала»
2. Приёмы декорирования
3. Что относится к понятию накладной декор?
4. Что относится к понятию собственная отделка материала?
5. Основные требования к декорированию материалов
6. Причины появления декорирования материалов
7. Где было особенно распространено мастерство крашения
8. Особенности техник крашения на Востоке
9. Период наибольшего расцвета набивного искусства в Европе
10. Когда появилась вышивка и с чем связано её появление
11. Особенности техник вышивки в странах Востока
12. Самый распространённый приём декорирования материала на Руси
13. Виды техник вышивки в зависимости от приёма выполнения швов
14. Что входит в понятие «глухая вышивка»
15. Что входит в понятие «сквозная вышивка»
16. Как может выполняться «глухая вышивка»
17. Как начинают и заканчивают работу при выполнении вышивки
18. Как выполняются швы в сквозной вышивке?
19. Особенности выполнения вышивки крестом
20. Что входит в понятие «фурнитура»?
21. Особенности декорирования тесьмой - молния
22. Особенности декорирования пуговицами
23. Виды аппликации

24. Основные приёмы выполнения буф ручным способом
25. Какие материалы целесообразно использовать при выполнении буф машинным способом?
26. Понятие гильоширование
27. Какие материалы пригодны для декорирования в технике гильоширование?
28. Инструменты и приспособления для выполнения гильоширование

Практические задания для самостоятельной работы

Тема 3. «Художественное декорирование материала в технике «вышивка»

- декорирование тесьмы, использованием техник вышивки нитками, бисером, стеклярусом, пайэтками

Тема 4. Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования

- выполнить аппликацию с использованием крепления различными швами техник ручной вышивки

Тема 5. Декорирование материала с использованием машинных швов

- выполнить аппликацию с использованием крепления машинными строчками
- выполнить декорирование материала машинными строчками

Тема 6. Декорирование материала в технике гильоширование

- выполнить декорирование многослойного пакета материалов способами прорезания, прорывания с использованием ножниц, распарывателя и др. режущих инструментов.

Индивидуальные творческие задания

1. Разработка экспериментальных образцов с использованием смешанных техник и способов декорирования
2. Поиск способов и техник декорирования для моделей современного, исторического, театрального костюмов (модель по выбору обучающегося)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель
Слайд-лекции	Тема 1. «Основные сведения о художественном декорировании материала» Тема 2. «Общие сведения об истории развития декорирования материалов»		

Обсуждение проблемной ситуации; Разбор конкретных ситуаций		Занятие 1. «Художественное декорирование материала в технике «вышивка» Занятие 2. «Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования»	Лабораторная работа 1. «Декорирование материала с использованием машинных швов»/ <i>освоение различных техник декорирования с использованием машинных швов</i> Лабораторная работа 2. «Декорирование материала в технике гильоширование»/ <i>освоение приёмов декорирования материала в технике гильоширование</i>
---	--	--	---

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, лабораторные, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (самостоятельных практических работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных, практических занятиях и лабораторных работах вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях, лабораторных работах

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Содержание заданий для практических занятий

Занятие 1.

Практическое занятие по теме «Художественное декорирование материала в технике «вышивка»

Цель работы: освоение приемов техник вышивки; использование вышивки в декорировании современных материалов.

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Выполнение практической работы,
3. Заключение по теме занятия.

Задание:

1. Подготовить материал;
2. Выполнить основные швы глухой вышивки по счёту ниток (крестик, счётная гладь, роспись)
3. Выполнить основные швы глухой вышивки по нанесённому на ткань свободному рисунку
4. Выполнить основные швы сквозной вышивки (мережка, перевить)
5. Выполнить декорирование заданных образцов тканей, с использованием техник вышивки, бисера, стекляруса

Инструменты и материалы: канва, нитки, мулине, иглы, ножницы, наперстки.

