

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2022 15:17:47
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42ba1f9e03a38b70e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«Художественное моделирование одежды»

для студентов направления подготовки

54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»

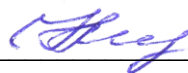
направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма»

Тольятти 2018

Рабочая учебная программа по дисциплине «Художественное моделирование одежды» включена в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленности (профиля) «Художественное проектирование костюма» решением Президиума Ученого совета

Протокол № 4 от 28.06.2018 г.

Начальник учебно-методического отдела
28.06.2018 г.



Н.М.Шемендюк

Рабочая учебная программа по дисциплине разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 25 мая 2016 года № 624, (зарегистрировано в Минюсте 14 июня 2016 г. №42520).

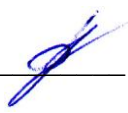
Составил: ст. преподаватель кафедры «ДиХПИ» Горбунова Н.Н.

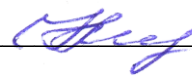
Согласовано Директор научной библиотеки _____  В.Н.Еремина

Согласовано Начальник управления информатизации _____  В.В.Обухов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2018г.

Заведующий кафедрой _____  д.т.н., профессор Белько Т. В.

Согласовано начальник учебно-методического отдела _____  Н.М.Шемендюк

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов базовых знаний и умений, способствующих воплощению художественного замысла в объемно-пространственную форму;
- применение полученных знаний художественного моделирования одежды в художественно-проектной практике.

1.2. В соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа указанного направления подготовки, содержание дисциплины позволит обучающимся решать следующие профессиональные задачи:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.
- овладение методами и приемами художественного и технического моделирования одежды;
- формирование умений точного воспроизведения формы;
- развитие навыков анализа объекта дизайн - проектирования (костюма) с точки зрения конструктивно-технологических параметров;
- развитие навыков самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом по темам дисциплины.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПКВ-2	способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты освоения дисциплины	Технологии формирования компетенции по указанным результатам	Средства и технологии оценки по указанным результатам
Знает: ПК-5 конструктивные, технологические особенности типов и видов моделей одежды; технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов; различные методы художественно-технического решения при разработке изделий; ПКВ-2 ассортимент, техники и методы декорирования текстильных материалов; исторический и современный дизайн текстиля; влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды; принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; основы конструирования и технологии изготовления изделий; правила подготовки и проведения примерки и	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	устный опрос, собеседование, защита графических работ

устранения дефектов моделей одежды; основы профессиональной терминологии конструкторов, технологов; процесс разработки модельных конструкций с использованием базовых основ; закономерности построения и организации художественной формы; законы зрительного восприятия и методы экспериментального творчества		
Умеет: ПК-5 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; создавать портфолио; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия; уделять внимание деталям конструктивных решений; ПКВ-2 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, материалы; определять характеристики материалов, составляющих пакет изделия; составить последовательность технологической сборки; построить основы конструкций плечевых и поясных изделий; создавать, проектировать и манипулировать шаблонами конструирования одежды; разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, разрабатывать авторские образцы; составлять необходимый комплект конструкторской и технической документации	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	устный опрос, собеседование, защита графических работ
Имеет практический опыт: ПК-5 изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшетов и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; использования методик технического и художественного моделирования; технологической обработки узлов изделия разных видов и из различных материалов; ПКВ-2 изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; создания образцов изделий, воплощающих замысел дизайнера; выбора основных и комплектующих материалов для швейного изделия; воплощать творческие замыслы в реальные конструкции одежды; владение основами системного проектирования костюма и навыками авторского надзора над процессом изготовления изделия	лекции, практические занятия, самостоятельная работа,	устный опрос, собеседование, защита графических работ, защита творческих проектов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.
Ее освоение осуществляется в 4, 5 семестрах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Код компетенции(й)
Предшествующие дисциплины		
	Архитектоника объемных форм	ПК-6
	История костюма	ОК-1, ОПК-1
	Художественное проектирование костюма	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-22
Последующие дисциплины		
	Выполнение проекта в материале	ПК-3, ПК-5, ПК-6
	Художественное проектирование костюма	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-22
	Бионика костюма	ПК-6, ПКВ-1

