

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Мебельные технологии»

для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

профиль «Графический дизайн и искусство интерьера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Мебельные технологии» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профиля) «Графический дизайн и искусство интерьера»

решением Президиума Ученого совета

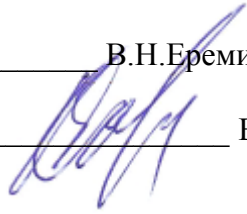
Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк
28.06.2018 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. N 1004

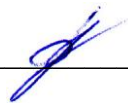
Составил: преподаватель кафедры «ДиХПИ» Фомина Э.В.

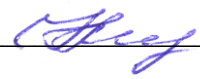
Согласовано Директор научной библиотеки  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Мебельные технологии», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины «Мебельные технологии»

Целями освоения дисциплины «Мебельные технологии» являются:

Дать представление об эволюции стилистики и технологий производства мебели от древности до наших дней, о традиционных, современных и перспективных мебельных материалах и технологиях.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» содержание дисциплины «Мебельные технологии» позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи: в соответствии с видом профессиональной деятельности – проектной

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Мебельные технологии»

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основные особенности компьютерных программ 3D-графики Основы художественно-технического редактирования. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-6 Основы конструирования в своей области дизайна Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-8	-Просмотр учебного видеоматериала с выполнением заданий - Самостоятельное изучение дополнительного материала с подготовкой вопросов для проверки	-Устные опросы - Выступление с сообщениями, презентациями

Умеет: Определять прикладной графический пакет необходимый для реализации поставленной задачи. Применять имеющиеся знания из курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и «Компьютерные технологии в дизайне». Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать программы векторной графики для разработки двухмерных композиций и геометрического моделирования. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-6 Определять конструктивную часть проекта. Разрабатывать планы, чертежи, схемы объектов дизайна. Определять основные этапы разработки дизайн-проекта и необходимый объем его информационного сопровождения. Составлять содержательную пояснительную записку дизайн-проекту. Определять состав документов, необходимых для реализации проекта. Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-8	- Выполнение практических заданий	Экспертная оценка выполненных практических заданий (серии эскизов)
Имеет практический опыт: Применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий; векторной и растровой графики, трехмерного моделирования; художественно-технического редактирования. ПК-6 Предварительного расчета технических показателей средств, методами формообразования, выполнения проекта в материале. Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме ПК-8	- Выполнение практических заданий	Экспертная оценка выполненных практических заданий (серии эскизов)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана. Ее освоение осуществляется в 7 семестре-очной и заочной формы обучения.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код и наименование компетенции(й)
	Предшествующие дисциплины (практики)	
1	Академическая живопись	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
2	Академический рисунок	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения

		и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
3	Академическая скульптура и пластическое моделирование	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
4	Пропедевтика	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
5	История дизайна	ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
6	История искусств	ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	Последующие дисциплины (практики)	
1	Проектирование в дизайне	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-5 Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	72 ч.	-	72 ч.
Зачетных единиц	2 з.е.	-	2 з.е.
Лекции (час)	7 семестр - 12	-	7 семестр - 4
Практические (семинарские) занятия (час)	7 семестр - 18	-	7 семестр - 4
Лабораторные работы (час)	Не предусмотрены учебным планом		
Самостоятельная работа (час)	7 семестр - 42	-	7 семестр - 60
Курсовой проект (работа) (+,-)	-	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Дифференцированный зачет	-	-	-
Экзамен	-	-	-
Зачет, сем. (час)	7	-	7 (4)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Средства и технологии оценки
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Самостоятельная работа, час	
7 семестр					
1	Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса.	1/0,3	1/0,3	3/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
2	Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева.	1/0,3	1/0,3	3/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
3	Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер.	1/0,3	1/0,3	3/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
4	Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо. Интерьер как ансамбль.	1/0,3	1/0,3	3/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
5	Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампира.	1/0,3	1/0,3	3/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
6	Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эклектика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв.	1/0,3	1/0,3	3/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
7	Мебель в стиле модерн.	1/0,3	2/0,3	4/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
8	Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм.	1/0,3	2/0,3	4/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
9	Мебель Арт-деко.	1/0,3	2/0,3	4/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения

