

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборава Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba17e03a38b7de

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»  
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**«История модных домов»**

для студентов направления подготовки

54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Рабочая учебная программа по дисциплине «История модных домов» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела  
28.06.2018 г.

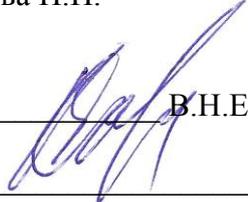


Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. №42520).

Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются:

- изучение истории домов моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней;

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

- изучение и эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

- изучение отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-8	готовность изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
<b>Знает:</b> основные понятия, терминологию в истории костюма; этапы становления и развития костюма и моды, характерные черты костюмов исторических художественных стилей, разных времён и народов; историю стилей, трендов в дизайне одежды; школы зарубежного и отечественного дизайна и моды; основные концепции стилевых и модных течений; стили и направления дизайна одежды, о значении личности, авторского стиля в мировой моде и стилеобразовании (ПК-8)	лекции, семинарские занятия, семинар-круглый стол, самостоятельная работа	устный опрос собеседование, коллоквиум
<b>Умеет:</b> анализировать литературу по истории моды и стиля; осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде; ориентироваться в мировом процессе моды, разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями (ПК-8)	семинарские занятия, семинар - круглый стол, самостоятельная работа	устный опрос собеседование, коллоквиум
<b>Имеет практический опыт:</b> научно-исследовательской деятельности в контексте мировых достижений в области моды и стиля (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-8)	семинарские занятия, семинар - круглый стол, самостоятельная работа	устный опрос собеседование, коллоквиум

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана. Ее освоение осуществляется в 7 семестре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
Предшествующие дисциплины		
1	История костюма	ОК-1, ОПК-1
2	История искусств	ОК-1
3	Основы теории системного проектирования	ПК-3 ПК-6
Последующие дисциплины		
4	Художественное проектирование костюма	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22
5	Выполнение проекта в материале	ПК-3 ПК-5 ПК-6

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	-	-
Зачетных единиц	2 з.е.	-	-
Лекции (час)	4	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	24	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	44	-	-
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	-	-	-
Зачет (дифференцированный зачет), семестр	7	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	<b>Тема 1.</b> <b>«Возникновение домов моды. Мода, стили, дома моды 1900—1919г.»</b> Вехи десятилетий. Стили, модные дома десятилетий.	1	4	-	8	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
2	<b>Тема 2.</b> <b>«Мода, стили, дома моды 20-х, 30-х, 40-х годов (1920 - 1949)»</b> Вехи десятилетий. Стили, модные дома десятилетий.	1	6	-	12	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
3	<b>Тема 3.</b> <b>«Мода, стили, дома моды 50-х, 60-х, 70-х годов (1950 - 1979)»</b> Вехи десятилетий. Стили, модные дома десятилетий.	1	7	-	12	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
4	<b>Тема 4.</b> <b>«Мода, стили, дома моды 80-х, 90-х годов (1980- 1999); модные дома XXI века»</b> Вехи десятилетий. Стили, модные дома десятилетий.	1	7	-	12	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, собеседование
	Промежуточная аттестация по дисциплине	4	24	-	44	Зачёт

**4.2.Содержание практических (семинарских) занятий**

№	Наименование темы семинарских занятий	Объем часов	Форма проведения
1	Занятие 1. «Возникновение домов моды. Мода, стили, дома моды 1900 - 1919г»	4	круглый стол
2	Занятие 2. «Мода, стили, дома моды 20-х, 30-х, 40-х годов (1920 - 1949)»	6	круглый стол
3	Занятие 3. «Мода, стили, дома моды 50-х, 60-х, 70-х годов (1950 - 1979)»	7	круглый стол
	Занятие 4. «Мода, стили, дома моды 80-х, 90-х годов (1980- 1999); модные дома XXI века»	7	круглый стол
	<b>Итого</b>	24	

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-8	самостоятельное изучение разделов дисциплины	конспект	собеседование, устный опрос	14
ПК-8	подготовка к семинарским занятиям	доклад, презентация	собеседование, устный опрос	16
ПК-8	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный опрос	6
ПК-8	изучение рекомендуемой литературы	устный ответ	устный опрос	8
Итого за 7 семестр				44

**Рекомендуемая литература:** /1-7

### Содержание заданий для самостоятельной работы

Темы докладов, презентаций

#### **1900—1919гг.**

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

Ч. – Ф. Ворт, Поль Пуаре, Мариано Фортени, Жак Дусе, Жанна Ланвен, Жанна Пакен.

