

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.05.2022 13:10:26

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Бионика костюма»

для студентов направления подготовки

54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»

направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Тольятти 2019

Рабочая учебная программа по дисциплине «Бионика костюма» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 7 от 26.06.2019 г.

Начальник учебно-методического отдела
26.06.2019 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. №42520).

Составил: д.т.н., профессор Белько Т.В.

Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»

Протокол № 10 от «30» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины: овладение методикой системного анализа природных форм; использование закономерностей формообразования при художественном проектировании костюма.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи в проектной деятельности:

- овладение методом аналогового проектирования для создания оригинальных и уникальных форм костюма;
- разработка изделий текстильной и легкой промышленности с учетом знания основных закономерностей функционирования биосферы и принципов рационального природопользования;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПКВ-1	способность использовать знание основных закономерностей функционирования биосферы и принципов рационального природопользования для решения задач профессиональной деятельности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, способы и приемы работы с различными материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования ПКВ-1 основные закономерности функционирования биосферы и принципы рационального природопользования для решения профессиональных задач; основы экологического дизайна	Слайд-лекции Выполнение творческого проекта на практических занятиях, Самостоятельная работа	Собеседование, дискуссия Оценка защиты творческого проекта
Умеет: ПК-6 работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу; ПКВ-1 использовать знание основных закономерностей	Лекция с разбором конкретных ситуаций, семинар-дискуссия Выполнение творческого проекта на практических	Собеседование, оценка участия в семинаре, дискуссии Оценка защиты творческого проекта

функционирования биосферы и принципов рационального природопользования при выборе материалов, способов изготовления изделий	занятиях. Самостоятельная работа	
Имеет практический опыт: ПК-6 графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи; создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов ПКВ-1 рационального природопользования при решении задач профессиональной деятельности; технологиями экологического дизайна	Написание курсового проекта, выполнение творческого проекта на практических занятиях. Самостоятельная работа	Доклад по теме курсового проекта, защита творческого проекта. Оценка защиты творческого проекта; Оценка презентации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Ее освоение осуществляется в 7 семестре.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции (й)
1		Предшествующие дисциплины (практики)
1.1	Выполнение проекта в материале	ПК-3 (способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании), ПК-5 (способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров), ПК-6 (способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий)
1.2	Художественное проектирование костюма	ПК-4 (способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности), ПК-5 (способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров), ПК-6 (способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий), ПК-22 (готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике)
2		Последующие дисциплины (практики)
2.1	Художественное проектирование костюма	ПК-4 (способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности), ПК-5 (способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров), ПК-6 (способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий), ПК-22 (готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике)

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144 ч.		
Зачетных единиц	4 з.е.		
Лекции (час)	4		
Практические (семинарские) занятия (час)	42		
Лабораторные работы (час)	-		
Самостоятельная работа (час)	71		
Курсовой проект (работа) (+,-)	7 сем.		
Контрольная работа (+,-)			
Экзамен, семестр /час.	7/27		
Дифференцированный зачет, семестр	-		
Контрольная работа, семестр	-		

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	
1	Тема 1. Основные направления художественного проектирования костюма в контексте взаимодействия природной и искусственной среды. 1.1. Выявление роли природы на визуально-графическую культуру, искусство и проектную деятельность человека. 1.2. Экологический дизайн. 1.3. «Органический» дизайн и нанотехнологии в дизайне одежды.	1	4		12	Собеседование, оценка участия в семинаре дискуссии
2	Тема 2. Методы тектонического и структурного анализа природных форм и костюма. 1.1. Складчатые, модульные, спиралеобразные, каркасные методы формообразования. 1.2. Спиралеобразные структуры и организация структуры по типу ветвления	2	4		12	Оценка выполненного на практических занятиях творческого проекта
3	Тема 3. Выполнение макета методом накладки на манекене	1	10		8	Оценка защиты выполненного на