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Распределение фонда времени по семестрам и видам занятий

Виды занятий	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Итого часов	144 ч.	-	-
Зачетных единиц	4 з.е.	-	-
Лекции (час)	6	-	-
Практические (семинарские) занятия (час)	52	-	-
Лабораторные работы (час)	-	-	-
Самостоятельная работа (час)	59	-	-
Курсовая работа (+,-)	+	-	-
Контрольная работа (+,-)	-	-	-
Экзамен, семестр /час.	5/27	-	-
Зачет, семестр	4	-	-
Контрольная работа, семестр	-	-	-

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				Средства и технологии оценки	
		Лекции, час	Практические (семинарские) занятия, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельна я работа, час		
4 семестр							
1	Тема 1 Классификация методов моделирования.	2	8	-	16	устный опрос, собеседование.	

	Моделирование без изменения формы одежды 1. Перевод вытачек 2. Дополнительное членение деталей (рельефы, кокетки) 3. Проектирование складок 4. Оформление линии горловины и построение застёжки					графическая работа
2	Тема 2 Моделирование с изменением силуэта 1 Параллельное разведение 2. Коническое разведение	1	8	-	10	устный опрос, собеседование, графическая работа
3	Тема 3 Моделирование втачных рукавов, капюшонов, декоративных отделок горловины 1. Моделирование втачных рукавов. 2. Моделирование капюшонов 3. Моделирование декоративных отделок горловины»	1	6	-	18	устный опрос, собеседование, графическая работа, макет
4	Тема 4 Моделирование с изменением покроя рукава 1 Характеристика и особенности моделирование одежды покроя реглан 2. Характеристика и особенности моделирования одежды с цельновыкроенным рукавом	1	-	-	-	устный опрос
5	Тема 5 Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ 1. Анализ модели 2. Выбор базовой основы 3. Уточнение базовой основы	1	-	-	-	устный опрос
5 семестр						
8	Тема 4 Моделирование с изменением покроя рукава 1 Характеристика и особенности моделирование одежды покроя реглан 2. Характеристика и особенности моделирования одежды с цельновыкроенным рукавом	-	14	-	8	устный опрос, собеседование, графическая работа, макет
9	Тема 5 Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ 1. Анализ модели 2. Выбор базовой основы 3. Уточнение базовой основы	-	16	-	7	устный опрос, собеседование, графическая работа, макет
10	Промежуточная аттестация по дисциплине	6	52	-	59	экзамен, зачет, курсовая работа

4.2.Содержание практических занятий

№	Наименование темы практических занятий	Объем часов	Форма проведения
4 семестр			
2	Занятие 1. «Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей без изменения формы одежды»	8	выполнение и защита графических работ
3	Занятие 2. «Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей с изменением силуэта»	8	выполнение и защита графических работ
3	Занятие 3. «Моделирование конструктивно – декоративных элементов по заданным моделям»	6	выполнение и защита графических работ
	Итого за 4 семестр	22	

5 семестр			
4	Занятие 4. «Разработка моделей одежды с различными покроями рукавов на основе втачного рукава»	14	выполнение и защита графических работ
5	Занятие 5. «Разработка модельной конструкции по заданному рисунку с использованием базовых основ»	16	выполнение и защита графических работ
	Итого за 5 семестр	30	
	Итого	52	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов (задания на самостоятельную работу)	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
1	2	3	4	5
ПК-5 ПКВ -2	индивидуальные задания для выполнения графических и макетных работ	Графическая работа, макет	собеседование, защита графической работы	24
ПК-5 ПКВ -2	изучение рекомендуемой литературы	дополнение конспекта лекций текстовым и иллюстративным материалом	собеседование	10
ПК-5 ПКВ -2	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный опрос	6
ПК-5 ПКВ -2	подбор и составление визуального ряда моделей заданного вида или деталей одежды	визуальный ряд в печатном и электронном виде	просмотр	4
Итого за 4 семестр				44
ПК-5 ПКВ -2	индивидуальные задания для выполнения расчётно-графических и макетных работ	Расчётно - графическая работа, графическая работа	собеседование, защита расчётно-графической и графической работы	11
ПК-5 ПКВ -2	вопросы для самоконтроля	устный ответ	устный опрос	4
Итого за 5 семестр				15
Итого				49