Темы рефератов, презентаций:

- Художественное декорирование материала разных стран и народов (по выбору обучающегося);
- Техники художественного декорирования материалов в творчестве модельеров и дизайнеров XX, XXI вв.:

1. Поля Пуаре,
2. Эльзы Скьяпарелли
3. Мадлен Вионне
4. Н. П. Ламановой
5. Коко Шанель
6. Ив сен – Лорана
7. Жан—Поль Готье,
8. Кензо
9. Джона Галлиано
10. Карла Лагерфельда
11. Кристиана Лакруа,
12. Йодзи Ямамото
13. Джанфранко Ферре
14. Дольче & Габбана

Занятие 2. «Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования»

Цель работы: освоение приёмов различных техник ручного декорирования

План занятия:

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями
2. Выполнение практической работы,
3. Заключение по теме занятия.

Задание:

1. Подготовить материал
2. Выполнить декорирование материала с использованием фурнитуры
3. Выполнить декорирование материала буфами
4. Выполнить аппликацию с использованием клеевого соединения.

Инструменты и материалы: канва, нитки, мулине, иглы, ножницы, наперстки.

Темы рефератов, презентаций:

- Техники художественного декорирования материалов в творчестве российских дизайнеров (по выбору обучающегося)
- Техники художественного декорирования материала в историческом костюме (исторический период по выбору обучающегося)

Лабораторные работы

№	Наименование лабораторных работ	Задание по лабораторным работам
1	Лабораторная работа 1. «Декорирование материала с использованием машинных швов»	Задание: 1. Подготовить материал 2. Декорирование материала заплатами, складками, стёжкой 3. Декорирование материала буфами, выполненными машинным способом
2	Лабораторная работа 2. «Декорирование материала в технике гильоширование»	Задание: 1. Подготовить материал 2. Подготовить рабочее место и аппарат для выжигания 3. Выполнить декорирование в технике гильоширование

Лабораторные работы обеспечивают:

формирование умений и навыков обращения с инструментами и другим оборудованием, демонстрацию применения теоретических знаний на практике, закрепление и углубление теоретических знаний, контроль знаний и умений в формулировании выводов, развитие интереса к изучаемой дисциплине.

Применение лабораторных работ позволяет вовлечь в активную работу всех обучающихся группы и сформировать интерес к изучению дисциплины.

Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы и задачи в ходе лабораторной работы приобретают особую значимость в восприятии, понимании содержания дисциплины.

Изученный на лекциях материал лучше усваивается, лабораторные работы демонстрируют практическое их применение.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ (письменных работ)

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-6 ПКВ-2	текущий	Устный опрос, собеседование. Просмотр практических работ, консультирование реферат-презентация	28 вопр 7 1
	промежуточный	Зачет в форме: устного опроса отчётов по лабораторным работам; просмотра практических и самостоятельных работ	28 вопр 2 л,р 7 5

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
Знает: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования ПК-6; ассортимент, техники и методы декорирования текстильных материалов; исторический и современный дизайн текстиля; влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды; принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; основы конструирования и технологии изготовления изделий; правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей одежды; основы профессиональной терминологии конструкторов, технологов; процесс разработки модельных конструкций с использованием базовых основ; закономерности построения и организации художественной формы; законы зрительного восприятия и методы экспериментального творчества ПКВ-2.	Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости представлен в Приложении 1
Умеет: работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу ПК-6 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, материалы; определять характеристики материалов, составляющих пакет изделия; составить последовательность технологической сборки; построить основы конструкций плечевых и поясных изделий; создавать, проектировать и манипулировать шаблонами конструирования одежды; разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, разрабатывать авторские образцы; составлять необходимый комплект конструкторской и технической документации ПКВ-2	образцы выполненных работ на практических занятиях, лабораторных работах, самостоятельной работе
Имеет практический опыт: графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы	образцы выполненных работ на практических занятиях, лабораторных

изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов (ПК-6); изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; создания образцов изделий, воплощающих замысел дизайнера; выбор основных и комплектующих материалов для швейного изделия; воплощать творческие замыслы в реальные конструкции одежды; владение основами системного проектирования костюма и навыками авторского надзора над процессом изготовления изделия (ПКВ-2)	работах, самостоятельной работе; индивидуальные творческие задания
---	---

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины..

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен выполнять задания на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: задания на соответствие правильной техники и приёмов выполнения .