						практических занятиях творческого проекта
4	Тема 4.Выполнение изделия в материале с применением фурнитуры и различных элементов декорирования	-	18		20	Оценка выполненного на практических занятиях творческого проекта и его показ (дефиле)
5	Курсовое проектирование	-	6		19	Защита курсового проекта, оценка презентации
	Промежуточная аттестация по дисциплине					Экзамен
	Итого	4	42		71	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
	7 семестр		
1	Занятие 1. «Геометрический анализ плоскостного природного объекта (построение геометрической структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иногo) использования их в костюме)»	4	выполнение творческого проекта на практических занятиях
2	Занятие 2.«Построение бионической модели костюма на основе природного аналога (морфологическая адаптация членений природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов»	4	выполнение творческого проекта на практических занятиях
3	Занятие 3. Выполнение макета методом наколки на манекене	8	выполнение творческого проекта на практических занятиях
4	Занятие 4. «Структурно-функциональный анализ объемно-пространственной формы природного объекта (выявление структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иногo) использования их в костюме)»	10	выполнение творческого проекта на практических занятиях
5	Занятие 5. «Построение бионической модели костюма на основе объемно-пространственной формы природного аналога (морфологическая адаптация объемно-пространственной формы природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов»	6	выполнение творческого проекта на практических занятиях
6	Занятие 6 «Выполнение изделия в материале с учетом цвета, фактуры природного аналога»	10	выполнение творческого проекта на практических занятиях
	Итого за 7 семестр	42	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-6 ПКВ-1	Построение бионической модели костюма на основе природного аналога (морфологическая адаптация членений природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов; Муляжирование (выполнение макета методом накладки на манекене);	Индивидуальная работа над проектом – макет на манекене	защита творческого проекта	42
ПК-6 ПКВ-1	Выполнение изделия в материале с учетом цвета, фактуры природного аналога.	Индивидуальная работа над проектом – изделие, выполненное в материале с посадкой на фигуре человека	защита творческого проекта, дефиле	20
ПК-6 ПКВ-1	Работа над курсовым проектом (сбор материала, анализ аналогов)	Курсовой проект	Презентация и защита курсового проекта	19
Итого за 7 семестр				71

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, выполнения курсового проекта. Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий и поэтапный контроль выполнения макетов в режиме цифрового фотографирования; выполнение и защита курсового проекта.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Эскизная графика по теме семестра
2. Выбор материалов и фурнитуры для изготовления макета и изделия
3. Изготовление изделия в материале

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекция	1	
Мастер-класс		2

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить

задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные).

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно в соответствии с выбранной темой курсового проекта. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями и умениями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Основными формами обучения студентов являются *аудиторные занятия*, включающие:

- лекции;
- практические (семинарские) занятия.

Тематика лекций и практических занятий соответствует требованиям ФГОС и содержанию рабочей программы дисциплины.

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия представляют собой работу студентов по одной из предложенных тем. В ходе работы студенту необходимо использовать методы геометрического, структурно-функционального, тектонического анализа природной формы, а также методы технического моделирования и муляжирования одежды.

Последовательность выполнения практического задания студентами в ходе создания бионической модели костюма определена структурой бионического исследования, включающей в себя биологический, теоретический и технический этапы:

- выбор природного аналога (в соответствии с выбранной темой и последующего использования аналогии в костюме);
- геометрическое моделирование природного объекта (аппроксимация контура);
- Структурно-функциональный анализ природного объекта (построение структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иного) использования их в костюме);
- Построение бионической структуры костюма на основе природного аналога (морфологическая адаптация природного аналога в системе художественного проектирования костюма);
- Разработка эскизов (варианты аналогового проектирования костюма);

- Муляжирование (выполнение макета методом накладки на манекене);
- Выполнение технического рисунка;
- разработка конструкторско-технологической карты бионической модели (построение чертежа, описание технологических узлов сборки изделия);
- выполнение костюма в материале (выбор ткани с учетом необходимой фактуры и рисунка, фурнитуры и т.п.).