Рекомендуемая литература: /3/, /4/,/5/, /6/; Интернет-ресурсы: /1/ - /6/

Содержание заданий для самостоятельной работы 4 семестр

Тема 1

Классификация методов моделирования. Моделирование без изменения формы одежды

1.1. Индивидуальные задания для выполнения графических работ

Разработать основные элементы конструкций двух заданных моделей (м 1:1):

- Оформление линии горловины и построение застёжки;
- Перевод верхней вытачки
- Дополнительное членение деталей (кокетки, рельефы)

1.2. Вопросы для самоконтроля:

1. Классификация методов конструктивного моделирования
2. Методы конструктивного моделирования первого и второго видов
3. Какие элементы конструкции можно изменять в моделях одежды, не меняя силуэтной формы основы?
4. В какой последовательности и каким способом переносят верхнюю вытачку на полочке?
5. Чем отличается простой перевод верхней вытачки от сложного перевода ?
6. Как осуществляется моделирование рельефов?
7. Как осуществляется моделирование кокеток?
8. Как оформить линию горловины и застёжку в соответствии с моделью?

Тема 2

Моделирование с изменением силуэта

2.1. Индивидуальные задания для выполнения графических работ

По заданным двум моделям разработать модельные конструкции с использованием параллельного и конического разведения (м 1:4)

2.2. Вопросы для самоконтроля:

1. С помощью каких приёмов осуществляют техническое моделирование с изменением силуэтной основы?
2. Что называют коническим разведением; где и в каких случаях применяется в моделировании?
3. Что называют параллельным разведением; где и в каких случаях применяется в моделировании?
4. Как осуществляется моделирование подрезов и драпировок?
5. Чем определяется величина разведения рассечённых участков?

Тема 3

Моделирование втачных рукавов, капюшонов, декоративных отделок горловины

3.1. Индивидуальные задания для выполнения графических и макетных работ

- По заданным моделям разработать модельные конструкции декоративных отделок горловины (масштаб 1:1). Проверить и уточнить конструкции декоративных отделок в макете
- Проверить и уточнить в макете конструкции капюшонов, разработанных на практическом занятии в аудитории.

3.2. Вопросы для самоконтроля:

1. Какими методами технического моделирования можно построить воротник фантази?
2. Особенности и способы моделирования декоративных отделок горловины
3. Способы моделирования капюшонов разнообразных форм

5 семестр

Тема 4

Моделирование с изменением покроя рукава

4.1. Индивидуальные задания для выполнения макетных работ

- Проверить в макете модельные конструкции рукавов покроя реглан и цельновыкроенного (модельные конструкции разработаны на практическом занятии в аудитории)

4.2. Вопросы для самоконтроля:

1. В чём сущность моделирования с изменением покроя рукава?
2. Особенности моделирования одежды с рукавом покроя реглан
3. Особенности моделирования одежды с цельновыкроенным рукавом
4. Чем объясняется изменение баланса конструкции одежды при разработке нового покроя одежды с рукавами реглан и цельнокроеным

Тема 5

Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ

5.1. Индивидуальные задания для выполнения расчётно- графических и графической работ

По заданным 3 эскизам моделей выполнить технические рисунки и дать анализ каждой модели по следующим пунктам:

1. Описание внешнего вида
2. Анализ конструктивных решений модели
3. Расчёт масштаба. Расчёт размеров деталей на чертеже

Для одной из моделей (модель по выбору обучающегося) подобрать базовую основу и нанести на неё модельные особенности.