#### **1920 - 1949**

Творчество К. Шанель во время войны и в 1920-е годы;

Русские конструктивисты;

Творчество Н. П. Ламановой

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

М. Вионне, Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Огюстабернар, Луизбуланже, Эльза Скьяпарелли, Жак Фат;

#### **1950 – 1979гг.**

1950 - 1959

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

Кристиан. Диор, Кристоаль Баленсьяга Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валенттино, Габриэль Шанель

1960 - 1969

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

Ив сен – Лоран, Андрэ Курреж, Пьер Карден, Пако Рабан, Эммануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Риккель, Мери Квэнт

1970 - 1979

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Тьерри Мюглер, Жан—Шарль де Кастельбак, Клодт Монтана, Жан—Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссеи Мияке, Дж. Армани

*Английская мода.* Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кетрин Хемнет, Рифат Озбек, Джон Галлиано, Александр Маккуин, Стела Маккартни, Хусейн Чалаян.

#### **1980- 1999 гг.**

1980 – 1989

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Карл Лагерфельд, Кристиан Лакруа, Азедин Аллаия, Ромео Джильи, Рэи Кавакубо Йодзи Ямамото.

*Итальянская мода.* Роберто Капуччи, семьяФонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче Москино, Дольче & Габбана, Прада.  
1990 -1999

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Вивьен Вествуд, Джон Галльяно, Александр Мак — Куин, Джанни ВерсачеДонателла Версаче, Эрве Леже, Тьерри Мюглер, Жан—Поль Готье, Жозеф Мельхиор Тимистер, Стела Маккартни, Энн Демелемеестер; Хельмут Ланг.

*Американская мода.* Кельвин Кляйн, Донна Каран, и др.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Особенности развития модных домов 1900 – 1919 –х гг.
2. Имена создателей моды и стиля 1900 – 1919 –х гг.
3. Основные идеи реформы костюма
4. Особенности становления и развития домов моды в России
5. Особенности творческого метода Ч. – Ф. Ворта
6. Эстетика Поля Пуаре.
7. Источники творчества Мариано Фортени.
8. Изменения в одежде во время Первой мировой войны.
9. Новые образы и новые материалы 1920-х годов.
10. Стили, модные дома 10-х, 20-х годов.
11. Мода и авангардное искусство.
12. Основные идеи конструктивистов.
13. Функционализм и новые идеи проектирования одежды.
14. Особенности творческого метода Эльзы Скьяпарелли.
15. Особенности творческого метода Алис Грэ.
16. Творчество Мадлен Вионне.
17. Американский стиль.
18. Стили, модные дома 30-х, 40-х годов.
19. Стили, модные дома 50-х, 60-х годов.
20. «Костюм в стиле Шанель».
21. «Космический» стиль.
22. Особенности творческого метода Кристиана Диора.
23. Творчество Ив сен – Лорана.
24. Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов.
25. Характерные черты итальянской «альта моды».
26. Стили, модные дома 70-х годов.
27. Характерные особенности японского направления в дизайне одежды.
28. Особенности творческого метода Кензо.
29. Стили, модные дома 80-х годов.
30. В чём и как определяется экологическое направление в дизайне одежды.
31. Особенности творческого метода Вивьен Вествуд.
32. Особенности творческого метода Карла Лагерфельда.
33. Творчество Кристиана Лакруа.
34. Стили, модные дома 90-х годов.
35. Основные особенности советского стиля.
36. Идеи творчества Н. П. Ламановой.

## Самостоятельное изучение тем дисциплины

### Тема 1. Возникновение домов моды. Мода, стили, дома моды 1900—1919г.

- Дома моды в России;
- Идеи реформы костюма

### Тема 2. Мода, стили, дома моды 20-х, 30-х, 40-х годов (1920 - 1949)

- Мода 1920-х годов. Новые образы и новые материалы.
- Мода и авангардное искусство
- Функционализм и новые идеи проектирования одежды
- Сюрреализм и мода.

### Тема 3. Мода, стили, дома моды 50-х, 60-х, 70-х годов (1950 - 1979)

- Мода Британии. План «Утилити»
- Мода до 1947 г. «Театр моды»
- Итальянская «альта мода» (высокая мода).
- «Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов»
- Молодёжные субкультуры
- Японское направление в дизайне одежды.