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия (защита курсового проекта), состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами по предмету. В рамках аудиторных занятий проводятся ситуационные игры, круглые столы, демонстрация моделей.

Оценка полученных в ходе изучения знаний происходит с помощью анализа практических заданий, в процессе обсуждения и дискуссии вопросов тем лекционных занятий, заданных вопросов во время защиты курсового проектирования.

По окончании изучения дисциплины проводится итоговый контроль – зачет (в форме предоставления пояснительной записки к макетам и демонстрации макетов на манекенах) и экзамен (в форме предоставления пояснительной записки к модели костюма и дефиле модели).

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых проектов

Курсовая работа (проект), рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение. Выполнение курсовых работ (проектов) по дисциплинам осуществляется в соответствии с тематикой, сформированной в соответствии с содержанием дисциплины, сопряженным с направленностью (профилем) образовательной программы. Подготовка курсовой работы (проекта) содействует лучшему усвоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся навыков поиска и критического анализа научной литературы, готовит их к самостоятельной профессиональной деятельности, повышает уровень профессиональной подготовки, является подготовительным этапом к написанию выпускником выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовых работ (проектов) предусматривается по дисциплинам, формирующим последовательно профессиональные компетенции выпускника, и служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект по дисциплине «Бионика костюма» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом

случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Темы (направления) курсовых проектов:

1. Современные концепции бионического дизайн-проектирования.
2. История развития бионики.
3. Бионическое моделирование пространственных систем в архитектуре.
4. Тектоника природных форм и костюма.
5. Моделирование и стилизация природных форм в графическом дизайне.
6. Модульный принцип формообразования в природе и костюме.
7. Спиралеобразный принцип формообразования в природе и костюме.
8. Трансформация, как принцип формообразования в природе и костюме.
9. Складчатый принцип формообразования в природе и костюме.
10. Принципы формообразования в природе, архитектуре и костюме.
11. Бионический дизайн ювелирных изделий.
12. Бионика, как творческий метод дизайнера (по выбору студента).
13. Биотехнологии в архитектуре и дизайне 21 века.
14. Нано-технологии – технологии будущего.

На защиту курсового проекта студент носит пояснительную записку, которая оформляется в виде сброшюрованной письменной работы, а также иллюстративный материал в виде просмотра в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин. Электронная версия всего курсового проекта прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, дифференцированный зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
		7 семестр	
ПК-6 ПКВ-1	текущий	Проверка материалов по выбранной теме проектирования в форме просмотра творческих практических работ. Проверка творческой работы (включая эскизы и текущую работу над макетом)	Не менее 10 эскизов 1 макет
	промежуточный	Экзамен в форме просмотра творческих практических работ Проверка творческой работы (включая эскизы и текущую работу над макетом) Курсовой проект	Не менее 10 эскизов 1 макет 1 из 14 тем

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий)
Знает: ПК-6 методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные понятия, законы, способы и приемы работы с различными	1. Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы использовать в костюме метод геометрического структурирования плоскостного объекта природы 2. Сформулируйте общую идею заимствования природного аналога и интерпретации художественного образа. 3. Назовите этапы муляжирования и накладки на манекене

