

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2022 13:14:39
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Архитектоника объемных форм»
для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

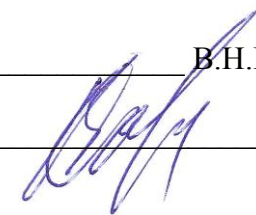
Рабочая учебная программа по дисциплине «Архитектоника объемных форм» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера» решением Президиума Ученого совета
Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
26.06.2019 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11.08.2016 года № 1004.

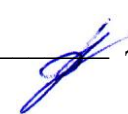
Составил: доцент кафедры «ДиИ» Краснощеков В.А.

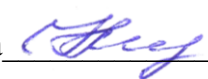
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»

Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины являются:

- усвоение студентами основных методов работы с объемной формой;
- изучение закономерностей формообразования костюма;
- изготовление макетных форм, используя различные приемы макетирования

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в **художественной и проектной** деятельности:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК -3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК -7	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-3 Основы художественного конструирования и технического моделирования. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-7 Технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности Умеет: ПК-3 Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-7 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером. Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения	Слайд-лекции	Собеседование, дискуссия
	разбор конкретных ситуаций, семинар-дискуссия	собеседование, оценка участия в семинаре дискуссии
	выполнение макетов на практических занятиях, самостоятельная работа	представление макетов согласно заданиям
	выполнение творческого проекта на практических занятиях, самостоятельная работа	доклад по теме творческого проекта, защита творческого проекта
	Выполнение творческого проекта на практических занятиях, фотосессия, самостоятельная работа	защита творческого проекта
	выполнение творческого проекта на практических занятиях, фото-сессия, самостоятельная работа	защита творческого проекта; подготовка презентаций

поставленной задачи Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Имеет практический опыт: ПК-3 Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-7 Разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Применения объемного и графического моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла.		
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин по выбору учебного плана. Ее освоение осуществляется во 2 сем-ре очной формы обучения, в 3 сем-ре – заочной формы обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции (й)
1	Предшествующие дисциплины	
1.1	Пропедевтика	ПК-1
1.2	Цветоведение и колористика	ПК -1
1.3.	Академический рисунок	ОПК-1
2	Последующие дисциплины	
2.1	Рисунок	ПК-1
2.3	Проектирование в дизайне	ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	Не предусмотрена	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.		2 з.е.
Лекции (час)	6		2
Практические (семинарские) занятия (час)	24ч.		6 ч.
Лабораторные работы (час)	-		-
Самостоятельная работа (час)	42 ч.		60 ч.
Курсовой проект (работа) (+,-)	-		-
Контрольная работа (+,-)	-		-
Экзамен, семестр /час.	-		-
Зачет, семестр /час	2 сем.		3 сем. / 4 часа
Контрольная работа, семестр	-		-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции	Практические занятия	Самост работа	
1	Общие сведения об архитектонике. -Понятие «Архитектоника». Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности объекта. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства и приемы.	1/0,25	4/1	4/6	собеседование, оценка участия в семинаре дискуссии
2	Понятие о формообразовании Образное объемно-пространственное мышление, лепка формы условной модели. Объемная форма. Свойства формы.	1/0,25	4/1	6/6	выполнение макетов на практических занятиях, фото-сессия
3	Композиция в архитектонике. Виды композиций. Пропорции, ритм, симметрия в архитектонике форм костюма. Понятие тектоники Тектоническая структура – синтез технической идеи.	1/0,25	4/1	8/8	выполнение макетов на практических занятиях, фото-сессия
4	Комбинаторика формообразования. Метод комбинаторного формообразования. Трансформация. Трансформируемый объект.	1/0,25	4/1	8/6	выполнение макетов на практических занятиях, обсуждение творческого проекта, фото-сессия
5	Природные формы как источник формообразования в дизайне . Биологическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии Складчатые структуры. Виды складчатых структур	1/0,5	4/1	8/6	выполнение творческого проекта на практических занятиях, защита творческого проекта,
6	Костюм как многослойная оболочковая система. Модуль. Модульные структуры на плоскости Модуль в формообразовании исторического костюма Архитектонический анализ форм исторического костюма	1/0,5	4/1	8/28	выполнение творческого проекта на а практических занятиях, защита творческого проекта фото-сессия, подготовка презентации
	Промежуточная аттестация по дисциплине	6/2	24/6	42/60	Зачет

Примечание: -/- часы для очной/заочной формы обучения.