### Тема 4. Мода, стили, дома моды 80-х, 90-х годов (1980- 1999); модные дома XXI века

- Минимализм
- Экологическое направление в дизайне одежды
- Модные дома XXI века

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Иновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ семинарского занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1. Возникновение домов моды. Мода, стили, дома моды 1900—1919гг. Тема 2. Мода, стили, дома моды 20-х, 30-х, 40-х годов (1920 - 1949) Тема 3. Мода, стили, дома моды 50-х, 60-х, 70-х годов (1950 - 1979) Тема 4. Мода, стили, дома моды 80-х, 90-х годов (1980- 1999); модные дома XXI века	
Круглый стол		Занятие 1. «Возникновение домов моды. Мода, стили, дома моды 1900 - 1919гг» Занятие 2. «Мода, стили, дома моды 20-х, 30-х, 40-х годов (1920 - 1949)» Занятие 3. «Мода, стили, дома моды 50-х, 60-х, 70-х годов (1950 - 1979)» Занятие 4. «Мода, стили, дома моды 80-х, 90-х годов (1980- 1999); модные дома XXI века»

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (подготовка докладов, подготовка презентаций) подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на семинарских занятиях**

Семинарские занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### **Содержание заданий для практических занятий**

##### **Занятие 1.**

##### **Семинар по теме «Возникновение домов моды. Мода, стили, дома моды 1900 - 1919г.»**

*Цели и задачи занятия.* Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты моды и стилей 1900 – 1919 –х гг

*План занятия:*

1. Выступление с сообщениями, докладами.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
2. Обсуждение темы на круглом столе.
3. Заключение по теме занятия.

*Вопросы занятия:*

1. Мода, модные дома 1900 – 1919 –х гг
2. Создатели моды и стиля 1900 – 1919 –х гг
3. Идеи реформы костюма

*Темы докладов и презентаций:*

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

Ч. – Ф. Ворт, Поль Пуаре, Мариано Фортени, Жак Дусе, Жанна Ланвен, Жанна Пакен,

## **Занятие 2.**

### **Семинар по теме «Мода, стили, дома моды 20-х, 30-х, 40-х годов (1920 - 1949)»**

*Цели и задачи занятия.* Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты моды и стилей 20- 40-х годов (1920 - 1949)

*План занятия:*

1. Выступление с сообщениями, докладами.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
2. Обсуждение темы на круглом столе.
3. Заключение по теме занятия.

*Вопросы занятия:*

1. Мода, модные дома 20 – 40 –х гг.
2. Стил «ар деко» и высокая мода 1920-х годов
3. Мода и авангардное искусство
4. Функционализм и новые идеи проектирования одежды
5. Сюрреализм и мода.
6. Мода во время Второй мировой войны
7. Создатели моды и стиля 20 – 40 –х гг.

*Темы докладов и презентаций:*

Творчество К. Шанель во время войны и в 1920-е годы;

Русские конструктивисты;

Творчество Н. П. Ламановой

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

М. Вионне, Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Огюстабернар, Луизбуланже, Эльза Скьяпарелли, Жак Фат

## **Занятие 3.**

### **Семинар по теме «Мода, стили, дома моды 50-х, 60-х, 70-х годов (1950 - 1979)»**

*Цели и задачи занятия.* Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты моды и стилей 50-70-х годов (1950 - 1979)

*План занятия:*

1. Выступление с сообщениями, докладами.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
2. Обсуждение темы на круглом столе.
3. Заключение по теме занятия.

*Вопросы занятия:*

1. Мода, модные дома 50 –х гг.
2. Возникновение прет – а - порте
3. Мода, модные дома 60 –х гг.
4. Молодёжная культура
5. «Космическая мода» и новые материалы и технологии
6. Мода, модные дома 70 –х гг.
7. Создатели прет – а - порте
8. Японское направление в дизайне одежды.

*Темы докладов и презентаций:*

1950 - 1959

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

Кристиан. Диор, Кристоаль Баленсьяга Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валенттино, Габриэль Шанель

1960 - 1969

Творческий метод кутюрье (имя по выбору студента):

Ив сен – Лоран, Андрэ Курреж, Пьер Карден, Пако Рабан, Эммануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Риккель, Мери Квэнт

1970 - 1979

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Тьерри Мюглер, Жан—Шарль де Кастельбажак, Клодт Монтана, Жан—Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссеи Мияке, Дж. Армани

*Английская мода.* Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кетрин Хемнет, Рифат Озбек, Джон Галлиано, Александр Маккуин, Стела Маккартни, Хусейн Чалаян.