5.2. Вопросы для самоконтроля:

1. Критерии выбора базовой основы
2. Каковы способы переноса модельных особенностей с эскиза на чертежи деталей или лекала базовой основы?
3. Дать определение понятию «коэффициент перехода» и каким образом он рассчитывается?
4. Как можно проверить правильность переноса модельных особенностей на детали новой конструкции?
5. В чём сущность метода моделирования на базовой основе?
6. Критерии выбора базовой основы
7. Какие основные приёмы технического моделирования используются при разработке новых моделей одежды?

Подбор и составление визуального ряда служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма. Модели представленного ряда используются в практической и самостоятельной работе. Визуальный ряд включает современные и исторические модели одежды.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Инновационные образовательные технологии

Вид образовательных технологий, средств передачи знаний, формирования умений и практического опыта	№ темы / тема лекции	№ практического занятия/наименование темы
Слайд-лекции	Тема 1. Классификация методов моделирования. Моделирование без изменения формы одежды Тема 2. Моделирование с изменением силуэта Тема 3. Моделирование втачных рукавов, капюшонов, декоративных отделок горловины Тема 4. Моделирование с изменением покроя рукава Тема 5. Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ	

Обсуждение проблемной ситуации; Разбор конкретных ситуаций		Занятие 1. «Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей без изменения формы одежды» Занятие 2. «Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей с изменением силуэта» Занятие 3. «Моделирование конструктивно – декоративных элементов по заданным моделям» Занятие 4. «Разработка моделей одежды с различными покроями рукавов на основе втачного рукава» Занятие 5. «Разработка модельной конструкцию по заданному рисунку с использованием базовых основ»
--	--	---

В начале семестра студентам необходимо ознакомиться с технологической картой дисциплины, выяснить, какие результаты освоения дисциплины заявлены (знания, умения, практический опыт). Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины и пройти контрольные точки в сроки, указанные в технологической карте (раздел 11). От качества и полноты их выполнения будет зависеть уровень сформированности компетенции и оценка текущей успеваемости по дисциплине. По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации, если это предусмотрено технологической картой дисциплины. Списки учебных пособий, научных трудов, которые студентам следует прочесть и законспектировать, темы практических занятий и вопросы к ним, вопросы к экзамену (зачету) и другие необходимые материалы указаны в разработанном для данной дисциплины учебно-методическом комплексе.

Основной формой освоения дисциплины является контактная работа с преподавателем - лекции, практические занятия, консультации (в том числе индивидуальные), в том числе проводимые с применением дистанционных технологий.

По дисциплине часть тем (разделов) изучается студентами самостоятельно. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к аудиторным занятиям, выполнение заданий (графических работ, творческих проектов и др.) подготовку к промежуточной аттестации (экзамену (зачету)).

На лекционных и занятиях вырабатываются навыки и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью. По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (экзамен, (зачет)).

Регулярное посещение аудиторных занятий не только способствует успешному овладению знаниями, но и помогает организовать время, т.к. все виды учебных занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории, разделенной на группы 6 - 8 обучающихся либо индивидуальных;
- выполнение практических заданий

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины

Содержание заданий для практических занятий

Занятие 1. «Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей без изменения формы одежды»

Содержание занятия:

1. Выполнение упражнений по переводу верхней вытачки (м 1:1).
2. Выполнение упражнений по построению линий дополнительного членения деталей (рельефы, кокетки) (м 1:1).
3. Выполнение упражнений по оформлению линии горловины и построению застёжек различного вида (м 1:1)

Занятие 2. «Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей с изменением силуэта»

Содержание занятия:

1. Выполнение упражнений по моделированию лифа, юбки, рукава на основе параллельного разведения (м 1:4).
2. Выполнение упражнений по моделированию лифа, юбки, рукава на основе конического разведения (м 1:4).
3. Моделирование переда платья с драпировкой (м 1:1).