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Тема 1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Практические задания: 1.1.Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10х30 см. 1.2.Продумать и выполнить членение фронтальной поверхности с помощью прямых или плавных линий. Размер 10х30 см.	4/1	Семинар-дискуссия, выполнение макетов на практических занятиях, фото-сессия
2	Тема 2. Выполнение макетов геометрических тел как прообразов простых силуэтных форм костюма. Практические задания: 2.1. Куб (8х8см), 2.2. Цилиндр (диаметр -8см, высота -16 см), 2.3. Пирамида (сторона - 8см, высота – 16см), 2.4. Конус (высота – 16см) по образцам разверток. Пластическое решение поверхности куба или цилиндра. Создание тектонической целостности объема.	4/1	выполнение макетов на практических занятиях, фото-сессия
3	Тема3. Формирование объема шара с помощью взаимно-перпендикулярных секущих плоскостей по образцу (диаметр – 8см).	4/1	выполнение макетов на практических занятиях, фотосессия
4	Тема 4. Выполнение макетов геометрических тел (параллелепипедов, пирамид, кубов) с использованием приемов комбинирования элементов соединения их друг с другом, создавая новую объемную композиционную форму с движением: по горизонтали, вертикали, диагонали: 4.1. На точку, 4.2. На ребро, 4.3. На поверхность,	4/1	выполнение макетов на практических занятиях, фото-сессия
5	Тема 5. Создание фактурной поверхности при помощи комбинирования модулей. 5.1. Выполнить простейшие модули в количестве до 50 шт, размером 20х20 см. Модули закрепить на подиуме, создавая фактуру поверхности. 5.2. Выполнить объемные модули в количестве от 20 до 40 шт. Создать объемную форму на манекене при помощи комбинирования модулей.	4/1	выполнение творческого проекта на практических занятиях, фото-сессия
6	Тема 6. Создание копии исторического костюма с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа. 6.1. Выбрать исторический костюм, проанализировать его структуру. Выполнить эскиз костюма, стилизуя, условно расчлняя форму на геометрические фигуры. Создать необходимое количество объемных форм и модулей, подиум. Построить макет копии исторического костюма, соединяя объемные формы и модули между собой, используя различные способы трансформации бумаги, создавая гармоничную объемную конструкцию. Высота макета – 30-40см.	4/1	выполнение творческого проекта на практических занятиях, фото-сессия, подготовка презентации
	Итого	24/6	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-3 ПК-7	Создание фактурной поверхности при помощи комбинирования модулей. - Выполнить объемные модули в количестве от 20 до 40 шт. Создать объемную форму на манекене при помощи комбинирования модулей.	Индивидуальная работа над творческим проектом – макет костюмной формы на манекене	защита творческого проекта, фото-сессия	21/26
ПК-3 ПК-7	Создание копии исторического костюма с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа. -Выбрать исторический костюм, проанализировать его структуру. -Выполнить эскиз костюма, стилизуя, условно расчленив форму на геометрические фигуры. - Создать необходимое количество объемных форм и модулей, подиум. -Построить макет копии исторического костюма, соединяя объемные формы и модули между собой, используя различные способы трансформации бумаги, создавая гармоничную объемную конструкцию. Высота макета – 30-40см.	Индивидуальная работа над творческим проектом – макет копии исторического костюма на подиуме	защита творческого проекта, фото-сессия, презентация	21/34
Итого				42/60

Литература: 1, 2, 3, 4

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, создание макетов, фотографирование макетов, подготовку презентации.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий и поэтапный контроль выполнения макетов в режиме цифрового фотографирования; защита презентации по практическим работам семестра.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Эскизная копия исторического костюма
2. Выбор материалов и методов создания формы для изготовления макета исторического костюма
3. Изготовление макета исторического костюма

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы	№ лабораторной работы / цель
Слайд-лекция	1,2	-	-
Мастер-класс		5	-

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно в соответствии с выбранной темой курсового проекта. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями и умениями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Основными формами обучения студентов являются *аудиторные занятия*, включающие:

- лекции;
- практические (семинарские) занятия.

Тематика лекций и практических занятий соответствует требованиям ФГОС и содержанию рабочей программы дисциплины.

На практических и лекционных занятиях дисциплины «Архитектоника объемных форм» студенты знакомятся с различными макетными приемами:

- сборка композиции из отдельных деталей, соединенных между собой при помощи врезок, вставок и клея;
- создание из плоского листа объемных композиций с помощью определенных надрезов, прорезей, отгибов и др.
- создание объемной формы при помощи модулей и т.д.