#### **Занятие 4.**

#### **Семинар по теме «Мода, стили, дома моды 80-х, 90-х годов (1980- 1999); модные дома XXI века»**

*Цели и задачи занятия.* Выявить стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты моды и стилей 80-х, 90-х годов и начала XXI века»

*План занятия:*

1. Выступление с сообщениями, докладами.
2. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,
2. Обсуждение темы на круглом столе.
3. Заключение по теме занятия.

*Вопросы занятия:*

1. Мода, модные дома 80 –х гг.
2. Итальянский стиль в моде.
3. Мода, модные дома 90 –х гг.
4. Минимализм
5. Британская мода
6. Создатели моды и стиля 1980 – 1990 –х гг.
7. Мода, модные дома начала XXI века
8. Создатели моды и стиля 1990 – 1990 –х гг.

*Темы докладов и презентаций:*

1980 – 1989

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Карл Лагерфельд, Кристиан Лакруа, Аззедин Аллаия, Ромео Джильи, Рэи Кавакубо Йодзи Ямамото.

*Итальянская мода.* Роберто Капуччи, семьяФонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче Москино, Дольче & Габбана, Прада.

1990 -1999

Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента):

Вивьен Вествуд, Джон Галльяно, Александр Мак — Куин, Джанни ВерсачеДонателла Версаче, Эрве Леже, Тьерри Мюглер, Жан—Поль Готье, Жозеф Мельхиор Тимисте, Стела Маккартни, Энн Демелемеестер; Хельмут Ланг.

*Американская мода.*Кельвин Кляйн, Донна Каран.

## Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

### 6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

**6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ (проектов):** Курсового проекта (работы) учебным планом не предусмотрено.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-8	текущий	Устный опрос, собеседование Реферат – доклад по теме семинарского занятия.	40 вопр. 1 из 14
	промежуточный	Зачет в форме устного опроса	20/20 вопр.

#### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
<p><b>Знает:</b> основные понятия, терминологию в истории костюма; этапы становления и развития костюма и моды, характерные черты костюмов исторических художественных стилей, разных времён и народов; историю стилей, трендов в дизайне одежды; школы зарубежного и отечественного дизайна и моды; основные концепции стилевых и модных течений; стили и направления дизайна одежды, о значении личности, авторского стиля в мировой моде и стилеобразовании (ПК-8)</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать литературу по истории моды и стиля; осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде; ориентироваться в мировом процессе моды, разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями (ПК-8)</p> <p><b>Имеет практический опыт:</b> научно-исследовательской деятельности в контексте мировых достижений в области моды и стиля (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-8)</p>	<p>Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости представлен в Приложении 1 Перечень вопросов теста для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении 2</p> <p>Текущий контроль успеваемости. Контроль качества представленных презентаций и докладов. Критерии оценки: - качество и количество литературных источников, интернет ресурсов; - качество подготовленного материала и его подача; - соответствие теме и её полное освещение; - качество и подача иллюстративного ряда</p>

## **7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **7.3.**

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: вопросы по основным понятиям дисциплины.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен выполнять задания на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: задания на соответствие или на установление правильной последовательности и качества выполнения.

Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

## **7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Критерии оценивания компетенций**

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается сформированной*, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

*Компетенция считается несформированной*, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

### Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

#### *Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций*

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
<i>Уровневая шкала оценки компетенций</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>100 бальная шкала, %</i>	<i>5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл</i>	<i>недифференцированная оценка</i>
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *Списки основной литературы*

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2004. - 287 с.
2. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История модных домов" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот.54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 366 КБ, 38 с. - Библиогр.: с. 36. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Стили в костюме XX века" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 379,3 КБ, 44 с. - Библиогр.: с. 39-41. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

#### *Списки дополнительной литературы*

5. Андреева, Р. П. Энциклопедия моды [Текст] / Р. П. Андреева. - СПб. : Литера, 1997. - 411 с.
6. Старикова, Ю. А. История и индустрия моды [Электронный ресурс] : конспект лекций / Ю. А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - Режим доступа:

[http://www.iprbookshop.ru/index.php?id=5748&book=assets/files/library/4211/Istoriya\\_i\\_industriya\\_mody.\\_Konspekt\\_lekcij.swf&book\\_id=4211](http://www.iprbookshop.ru/index.php?id=5748&book=assets/files/library/4211/Istoriya_i_industriya_mody._Konspekt_lekcij.swf&book_id=4211).