Занятие 3. «Моделирование конструктивно – декоративных элементов по заданным моделям»

Содержание занятия:

1. Разработка модельных конструкций втачного рукава.
2. Разработка модельных конструкций капюшонов

Занятие 4. «Разработка моделей одежды с различными покроями рукавов на основе втачного рукава»

Содержание занятия:

1. Разработка модельной конструкции одежды покроя реглан по заданной модели
2. Разработка модельной конструкции с цельновыкроенным рукавом по заданной модели.

Занятие 5. «Разработка модельной конструкции по заданному рисунку с использованием базовых основ»

Содержание занятия:

1. Анализ модели
 - 1.1. Описание внешнего вида
 - 1.2. Анализ конструктивных решений модели
 - 1.3. Расчёт масштаба. Расчёт размеров деталей на чертеже
2. Выбор соответствующей базовой основы
3. Уточнение или изменение основы
4. Нанесение модельных особенностей на исходную основу
5. Модификация основы в модельную конструкцию
6. Проверка модельной конструкции в макете

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

6.2. Методические указания для выполнения контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

6.3. Методические указания для выполнения курсовых работ

Курсовая работа, рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение. Выполнение курсовых работ) по дисциплинам осуществляется в соответствии с тематикой, сформированной в соответствии с содержанием дисциплины, сопряженным с направленностью (профилем) образовательной программы. Подготовка курсовой работы содействует лучшему усвоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся навыков поиска и критического анализа научной литературы, готовит их к самостоятельной профессиональной деятельности, повышает уровень профессиональной подготовки, является подготовительным этапом к написанию выпускником выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовых работ предусматривается по дисциплинам, формирующим последовательно профессиональные компетенции выпускника, и служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Примерная тематика курсовой работы

«Разработка модельной конструкции одежды..»:

1. женского молодежного комплекта для летнего отдыха
2. мужского молодежного комплекта для летнего отдыха
3. вечернего ансамбля
4. женского нарядного платья
5. комплекта школьной формы для девочек младшей группы
6. женского пальто авангардного направления
7. мужского костюма для весенне – осеннего сезона в спортивном стиле
8. женского молодежного комплекта для зимнего отдыха
9. мужского молодежного комплекта для зимнего отдыха
10. карнавального костюма
11. нарядного платья для выпускного вечера
12. комплекта школьной формы для девочек старшей группы
13. комплекта домашней одежды
14. ансамбля нарядной одежды
15. женского эстрадного костюма
16. женского платья для балльных танцев

Требования к выполнению пояснительной записки:

- 1) анализ модели;
- 2) выбор соответствующей базовой основы;
- 3) уточнение или изменение основы;
- 4) модификация основы в модельную конструкцию;
- 5) Проверка модельной конструкции в макете
- 5) Выполнение модельной конструкции в материале

Требования к выполнению макета:

-макет должен быть выполнен из ткани белого цвета (макетной ткани),
-макет может представлять собой как единичное изделие, так и комплект состоящий из нескольких изделий согласно теме задания..

Содержание курсового проектирования.

Курсовой проект по дисциплине «Художественное моделирование одежды» представляет

собой научно – исследовательскую и практическую работу по изученным темам. Основная тема проекта - разработка модельной конструкции одежды по различным ассортиментным группам, виду одежды, назначению и т.д. Студент может воспользоваться правом выбора модели из предложенного преподавателем перечня ассортимента одежды

На защиту курсовой работы студент выносит пояснительную записку, которая оформляется в виде сброшюрованной письменной работы, чертежи модельных конструкций, макеты, выполненное в материале изделие, а также иллюстративный материал в виде просмотра в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин.