материалами по созданию новых фактур и цветовых сочетаний, новых оригинальных форм изделий; основную терминологию художественного проектирования костюма; принципы гармонизации формы и цвета; этапы проектирования <i>ПКВ-1</i> основные закономерности функционирования биосферы и принципы рационального природопользования для решения профессиональных задач; основы экологического дизайна	4. Назовите возможные виды пластической сопряженности элементов формы 1. Дайте определение понятия «экология производства и потребления модной продукции» 2. Приведите пример безотходного производства 3. Обрисуйте в общих чертах процесс утилизации отходов с точки зрения функционирования биосферы и решения экологических задач. 4. Приведите пример рационального конструирования изделий и выбора материалов
Умеет: <i>ПК-6</i> работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; анализировать исторические и современные аналоги с учетом базовых знаний; сформулировать цель и задачи дизайн-проекта и последовательно выполнить проектную работу; <i>ПКВ-1</i> использовать знание основных закономерностей функционирования биосферы и принципов рационального природопользования при выборе материалов, способов изготовления изделий	1. Сделайте технический рисунок на выявление геометрической структуры плоскостного объекта природы 2. Выполните творческий и рабочий эскиз по природному аналогу 3. Изобразите графически интерпретацию геометрического членения природной формы на манекене человека 4. Соедините геометрические модули, полученные в результате выявления геометрической структуры плоскостного объекта природы, на манекене 5. Выберите тектонический прием формообразования 6. Соедините конструктивные элементы, полученные в результате выявления геометрической структуры трехмерной формы объекта природы, на манекене и фигуре человека 1. Выполните раскладку деталей с минимальным процентом выпадов 2. Предложите способ вторичного использования изделий при создании современной одежды 3. Предположите возможный выбор материалов для изготовления изделия с учетом принципов рационального природопользования 4. Предположите возможный выбор материалов, соответствующих цвето-колористическому строю природного объекта, фактуре поверхности для изготовления изделия 5. Предложите способ имитации естественных природных материалов (мех, кожа)
Имеет практический опыт: <i>ПК-6</i> графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами аналогового проектирования; технического оформления проектной идеи Создания образцов моделей/коллекций одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций из фактических материалов <i>ПКВ-1</i> рационального природопользования при решении задач профессиональной деятельности; технологиями экологического дизайна	1. Последовательно сгруппируйте все работы над проектом. 2. Подготовьте презентацию проекта, включающую в себя этапы проектирования: графический анализ природной формы, графические эскизы бионической модели, изделие на манекене 3. Отрадите в презентации последовательность выполнения накладки на манекене 4. Представьте готовое изделие на фигуре человека 1. Выполните раскладку деталей с минимальным процентом выпадов 2. Разработайте модель по способу вторичного использования изделий 3. Осуществите выбор материалов для изготовления изделия с учетом принципов рационального природопользования 4. Примените технологии обработки материалов (крашения, обработка срезов) в контексте экологического дизайна 5. Примените способ имитации естественных природных материалов (мех, кожа) для реализации авторского замысла

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многоступенчатых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты;

проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511#>.

Список дополнительной литературы:

2. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование [Электронный ресурс] : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Белько, Т. В. Козлова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т.

В. Белько, Т. В. Козлова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2008. - 1,49 МБ, 190 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

3. Белько, Т. В. Природа и костюм: технологии трехмерного функционирования и моделирования объектного мира [Текст] / Т. В. Белько // Текстиль. пром-сть. - 2004. - № 9. - С. 86-90.

4. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн [Электронный ресурс] : монография / Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 11,7 МБ, 189 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

5. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото [Текст] / А. Фукай и др. - М. : АРТ-РОДНИК, 2008. - 720 с.

6. Козлова, Т. В. Костюм и бионика [Текст] : учеб. по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Т. В. Белько. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. - 223 с.

7. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура [Текст] : учеб. пособие по специальности "Архитектура" / А. В. Сычева. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс 21 век, 2004. - 87 с.

8. Флигель, Д. А. Фактура в природе и костюме [Электронный ресурс] / Д. А. Флигель, Т. В. Белько // Наука и творчество: взгляд молодых профессионалов. Пятая междунар. науч. - практ. конф. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - С. 91-94. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана

2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sreda.boom.ru>. - Загл. с экрана.

3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forma.spb.ru>. - Загл. с экрана.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Illustrator Adobe Photoshop	векторный и растровый графические редакторы фирмы Adobe Systems	Создание цифровых эскизов и иллюстраций
2	Microsoft Office Power Point	программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях операционной системы Microsoft Windows	создание иллюстративного материала во время проведения лекционных и практических занятий; создание и демонстрация презентаций, выполненных обучающимися
3	Autodesk 3 D Max	программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации	Для создания трехмерных бионических моделей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Бионика костюма»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

[illegible]