10	Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель.	1/0,3	2/0,3	4/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
11	Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складируемая мебель. Офисная мебель.	1/0,3	2/0,3	4/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
12	Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели.	1/0,3	2/0,3	4/5	Контроль выполнения практических заданий, ответы на вопросы в ходе обсуждения
	Итого за 7 семестр	12/4	18/4	42/60	зачет
	Итого	12/4	18/4	42/60	

4.2.Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование темы практических (семинарских) занятий	Объем часов	Форма проведения
7семестр			
1	Практическое занятие №1. Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса.	1/0,3	Выполнение практических заданий, медиапрезентации, обсуждения
2	Практическое занятие №2. Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева.	1/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
3	Практическое занятие №3. Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер.	1/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
4	Практическое занятие №4. Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо. Интерьер как ансамбль.	1/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
5	Практическое занятие №5. Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампира.	1/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
6	Практическое занятие №6. Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эклектика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв.	1/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
7	Практическое занятие №7. Мебель в стиле модерн.	2/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
8	Практическое занятие №8. Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм.	2/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения

9	Практическое занятие №9. Мебель Арт-деко.	2/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
10	Практическое занятие №10. Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель.	2/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
11	Практическое занятие №11. Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складируемая мебель. Офисная мебель.	2/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
12	Практическое занятие №12. Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели.	2/0,3	Выполнение практических заданий, обсуждения
Итого за 7 семестр		18/4	
Итого		18/4	

4.3.Содержание лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №1. Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	3/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №2. Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	3/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №3. Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	3/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №4. Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов	3/5

	Интерьер как ансамбль.		практического выполнения задания	
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №5. Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампира.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	3/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №6. Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эклектика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв.	Медиапрезентация	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	3/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №7. Мебель в стиле модерн.	Медиапрезентация. эскизы	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №8. Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм.	Медиапрезентация. эскизы	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №9. Мебель Арт-деко.	Медиапрезентация. эскизы	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №10. Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель.	Медиапрезентация. эскизы	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №11. Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складированная мебель. Офисная мебель.	Медиапрезентация. эскизы	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/5
ПК-6, ПК-8	Самостоятельная работа №12. Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели.	Медиапрезентация. эскизы	Экспертная оценка результатов практического выполнения задания	4/5
Итого за 7 семестр				42/60
Итого				42/60

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы

Списки основной литературы

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели [Текст] : учеб. пособие по дисциплине "Конструирование изделий из древесины" для студентов по специальностям 221700 "Стандартизация и метрология", 250403 "Технология деревообраб." и для бакалавров по направлению 250400 "Технология лесозаготов. и деревообраб. пр-в" / А. А. Барташевич, В. И. Онегин. - Ростов н/Д. : Феникс, 2015. - 271 с. : ил.
2. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с.

Списки дополнительной литературы

4. Белько, Т. В. Природные факторы в дизайне среды: ландшафтный дизайн, архитектурная бионика, города будущего [Электронный ресурс] : монография / Т. В. Белько. Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2012. - 12,7 МБ, 236 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
5. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 296-301.
6. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 976 с. - Библиогр.: с. 976.
7. Форти, А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года [Текст] / А. Форти ; пер. с англ. И. Воронова. - Изд. 2-е, испр. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2013. - 453 с. : ил.
8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов по направлениям подгот. 51.03.01 "Культурология", 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки", 50.03.03 "История искусств" (квалификация (степень) "бакалавр") / В. Д. Черный. - Документ Bookread2. - М. : Вузов. учеб. [и др.], 2018. - 655 с. - Библиогр.: с. 564-571.
9. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма [Текст] / гл. ред. Н. Райли ; пер. с англ. А. Анохина [и др.]. - М. : МАГМА, 2013. - 544 с. : ил.
10. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - Библиогр.: с. 50-51. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Содержание заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя более детальное и широкое знакомство с отдельными тематическими разделами дисциплины. И как результат предполагает выполнение практических работ и подготовку к ним.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Самостоятельная работа №2. Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Самостоятельная работа №3. Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Самостоятельная работа №4. Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо. Интерьер как ансамбль. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Самостоятельная работа №5. Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампир. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Самостоятельная работа №6. Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эклектика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Самостоятельная работа №7. Мебель в стиле модерн. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Самостоятельная работа №8. Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Самостоятельная работа №9. Мебель Арт-деко. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Самостоятельная работа №10. Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Самостоятельная работа №11. Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складируемая мебель. Офисная мебель. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Самостоятельная работа №12. Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Самостоятельная работа представляет собой выполнения ряда практических заданий (серии эскизов), подготовки к практическим занятиям, проходящим в аудитории, сбор и анализ визуального и текстового материала по теме занятия.