На практических занятиях студентами выполняются упражнения по образцам, изучаются основные приемы, далее студенты выполняют самостоятельную творческую работу. Материалом для макетов служит в основном белая чертежная бумага, иногда тонированный картон. Практическое занятие со студентами, выполняющими практическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

В ходе работы над макетом студенты закрепляют теоретические знания по организации отдельных или целых частей композиции в объем, применяют различные способы соединения форм в макете, используют приемы комбинаторного формообразования, соединяют

типизированные стандартные элементы (модули) в единой целостной объемно-пространственной форме; комбинируют детали, пропорциональные членениям внутри формы и т.д. В процессе работы студенты также изучают возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества элементов, закрепляют теоретические знания по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм, овладевают моторными навыками макетирования; развивают пространственное мышление. При работе над темой практического задания по созданию макета исторического костюма, студентам предлагается проанализировать различные тектонические системы костюма, изучить каркасные виды костюмов, рассмотреть процесс формирования драпировок и складчатых структур в историческом и современном костюме, научиться проводить архитектурный анализ форм исторического костюма.

Последовательность выполнения практического задания студентами в ходе создания копии исторического костюма с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа определена структурой, включающей в себя несколько этапов:

- Выбрать исторический костюм, проанализировать его структуру.
- Выполнить эскиз костюма, стилизуя, условно расчленив форму на геометрические фигуры.
- Определить, с помощью каких известных приемов и способов макетирования выполнение копии будет наиболее оптимальным и выразительным;
- Создать необходимое количество объемных форм и модулей, склеить подиум.
- Выполнить макет копии исторического костюма, соединяя объемные формы и модули между собой, используя различные способы трансформации бумаги, создавая гармоничную объемную конструкцию на подиуме при высоте макета 30-40 см.

При конструировании объемной формы исторической копии костюма из одного - двух типов модулей необходимо знать следующее. Элементами модулей набирается форма костюма. Объем понимается как организация массы вокруг оси. Проработка физических качеств формы включает две взаимосвязанные темы: масса объема (как качество материи или «зрительное» проникновение внутрь объема) и вес объема (как движение массы вниз). Необходимо выделить главную часть - центр композиции, все остальные элементы - модули должны подчеркивать главное в формообразовании костюма.

Внимание студентов направляется на пластическую выразительность формообразования многократно повторяемых рядов и блоков модулей. В поле зрения входит и форма плоскостно-окружения. Учитывается взаимосвязь формы образования модулей и формы фона. Модуль берется несложной формы. По мере ритмической повторяемости и объединения в группы модули выявляют свой характер. Различные ракурсы дают новые варианты выразительности, выполняемой структуры композиции, подобно обозрению круглой скульптуры.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, технологии визуализации вербального материала.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами по предмету. В рамках аудиторных занятий проводятся ситуационные игры, круглые столы по темам.

Оценка полученных в ходе изучения знаний происходит с помощью анализа практических заданий, в процессе обсуждения и дискуссии вопросов тем лекционных занятий, заданных вопросов во время защиты творческого проекта.

По окончании изучения дисциплины проводится итоговый контроль – зачет (в форме предоставления презентации фотоматериала практических занятий и демонстрации макета копии исторического костюма).

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

7. Паспорт фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля (текущий, промежуточный)	Вид контроля	Количество элементов
ПК-3 ПК-7	<i>текущий</i>	<i>Проверка материалов по выполненным практическим заданиям, устное собеседование на владение теоретическим материалом</i>	48 вопросов
	<i>текущий</i>	<i>Проверка материалов по выполненным практическим заданиям</i>	12
ПК-3 ПК-7	<i>промежуточный</i>	<i>Зачет в форме просмотра выполненных в течении семестра практических заданий и оценки итоговой творческой работы (макет)</i>	12
			1

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства(перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: ПК-3 Основы художественного конструирования и технического моделирования. Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-7 Технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	1. Понятие «Архитектоника». 2. Характеристики архитектурности объекта. 3. Признаки архитектуры 4. Основные этапы технологической культуры объемного формообразования. 5. Пропедевтические истоки архитектуры в Баухаусе. 6. Определение конструкции. 7. Что такое «пластика». 8. Определение макета. 9. Как воспринимаются пластические формы в пространстве. Что такое комбинаторика формообразования. 10. Раскрыть суть метода комбинаторного формообразования. 11. Однородная и разнородная соподчиненности. Характеристика. 12. Объемно-пространственная структура. 13. Признаки конструктивных систем. 14. Виды складчатых структур. 15. Определение трансформации. 16. Виды трансформации. 17. Определение формы. 18. Свойства пространственной формы. 19. Силуэт как основная характеристика формы костюма. 20. Раскрыть понятие формообразования и обозначить основные этапы процесса формообразования. 21. Определение структуры формы 22. Золотое сечение в природном формообразовании. 23. Как происходит развитие формообразования в живой природе? 24. Понятие бионики. 25. Биологическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии. 26. Суть архитектурного анализа форм исторического костюма. 27. Основные этапы развития форм исторического костюма