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен выполнять задания на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список основной литературы

1. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легк. пром-сти и конфекционирование" для студентов вузов по направлению подгот. бакалавров "Технология изделий легк. пром-сти" и "Конструирование изделий легк. пром-сти"; / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. - М. : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2015. - 144 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=473209#>.
2. Учебно-методическое пособие, включая лабораторный практикум, по дисциплине "Художественное декорирование материала" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 2,62 МБ, 36 с. - Библиогр.: с. 31-32. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Список дополнительной литературы

3. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] : учеб. пособие / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 320 с.
4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2004. - 287 с.
5. Клевайчук, К. А. Декорирование народного костюма в разных странах мира [Электронный ресурс] / К. А. Клевайчук, Н. Н. Горбунова // Наука и творчество: взгляд молодых профессионалов. X междунар. науч.-практ. конф. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - С. 234-236. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.
6. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Декоратив.-приклад. искусство" / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2014. - 272 с.
7. Крюкова, Н. А. (ПВГУС). Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов [Электронный ресурс] / Н. А. Крюкова, В. В. Бабушкина // Сервис в России и за рубежом. - 2014. - № 1. - С. 95-103. - Документ Adobe Acrobat. - 1,9 МБ. - Режим доступа: Локальная сеть.
8. Мода и текстиль: рождение новых тенденций [Текст] / [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с.
9. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Художественное декорирование материала" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 3,02 МБ, 33 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. LOOK AT ME [Электронный ресурс]: Интернет-издание о креативных индустриях. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
2. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. – Загл. с экрана.
3. tutdesign [Электронный ресурс]: портал о дизайне. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.

4. История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. – Загл. с экрана.
5. Круг рукоделия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.krugruk.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Новые коллекции осень-зима 2017-2018 | VOGUE [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2017/pre-fall/. – Загл. с экрана.
7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов, с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов. Входит в состав пакета Microsoft Office	написание докладов
2	Microsoft Office Power Point	программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях операционной системы Microsoft Windows	создание иллюстративного материала во время проведения лекционных и практических занятий; создание и демонстрация презентаций, выполненных обучающимися

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты/аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

10.2 Материально-техническое обеспечение лабораторных работ

Название лабораторной работы	Наименование оборудованных учебных лабораторий	Основное специализированное оборудование
Лабораторная работа 1. «Декорирование материала с использованием машинных швов» Лабораторная работа 2. «Декорирование материала в технике гильоширование»	лаборатория художественного проектирования, оснащенная лабораторным оборудованием различной степени сложности	лабораторное оборудование различной степени сложности (высокоскоростные одноигольные промышленные швейные машины челночного стежка GC6150M (ПШМ) "Typical"; бытовая швейная универсальная машина Janome 3050; бытовая швейная универсальная машина Janome518; бытовая швейная распошивальная машина Janome 1000CP; бытовые оверлоки Джаноме 204 Д; бытовые утюги «Roventa»)

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

[illegible]

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «художественное декорирование материала»
2. Приёмы декорирования
3. Что относится к понятию накладной декор?
4. Что относится к понятию собственная отделка материала?
5. Основные требования к декорированию материалов
6. Причины появления декорирования материалов
7. Где было особенно распространено мастерство крашения
8. Особенности техник крашения на Востоке
9. Период наибольшего расцвета набивного искусства в Европе
10. Когда появилась вышивка и с чем связано её появление
11. Особенности техник вышивки в странах Востока
12. Самый распространённый приём декорирования материала на Руси
13. Виды техник вышивки в зависимости от приёма выполнения швов
14. Что входит в понятие «глухая вышивка»
15. Что входит в понятие «сквозная вышивка»
16. Как может выполняться «глухая вышивка»
17. Как начинают и заканчивают работу при выполнении вышивки
18. Как выполняются швы в сквозной вышивке?
19. Особенности выполнения вышивки крестом
20. Что входит в понятие «фурнитура»?
21. Особенности декорирования тесьмой - молния
22. Особенности декорирования пуговицами
23. Виды аппликации
24. Основные приёмы выполнения буф ручным способом
25. Какие материалы целесообразно использовать при выполнении буф машинным способом?
26. Понятие гильоширование
27. Какие материалы пригодны для декорирования в технике гильоширование?
28. Инструменты и приспособления для выполнения гильоширование