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Инновационные образовательные технологии**

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического (семинарского) занятия/наименование темы
Слайд-лекция, презентация, Творческое (практическое) задание	№1. Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса. №2. Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева. №3. Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер. №4. Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо. Интерьер как ансамбль. №5. Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампир. №6. Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эkleктика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв. №7. Мебель в стиле модерн. №8. Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм. №9. Мебель Арт-деко. №10. Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель.	Практическое занятие №1. Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса. Практическое занятие №2. Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева. Практическое занятие №3. Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер. Практическое занятие №4. Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо. Интерьер как ансамбль. Практическое занятие №5. Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампир. Практическое занятие №6. Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эkleктика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв. Практическое занятие №7. Мебель в стиле модерн. Практическое занятие №8. Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм. Практическое занятие №9. Мебель Арт-деко. Практическое занятие №10.

	№11. Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складируемая мебель. Офисная мебель. №12. Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели.	Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель. Практическое занятие №11. Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складируемая мебель. Офисная мебель. Практическое занятие №12. Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели.
--	---	---

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к

дифференцированному зачету и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом обеспечении.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (письменных работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

На лекционных и практических (семинарских) занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических (семинарских) занятиях

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины;

Содержание заданий для практических занятий

7 семестр

Практическое занятие №1. Древнейшие образцы мебели – Древний Египет. Мебель в Древней Греции. Древнеримская мебель – бронза и цветной мрамор, плетеная мебель. Мебель средневековья. Мебель Ренессанса. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Практическое занятие №2. Зонирование жилища. Мебель как архитектура. Традиционные ремесленные технологии изготовления мебели из дерева. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Практическое занятие №3. Мебель в мусульманских странах. Индийская мебель. Китайская мебель. Японская мебель и интерьер. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Практическое занятие №4. Мебель эпохи Барокко. Мебель в стиле Рококо. Интерьер как ансамбль. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Практическое занятие №5. Мебель классицизма. Конструктивный принцип. Мягкая мебель. Английский классицизм. Мебель в стиле ампира. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Практическое занятие №6. Машинное производство мебели. Мебель в стиле бидермайер. Эклектика и историзм. Технологии гнутья мебели под паром. Конец XIX - начало XX вв. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Практическое занятие №7. Мебель в стиле модерн. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Практическое занятие №8. Принцип «функция определяет форму». "Кубоконструктивизм". Установка на массовое производство. Функционализм. Русский конструктивизм. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Практическое занятие №9. Мебель Арт-деко. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Практическое занятие №10. Послевоенное развитие мебели. Гарнитуры, модульный принцип. Минимализм. Технологии производства пластмасс и пластмассовая мебель. Надувная мебель. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Практическое занятие №11. Постмодернизм. Технология производства ДСП, ДВП, МДФ. Ламинирование. Бионика в дизайне мебели. Модульная кухня. Складированная мебель. Офисная мебель. Самостоятельный поиск информации по теме занятия. Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Практическое занятие №12. Традиционные и новые материалы и технологии в производстве мебели. Этническая мебель. Кантри. Концептуальные интерьеры. Мебель и интерьеры в стиле хай-тек. Необарокко. Деконструктивизм. Постиндустриализм. Компьютерные технологии в проектировании и производстве мебели. Самостоятельный поиск информации по теме занятия.