- Тангейт, М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara [Текст] / М. Тангейт ; пер. с англ. А. Лисицына. - 2-е изд. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2007. - 291 с.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

### **Интернет-ресурсы**

- История мировой моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>. – Загл. с экрана.
- MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.fashion.ru/](http://www.fashion.ru/). – Загл. с экрана.
- Мода и стиль в 20 веке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://costumehistory.ru/> - Загл. с экрана.
- Мода десятилетий XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigpicture.ru/>. – Загл. с экрана.
- Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
- Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. – Загл. с экрана.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **Краткая характеристика применяемого программного обеспечения**

п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов, с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов. Входит в состав пакета Microsoft Office	написание докладов
2	Microsoft Office Power Point	программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях операционной системы Microsoft Windows	создание иллюстративного материала во время проведения лекционных и практических занятий; создание и демонстрация презентаций, выполненных обучающимися

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории**

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

### 11. Примерная технологическая карта дисциплины «История модных домов»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. недел я
				Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	<b>Обязательные</b>																			
1.1	Посещение семинарских занятий активная работа на занятиях.	6	4				+		+		+		+		+		+			
1.2	Подготовка доклада, презентации к семинарским занятиям	6	5				+		+		+		+		+		+			
1.3	Текущий контроль успеваемости (устный опрос)	1	10										+							
1.4	Ведение конспекта лекций (дополнение конспекта в процессе самостоятельной работы)	4	4						+		+				+		+			
2	<b>Творческий рейтинг</b>																			
2.1	Участие в студенческой конференции, индивидуальное творческое задание	1	20																	
	Зачет																		+	

### **Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости**

Стилевые особенности творческого метода (имя кутюрье (дизайнера) по заданию преподавателя)

1. Поль Пуаре,
2. Мариано Фортени,
3. Мадлен Вионне
4. Алис Грэ,
5. Юбер де Живанши
6. Габриэль Шанель
7. Андрэ Курреж
8. Пьер Карден,
9. Пако Рабан,
10. Эммануэль Унгаро
11. Карл Лагерфельд,
12. Мери Квэнт
13. Тьерри Мюглер
14. Жан - Поль Готье
15. Ханае Мори
16. Иссеи Мияке.
17. Норман Хартнелл
18. Вивьен Вествуд,
19. Джон Галлиано
20. Александр Мак – Куин

### **Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости**

1. Стили 1900 - 1919 –х 10-х, годов
2. Стили, модные дома 20-х годов.
3. Изменения в одежде во время Первой мировой войны.
4. Новые образы и новые материалы 1920-х годов.
5. Мода и авангардное искусство.
6. Основные идеи конструктивистов.
7. Функционализм и новые идеи проектирования одежды.
8. Американский стиль.
9. Стили, модные дома 30-х,
10. Стили, модные дома 40-х годов.
11. Стили, модные дома 50-х
12. Рождение молодёжной моды
13. Стили, модные дома 60-х годов.
14. «Костюм в стиле Шанель».
15. «Космический» стиль.
16. Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов.
17. Стили, модные дома 70-х годов.
18. Характерные особенности японского направления в дизайне одежды.
19. Стили, модные дома 80-х годов
20. Стили, модные дома 90-х годов

**Перечень вопросов для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Творческий метод (имя кутюрье (дизайнера) по заданию преподавателя)**

1. Ч. – Ф. Ворта
2. Поль Пуаре
3. Мадлен Вионне
4. Эльза Скьяпарелли
5. Кристобаль Баленсьяга
6. Кристиан. Диор
7. Габриэль Шанель
8. Ив сен – Лоран,
9. Карл Лагерфельд
10. Жан—Поль Готье,
11. Вивьен Вествуд
12. Джон Галлиано
13. Азедин Алайя
14. Кристиан Лакруа
15. Джорджио Армани
16. Александр Мак — Куин
17. Тьерри Мюглер
18. Джанни Версаче
19. Франко Москино
20. Н. П. Ламанова

**Перечень вопросов для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Возникновение домов моды
2. Стили, модные дома 10-х, 20-х годов
3. Стили, модные дома 30-х, 40-х годов
4. Стили, модные дома 50-х, 60-х годов
5. Стили, модные дома 70-х годов
6. Стили, модные дома 80-х годов
7. Стили, модные дома 90-х годов
8. Дома моды в России
9. Функционализм и новые идеи проектирования одежды.
10. Русские конструктивисты
11. Сюрреализм и мода
12. Молодёжные субкультуры XX века.
13. Эволюция классического стиля
15. Мода и авангардное искусство.
16. Хиппи и перемены в моде в конце 1960 –х годов.
17. Характерные черты итальянской «альта моды».
18. Характерные особенности японского направления в дизайне одежды
19. Минимализм.
20. В чём и как определяется экологическое направление в дизайне одежды