Электронная версия всего курсовой работы прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен, зачет)

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций и результаты освоения дисциплины, представлены следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Количество элементов
		4 семестр	
ПК-5 ПКВ-2	текущий	Устный опрос, собеседование	27 вопр.
	промежуточный	Зачет в форме устного опроса и просмотра графических работ	37 вопр 3
		5 семестр	
ПК-5 ПКВ-2	текущий	Просмотр графически работ консультация	2
	промежуточный	Курсовая работа Экзамен в форме просмотра и защиты графических работ	1 из 16 тем 2

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства (перечень вопросов, заданий)
Знает: ПК-5 конструктивные, технологические особенности типов и видов моделей одежды; технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов; различные методы художественно-технического решения при разработке изделий; ПКВ-2 ассортимент, техники и методы декорирования текстильных материалов; исторический и современный дизайн текстиля; влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды; принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; основы конструирования и технологии изготовления изделий; правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей одежды; основы профессиональной терминологии конструкторов, технологов; процесс разработки модельных конструкций с использованием базовых основ; закономерности построения и	Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости представлен в Приложении 1 Перечень вопросов для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении 2

организации художественной формы; законы зрительного восприятия и методы экспериментального творчества	
Умеет: ПК-5 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды; создавать портфолио; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия; уделять внимание деталям конструктивных решений; ПКВ-2 подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, материалы; определять характеристики материалов, составляющих пакет изделия; составить последовательность технологической сборки; построить основы конструкций плечевых и поясных изделий; создавать, проектировать и манипулировать шаблонами конструирования одежды; разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, разрабатывать авторские образцы; составлять необходимый комплект конструкторской и технической документации	По 2 заданным эскизам моделей выполнить технические рисунки моделей, используя средства формообразования, современного направления моды По заданной детали модели определить применяемые методы моделирования, алгоритм модификации модели; нанести на чертеж исходной детали конструкции модельные особенности согласно рисунка (М 1:4) Разработать модельную конструкцию заданной модели изделия (М 1:4) (В задании даются модели с использованием моделирования 1 и 2 видов)
Имеет практический опыт: ПК-5 изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; графического изображения авторской идеи; создание презентационных планшетов и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; использования методик технического и художественного моделирования; технологической обработки узлов изделия разных видов и из различных материалов; ПКВ-2 изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов; создания образцов изделий, воплощающих замысел дизайнера; выбора основных и комплектующих материалов для швейного изделия; воплощать творческие замыслы в реальные конструкции одежды; владение основами системного проектирования костюма и навыками авторского надзора над процессом изготовления изделия	Воспроизвести точно по моделям модельные конструкции; указать методы технического моделирования, особенности моделирования заданных моделей: 1. Разработка модельной конструкции изделия по заданной модели (М 1:4) ; 2). Разработка модельных конструкций деталей по заданным моделям (М 1:4) (в задании даются модели с использованием моделирования 1-4 видов)

7.2. Методические рекомендации к определению процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Рабочая учебная программа дисциплины содержит следующие структурные элементы:

- перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины в процессе освоения образовательной программы;

- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

. Задания по каждой компетенции, как правило, не должны повторяться.

Требования по формированию задания на оценку ЗНАНИЙ:

- обучающийся должен воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты;

- применяются средства оценивания компетенций: тестирование, вопросы по основным понятиям дисциплины и т.п.

Требования по формированию задания на оценку УМЕНИЙ:

- обучающийся должен решать типовые задачи (выполнять задания) на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

- применяются следующие средства оценивания компетенций: простые ситуационные задачи (задания) с коротким ответом или простым действием, упражнения, задания на соответствие или на установление правильной последовательности, эссе и другое.

Требования по формированию задания на оценку навыков и (или) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- обучающийся должен решать усложненные задачи (выполнять задания) на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в определенных ситуациях;

- применяются средства оценивания компетенций: задания требующие многошаговых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях, задания, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, ситуационные задачи, проектная деятельность, задания расчетно-графического типа. Средства оценивания компетенций выбираются в соответствии с заявленными результатами обучения по дисциплине.

Процедура выставления оценки доводится до сведения обучающихся в течение месяца с начала изучения дисциплины путем ознакомления их с технологической картой дисциплины, которая является неотъемлемой частью рабочей учебной программы по дисциплине.