Продолжение эскизного анализа композиционных принципов организации формы отдельных образцов мебели.

Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля, которые впоследствии обсуждаются устно на практических занятиях, представлены в фондах оценочных средств.

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых проектов

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

7. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Мебельные технологии» (зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Этап формирования компетенции (№ темы) Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
ПК-6 ПК-8	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№1-6
	<i>текущий</i>	экспертная оценка результатов выполнения практического задания	Практическое задание №№7-12
	<i>промежуточный</i>	Зачет	Практическое задание №№1-12 самостоятельная работа №1-12

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий и др.)
Знает: Основные особенности компьютерных программ растровой и векторной графики. Основные особенности компьютерных программ 3D-графики Основы художественно-технического редактирования. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-6 Основы конструирования в своей области дизайна Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-8	Задание для самостоятельной работы №№1-12
Умеет: Определять прикладной графический пакет необходимый для реализации поставленной задачи. Применять имеющиеся знания из курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и «Компьютерные технологии в дизайне». Выполнять обработку изображений используя программы растровой графики. Использовать программы векторной графики для разработки двухмерных композиций и геометрического моделирования.	Практические задания №№1-12, задание для самостоятельной работы №1-12

Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-6 Определять конструктивную часть проекта. Разрабатывать планы, чертежи, схемы объектов дизайна. Определять основные этапы разработки дизайн-проекта и необходимый объем его информационного сопровождения. Составлять содержательную пояснительную записку дизайн-проекту. Определять состав документов, необходимых для реализации проекта. Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-8	
Имеет практический опыт: Применения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации современных технологий; векторной и растровой графики, трехмерного моделирования; художественно-технического редактирования. ПК-6 Предварительного расчета технических показателей средств, методами формообразования, выполнения проекта в материале. Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме ПК-8	Практические задания №№1-12, задание для самостоятельной работы №1-12

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (далее—задания). Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;
- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;
- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование в дизайне мебели" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Дизайн мебели" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и декоратив. искусство" ; сост.: А. И. Золотарев, Е. В. Вишневская. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 887 КБ, 116 с. - Библиогр.: с. 109-110. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
4. Барсукова, Н. И. Основы теории и методологии дизайн-проектирования городской среды [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Дизайн": 54.03.01 / Н. И. Барсукова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"). - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 172 с.

Списки дополнительной литературы

5. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 296-301.
6. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры: от арт-объекта до эклектики [Электронный ресурс] / М. Лаврентьев. - Документ Bookread2. - М. : Альпина Паблишер, 2018. - 152 с. : ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002222>
7. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 976 с.
8. Форти, А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года [Текст] / А. Форти ; пер. с англ. И. Форорова. - Изд. 2-е, испр. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2013. - 453 с. : ил.
9. Черный, В. Д. Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов по направлениям подгот. 51.03.01 "Культурология", 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки", 50.03.03 "История искусств" (квалификация (степень) "бакалавр") / В. Д. Черный. - Документ Bookread2. - М. : Вузов. учеб. [и др.], 2018. - 655 с.
10. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма [Текст] / гл. ред. Н. Райли ; пер. с англ. А. Анохина [и др.]. - М. : МАГМА, 2013. - 544 с. : ил.
11. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>
12. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Интерьер и оборудование гостиниц" [Электронный ресурс] : для студентов специальностей "Соц.-культур. сервис и туризм", "Туризм" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Соц.-культур. сервис" ; сост. Н. В. Корнеев. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 6,09 МБ, 212 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 209-212. - Прил.. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл с экрана
2. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office 2003/2007/2010	Microsoft Office – комплект рабочих приложений и программ: программа создания презентаций Microsoft Power Point;	подготовка презентаций для выступлений с докладами и рефератами, проведения слайд-лекций и практик .
2	технологии Internet	Информационный ресурс	для поиска материала для выполнения индивидуальных работ и работ по заданию преподавателя

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Мебельные технологии»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий
кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»
направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Графический дизайн и искусство интерьера»

7 семестр

[illegible]