	28. Определение композиции. 29. Образование кривых и многоуровневых поверхностей. 30. Характеристика видов композиции. 31. Определение пропорции в архитектонике форм костюма. 32. Определение масштаба и масштабности. 33. Роль соподчиненности в целостной композиции. 34. Понятие «ритм». 35. Что такое «метрический повтор»? 36. Ритмическая направленность. 37. Определение симметрии и асимметрии. 38. Виды симметрии. 39. Кручение формы, слом и сдавливание формы. 40. Понятие тектоники. 41. Что такое тектоническая структура. 42. Основные виды структурных отношений элементов композиции 43. Костюм как многослойная оболочковая система. 44. Краткая характеристика костюма 20 века как многослойной оболочковой системы. 45. Роль модуля в формообразовании костюма как многослойной оболочковой системы. 46. Понятие модуля. 47. Модуль Ле Корбюзье. 48. Характеристика модульного метода.
Умеет: ПК-3 Составлять спецификацию требований в соответствии с темой конкретного дизайн-проекта; Разрабатывать требования к дизайн-проекту с учетом современных тенденций развития технологий. Предлагать новые подходы к формообразованию, основанные на использовании перспективных технологий. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов ПК-7 Определять конструктивную часть проекта, которая должна разрабатываться дизайнером. Определять целесообразность применения определенных материалов и технологий для решения поставленной задачи Формировать этапы и	Тема 1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10х30 см. Продумать и выполнить членение фронтальной поверхности с помощью прямых или плавных линий. Размер 10х30 см. Тема 2. Выполнение макетов геометрических тел как прообразов простых силуэтных форм костюма: куб, (8х8см), цилиндр (диаметр -8см, высота -16 см), пирамида (сторона - 8см, высота – 16см) конус (высота – 16см) по образцам разверток. Пластическое решение поверхности куба или цилиндра. Создание тектонической целостности объема. Тема3. Формирование объема шара с помощью взаимно-перпендикулярных секущих плоскостей по образцу (диаметр – 8см). Тема 4. Выполнение макетов геометрических тел (параллелепипедов, пирамид, кубов) с использованием приемов комбинирования элементов (соединение их друг с другом на точку, на ребро, на поверхность), создавая новую объемную композиционную форму с движением по горизонтали, вертикали, диагонали Тема 5. Создание фактурной поверхности при помощи комбинирования модулей. - Выполнить простейшие модули в количестве до 50 шт, подиум композиции размером 20х20 см. - Модули закрепить на подиуме, создавая фактуру поверхности. - Выполнить объемные модули в количестве от 20 до 40 шт. Создать объемную форму на манекене при помощи комбинирования модулей.

устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Имеет практический опыт ПК-3 Объемного моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла при разработке дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Подготовка графических материалов для передачи в производство ПК-7 Разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Применения объемного и графического моделирования форм объектов, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла.	Тема 6. Создание копии исторического костюма с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа. -Выбрать исторический костюм, проанализировать его структуру. -Выполнить эскиз костюма, стилизуя, условно расчленив форму на геометрические фигуры. - Создать необходимое количество объемных форм и модулей, подиум. -Построить макет копии исторического костюма, соединяя объемные формы и модули между собой, используя различные способы трансформации бумаги, создавая гармоничную объемную конструкцию. Высота макета – 30-40см.

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

-перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

-обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

-применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

-обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

-применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

-обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

-применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 333 с. - Библиогр.: с. 331. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511#>
2. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. - М. : ЛЕНАНД, 2015. - 453 с. : ил. - Библиогр.: с. 452-453
3. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 255 с.

Список дополнительной литературы:

4. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн [Текст] : монография / Т. В. Белько. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 189 с.
5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточнен. и доп. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 239 с.
6. Рытвинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. Б. Рытвинская. - М. : Альфа-М, 2006. - 72 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. - Режим

доступа: <http://www.sreda.boom.ru>. - Загл. с экрана.

3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forma.spb.ru>. - Загл. с экрана.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	<i>Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий,</i>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Архитектоника объемных форм»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и искусство»
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

[illegible]