В результате оценивания компетенций по дисциплине студенту начисляются баллы по шкале, указанной в рабочей учебной программе по дисциплине.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успешность усвоения дисциплины характеризуется качественной оценкой на основе листа оценки сформированности компетенций, который является приложением к зачетно-экзаменационной ведомости при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует *повышенному уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается сформированной, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно

излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует *пороговому уровню* сформированности компетенции.

Компетенция считается несформированной, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не демонстрирует необходимых умений, доля невыполненных заданий, предусмотренных рабочей учебной программой составляет 55 %, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует *допороговому уровню*.

Шкала оценки уровня освоения дисциплины

Качественная оценка может быть выражена: в процентном отношении качества усвоения дисциплины, которая соответствует баллам, и переводится в уровневую шкалу и оценки «отлично» / 5, «хорошо» / 4, «удовлетворительно» / 3, «неудовлетворительно» / 2, «зачтено», «не зачтено». Преподаватель ведет письменный учет текущей успеваемости студента в соответствии с технологической картой по дисциплине.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности компетенций

Шкалы оценки уровня сформированности компетенции (й)		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	Не зачтено
пороговый	61-85,9	70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Списки основной литературы

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий и материалы лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 270 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753454>
2. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина [и др.]. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 238 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219#>.
3. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ

Bookread2. - М. : ФОРУМ [и др.], 2017. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>.

4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Художественное моделирование одежды" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" профиль "Худож. проектир. костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектир. изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 1,47 МБ, 40 с. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru>

Списки дополнительной литературы

5. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсеева. - М. : Академия, 2004. - 272 с.

6. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.

7. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. - М. : Моск. гос. акад. лег. пром-сти, 2002. - 216 с.

8. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с.

9. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для вузов по специальностям "Дизайн", "Декоратив.-приклад. искусство" / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2006. - 415 с.

10. Тухбатуллина, Л. М. Конструирование женской одежды по европейским методикам [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн костюма", "Худож. проектирование костюма" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. - 236 с.

11. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 284 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

1. MODA.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fashion.ru/. - Загл. с экрана.

2. История мировой моды [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>. - Загл. с экрана.

3. Картинки по запросу моделирование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.google.ru/search>. - Загл. с экрана.

4. Клуб на осинке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://club.osinka.ru>. - Загл. с экрана.

5. Новые коллекции осень-зима 2017-2018 | VOGUE [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2017/pre-fall/. - Загл. с экрана.

6. Техническое моделирование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dmitriy-prog.ru/ru/modelling.html>. - Загл. с экрана.

7. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elib.tolgas.ru/>. - Загл. с экрана.

8. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Краткая характеристика применяемого программного обеспечения

п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Microsoft Office Word	текстовый процессор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов, с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов. Входит в состав пакета Microsoft Office	написание докладов
2	Microsoft Office Power Point	программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях операционной системы Microsoft Windows	создание иллюстративного материала во время проведения лекционных и практических занятий; создание и демонстрация презентаций, выполненных обучающимися

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов и (или) аудиторий	Основное специализированное оборудование
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования.	Специализированная мебель и технические средства обучения. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

11. Примерная технологическая карта дисциплины «Художественное моделирование одежды»

Институт дизайна, туризма и социальных технологий

кафедра «Дизайн и художественное проектирование изделий»

направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»

№	Виды контрольных точек	Кол-во контр. точек	Кол-во баллов за 1 контр. точку	График прохождения контрольных точек																зач. недел я
				Сентябрь (февраль)				Октябрь (март)				Ноябрь (апрель)				Декабрь (май)				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Обязательные																			
1.1	Посещение и активная работа на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости (устный опрос)	5	3		+			+			+			+	+					
1.2	Защита аудиторных графических работ, макеты	3	7			+						+				+				
1.3	Защита самостоятельных графических работ, макеты	3	7				+						+			+				
1.4	Визуальный ряд моделей	1	5		+															
1.5	Текущий контроль успеваемости (графические работы)	2	9								+						+			
2	Творческий рейтинг																			
2.1	Участие в студенческой конференции; графическая работа по моделированию изделий сложных форм и покроев	(1)	(20)																	
	Зачет / экзамен	1	20																+/+	

Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости

1. Классификация методов конструктивного моделирования
2. Методы конструктивного моделирования первого и второго видов
3. Какие элементы конструкции можно изменять в моделях одежды, не меняя силуэтной формы основы?
4. В какой последовательности и каким способом переносят верхнюю вытачку на полочке?
5. Чем отличается простой перевод верхней вытачки от сложного перевода ?
6. Как осуществляется моделирование рельефов?
7. Как осуществляется моделирование кокеток?
8. Как оформить линию горловины и застёжку в соответствии с моделью?
9. С помощью каких приёмов осуществляют техническое моделирование с изменением силуэтной основы?
10. Что называют коническим разведением; где и в каких случаях применяется в моделировании?
11. Что называют параллельным разведением; где и в каких случаях применяется в моделировании?
12. Как осуществляется моделирование подрезов и драпировок?
13. Чем определяется величина разведения рассечённых участков?
14. Какими методами технического моделирования можно построить воротник фантази?
15. Особенности и способы моделирования декоративных отделок горловины
16. Способы моделирования капюшонов разнообразных форм
17. В чём сущность моделирования с изменением покроя рукава?
18. Особенности моделирования одежды с рукавом покроя реглан
19. Особенности моделирования одежды с цельно-выкроенным рукавом
20. Чем объясняется изменение баланса конструкции одежды при разработке нового покроя одежды с рукавами реглан и цельнокроеным
21. Критерии выбора базовой основы
22. Каковы способы переноса модельных особенностей с эскиза на чертежи деталей или лекала базовой основы?
23. Дать определение понятию «коэффициент перехода» и каким образом он рассчитывается?
24. Как можно проверить правильность переноса модельных особенностей на детали новой конструкции?
25. В чём сущность метода моделирования на базовой основе?
26. Критерии выбора базовой основы
27. Какие основные приёмы технического моделирования используются при разработке новых моделей одежды?

Перечень вопросов для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Взаимосвязь формы поверхности одежды с фигурой
2. Основные художественно – конструктивные показатели моделей одежды
3. Художественно – конструктивные средства, используемые для образования различных форм поверхности одежды.
4. Моделирование декоративно – конструктивных элементов.
5. Зависимость художественно – конструктивного построения моделей одежды от свойств материала
6. Основные понятия и методы моделирования;
7. Изучение и анализ модели
8. Оформление линии горловины и построение застёжки
9. Моделирование складок
10. Моделирование изделий с различным положением вытачек
11. Моделирование рельефов
12. Моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях
13. Дополнительное членение деталей
14. Параллельное разведение
15. Коническое разведение
16. Особенности моделирования одежды покроя реглан
17. Особенности моделирования одежды с цельно-выкроенным рукавом
18. Моделирование втачных рукавов
19. Моделирование капюшонов
20. Моделирование декоративных отделок горловины»
21. Способы создания объёма в современной одежде
22. Значение фактуры материала в художественно – конструктивном построении моделей
23. Значение цвета и рисунка материала в художественно – конструктивном построении моделей
24. Перевод верхней вытачки
25. Критерии выбора базовой основы
26. Моделирование подрезов и драпировок
27. В чём сущность моделирования с изменением покроя рукава?
28. Способы переноса модельных особенностей с эскиза на чертежи деталей или лекала базовой основы?
29. Моделирование складок, защипов в изделиях без изменения формы одежды?
30. Оформление линии горловины и застёжки в соответствии с моделью
31. Классификация методов конструктивного моделирования
32. Методы конструктивного моделирования первого и второго видов
33. Методы конструктивного моделирования третьего вида
34. Силуэт одежды. Виды силуэтов
35. Виды членений в одежде
36. Взаимосвязь формы поверхности одежды с фигурой
37. Художественно – конструктивные средства, используемые для образования современных форм поверхности одежды.